

**Zeitschrift:** Cahiers d'archéologie romande  
**Herausgeber:** Bibliothèque Historique Vaudoise  
**Band:** 161 (2016)

**Artikel:** La Villa romaine d'Orbe-Boscéaz : genèse et devenir d'un grand domaine rural : volume 1 : environnement, histoire et développement du bâti  
**Autor:** Paunier, Daniel / Lunginbühl, Thierry  
**Rubrik:** Planches couleurs  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-835726>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

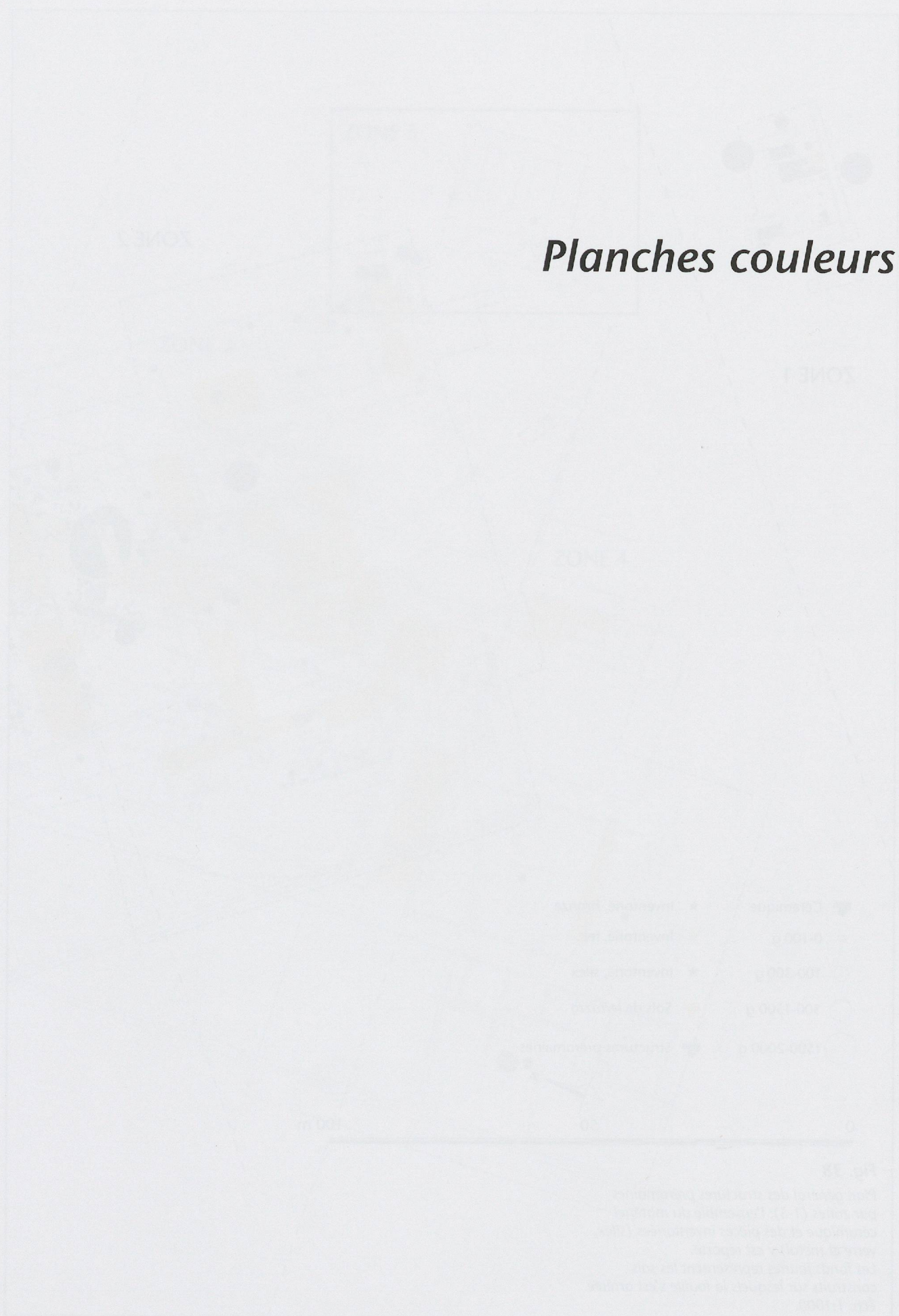
### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Planches couleurs









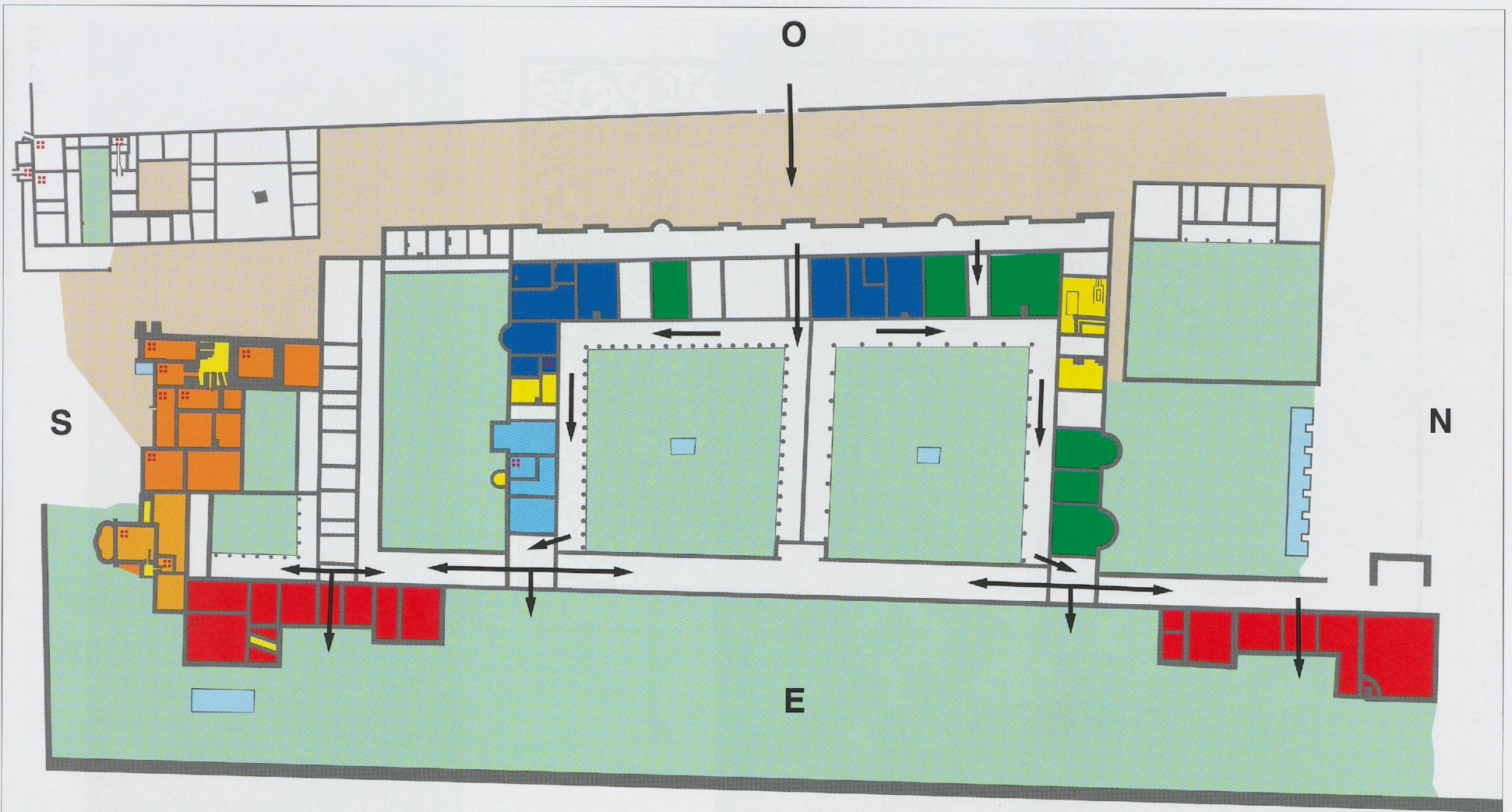
**Fig. 138b**

*La cuisine L. 76.*

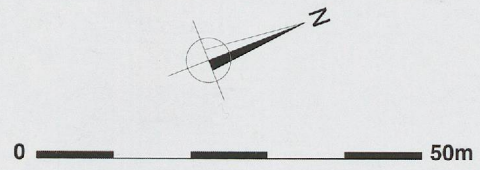
*Aquarelle B. Gubler, Musée cantonal  
d'archéologie et d'histoire de Lausanne.*

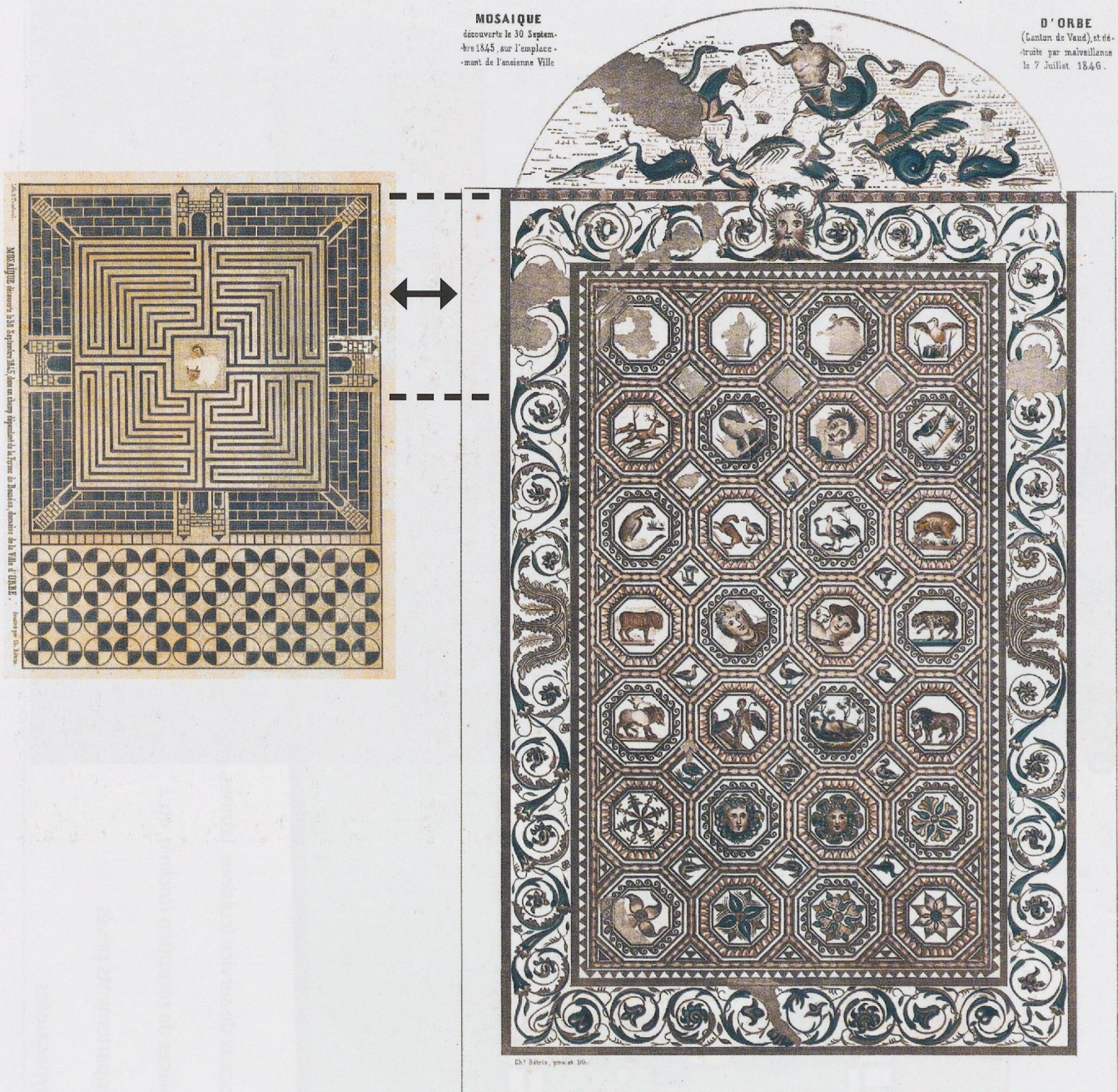
**Fig. 225** *Page suivante*

*Distribution des zones fonctionnelles et  
axes de circulation privilégiés au sein  
de la pars urbana.*



- |   |                      |   |   |
|---|----------------------|---|---|
|  | pavillons saillants  |  | locaux de service (cuisines, latrines, <i>prae-furnia</i> ) |
|  | petit <i>balneum</i> |  | pièces de réception ( <i>triclinia</i> , etc.)              |
|  | grand <i>balneum</i> |  | appartements privés   |
|  | axe de circulation   |  | hypocaustes   |





**Fig. 229**

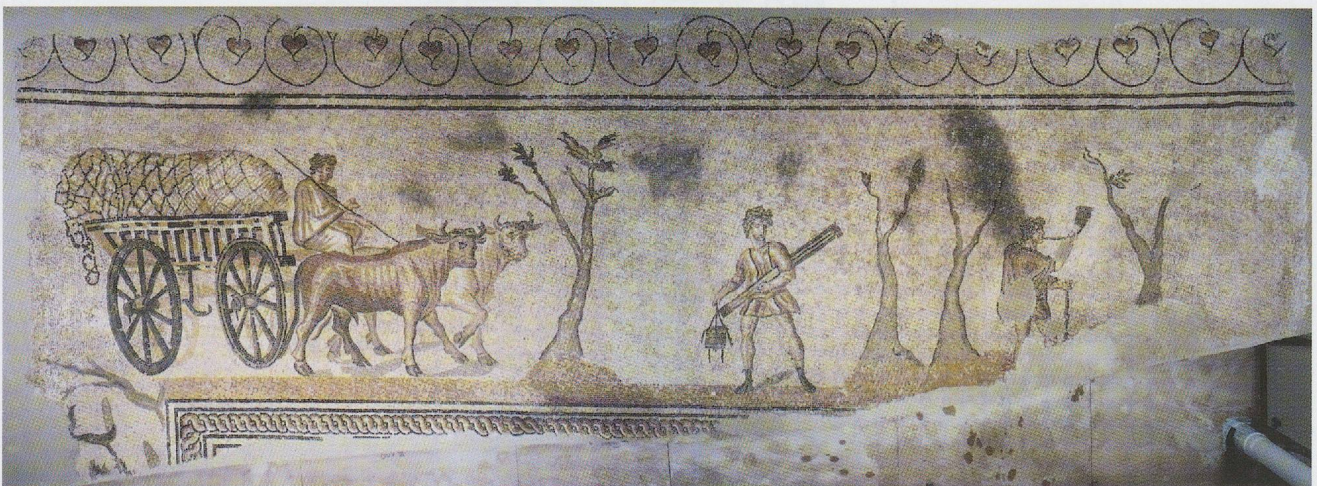
Les mosaïques du cycle théséen (mosaïques 5 et 4), dans les pièces L 117 et 116 de l'aile sud du bâtiment B4, ici en situation respective, avec le passage entre les deux locaux.

Lithographies réalisées en 1845 par Ch. Bétrix.



**Fig. 230**

La mosaïque géométrique dite «à carrés et losanges» (mosaïque 7). Photo Fibbi-Aeppli, Grandson.



**Fig. 231**

La mosaïque du Cortège rustique (mosaïque 6). Photo Fibbi-Aeppli, Grandson.

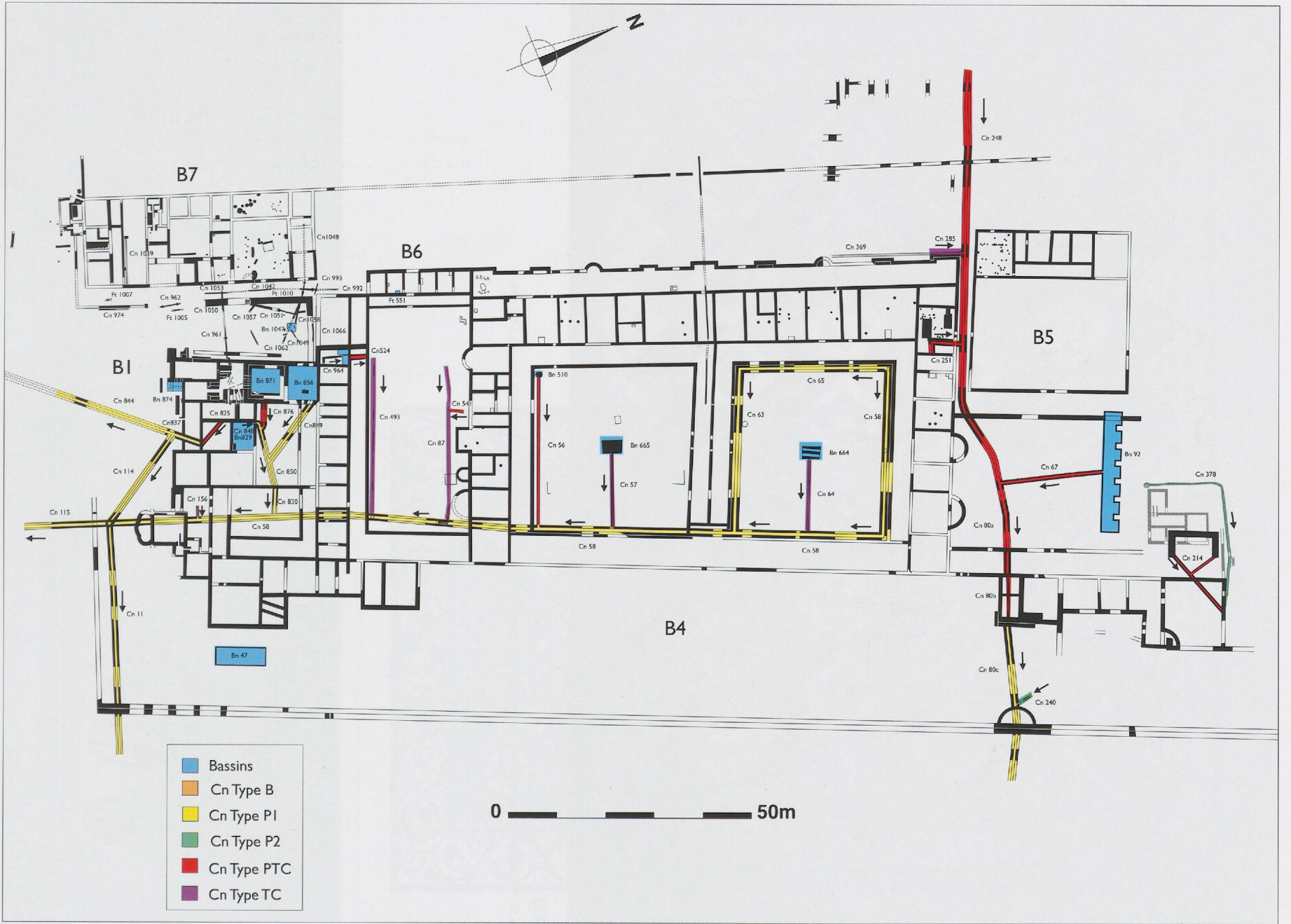
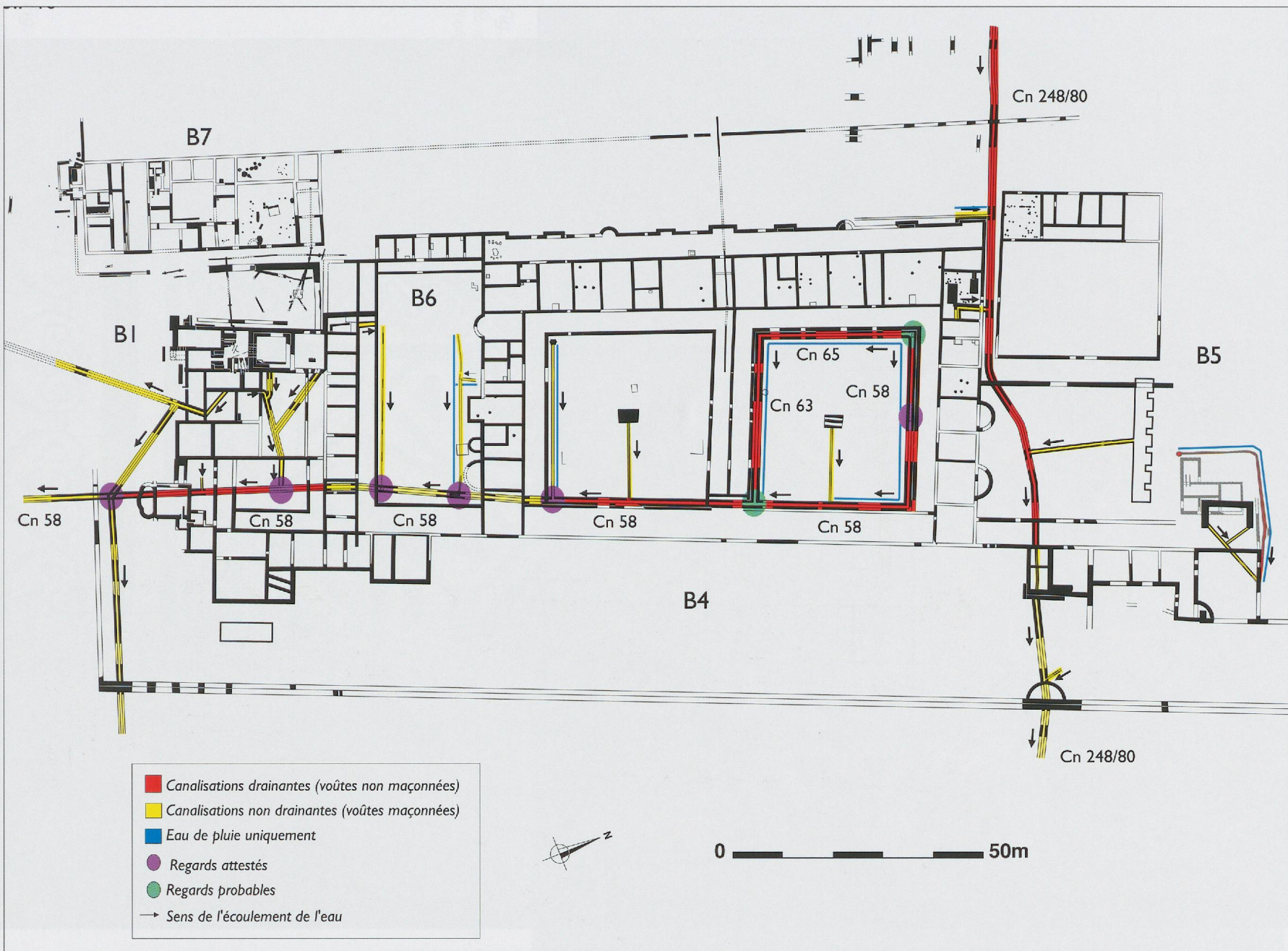


Fig. 235

Plan de la pars urbana avec emplacement des bassins et des divers types de canalisations. Les flèches indiquent le sens de l'écoulement de l'eau (d'après Tissot 2001, vol. 2, p. 11).







**Fig. 305**

Bandes d'encadrement, plaquettes et éléments d'opus sectile en marbres colorés provenant de l'ensemble du bassin méditerranéen.  
Photo Fibbi-Aeppli, Grandson.

**Fig. 302 Page précédente**

La mosaïque dite «à torsades et tresses» (mosaïque 3), dans le local 63 de l'aile nord du bâtiment B4.  
Tapis de carrés à motifs floraux bordé d'une tresse à double brin.  
Photo Fibbi-Aeppli, Grandson.

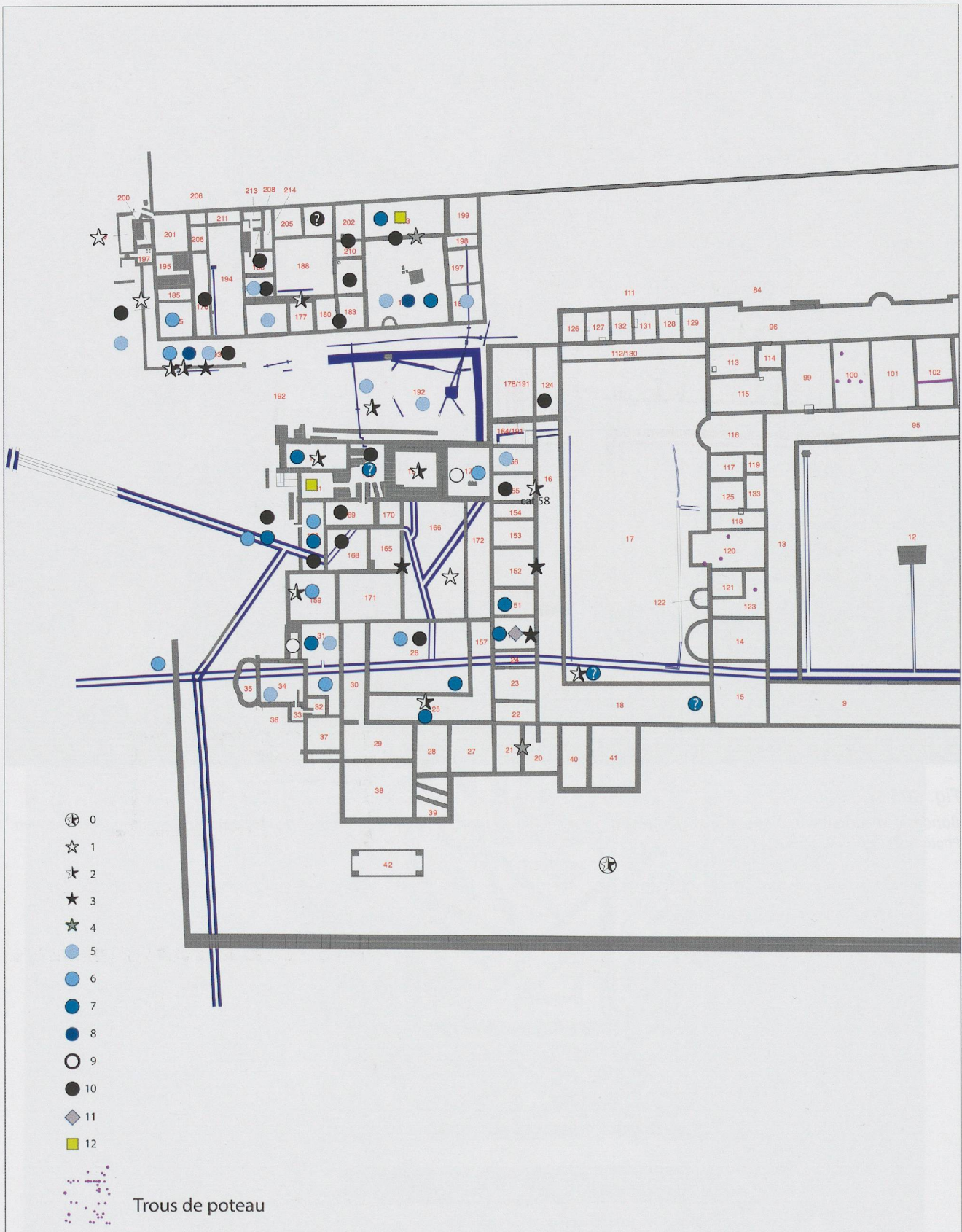


Fig. 361

Répartition du mobilier tardif et médiéval sur le palais. Étoiles: monnaies (0: découvertes anciennes, première moitié du IV<sup>e</sup> s.; 1: fin du III<sup>e</sup> s.; 2: première moitié du IV<sup>e</sup> s.; 3: seconde moitié du IV<sup>e</sup> s.; 4: modernes). Cercles: principaux marqueurs céramiques (5: céramique à revêtement argileux, gobelets à haut col; 6: céramique à revêtement argileux, mortiers Lamboglia 45; 7: céramique à revêtement argileux, bols caréné Lamb. 1/3; 8: terre sigillée d'Argonne; 9: céramique médiévale; 10: céramique moderne). Losanges: pierre ollaire. Carrés: verre.

