

**Zeitschrift:** Cahiers d'archéologie romande  
**Herausgeber:** Bibliothèque Historique Vaudoise  
**Band:** 162 (2016)

**Artikel:** La Villa romaine d'Orbe-Boscéaz : genèse et devenir d'un grand domaine rural : volume 2 : éléments et ornements architecturaux, mobiliers, synthèses

**Autor:** Paunier, Daniel / Luginbühl, Thierry

#### **Inhaltsverzeichnis**

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-835640>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Sommaire

Avant-propos	5
<b>V Ornements architecturaux et matériaux de construction</b>	17
<b>Les mosaïques</b>	17
La mosaïque à coupes superposées (Mosaïque 1, Pavillon I) ( <i>Catherine Meystre Mambellet, Sylvie Garnerie Peyrollaz et Yves Dubois</i> )	17
Découvertes de 1925 et de 1987	17
État de conservation de la pièce	17
Positionnement des murs par rapport à la mosaïque	17
Dommages subis par la mosaïque	18
État de conservation du pavement et originalité des vestiges	19
Le relevé: méthode et limites	20
Aspects techniques	20
Structure	20
Lit de pose et tracés préparatoires	21
Réflexion sur le déroulement du travail de l'artisan-mosaïste	23
Description, étude stylistique et parallèles	23
Le champ du tapis rectangulaire	23
Canevas	23
Bandes à méandres formant des svastikas	24
Cases	24
Bordure du tapis rectangulaire	28
Le tapis semi-circulaire	29
Champ du tapis semi-circulaire	29
Bordure du tapis semi-circulaire	29
Datation	29
Conclusion	29
La mosaïque d'Achille à Scyros (Mosaïque 9, Pavillon V) ( <i>Claude-Alain Paratte</i> )	34
Introduction	34
Découverte et état de conservation	34
Relevés et protection	34
Limites de l'étude	34
Aspects techniques	36
Construction, dimensions, réfections	36
Insertion stratigraphique et datation archéologique	38
Description iconographique	38
Composition générale	38
Bordure	38
Quadrillage	39
Champ	40
Description des cases	40
Description des tableaux figurés	48
Discussion	50
Conclusions	51
La mosaïque perdue ( <i>le frigidarium L 165 et l'opus musivum dans les grands thermes</i> ) ( <i>Yves Dubois</i> )	58
Découverte et localisation	58
Les tesselles, dispersion et couleurs	58
Les composantes ornementales	59

Position et iconographie	62
D'autres tesselles et d'autres coquillages	62
<b>Les peintures murales. Étude préliminaire</b> ( <i>Yves Dubois</i> )	65
Les enduits peints de la <i>villa</i> antérieure	65
Situation et conservation	65
Les ensembles picturaux	65
Le revêtement mural ( <i>tectorium</i> ) et les témoins techniques	65
Les décors	66
Décor à fond noir	66
Décors à fond blanc	67
Décor à panneaux rouges et noirs	68
Décor à candélabres et panneaux rouges à guirlandes	69
Les ensembles secondaires	70
Datation et considérations générales	70
Les peintures de la <i>villa</i> principale	71
Nature, conservation	71
Répartition	73
Quelques ensembles picturaux remarquables	73
Bâtiment B1	73
Bâtiment B4	77
Bâtiment B5 et terrasse	80
Apports et aspects techniques	81
La constitution des revêtements	81
Mesures d'isolation	81
Étapes de construction	83
Les revêtements externes	83
Accrochages de plafond	85
Les angles	87
Tracés préparatoires	87
Finition et polissage	88
La décoration murale, approche synthétique	88
Motifs et composantes des décors muraux	89
Les éléments géométriques et stylisés	89
Les éléments végétaux et floraux	89
Les éléments architecturaux et les objets divers	89
Les figures vivantes	89
Typologie des décors muraux	90
Pour conclure	91
Le bâtiment artisanal B7	91
Les enduits peints du <i>mithraeum</i>	91
Les fonds blancs	92
Le décor de la nef et du <i>pronaos</i>	92
Considérations techniques	92
<b>Les placages de marbre</b> ( <i>Corinne Morier-Genoud</i> )	94
Présentation du matériel	94
Hypothèses de localisation	96
L'espace thermal	96
Le corps principal	96
Les jardins	97
Étude décorative	97
Les placages de sol	97
Ensemble 1	98
Ensemble 2	99
Les placages de paroi	99
Ensemble 3: les plaques moulurées à motifs de caisson	99
Ensemble 4: les plaques moulurées à motifs géométriques	101
Ensemble 5: les orthostates à bandeaux d'encadrement	103
Ensemble 6: un <i>opus sectile</i> pariétal	103
Ensemble 7: éléments de figuration architecturale tridimensionnelle	104

Identification des roches mises en œuvre	105
Les roches locales	105
Calcaire urgonien	105
Les roches importées	106
Couleur dominante: bleu	106
Couleur dominante: vert	106
Couleur dominante: jaune	107
Couleur dominante: rouge	107
Couleur dominante: violet	108
Couleur dominante: noir	108
Couleur dominante: gris	109
Orbe et les marbres de substitution	109
Conclusion	110
Catalogue	111
Notice	111
Plaques à la face visible lisse	111
Plaques à la face visible sculptée	111
Éléments de transition	112
Bandeaux de séparation	112
Bandeaux chanfreinés	113
Corniches	114
Éléments indéterminés	114
Éléments d' <i>opus sectile</i>	115
Bandes de séparation et/ou d'encadrement	115
Bandes d'encadrement (ensemble 5)	115
Ensembles d' <i>opus sectile</i>	115
Éléments sculptés	115
<b>Les éléments d'architecture travaillés</b> ( <i>Sylvie Zimmermann</i> )	122
Pétrographie	122
Éléments de support	122
Les ordres des colonn(ad)es	122
Bases	122
Fûts de colonnes	123
Chapiteaux	126
Restitution des colonnades	127
L'ordre de la <i>villa</i> du I <sup>er</sup> s.	127
Les ordres de la <i>villa</i> du II <sup>e</sup> s. (palais)	128
Éléments non attribués	129
Ante	130
Éléments de couronnement	130
Moulures	130
Fontaines et ornements de jardin	130
Claveaux	131
Conclusion	132
Catalogue	132
<b>La sculpture en ronde-bosse et les bas-reliefs figuratifs</b> ( <i>Claudia Neukom</i> )	144
Catalogue	144
Sculptures en ronde-bosse	144
Reliefs	151
Synthèse	153
Matériaux utilisés	154
Provenance des sculptures et des reliefs figurés	154
Réparations antiques	155
Modèles hellénistiques pour le programme ornemental	155
Complément (2008)	155
<b>Le verre à vitre</b> ( <i>Chantal Martin Pruvot</i> )	166
<b>Les matériaux de toiture</b> ( <i>Jacques Monnier</i> )	169
Les <i>imbrices</i>	169
Les <i>tegulae</i>	169

La villa du I <sup>er</sup> s.	169
La villa du II <sup>e</sup> s.	170
Éléments de métrologie et de chronologie	172
Les marques sur <i>tegulae</i>	172
Les tracés digités	172
Les incisions	173
Les traces d'animaux	174
<b>VI Le mobilier archéologique: chronologie, faciès et analyse</b>	179
<b>Cadre et options méthodologiques</b> (Thierry Luginbühl)	179
<b>Unités stratigraphiques, datations et horizons chronologiques</b> (Thierry Luginbühl)	181
Définition des unités stratigraphiques	181
Datation des constructions	183
La première villa	183
La deuxième villa	183
Les thermes du nord	183
Le corps de bâtiment principal	183
Les thermes du sud	185
Le bâtiment intermédiaire sud	185
L'annexe ouest	185
L'annexe sud	186
Le bassin nord	187
Le bassin est	187
Synthèse chronologique	187
Définition des horizons	189
<b>La vaisselle céramique</b>	191
Catégories, formes, types et méthodes quantitatives (Thierry Luginbühl)	191
Description sommaire des catégories de céramiques	191
Groupe A: vaisselle fine importée	191
Groupe B: vaisselle commune importée	192
Groupe C: vaisselle fine régionale	192
Groupe D: vaisselle commune régionale	193
Terminologie et fonctions des formes de céramiques	194
Références typologiques	196
Méthodes de comptage et traitement informatique des données	196
Évolution quantitative des catégories: faciès par horizons (Thierry Luginbühl)	199
L'horizon 1: époque flavienne	199
L'horizon 2: époque antonine précoce et moyenne (-finale)	200
L'horizon 3: période antonine finale – III <sup>e</sup> s.	200
L'horizon 4: IV <sup>e</sup> s.	201
Somme et analyse diachronique	201
La vaisselle importée (Elsa Mouquin)	203
La terre sigillée	203
Évolution chrono-quantitative	203
Répertoire formel	204
Catalogue	205
Les céramiques à parois fines	207
Évolution chrono-quantitative	207
Répertoire et éventail typologique	207
Catalogue	207
Les céramiques à revêtement argileux exogènes	207
Évolution chrono-quantitative	208
Répertoire et éventail typologique	208
Catalogue	208
Les céramiques à engobe interne rouge d'importation	209
Évolution chrono-quantitative	209
Répertoire et éventail typologique	209
Catalogue	209
Les céramiques culinaires africaines	210

Évolution chrono-quantitative	210
Répertoire et éventail typologique	210
Catalogue	210
Les productions régionales ( <i>Elsa Mouquin et Richard Sylvestre</i> )	219
Les imitations de sigillée «helvétiques» ( <i>Elsa Mouquin</i> )	219
Évolution chrono-quantitative	219
Répertoire et éventail typologique	219
Catalogue	220
Les céramiques à revêtement argileux régionales ( <i>Elsa Mouquin</i> )	220
Évolution chrono-quantitative	221
Répertoire et éventail typologique	221
Catalogue	222
Les céramiques peintes ( <i>Elsa Mouquin</i> )	224
Évolution chrono-quantitative	224
Répertoire et éventail typologique	224
Catalogue	225
Les céramiques à pâte grise fine « <i>terra nigra</i> » ( <i>Richard Sylvestre</i> )	225
Évolution chrono-quantitative	225
Répertoire et éventail typologique	225
Catalogue	226
Les céramiques à revêtement micacé ( <i>Elsa Mouquin</i> )	227
Évolution chrono-quantitative	227
Répertoire et éventail typologique	227
Catalogue	228
Les céramiques à engobe interne régionales ( <i>Richard Sylvestre</i> )	229
Évolution chrono-quantitative	229
Répertoire et éventail typologique	229
Catalogue	229
Les cruches à pâte claire ( <i>Richard Sylvestre</i> )	229
Évolution chrono-quantitative	230
Répertoire et éventail typologique	230
Catalogue	231
Les mortiers à pâte claire ( <i>Richard Sylvestre</i> )	231
Évolution chrono-quantitative	231
Répertoire et éventail typologique	232
Catalogue	232
Les céramiques communes à pâte claire ( <i>Richard Sylvestre</i> )	233
Évolution chrono-quantitative	233
Répertoire et éventail typologique	233
Catalogue	235
Les céramiques communes à pâte grise ( <i>Elsa Mouquin</i> )	236
Évolution chrono-quantitative	236
Répertoire et éventail typologique	236
Catalogue	237
Les estampilles ( <i>Jana Hoznour</i> )	262
La terre sigillée	262
Les mortiers	262
Les graffiti ( <i>Richard Sylvestre</i> )	268
Introduction	268
Les messages verbaux	269
Les marques de propriété	269
Les indications de contenu	270
Les messages verbaux indéterminés	271
Les indications chiffrées	271
Les indications de poids	271
Les indications de volume	272
Les indications chiffrées indéterminées	272
Les graffiti anépigraphes isolés	272
Les marques d'atelier	272

Les <i>graffiti</i> indéterminés	273
<i>Graffiti</i> et céramique	273
Catégories et formes	273
Situation des <i>graffiti</i>	275
Éléments paléographiques	276
Les habitants et leurs <i>graffiti</i>	276
Conclusion	279
Catalogue	280
<b>Les lampes en terre cuite</b> (Muriel Tille)	290
Analyse typologique	290
Le décor et les estampilles des lampes à médaillon concave et à canal	290
Les lieux de production	291
Catalogue	291
<b>Les amphores</b> (Elsa Mouquin et Aline Baù)	294
Introduction, méthodologie	294
Évolution chronologique	294
Contenu et origine	294
Estampilles	295
Parallèles	296
Catalogue	301
<b>Le verre</b> (Chantal Martin Pruvot)	304
Méthodologie	304
Analyse générale	304
Qualité et couleurs du verre	308
Production et provenance du verre	308
Dans les horizons	309
Typologie	311
Les coupes	311
Les coupes en verre moulé	311
Coupes côtelées Isings 3	311
Coupe hémisphérique AR 13.2	311
Coupes à marli oblique AR 16	311
Coupes tronconiques Isings 80	311
Coupe hémisphérique	311
Coupes moulées incolores de type indéterminé	312
Coupe moulée <i>millefiori</i> de type indéterminé	312
Les coupes en verre soufflé	312
Coupe basse AR 58	312
Coupe à bord horizontal Isings 42a	312
Coupes à bord horizontal AR 83	312
Coupes Isings 41b ou 87	312
Coupe hémisphérique à bord arrondi	312
Coupes à bord tubulaire Isings 44a	313
Coupe à bord horizontal AR 109.2	313
Les bols	313
<i>Skyphos</i> Isings 39	313
Bol cylindrique AR 38	313
Bols biconiques AR 39 ou coniques AR 43	314
Bols cylindriques Isings 85b	314
Bols cylindriques ornés AR 98.2	316
Bol hémisphérique Isings 96	316
Les gobelets	316
Gobelet à dépression Isings 35	316
Gobelet cylindrique à bord vertical AR 63	316
Gobelet conique Isings 106a	316
Gobelets indéterminés	317
Les cruches et les flacons	317
Cruche globulaire Isings 14	317
Cruches à bec verseur AR 169	317

Flacon globulaire à bord coupé brut Isings 103	317
Les bouteilles ansées	318
Bouteilles de section carrée Isings 50	318
Les pots	318
Pots globulaires Isings 94	318
Pot globulaire orné de côtes verticales Isings 67c	318
Les petits pots, aryballes, balsamares et flacons de toilette	318
Petit pot à panse tronconique AR 113	319
Petits pots globulaires AR 114	319
Aryballes Isings 61	319
Balsamares proches du type Isings 82B	319
Flacon proche du type AR 150	319
Les récipients de forme indéterminée	319
Les perles, les bâtonnets mélangeurs et les jetons	320
Les perles	320
Les bâtonnets mélangeurs	320
Les jetons	320
Catalogue	321
<b>Le mobilier métallique</b> ( <i>Matthieu Demierre</i> )	334
Introduction et méthodologie	334
Présentation générale du corpus	334
Parure et accessoires vestimentaires	335
Synthèse	338
Activités culinaires	342
Activités artisanales	344
Synthèse et répartition spatiale	347
Poids et mesures	351
<i>Militaria</i>	351
Transport	352
Écriture	353
Toilette et médecine	354
Religion	355
Éclairage	355
Mobilier et immobilier	355
Objets non classifiés	360
Synthèse générale	361
Analyse spatio-fonctionnelle	361
Analyse socio-économique	362
Catalogue	363
<b>La tabletterie</b> ( <i>Caroline Anderes</i> )	405
Introduction	405
Corpus	405
Les objets utilitaires	405
Les manches	405
Les manches d'outils	405
Les manches de couteaux	406
Les aiguilles	408
Les poinçons	409
Les cuillères	409
La parure	410
Les épingles	410
L'ameublement	410
Les éléments de décoration	410
Le divertissement	411
Les jetons	411
Les dés	412
Indéterminés	412
L'artisanat	413
Les déchets de débitage	413

Les déchets travaillés	413
Ébauches	413
Détermination de la matière première	413
Occurrence par familles et par catégories d'objets: réflexions comparatives	414
La répartition spatiale	416
Artisanat et production	420
Conclusion	421
Catalogue	421
<b>Les trouvailles monétaires</b> (Yves Mühlemann)	428
Découvertes monétaires anciennes et prospections	428
Documents d'archives et anciennes publications	428
Les monnaies déposées dans les collections publiques	428
Provenance des découvertes monétaires anciennes et prospections	429
Analyse du faciès monétaire par période	432
République romaine	432
Les monnaies antérieures à 27 av. J.-C.	432
Empire romain	432
Les années 27 av. – 68 av. J.-C.: période I	432
Les années 69-96: période II	433
Les années 96-192: période III	433
Les années 192-260: période IV	433
Les années 260-294: période V	433
Les années 294-318: période VI	434
Les années 318-330: période VII	434
Les années 330-348: périodes VIII-IX	434
Les années 348-363: périodes X-XI	435
Les années 364-383/8: périodes XII-XIII	435
Les périodes 383/8- fin IV <sup>e</sup> s. ou après: période XIV	435
Conclusion	435
Catalogue	436
Découvertes monétaires dans la <i>pars urbana</i>	444
Analyse de la stratigraphie générale	444
La première villa	444
Le palais du II <sup>e</sup> s.	444
Le bâtiment central (B4)	444
L'aile sud (B1)	445
La cour L 17, entre le bâtiment central et l'aile sud	445
Le bâtiment périphérique (B7)	446
La cour de service L 192	447
Extérieur du palais	447
Conclusions relatives à la répartition spatiale et stratigraphique des monnaies	447
Analyse du faciès monétaire par période	451
Gaule	451
Rome	451
Les années 27 av. – 68 av. J.-C.: période I	451
Les années 69-96: période II	451
Les années 96-192: période III	451
Les années 192-260: période IV	452
Les années 260-294: période V	452
Les années 294-318: période VI	452
Les années 318-330: période VII	452
Les années 330-348: périodes VIII-IX	452
Les années 348-363: périodes X-XI	453
Les années 364-378/383: périodes XII-XIIbis	453
Conclusion générale	453
Catalogue	454
<b>Mobilier, niveau de vie et activités</b> (Thierry Luginbühl)	460
Mobilier et niveau de vie	460
Mobilier et activités	460

<b>VII</b>	<b>Protection, conservation et mise en valeur du site</b> ( <i>Denis Weidmann</i> )	465
	Une longue histoire de conservation	465
	Historique et documentation	465
	Bilan général de la conservation des mosaïques	465
	Et la conservation du site lui-même?	467
	La protection légale du site	468
	Des projets d'aménagement	469
<b>VIII</b>	<b>Trois siècles et demi d'histoire rurale</b>	471
	<b>Développement et discours architectural</b> ( <i>Jacques Monnier</i> )	471
	La <i>villa</i> de la seconde moitié du I <sup>er</sup> s. et du début du II <sup>e</sup> s.	472
	La <i>villa</i> de la seconde moitié du II <sup>e</sup> s. et son «palais»	472
	L'Antiquité tardive et le haut Moyen Âge	473
	<b>Les habitants: des maîtres aux esclaves</b> ( <i>Thierry Luginbühl</i> )	475
	Les propriétaires du domaine	475
	<b>Encadré: les <i>Cluvii Macrii</i></b>	477
	Intendants, serviteurs, ouvriers, esclaves	480
	<b>L'économie du domaine</b> ( <i>Jacques Monnier</i> )	482
	<b>Vie quotidienne, religion et culture</b>	484
	Les distractions ( <i>Thierry Luginbühl</i> )	484
	Soirées familiales et banquets d'apparat	484
	<i>Venatio, aucupium et piscatus</i>	487
	Croyances et pratiques religieuses ( <i>Thierry Luginbühl</i> )	489
	Représentations divines	490
	Mythes et culture ( <i>Daniel Paunier</i> )	494
<b>IX</b>	<b>Conclusion et directions de recherches</b> ( <i>Daniel Paunier</i> )	501
	<b>Postface</b> ( <i>Nicole Pousaz</i> )	509
	<b>Annexes</b>	511
	<b>Annexe 1 - Analyse des matériaux utilisés pour les placages</b> ( <i>Danielle Decrouez et Karl Ramseyer</i> )	513
	Les méthodes d'étude	513
	Les méthodes d'étude des calcaires	513
	Les méthodes d'étude des marbres blancs	513
	Les résultats d'analyse	514
	Les calcaires d'origine locale (Jura)	514
	Les marbres	515
	Marbres de Carrare (Italie)	515
	Marbre d'origine inconnue	515
	Marbres du Pentélique (Grèce)	515
	Marbres de Marmara (Turquie)	516
	Marbres de Thasos (Grèce)?	516
	Marbres d'origine locale (Alpes)	516
	Roches diverses	517
	<b>Annexe 2 - Catalogue des éléments d'architecture travaillés, par état</b> ( <i>Sylvie Zimmermann</i> )	518
	<b>Annexe 3 - Analyse des matériaux utilisés pour la statuaire</b> ( <i>Danielle Decrouez, Karl Ramseyer et Pierre-Alain Prosz</i> )	521
	Les méthodes d'étude	521
	Les résultats d'analyse	521
	Les marbres	521
	Marbres d'origine inconnue	521
	Marbre de Dokimeion (Turquie)?	522
	Marbre de Paros (Grèce)	522
	Marbre d'origine inconnue (Alpes?)	522
	<b>Annexe 4 - Inventaire exhaustif du dépôt métallique de la cour L 17 du bâtiment B1</b> ( <i>Matthieu Demierre</i> )	523
	<b>Annexe 5 - Liste des ensembles par US normalisées et par horizon</b>	525
	<b>Annexe 6 - Liste des fouilleurs de 1986 à 2004</b>	529
	<b>Planches couleurs</b>	533
	<b>Bibliographie générale</b>	567
	<b>Résumé / Zusammenfassung / Summary</b>	599

