Zeitschrift: Cahiers d'archéologie romande

Herausgeber: Bibliothèque Historique Vaudoise

Band: 157 (2015)

Artikel: L'architecture religieuse en Suisse romande et dans l'ancien diocèse de Genève à la fin de l'époque gothique : développement, sources et contextes : tome I

Autor: Grandjean, Marcel

Register: Notes du tome I

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-835637

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.09.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Notes du tome I

Abréviations et sigles pour le tome I (sauf Chapelle des MACHABÉES)

Abréviations usuelles, etc.

Ac.: Académie. – **attr.:** attribution. – **c.:** comptes. – **cat.:** catalogue. – **ext.:** extraits. – **man.:** Manual, soit registre. – **ms:** manuscrit. – **not.:** notaire. – **s. d.:** sans date. – **soc.:** Société. – **Très. Gén.:** Trésorerie générale de Savoie.

Institutions

AC: Archives communales. – **ACV:** Archives cantonales vaudoises. – **ACV/AMH:** Archives des Monuments historiques aux ACV. – **ADHS:** Archives départementales de Haute-Savoie. – **AEG:** Archives d'Etat de Genève. – **AET/ASTO:** Archives d'Etat, Turin. – **BPU/BGE:** Bibliothèque de Genève, anciennement Bibliothèque publique et universitaire. – **CIG/BGE:** Centre d'iconographie genevoise. – **DINF/DTP:** Département des Infrastructures, Département des Travaux publics du canton de Vaud. – **MAHG:** Musée d'Art et d'Histoire de Genève. – **VG:** Vieux-Genève au CIG/BGE.

Revues, séries, collectif

AHS: *Archives héraldiques suisses.* – ***AVD:*** *Archéologie vaudoise, Chroniques.* – ***BM:*** *Bulletin monumental,* Société française d'Archéologie, Paris. – ***BHV:*** *Bibliothèque historique vaudoise.* – ***BSHAG:*** *Bulletin de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Genève.* – ***BSHAS:*** *Bibliothèque de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse.* – ***CAF:*** *Congrès archéologique de France,* Société d'Archéologie française, Paris. – ***CAR:*** *Cahiers d'archéologie romande,* Lausanne. – ***DARA:*** *Documents d'archéologie Rhône-Alpes.* – ***DHS:*** *Dictionnaire historique de la Suisse,* Hauterive, dès 2002. – ***FA:*** *Fribourg artistique.* – ***HS:*** *Helvetia sacra.* – ***HCS:*** *Histoire des communes savoyardes.* ***KDM:*** *Kunstdenkmäler der Schweiz:* voir *MAH.* – ***MB:*** *La Maison bourgeoise en Suisse.* – ***MAH:*** *Les Monuments d'Art et d'Histoire de la Suisse,* Société d'Histoire de l'Art en Suisse, Bâle puis Berne. Voir *KDM.* – ***MD:*** *Mémoires et documents de la Société…* – ***MDG:*** *Mémoires et documents de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Genève.* – ***MDR:*** *Mémoires et documents de la Société d'Histoire de la Suisse romande.* – ***MOTTAZ:*** Eugène MOTTAZ (dir.), *Dictionnaire historique, géographique et statistique du canton de Vaud,* Lausanne 1914–1921 – ***NMAH:*** *Nos Monuments d'Art et d'Histoire,* Société d'Histoire de l'Art en Suisse, 1950–1993. – ***RCG:*** *Registres du Conseil de Genève.* – ***RHES:*** *Revue d'histoire ecclésiastique suisse.* – ***RHV:*** *Revue historique vaudoise,* Société vaudoise d'histoire et d'archéologie, Lausanne. – ***RSAA:*** *Revue suisse d'Art et d'Archéologie,* Musée National, Zurich, voir *ZAK.* – ***ZAK:*** *Zeischrift für Schweizerische Archeologie und Kunstgeschichte,* voir *RSAA.*

Divers

COVELLE *Livre des Bourgeois*: Alfred-Louis COVELLE, *Le livre des Bourgeois de l'ancienne République de Genève,* Genève 1897. – ***GBKS* 1876:** Johan Rudolf RAHN, *Geschichte der bildenden Künste in der Schweiz, von den ältesten Zeiten bis zum Schlusse des Mittelalters,* Zurich 1876. – **MG:** Marcel Grandjean. – **Des Pierres 1995:** *Des Pierres et des Hommes: matériaux pour une histoire de l'art monumental régional, BHV* 109, 1995. – ***Préinventaire Ain:*** *Richesses touristiques et archéologiques du canton de…,* Département de l'Ain, Préinventaire. – **RAEMY:** Daniel de RAEMY. – **SAUR:** K. G. Saur Verlag (éd.), *Allgemeines Künstlerlexikon, Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker* Munich-Leipzig, depuis 1992. – **THIEME/BECKER:** Ulrich THIEME et Felix BECKER, *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart,* Leipzig 1907–1950. – **TURRIAN 1896:** Emile David TURRIAN, *Les Temples nationaux du canton de Vaud,* Lausanne 1896.

Les visites pastorales

Visite 1416–1417: La visite des églises du diocèse de Lausanne en 1416–1417, Transcription de l'abbé François DUCREST, *MDR* 2/11, Lausanne 1921.

Visite 1453: Ansgar WILDERMANN éd., *La visite des églises du diocèse de Lausanne en 1453,* II, *MDR 3,* XX, Lausanne 1993.

Visites 1411–1414: Louis BINZ, *Les visites pastorales du diocèse de Genève par l'évêque Jean de Bertrand (1412–1414),* Académie salésienne, Documents Hors série, I, Annecy 2006.

Visite 1443: AEG, Microfilm ADHS, Visite du diocèse de Genève 1443–1444.

Visite 1470–1471: AEG, T. et D., Evêché, Ad/2, Visite du diocèse de Genève 1470–1471.

Visite 1481–1482: AEG, T. et D., Evêché, Ad/3, Visite du diocèse de Genève 1481–1482.

Visite 1516: AEG, T. et D., Evêché, Ad/4, 177, Visite du diocèse de Genève 1516–1518.

Notes

Tome I

CHAPITRE 1

Remarques sur le lent développement de l'architecture flamboyante en Suisse romande et en Savoie

1 Pour la Suisse romande, voir le recueil d'études fondamentales sur *Les pays romands au Moyen Age*, Lausanne 1997. A compléter pour les Juras par Jean-Claude REBETEZ (dir.), *Pro Deo: l'ancien Evêché de Bâle du IVe au XVIe siècle*, Delémont 2006.

2 Genève, Lausanne, Bâle, Sion, mais aussi Grenoble (le décanat de Chambéry), Belley, Besançon (l'Ajoie)... Sans parler des petits diocèses alpins de Maurienne et de Tarentaise, plus éloignés.

3 Notons les cas d'Evian, Abondance, Meillerie, Contamines-sur-Arve et tardivement Mélan.

4 Sur cette fonction transitoire longtemps occultée et sur son état définitif, voir pp. 555-556.

5 Saint-Martin de Vevey n'est pas une collégiale instituée mais, comme Moudon, elle possède un nombreux clergé, rassemblé en *Clergie*: les documents parlent là d'un *collegii capellanorum*, avec un procureur et au moins 14 membres, possédant une *domum eiusdem collegii sitam in angulo cimiterii parrochialis ecclesie Sancti Martini Viviaci* (ACV, Fee 14a, 6, 1530). Dans une église comme la «Chapelle» d'Yverdon, les heures canoniales sont dites *per curatum et clerum eiusdem loci* (*Visite 1453*, p. 611), ce qui explique l'existence de la série de stalles gothiques conservées (Claude LAPAIRE et Sylvie ABALÉA (dir.), *Stalles de la Savoie médiévale*, cat. d'exposition, MAHG, Genève 1991, pp. 165-168).

6 CATTIN *Mille ans* 2005, pp. 76-77.

7 MOJON *Ensinger*, 1967, pp. 8-9 et 64-69; MARGOT, dans *CAF* 1963, pp. 313-315: plus de 52 m de long dans œuvre, alors que Saint-Nicolas en mesure une soixantaire. – Il aurait pu y avoir une autre église monumentale, mais nous ne connaissons à son propos que l'allusion, non corroborée par Max Bruchet, de Dom P. BENOÎT, *L'abbaye de Saint-Claude*, Montreuil-sur-Mer 1892, p. 255: Marguerite d'Autriche, «la noble veuve conçut le dessein d'élever une magnifique église dans Genève; mais les habitants de cette ville montrèrent peu d'empressement à entrer dans ses vues».

8 En italique les nefs voûtées alors: *Genève*, Confignon, Vandoeuvres, *Nyon*, Pully, Corsier, *Saint-Saphorin*, *Vevey*, *Montreux*, *Villeneuve*, Vers-l'Eglise, *Aigle*, Ollon, *Orbe*, Oulens, Curtilles, *Saint-Aubin FR*, Carignan FR, Notre-Dame de Môtier-en-Vully FR, Meyriez FR, *Les Verrières NE*, Notre-Dame de Môtiers-Travers NE, *La Sagne NE*, Fontaines NE, Cernier NE, *Porrentruy JU*, etc.; *Le Châble VS*; en Savoie: notamment Cernex, Cercier, Villaz, Ballaison, Arenthon et *Mieussy* et de nombreuses églises du Bugey «genevois», dont, en Valromey, le *Petit-Abergement*, *Lompnieu* et Vieu spécialement, et en remontant la vallée du Rhône: *Flaxieu*, *Vongnes*, Corbonod et Montanges-en-Michaille.

9 Saint-Maurice d'Agaune, Aubonne, Payerne, Moudon, Orbe, La Neuveville, Porrentruy, Hermance; en Savoie: La Roche, Annecy, Rumilly, Chambéry, Saint-Jean-de-Maurienne; dans l'Ain: Belley, Ambronay, Bourg-en-Bresse, Nantua, Montluel, Villars-les-Dombes, Châtillon-sur-Chalaronne, etc.; dans le Jura: Nozeroy.

10 Confignon, Commugny, Bursins, Genolier, Allaman, Pully, Montreux, Noville, Ollon, Bavois, Orny, Treytorrens, Granges-près-Marnand, Concise, Saint-Blaise, Cornaux, Cressier, Môtier-Travers, etc.; en Savoie: Mieussy, Samoëns, Arbusigny, Hautecombe, etc.; dans l'Ain: Versailleux, Conzieu, Songieu, Biziat, Miribel, etc.; dans le Jura, etc.: Morteau, Mièges, La Rivière-Drugeon, Arc-sous-Montenot, etc.

11 Marcel STRUB, *MAH, Fribourg*, II, pp. 27, 38 et 51: l'avancée stylistique de cette entrée n'est pas soulignée dans la description, ni la forme, précoce ici, en légère accolade, des arcatures (les dessins sont erronés). Notons que cette forme est pourtant déjà visible auparavant, par exemple dans le décor architectural du tombeau des comtes de Neuchâtel, dont la *«machina»* date de 1372, selon l'inscription, et le reste en partie de la même époque: sur la dernière restauration, voir Claire PIGUET, Marc STÄHLI, dans *Art+ Architecture*, LIV, 2003, pp. 44-53. – La datation du vestibule fribourgeois est confirmée par les nouvelles études parues dans la *Cathédrale Saint-Nicolas* 2007, pp. 52 et 62.

12 MOJON *St. Johannsen* 1986, voir surtout pp. 87sq. (supports) et 108sq. (marques «fribourgeoises»). – Pour Estavayer (STÖCKLI), voir p. 247.

13 Les autres supports sur culots aux armes de Brogny, commencés donc par lui ou à ses frais, sont achevés tardivement, vers 1485-1490, sans chapiteaux quant à eux, et portent des écus aux armes de Jean Magnin: voir pp. 37 et 133.

14 Dans l'Ain, un rare exemple tardif mais remarquable de cette correspondance entre supports complexes et voûte avec conservation d'éléments ornementaux plaqués se voit, remonté, à Toussieux: *Richesses touristiques et archéologiques du canton de Reyrieux*, *Pré-Inventaire de l'Ain*, 1986, pp. 146-147 – On ignore malheureusement la date du portail nord de l'église de Pontarlier (Doubs), qui offre le même type très «graphique», mais qui se rattacherait plutôt au groupe des Usiers, autour de 1500: voir fig. 612.

15 *MAH, Genève*, II, pp. 109-110.

16 Bruno ORLANDONI, *Architettura in valle d'Aosta. Il Quattrocento. Gotico tardo et rinascimento nel secolo d'oro dell'arte valdostana, 1420-1520*, Ivrée 1996, pp. 54-71; *Artigiani e artisti in valle d'Aosta*, Ivrée 1998, pp. 66-69 (Pierre Berger) et pp. 201-202 (Marcel Gérard, de Saint-Marcel), avec fig. – A notre avis, il y aurait à reprendre les datations des chapiteaux végétaux de la crypte et du portail de Lémenc à Chambéry en les comparant avec ceux d'Aoste, voir fig. 1175-1177...

17 Félix TRÉPIER, *Recherches historiques sur le décanat de Saint-André, Mémoires Académie de Savoie*, 3/VI, 1879, pp. 241, 262-263: «richement reconstruite, en style flamboyant, vers le milieu du XVe siècle... Nous l'avons vue dans notre enfance, avec ses fenêtres à meneaux tourmentés, ses colonnettes légères grimpant jusqu'à la hauteur des voûtes, où elles se ramifiaient et se croisaient pour leur servir de soutien et d'ornement»; Félix BERNARD, *Histoire de Montmélian*, Chambéry 1956, pp. 212-214: il en évoque les vestiges du cloître, et ses «chapiteaux vivants», dont une photo est au CIG; OURSEL *Chemin du sacré* I-II, 1959/2009, p. 112, mais il manque une notice sur Saint-Philippe-de-la-Porte; Pierrette PARAVY, *De la chrétienté romaine à la Réforme en Dauphiné*, Rome 1993, pp. 185 (avec réf.) et 189. – Photos MG, vers 1970 et 1986. – A ne pas confondre avec le couvent des Augustins de Saint-Pierre-d'Albigny, fondé en 1380, par les Miolans, dont il ne resterait, dans l'hôtel de ville, qu'une cave ou une «crypte», devenu depuis 2001, le «Caveau des Augustins», Espace didactique: BERNARD, *Histoire de Montmélian*, 1956, p. 212; Pierre MESSIEZ, dans *Saint-Pierre d'Albigny, le «rognon de Savoie»*, Chambéry 1984, p. 28; Pierrette PARAVY, *De la chrétienté romaine à la Réforme en Dauphiné*, Rome 1993, pp. 180, 190 et 541; OURSEL *Chemins du sacré*, I, 1959/2009, p. 72, donne une illustration de la «crypte» de l'«église de Saint-Pierre d'Albigny», sans texte; *Rubrique des Patrimoines de Savoie*, 2001, p. 22.

18 M. GRANDJEAN, dans *NMAH*, 1992, pp. 92-93, et voir ci-après pp. 89-90.

19 MOJON *Berner Münster, MAH, BE*, IV, 1960, p. 130. fig. 116.

20 GRANDJEAN, *MAH, Vaud*, I, pp. 186 sq., et ci-dessous pp. 27-29. – Voir aussi: C. HUGUENIN, N. DOEPFER, O. FEIHL, *L'église Saint-François de Lausanne, genèse d'un monument historique*, *CAR* 73, 1998.

21 Voir ci-dessous fig. 443: il s'agit de la baie nord de la travée occidentale du chœur actuel, où, dans un ensemble encore rayonnant, apparaissent deux «mouchettes».

22 Où, par ailleurs, des documents iconographiques montrent des remplages flamboyants, qui dataient seulement de 1478 environ, à l'ancienne chapelle des Allemands, où ils ont été rénovés (voir fig. 130).

23 Dans nos régions, les fenestrages aveugles ne sont que rarement utilisés en architecture proprement dite, et tardivement: dans des bases de colonnes ou de pilastres (Les Ollières, Dingy-Saint-Clair, Saint-Jean-de-la-Porte), exceptionnellement dans des chapiteaux (Grand-Saconnex), mais plus fréquemment dans la sculpture décorative (portails, tombeaux, cheminées, etc.) et le mobilier (tabernacles, lavabos, chaires, stalles, etc.): voir p. 665.

24 Gilles BOURGAREL et Christian KÜNDIG, dans *Cahiers d'archéologie fribourgeoise*, 2005, pp. 217-218, Neuveville, n° 46, fig. 15 (1388/1389): «Il faut admettre que le gothique flamboyant est plus précoce qu'on ne l'imaginait et que Fribourg en a été l'un des foyers pour l'architecture civile»; Gilles BOURGAREL, dans *Ville de Fribourg, les fiches* SBC, O36/2005, la Neuveville, n° 46, datable de 1387/1389: «Les historiens situaient ces remplages à la fin du XVe siècle, mais les datations dendrochronologiques font remonter ces deux façades [Petit-Saint-Jean 29 et la Samaritaine 16] respectivement à 1387 et 1405. Avec ces trois exemples aux datations irréfutables, il faut admettre que le gothique flamboyant est plus précoce qu'on ne l'imaginait et que Fribourg en a été l'un des foyers pour l'architecture civile».

25 C'est une tout autre orientation que prend, dans le reste du duché de Savoie, l'ornementation la plus achevée des fenêtres, qui, dans les cas extrêmes, occupe tout l'encadrement, de l'exceptionnelle «Camera Domini» de Chillon en 1336 à la maison dite de Chalamala à Gruyère, de 1531, en passant par celles du prieuré Saint-Ours à Aoste vers le dernier quart du XVe siècle, qui sont, elles, en brique moulée, stylistiquement d'importation piémontaise.

CHAPITRE 2

La chapelle des Macchabées à Genève (1397–1405), le maître d'œuvre Colin Thomas et les débuts de l'architecture flamboyante

1 Très juste remarque parmi celles émises à propos des *Macchabées* 1979 dans le compte rendu de Jean-Marie Thiébaut: *Bulletin monumental*, CXXXIX/1, 1981, pp. 33-34.

2 EL-WAKIL «Viollet-le-Duc à la Chapelle des Macchabées», dans *Geneva*, 1979, pp. 83-100; EL-WAKIL, dans *Macchabées*, 1979, pp. 36-67. – MAYOR *Macchabées* 1892-1897, pp. 86-108: c'est un témoin fiable, qui parle des «travaux de restauration (il serait plus exact de dire de reconstruction)» de la chapelle (pp. 89-90).

3 BONNET *Macchabées* 1979, pp. 77-95: peu de choses ont été retrouvées concernant la chapelle elle-même, mais bien d'autres intéressant le caveau du tombeau du cardinal (voir pp. 91-93).

4 BLAVIGNAC *Description* 1845, p. 104, et il continue: «[…] a souffert de nombreuses mutilations; l'élégance et la perfection du travail des parties décoratives encore existantes font vivement regretter la perte de celles qui sont détruites et l'état d'abandon dans lequel ce monument se trouve aujourd'hui»; MAYOR *Macchabées* 1892–1897, p. 89, n. 1, semble beaucoup plus pessimiste un demi-siècle plus tard: «L'état de délabrement des Macchabées laissait tout à deviner; il ne restait pas, extérieurement, une seule pierre sculptée intacte».

5 CIG, St-Pierre, Blavignac, «Restauration de l'église Saint-Pierre cathédrale de l'église de Genève», 29 juin 1847, chap. IV: «Chapelle N.-D. des Macchabées. Quatre feuilles sont consacrées aux faces de cet intéressant monument tellement mutilé aujourd'hui dans quelques-unes de ses parties que l'on y cherche en vain la trace des moulures et des sculptures qui le décoraient autrefois. Une couleur épaisse passée tant à l'intérieur qu'à l'extérieur est venue completter [sic] la série de stigmates imprimés sur cet édifice».

6 Pour le plan général de la cathédrale de 1845, où apparaît le couvrement à liernes des Macchabées, voir BLAVIGNAC *Description* 1845, fig. pp. 136/137; indication restant presque illisible dans certains tirages (voir également BLAVIGNAC *Architecture sacrée* 1853, pl. XXXV); il en va de même dans ses reproductions postérieures (comme dans *Blavignac* 1990, fig. 8). – Pour les relevés de 1847, qui sont au CIG et le projet de Blavignac, voir: Livio FORNARA, dans *Saint-Pierre* 1982, p. 120, n° 120 et n° 121; *Blavignac* 1990, fig. 9. – Pour les plans de 1874 et le projet de Viollet-le-Duc, un jeu est à Paris (Archives Viollet-le-Duc) et un autre au CIG: EL-WAKIL *Viollet-le-Duc*, dans *Geneva*, 1979, pp. 83–88, et Livio FORNARA, dans *Saint-Pierre* 1982, p. 119, n°s 168 et 169. – Les dessins de Blavignac subsistants sont partagés entre le Département des Manuscrits de la BPU/BGE et le CIG (carnet de notes, et lettre). – On trouve encore l'indication des voûtes à liernes notamment dans GUILLOT *Saint-Pierre* 1891, fig. entre les pp. 18-19 (état en 1890). – Sur la suite de cette question, voir plus loin, n. 29.

7 EL-WAKIL *Viollet-le-Duc*, dans *Geneva* 1979, p. 84: à l'ouest, «les profils moulurés des anciennes ouvertures, ainsi d'ailleurs que ceux des piles et des nervures, relevés avec soins, ont été conservés lors des transformations»; p. 90: cette possibilité avait déjà été remarquée par l'architecte parisien en 1875: «les piles qui supportent les voûtes ont été sapées en partie et les soubassements profondément dégradés, mais les profils anciens se retrouvent sur beaucoup de points».

8 Seule indication explicite dans MAYOR *Macchabées* 1892-1897, pp. 92–93: à la reprise des travaux dès 1885, on entreprend, «soubs la direction de M. Louis Viollier, architecte de la ville, le ravalement des voûtes ainsi que le nettoyage des fresques de l'abside découvertes par Blavignac en 1845»; en 1886, «on compléta les merveilleuses clefs de voûtes dont plusieurs des écussons avaient disparu». – BPU/BGE, Genève, Ms, Blavignac, architecture, carton 8 (chapelle des Macchabées, 1406); à part le plan cité, Blavignac ne publie que peu de chose sur sa découverte des voûtes complexes (BLAVIGNAC *Description* 1845, p. 103): «L'intérieur de la chapelle, remarquable par sa hauteur, est voûté d'une manière élégante, il était éclairé par de grandes fenêtres à réseau et décoré de plusieurs sculptures».

9 Blavignac, qui avait donné un dessin de la bordure d'un voûtain et un autre du décor de l'arc-doubleau (BPU/BGE, Ms, Blavignac, architecture, carton 8) et décalqué en 1845 les anges découverts (*Blavignac* 1990, p. 172), n'a parlé, dans ses publications, que d'une manière générale des restes de peintures de l'abside, surtout dans BLAVIGNAC *Description* 1845, pp. 103/104: «Sous la couche de détrempe qui recouvre les voûtes de l'abside, je viens de découvrir d'anciennes peintures: sur le fond d'azur des pendentifs se détachent des étoiles de feu et de belles figures; les nervures de la voûte accompagnées de rinceaux sont rehaussées de filets d'or de même que la clef centrale, dont les écussons peints déterminent les vraies couleurs des armoiries de Jean de Brogny»; dans ses diverses notes, toujours admiratif mais pas plus loquace: BPU/BGE, Genève, Ms, Blavignac, architecture, carton 2, conférences de 1850; carton 5: décor peint, p. 24: «Rien n'égale la beauté des voûtes de la chapelle des Macchabées…». – C'est sans doute ce genre de constatation qui permet à la Compagnie des Pasteurs de parler en novembre 1845 de «ces admirables voûtes déjà si profondément endommagées par les étudiants… et par les travaux qu'il a fallu faire pour convertir ce local en auditoire»: cité dans *Macchabées*, 1979, p. 51. – Photo d'un sondage de 1977: *Macchabées* 1979, p. 32.

10 C'est incontestablement le cas pour les «piliers» de l'ouest, selon deux des rares photos prises lors des transformations, en 1887: photos coll. J. Mayor, VG/N 13x18 9436 et VG/N 13x18 9437 en 1887 (CIG). – Voir aussi le plan de 1874, «levé au pied du soubassement pour l'extérieur et pour l'intérieur au niveau du plancher du premier»; état donc très inégalement conservé, ce que confirment les coupes: voir fig. 6. A ce propos, on lit dans MAYOR *Macchabées* 1892-1897, p. 93: «Les piliers, les nervures, les parements furent entièrement restaurés en 1886, jusqu'au niveau du cordon qui règne au-dessous des fenêtres; on refit à neuf plusieurs bases […]»; et, p. 96: «Les travaux de maçonnerie furent terminés par la pose de la banquette de grès qui règne autour de l'édifice, l'achèvement des bases des piliers et des deux portes». – Le banc du portail dégagé vers 1887 n'est pas un indice totalement satisfaisant: fig. 39.

11 Viollet-le-Duc affirme dans son programme de restauration de 1875: «Les meneaux des fenêtres devraient tous être rétablis, conformément aux indications laissées par les profils existants et par le dessin de l'une de ces baies que l'on voit encore» (cité dans EL-WAKIL *Geneva* 1979, p. 90).

12 Celle-ci est rapportée plus en détail dans EL-WAKIL *Viollet-le-Duc*, dans *Geneva* 1979, pp. 83-100, et EL-WAKIL *Macchabées* 1979, notamment pp. 52-60.

13 BLONDEL *Restauration* 1940, pp. 48-49: du côté nord, non modifié, «la face nord regardant Saint-Pierre n'ayant pas été modifiée, on a pu se rendre compte de [sic] la hauteur des corniches primitives, qu'une première galerie avec bahut plein, surélevée par la suite, couronnait cette chapelle».

14 Les relevés de 1874 montrent à l'ouest, sous la baie du fronton, un «replat» encore large de 1,15 mètres et Viollet-le-Duc en tire la conclusion que «s'il n'y eût pas existé de balustrade, on n'aurait pas certainement donné une saillie aussi prononcée à cette corniche, saillie qui produirait le plus mauvais effet sans ce couronnement naturellement indiqué par les parties existantes» (cité dans EL-WAKIL, *Viollet-le-Duc*, dans *Geneva*, 1979, pp. 97-98); la commission de la cathédrale pensait que réellement elle n'existait pas: «Il n'est pas en effet à notre connaissance qu'il se trouve à la chapelle des Macchabées des traces de l'existence… de cette balustrade…» (*ibidem*, p. 100), contrairement à l'architecte Camuzat, si l'on en croit MAYOR *Macchabées* 1892-1897, p. 89.

15 Ces éléments sculptés nécessiteraient, après un inventaire photographique exhaustif, une analyse très approfondie: il en resterait quand même de bons morceaux, et si Blavignac est pessimiste, il parle pourtant «de belles feuilles pliées parfaitement conservées […] qui décorent l'archivolte de la fenêtre» occidentale (BLAVIGNAC *Fouilles* 1852, p. 18). – *Saint-Pierre* 1982, pp. 70-75; DEONNA *Pierres sculptées* 1929, pp. 156-157, 192-193, 312-313, etc.; DEONNA *Brogny* 1924, pp. 298-302. – MAYOR *Macchabées* 1892-1897, p. 89, dit expressément à propos de l'intervention de l'architecte Camuzat: «Une étude approfondie de la taille des pierres et des nombreux fragments moulurés ou sculptés, trouvés dans les décombres, lui permit d'arriver à de rigoureuses reproductions de la décoration originale». – Il est vraiment malheureux que certains éléments de ce travail aient prêté à confusion, comme les moulages de restitution de culots, pris par Henri Naef pour des moulages de l'état ancien, sur lesquels il fonde des études comparatives avec la sculpture d'Avignon (H. NAEF *Macchabées* 1937, pp. 16-19, pl. V, fig. 3 et 5), ou comme les copies retouchées des culots à l'extérieur de la chapelle, également terme de comparaison, mais avec la sculpture de Champmol, beaucoup plus récemment (Denise BORLÉE, «Recherches sur la datation des fragments sculptés du couronnement de la clôture du chœur de Saint-Bénigne de Dijon» dans *Actes Sluter 1992*, p. 56, fig. 4). – La situation artistique des sculptures des Macchabées a fort heureusement été reprise récemment par Nicolas SCHÄTTI, «Jean Prindalle et l'activité des ateliers de sculpture franco-flamands à Genève et en Savoie aux tournant des XIVe et XVe siècles», dans *Art+Architecture en Suisse*, 2007, pp. 13-22.

16 Voir Frédéric ELSIG, «Le décor de Giacomo Jaquerio à la chapelle des Macchabées et la peinture à Genève dans la première moitié du XVe siècle», dans *Geneva* 2004, pp. 47-57.

17 BINZ 1979, dans *Macchabées* 1979, spécialement p. 21.

18 GENEQUAND *Macchabées* 1979, pp. 25–35; GENEQUAND *Macchabées* 1977, pp. 294–299; H. NAEF *Macchabées* 1937, p. 4, n. 2.– Ce collège comptait douze prêtres, un archiprêtre et un doyen.

19 QUARRÉ *Perrin Morel* 1978, pp. 101–102.

20 GRANDJEAN *Architectes* 1992, pp. 90–95. – Certainement aucun rapport entre ce Jean Robert et son homonyme qui, en 1422–1424, construit, avec Jean Laurent et Jean de Lonay, la «tranche» occidentale de l'église des Célestins pour le cardinal Jean de Brogny lui-même (voir GIRARD *Avignon* 1958, p. 335). Voir aussi p. 49 (*Célestins*).

21 Henri NAEF, «La chapelle de Notre-Dame dite des Macchabées, à Genève», dans *Genava*, 1937, tiré à part, pp. 13-16 spécialement. – Opinion reprise dans GIRARD *L'aventure gothique* 1996, p. 147.

22 BLONDEL *Restauration* 1940, p. 52: «Pour notre part, nous ne saurions voir une influence méridionale dans la conception de ce monument, mais bien plutôt une influence bourguignonne mélangée à des éléments locaux savoyards»; BLONDEL *Tombeau* 1957, spécialement p. 32: «L'architecture de cette élégante chapelle, une des

plus accomplies de notre pays, étant donné ses proportions et les détails de son décor, est une œuvre semblable aux édifices de la Bourgogne et des Flandres», etc. – QUARRÉ *Perrin Morel* 1978, pp. 100-101.

23 ACV/AMH, D 17/1, Ext. c. chât. Chillon 1404-1405, 15, déc. 1404: on paie Colin Thomas *magister operum domini,* venu de Genève à Chillon pour cinq jours d'expertise; voir Ernest CHAVANNE, «Comptes de la châtellenie de Chillon, 1402-1403», dans *MDR*, 2/III, 1890, p. 99, note, et NAEF/SCHMID *Chillon* 1929, p. 84.

24 Parmi les constructions de chapelles funéraires régionales, de beaucoup plus modestes proportions, celle des Macchabées fait l'office d'exception, mais il faut noter le cas peu connu, et peut-être pas réalisé, de fondation contemporaine de la construction genevoise d'un «chœur funéraire», comme on pourrait l'appeler, par Antoine, seigneur de La Tour, d'Illens, d'Arconciel et d'Attalens, dans l'église même d'Attalens FR. Datée du 28 novembre 1401, elle est connue par une traduction, publiée dans A.C.M. DE LATEYSSONNIÈRE, *Recherches historiques sur le Département de l'Ain*, IV, Bourg-en-Bresse 1843, pp. 98sq. (aimable communication de mon ami Louis Binz): «Moi, Antoine, seigneur [...] j'élis sépulture de mon corps dans l'église paroissiale d'Acthalens dans le chœur et sous le grand autel. Cette sépulture ou monument sera faite en pierre de la hauteur d'un homme de haute taille, environnementée de gradins et en sorte qu'on puisse y placer plusieurs corps. Je veux que mon corps y soit honorablement inhumé près de la statue qui me représentera. J'ordonne que le chœur actuel sera entièrement détruit et refait honorablement. Il [= le monument] aura dix pieds de long sur cinq de large en sorte qu'on puisse aisément marcher autour du grand autel qui doit être convenablement construit par les ouvriers les plus entendus qu'on trouvera. J'ordonne qu'on fera ensuite dans ce chœur douze sièges, et même plus si cela est nécessaire, et je donne quatre cents florins d'or pour faire toutes ces constructions...»

25 GRANDJEAN *Architectes* 1992, p. 95–96, corrigé dans GRANDJEAN 1996, p. 31, n. 49: il s'agit bien des deux tourelles-échauguettes, un peu postérieures à 1441 selon Louis Blondel, qui avait déjà fait le rapprochement avec Saint-Claude (BLONDEL *Façades* 1959, pp. 28sq.). En fait, selon AEG, comptes Chapitre nº 4ter, 1437-1438, 94: *magistro Hugoni Nan de Sancto Claudio lathomo ultra ducentum et sexdecem libras monete sibi anno preterito traditas in deduccionem 432 librarum monete debitarum pro opere tachii duarum turrium ecclesie Geben. videlicet pro complemento integre solutionis dicti operis,* 216 lib. – Sur Saint-Claude, voir pp. 28, 29, et sur Nant, voir p. 265.

26 Voici quelques exemples importants de types à abside, parallèles à l'axe: *Paris*, église des Célestins (disparue), chapelle de Louis d'Orléans (1393-1394), «Chapelle Neuve» des ducs de Bourbons (1448), en fusion avec le croisillon nord du transept oriental (VERGNOLLE *Souvigny* 1988/1991, p. 402); *Villeneuve-lès-Avignon*, église de la Chartreuse, chapelle d'Innocent VI (1360-1368); *Billom*, chapelle du Rosaire (début XIVe s.: voir COURTILLÉ *Auvergne* 2002, pp. 149-150). – Et sur un plan plus régional: *Genève*, église Sainte-Marie-Madeleine, chapelle de Michel de Fer (milieu XVe s.), importante par son chevet mais très courte; *Hauterive* FR, abbatiale cistercienne, chapelle d'Affry (vers 1322), modeste excroissance du croisillon nord; *Sion* (VS), cathédrale, chapelle Sainte-Barbe (fondée en 1471), encore plus modeste, simple excroissance orientale greffée sur le croisillon sud (LUGON/RIBORDY-EVEQUOZ *Cathédrale de Sion* 1995, pp. 49-59); *Louhans* (Saône-et-Loire), en Bresse bourguignonne, église paroissiale, chapelle Notre-Dame, début XVe s. (voir p. 42). – C'est l'effet contraire à celui des chapelles à abside, perpendiculaires à l'axe, plus paradoxal, qui, malgré cette divergence affirmée, impose, par leur absence totale de façade, sa solidarité avec cette église rappelant la liaison entre les chevets des grandes églises et des cathédrales et leurs grandes chapelles de la Vierge, axiales, parfois même au moyen d'une sorte de cordon ombilical (Saint-Germer-de-Fly...). En fait, les exemples sont beaucoup moins nombreux. Pour notre région, on compte dans cette catégorie: à l'église paroissiale de Porrentruy JU, la grande chapelle Saint-Michel (avant 1454: voir pp. 456–458), et la chapelle Destri chapelle, disparue, au sud de la Madeleine à *Genève* (voir p. 73). – Ailleurs, ils ne sont pas plus nombreux, et rarement aussi frappants qu'à la cathédrale de Metz, avec deux chapelles de ce type au sud. – Quant aux *chapelles parallèles à l'axe des églises*, elles sont plus fréquentes mais moins imposantes. Les exemple régionaux relèvent de trois catégories. – **1.** – Les *substitutions*, au moins partielles: *Payerne* VD, abbatiale, chapelle nord (milieu du XVe s. et 1513), occupant non seulement une chapelle à abside latérale, comme au sud, mais aussi une partie du croisillon nord et là formant tribune; *Hautecombe* (Savoie), abbatiale, chapelle des comtes de Savoie (1331-1342), réédifiée aux dépens de deux chapelles «bernardines» du croisillon nord de l'église, mais beaucoup plus raffinée; ajoutons-y: *Ambierle* (Loire), priorale, chapelle familiale du cardinal Jean de La Grange, à deux croisées d'ogives et intégrant l'ancien croisillon nord de l'église romane, reconstruite quant à elle. – **2.** – Les *excroissances visibles: Mont-Saint-Marie* (Doubs), abbatiale, chapelle funéraire des Chalon (début XIVe s.), disparue, en forte excroissance sur le croisillon sud (à deux grandes croisées d'ogives); *Genève*, Saint-Gervais, grande chapelle des Allemands, dite «de l'Escalade» (vers 1478), de type salle capitulaire, à pilier central: *Neuchâtel*, collégiale, chapelle Saint-Guillaume (vers 1430 et 1456), doublant le porche (disparu)... – **3.** – Les *excroissances estompées:* Fribourg, cathédrale Saint-Nicolas, chapelle du Saint-Sépulchre (vers 1430 à 1442), à deux croisées d'ogives inégales, intégrées au flanc sud du clocher; *Lyon*, cathédrale, chapelle des Bourbons (dès 1486), à deux travées, assez modestes en dimensions mais beaucoup plus riches de conception et de décor que les autres; *Ambronay* (Ain), abbatiale, chapelle funéraire de l'abbé Jacques de Mauvoisin († vers 1437), à une croisée d'ogives et abside à trois pans intégrés.

27 EL-WAKIL, dans *Macchabées* 1979, pp. 37-38.

28 Le plan qu'on lui avait envoyé de Genève en 1874 n'indique aucune voûte: EL-WAKIL, *Genava* 1979, p. 84, fig. 1.

29 Pour l'abside: NAEF 1937, pl. IV, fig. 7. – Les publications du XXe siècle ne font que renforcer ce faux caractère archaïsant des Macchabées, en ignorant les plans déjà reproduits en 1845, 1853 et 1891 encore et en reprenant l'erreur fondamentale du plan de 1905-1907 paru dans l'ouvrage de base de Camille Martin (elle-même probablement inspirée directement du projet de Viollet-le-Duc déposé à Genève): Camille MARTIN, *Saint-Pierre, ancienne cathédrale de Genève*, Genève [1910], pl. II et pp. 197-199; dans ces pages consacrées à la chapelle elle-même, qu'il considère comme «complètement restaurée pour ne pas dire reconstruite», il donne également une courte description des voûtes, mais sans parler aucunement de liernes. Cette erreur est par malheur systématiquement reprise, sous une forme ou sous une autre, aussi par les ouvrages plus généralistes, bloquant toute interprétation juste: Waldemar DEONNA, *Les arts à Genève*, Genève 1942, p. 136; Coll., *Histoire de Genève*, Toulouse-Lausanne 1974, p. 86; BRULHART/DEUBER-PAULI, *Arts et monuments: ville et canton de Genève*, Berne 1985, p. 30; Coll., *Encyclopédie de Genève*, V, *Les religions*, 1986, p. 69; Coll., *Saint-Pierre de Genève au fil des siècles*, Genève 1991, p. 34. – Ces voûtes n'apparaissent enfin complètes pour la première fois que dans Gérard DEUBER, *La cathédrale Saint-Pierre, Genève (Guides de Monuments suisses)*, Berne 2002, dépliant à la fin.

30 COURTILLÉ *Auvergne* 2002, pp. 155-175, dont p. 159: «des impostes à triples tores et cavets servent de transition entre pile et grande arcade»; en fait, ils disparaissent à l'ouest. – Voir aussi HÉLIOT/MENCL 1974, pp. 103 sq. et Andreas CURTIUS, *Die Kathedrale von Lodève und die Entstehung der languedokischen Gotik*, Hildesheim 2002: Lodève (fig. 240, 252, 260 notamment), Rodez (fig. 502-503).

31 GIRARD *Aventure gothique* 1996, pp. 84-93.

32 BLONDEL *Hôpital* 1945, pp. 34-39 et AEG, Eb 4, 31 juil. 1368, testament du chanoine Thievent Colognier (Cologny), dont la clausule développée est bien *ad opus hospitalis Sancte Trinitatis de novo fondati in burgo novo Geben. prope portam Putei et ad opus capelle per ipsum testatorem fondate seu fondande in dicto hospitali.* – Matthieu De La CORBIÈRE, dans *MAH, Genève*, IV, en préparation, ms, pp. 3-7.

33 JAQUET *Saint-Sépulcre* 1912, pp. 103-114; BOURDIER *Saint-Sépulcre* 1978, pp. 49-54; PONCET *Anciennes églises de la Savoie* 1884, pp. 323-324; OURSEL *Art en Savoie* 1975, p. 144-145.

34 On y retrouve d'ailleurs le principe des piles-contreforts de Saint-François à Lausanne: GRANDJEAN *Architectes* 1992, pp. 88 et 98, n. 80.

35 GRANDJEAN 1965, pp. 188-189 et 206-210; GRANDJEAN *Lutry* 1990, pp. 167-172.

36 Voir Annexes, Divers nº 1, pp. 710-711.

37 Seulement embryonnairement à la cathédrale de Montpellier, aux piles en «massif en forte avancée, en forme d'éperons» de la nef unique, construite par une équipe «avignonnaise» (vers 1364-1372): ROBIN *Midi gothique* 1999, spécialement pp. 329–331. – Jean NOUGARET, «L'église du monastère Saint-Benoît à Montpellier (1364-1368)», dans *Autour des maîtres de la cathédrale de Narbonne. Les grandes églises du Midi, sources d'inspiration et construction, Actes du 3e colloque d'histoire de l'art au Moyen Age (1992)*, Narbonne 1994, pp. 81-93.

38 Alain ERLANDE-BRANDENBURG, *Le Monde gothique gothique: la conquête de l'Europe*, Paris 1987, p. 77: «À La Chaise-Dieu, Hugues Morel, architecte choisi à Avignon par le pape Clément VI, conçut avant 1344, un monument non moins remarquable, à mi-chemin entre l'église à collatéraux et la nef unique. En fait, le vaisseau central obscur est amplifié de chapelles dont le mur séparatif a été supprimé au profit de grandes ouvertures; les voûtes ont été hissées au même niveau et les supports réduits grâce à leur plan octogonal»; COURTILLÉ *Auvergne* 2002, p. 159: «La difficulté d'équilibrer un système de couvrement qui ne mettait pas en œuvre l'étagement habituel entre vaisseau central et bas-côtés [...] explique la présence dans les collatéraux de murs boutants ou diaphragmes»; p. 1: «l'effet de dilatation de l'espace relève davantage des recherches méridionales: nef unique, régulièrement augmentée de chapelles latérales implantées aussi autour du chœur. Un parti transformé en fait ici par les collatéraux à la place des chapelles dont il faut souligner l'importance des murs diaphragmes formant murs-boutants, réminiscence possible des murs des chapelles [...]». – La meilleure illustration de l'évolution du type à La Chaise-Dieu même, des murs pleins du chœur aux murs percés de «portes» puis de très hautes arcades, pour former de vrais collatéraux, est donnée dans Marc THIBOUT, *Eglises gothiques en France*, Paris s. d., pl. 83.

39 TOURNIER *Eglises comtoises*, 1954, pp. 165-169, spécialement p. 169: les rapports entre Saint-Claude et la papauté d'Avignon sont bien connus et «Guillaume de Beauregard et Guillaume de la Baume, qui se succédèrent dans le gouvernement de l'abbaye san-claudienne, n'ignoraient probablement rien de La Chaise-Dieu, et Renaud de

Beaujeu fit peut-être le voyage d'Auvergne ou en reçut des tracés»; dans l'abside, aux armes de Clément VII, il y a encore des retombées de nervures sur de «maigres chapiteaux», qui évoquent bien le type casadéen, alors que le système de voûtes sexpartites, quoique profondément transformé dans le Jura, rappelle celui de la nef de la cathédrale de Lyon, archaïsant, en cours d'achèvement justement alors, sous la direction de Jacques de Beaujeu. – Sur St-Claude, voir aussi Gustave DUHEM, dans *CAF Franche-Comté*, 1960, pp. 132-144; JENZER/PONTEFRACT *Saint-Claude* 1999. – Le recours même à des architectes auvergnats est confirmé par la convention de 1412 pour la construction du chœur de la collégiale de Nozeroy (Jura) pour Jean de Chalon-Arlay, prince d'Orange, par Durand Rahon, maçon de Clermont: Pierre LACROIX *Eglises jurassiennes*, 1981, pp. 192-193.

40 BEAULIEU/BEYER *Sculpture* 1992, pp. 87 et 292: on a attribué parfois à Jean le Court le tombeau de Clément VII lui-même aux Célestins d'Avignon.

41 GRANDJEAN *Architectes* 1992, pp. 88-90. – Pour le pontificat de Clément VII, voir BINZ *Népotisme* 1980. – Pour la seconde moitié du XVe siècle, Alain Girard, conservateur en Chef du Patrimoine et conservateur en chef des Musées du département du Gard, à Pont-St-Esprit, a recueilli les noms de plus de 20 artisans de la pierre originaires de Genève ou du diocèse de Genève et encore à Avignon alors (aimable communication du 18 janvier 1996).

42 Lucien BÉGULE, Marie-Claude GUIGUE, *Monographie de la cathédrale de Lyon*, Lyon 1880, p. 9, n. 49, 24 fév. 1392 n. st.: «*magister Jacobus de Bellojoco, magister operis dicte ecclesie [...] promisit [...] votam et traciam del O perficere et complere, prout promisit cardinali de Saluciis [...]*» (suite à la n. 99, p. 38); ajoutons *ibidem*, p. 80, 8 jan. 1392 n. st.: «*ad opus et perfectionem vote anterioris ecclesie Lugduni*»; effectivement, on voit encore que les deux fenêtres hautes de la dernière travée double de la nef sont typiquement flamboyantes (aveugles à l'ouest), et peut-être même d'un style moins avancé pour certaines, voir l'élévation publiée dans cette même monographie, pp. 62/63 et photo pp. 66/67: notons aussi que dans cette double travée, les baies du triforium sont les seules à être chargées d'une archivolte à crochets et à fleuron, sans doute les plus anciennes de la région, loin à la ronde; ajoutons qu'en 1425, Pierre Noyset devait restaurer les autres voûtes et les «*murare et dealbare seu blanchire [...] ad instar et similitudinem vote magne nove que adheret portali magno dicte ecclesie*» (*ibidem*, p. 34, n. 233, 6 août 1425).

43 Tracé comme à Lincoln (Bishop's Eye, 1325/1350), Ely, Norwich, Ledbury et surtout Carlisle (vers 1350/1380); pour le portail de la Sainte-Chapelle de Riom, à la fin du XIVe siècle ou même avant, presqu'un quadrilobe déformé: KURMANN-SCHWARZ/DELMIOT *Riom* 1999, fig. pp. 9 et 20; COURTILLÉ *Auvergne* 2002, pp. 353sq., fig. p. 361.

44 ERLANDE-BRANDENBURG 1991, p. 204; BINDING 1989, p.95; SAUR, 24, p. 37 (1390); etc. – En revanche, ce hiatus paraît normal, si l'on accepte la date de 1370 environ, maintenant proposée par Jean-Yves RIBAULT, *Un chef-d'œuvre gothique, la cathédrale de Bourges*, Arcueil 1995, pp. 128-129, qui est adoptée également par Philippe PLAGNIEUX, «les débuts de l'architecture flamboyante dans le milieu parisien», dans *France en 1400* 2004, pp. 89-90.

45 LEHOUX *Jean de Berry* 1966, II, p. 290, 29 juil. 1392; BÉGULE/GUIGUE *Lyon* 1880, p. 44 et n. 294, 20 jan. 1393 n.st.: «*adeo sumptibus edifiis extitit inchoata quod sine Christi fidelium elemosinis perfici non valet...*».

46 BÉGULE/GUIGUE *Lyon* 1880, p. 10 et n. 53, 18 déc. 1391 (erreur pour 1394): «*item ordinaverunt quod magister Jacobus de Bellojoco magister operis dicte ecclesie Lugdunensis trahi faciat sumptibus dicte operis in perreria dicte ecclesie versus Ansum quatuor grossos et magnos lapides seu longos et alios lapides necessarios ad faciendum quatuor imagines cum suis sequelis ad commemorationem felicis recordationis domini Clementis pape VII nuper defuncti, qui indulgencias dicte ecclesie Lugdunensi dedit et concessit, ac regis Francorum et dominorum ducum Biturcensis et Burgundie*».

47 PRADEL *Charles V* 1951, pp. 89 sq.; PRADEL *Louis d'Orléans* 1952, pp. 94-96.

48 DUHAMEL *Célestins* 1888, pp. 110 et doc. pp. 218–219 (nécrologe 1717); p. 224: Louis d'Orléans en tout cas contribua aussi à la construction: «*pro constructione et edificatione capellae suae in dextro latere ecclesie nostre sitae et unius vote in medio chori ipsius ecclesie, armis suis notabiliter insignitatae summam duorum millium francorum nobis realiter dedit*».

49 Aux Célestins, Brogny se serait représenté au portail nord: *CAF, Avignon*, 1909, p. 38. – Sur Lagrange, voir plus bas pp. 33-34.

50 DUHAMEL *Célestins* 1888, p.110: 25 juin 1395 (!); COMTE *Célestins* 1996, pp. 237–240.; LEHOUX *Jean de Berry* 1968, II, p. 337, n. 3, lettre du 26 juin 1396: «Ces trois ducs sont à Avignon depuis trois jours, chacun dans la demeure d'un cardinal: Bourgogne dans celle du cardinal d'Albano, Berry dans celle du cardinal de Thury, le frère du roi dans celle du cardinal d'Amiens».

51 GRANDJEAN 1992, pp. 92–93, avec bibliographie, de laquelle retenir surtout André PERRET, «L'atelier de sculpture et le chantier de la Sainte-Chapelle de Chambéry», dans *La sculpture en Savoie au XVe siècle et la mise au tombeau d'Annecy, Annesci*, n° 21, 1978, pp. 31-41. – Bibliographie récente: OURSEL *Chemins du sacré*, 1959/2009, II, pp. 51-53; *Savoie, Chambéry* 2000; SANTELLI *Chambéry* 2003 ne tient pas compte de toutes les dernières publications; Philippe RAFFAELLI, «La Sainte-Chapelle du Saint-Suaire», dans *Rubrique des Patrimoines de Savoie*, 2002, pp. 11-13; et voir ci-dessous, pp. 89-90 – Donation d'indulgence le 17 jan. 1410 *nobili viro Amedeo comiti Sabaudie ad perficiendum fabricam iam inceptam pro quadam erigenda collegiata ecclesia insigni in villa Chamberiaci gratianopolitan. diocesis.*. (Arch. Vaticanes, Reg. lat. Ind. 323, 108v.-109: aimable comm. de Louis Binz).

52 SAUR, VIII, 1994, p. 70: comme maître des œuvres delphinales, il participe à la construction du château de Beauregard à Bourgoin (Isère).

53 Dont TOURNIER et DUHEM font un artisan du Mâconnais, en y incluant peut-être le Beaujolais, mais il est vrai que des maçons de Mâcon travaillent parfois dans le massif du Bugey, à Pierre-Châtel par exemple, comme les comptes l'attestent dès 1421: GRANDJEAN 1992, p. 105, n. 41, et ci-dessous, p. 88, n. 42.

54 Sylvia PRESSOUYRE, «Le château de Tarascon», dans *CAF, Avignon et Comtat venaissin*, 121, 1963, p. 239: Simon de Beaujeu et Jacques Morel y font d'importants travaux en 1432/1433.

55 MORGANSTERN *Jean de la Grange* 1976, pp. 324-349; BEAULIEU/BEYER *Sculpture* 1992, pp. 294-298 (à corriger pour la date de la mort de Perrin Morel, donnée d'après Müntz, dans MORGANSTERN 1976, p. 341, n° 47: enterré dans le cimetière des Célestins le 13 sept. 1402).

56 PRESSOUYRE *Tarascon* 1963, p. 239: voir plus haut n. 54.

57 ERLANDE-BRANDENBURG *Charles V* 1972, pp. 339 sq.

58 BÉGULE/GUIGUE *Lyon* 1880, p. 10, n. 50, 16 août 1395: «*magister Henricus de Nivelle: ad causam vererie del O per ipsum verrerium facte superius in fronte et conspectu dicte ecclesie noviter*[...]»

59 GRANDJEAN 1965, pp. 362-364, à propos des sources du château Saint-Maire. – BRUCHET *Ripaille* 1907, pp. 342-343 (n° 43).

60 BRUCHET *Ripaille* 1907, p. 443; AEG, Procès criminels, n° 33, 24-30 mai 1417, et notaire Jean Fusier, III, 160 v., après 15 mai 1417: *dicit quod eundo Parisius causa querendi operatorios pro formis Sancti Petri Geben. fiendis...*; BLONDEL *Tombeau* 1957, pp. 32-33. – PRACHE *Chartres* 1993-1994, pp. 569-575; GRANDJEAN, 1992, p. 87.

61 BINZ *Macchabées* 1979, p. 14; BINZ *Diocèse* 1980, p. 99; QUARRÉ *Perrin Morel* 1978, p. 100: Philippe le Hardi, en 1395, «apportait lui-même en Avignon pour le cardinal de Brogny une tapisserie de haute lisse représentant la crucifixion».

62 Pour l'art à la cour de Savoie à cette époque, voir le survol récent de CASTELNUOVO *Corte* 2002.

63 BPU/BGE, Ms, BLAVIGNAC, Architecture, carton 2: «Coup d'œil sur les monuments anciens...», 1850: «La chapelle N. D. des Macchabées construite sur le modèle des Saintes-Chapelles».

64 Même si, dans son propre projet, il a paradoxalement tenu compte du style flamboyant pour sa restitution des remplages: EL-WAKIL *Viollet-le-Duc* 1979, spécialement pp. 88-98.

65 Pour leur situation générale, voir les études maintenant classiques: Inge HACKER-SÜCK, «La Sainte-Chapelle de Paris et les chapelles palatines du Moyen Age en France», dans *Cahiers archéologiques*, 1962, pp. 217-257; Claudine BILLOT, «Les Saintes-Chapelles (XIIIe-XVIe siècles), approche comparée de fondations dynastiques», dans la *Revue d'Histoire de l'Eglise de France*, n° 191, 1987, pp. 229-248: pour Chambéry, p. 233; Claudine BILLOT, *Les Saintes Chapelle royales et princières*, Paris 1998. – Et pour la région, plus spécialement: Daniel de RAEMY, «La chapelle castrale», dans *Chillon, la chapelle (Cahiers d'archéologie romande*, n° 79), Lausanne 1999, pp. 156-203.

66 CHAPELOT *Vincennes* 1994, pp. 86-95; CHAPELOT/FOUCHER *Raymond du Temple* 2001, pp. 433-488; HEINRICHS-SCHREIBER *Vincennes* 2003-2004, pp. 128-135.

67 LEHOUX *Jean de Berry* 1966, II, p. 291: «*ad instar capelle regie parisiensis, capellam in tuo palatio Biturcensis construere et edificare cepisti*»; TROMBETTA *Bourges* 1979, pp. 16 et 24-25: «Mesurant dans l'œuvre 36,25 m sur 12,25 mètres [...] c'est une chapelle à nef unique de cinq travées terminée par une abside à trois pans, demi-hexagonale; elle est voûtée d'ogives sur plan barlong et contrebutée par de grands contreforts; entre ceux de la cinquième travée, légèrement plus débordants que les autres, étaient installés deux oratoires réservés au duc et à la duchesse [...] Abside à trois pans égaux, un demi-hexagone, tout à fait différent du chevet polygonal de Paris. Cette disposition à trois pans qui avait pour effet d'uniformiser la taille des fenêtres et de permettre de voûter l'abside à l'aide de deux nervures retombant sur le dernier doubleau de la nef [...] a été systématiquement employé dans toutes les constructions religieuses faites pour le duc de Berry, ou par ses architectes et leurs élèves», de la Sainte-Chapelle de Riom à la chartreuse de Champmol et à la cathédrale de Saint-Flour; plan p. 20. – Jean-Yves RIBAULT, «André Beauneveu et la construction de la Sainte-Chapelle de Bourges, précisions chronologiques... La construction de la Sainte-Chapelle de Bourges», dans *Actes Sluter* 1992, pp. 240-245; Clémence RAYNAUD, «Une réalisation des années 1390-1400», dans *Sainte-Chapelle Bourges* 2004, pp. 240–247.

68 Brigitte KURMANN-SCHWARZ, Frank DELMIOT, *Riom, le Palais de Justice et la Sainte-Chapelle*, coll. *Images du Patrimoine*, n° 192, Clermont-Ferrand/Paris 1999, pp. 6–12; COURTILLÉ *Auvergne* 2002, pp. 353–361: sur le plan des voûtes de la chapelle (p. 354) manquent les liernes faîtières! – Ajoutons-y les Saintes-Chapelles et les grandes chapelles castrales plus tardives qui, sauf la Sainte-Chapelle d'Angers (1405-vers 1413), de Louis II d'Anjou (à remplages flamboyants calmes et plan rectangulaire élémentaire), reprennent souvent le type à abside à facettes, comme la chapelle castrale de

Châteaudun, la Sainte-Chapelle du château d'Aigueperse (fondée en 1475), la Sainte-Chapelle de Vic-le-Comte (fondée en 1511: à liernes faîtières), la chapelle castrale de Lapalisse (achevée en 1461: à liernes faîtières), la Sainte-Chapelle de Champigny-sur-Veude (dès 1507: à voûtes étoilées). – *Bibliographie:* ENGUEHARD *Angers* 1964 et Henri ENGUEHARD, *Château d'Angers,* Caisse nationale des Monuments historiques, Paris, s.d. (1961?), s. p.; Monique MARTIN-DEMEZIL, «La Sainte-Chapelle du château de Châteaudun», dans *BM*, 1972, pp. 113-128; Yves BRUAND, «Le château de la Palice à Lapalisse», dans *Bourbonnais, CAF* 1988, pp. 297-30; Eugène PÉPIN, *Champigny-sur-Veude et Richelieu,* Paris, vers 1966; Etienne HAMON, Laurent VISSIÈRE, «La Sainte-Chapelle d'Aigueperse», dans *CAF, Basse-Auvergne, Grande-Limagne, 2000,* Paris 2003, pp. 15–21. – Relevons encore un cas particulier de cette série, parce que précoce stylistiquement, mais généralement oublié, la chapelle des comtes de Flandres à Courtrai (1369-1372), qui possède déjà des supports moulurés sans aucun chapiteau: voir fig. 57.

69 Amédée VIII de Savoie, dernier comte et premier duc, est le petit-fils de Jean 1er, duc de Berry, Bonne, sa mère, en étant la fille (voir l'arbre généalogique dans le revers de couverture de *France en 1400* 2004)!

70 Voir pp. 89-90; HACKER-SÜCK *Sainte-Chapelle* 1962, p. 252; BILLOT *Saintes-Chapelles* 1987, pp. 233 et 239: en fait, Amédée VIII épouse Marie de Bourgogne en 1403, qui meurt en 1422.

71 Pour appréhender la situation artistique en France, à l'époque de la construction des Macchabées, voir: *Arts sous Charles VI*, 2004 et *France en 1400*, 2004.

72 Il devient ainsi le gendre de son grand-oncle (voir l'arbre généalogique cité ci-dessus, n. 69).

73 QUARRÉ *Champmol* 1960, pp. 9-17; Renate PROCHNO, dans *Cour de Bourgogne* 2004, pp. 179-187; Sophie JUGIE, «Philippe le Hardi à Dijon», dans *Arts sous Charles VI* 2004, pp. 76. – L'édifice mesurait, dans œuvre, 57 m sur 11 m, et 15,75 m de haut. Sur le couvrement, voir surtout: Monique RICHARD-RIVOIRE, «Le décor sur bois à la chartreuse de Champmol au temps des ducs de Valois», dans *Actes Sluter 1992*, p. 250.

74 PRACHE *Flamboyant* 1996, p. 42. – Ce caractère conservateur du milieu parisien, par son attachement à l'architecture rayonnante, vient d'être rappelé longuement par Philippe PLAGNIEUX, dans *France en 1400,* 2004, pp. 83-95; il se retrouve à Bourges: Clémence RAYNAUD, «Une réalisation des années 1390-1400», dans *Saint-Chapelle Bourges* 2004, pp. 240-247.

75 DURAND *Amiens* 1901-1903, I, pp. 467-469, 482-490, et fig. 142 à 148; II, pp. 363-371; Atlas 1903, pl. II, XXIV, XXV. – Illustrations aussi dans LASTEYRIE 1927, p. 61, fig. 642; CALI 1967, p. 30, photo 9 (avec voûte sans ogives); BONY *Decorated Style* 1979, fig. 395 et p. 67 (p. 91, n. 43); RINGHAUSEN *Spätgotische Architektur* 1973, fig. 3, p. 71; 4 a et b, p. 73. – C'est par erreur qu'est donnée comme étant celle de la fenêtre ouest de ces chapelles la photo de la fig. 90, dans BINDING *Masswerk,* p. 99.

76 MORGANSTERN *Jean de la Grange* 1970, pp. 195-209; MORGANSTERN *Perrin Morel* 1976, pp. 324-349; BARON *Collège* 1972, pp. 178-180.

77 Bernadette CARCEL et Robert BOUILLER, *Ambierle*, Syndicat d'Initiative, Ambierle 1985.

78 Notes sur la chronologie de Saint-Nizier, dans GRANDJEAN *Renouveau flamboyant* 2002, p. 38 et p. 46, n. 6.; et maintenant ci-dessous pp. 616-618 *(survol)*. – REVEYRON *Chantiers lyonnais* 2005, pp. 161sq., «Saint-Nizier, fragment d'une archéologie» et pp. 296 sq., élévations des pans du chevet, avec des encadrés sur «Saint-Nizier dans l'histoire lyonnaise» par Hervé Chopin, notamment pp. 164-165, qui restent à compléter avec nos données.

79 Lucien PONCET, *L'abbaye d'Ambronay*, Colmar 1980.

80 CATTIN 2002, pp. 92-93. – Illustrations, pour Ambronay: Lucien PONCET, *L'abbaye d'Ambronay, mille ans d'histoire,* Colmar 1980, pp. 53, 71, 115 (états anciens). – Pour Nantua: *Préinventaire Ain, Nantua*, 1991, pp. 46-47, et brochures touristiques. – Pour Coligny: *Préinventaire Ain, Coligny,* 2003, pp. 53 sq.

81 Brigitte PRADERVAND, Nicolas SCHÄTTI, dans *Iconoclasme. Vie et mort de l'image médiévale,* Expo. Berne et Strasbourg, 2001, pp. 332-334; les mêmes, «Le tombeau de l'évêque de Rodez Henri de Sévery à Romainmôtier: itinéraires d'une commande artistique entre France méridionale et Pays de Vaud», dans *Art+Architecture,* 2003, pp. 20-28: on ne peut qu'admirer le travail de reconstitution, par ces deux auteurs, des innombrables vestiges du tombeau, saccagé à la Réforme et rester perplexe devant le résultat, très original, qui pose beaucoup de questions mais qui confirme son caractère très «étranger».

82 C'est un recoupement de textes, et non une allusion unique, qui permet de préciser le but de ce voyage: MORGANSTERN *Perrin Morel* 1976, p. 542, n. 81, d'après Müntz: «En 1393, le pape envoya maître *Perrinus Morelli peyrerius*, à Annecy, dans le diocèse de Genève, *pro certis edificiis que ibidem facere intendit*». – DUHAMEL *Célestins* 1888, p. 218, ext. nécrologe des Célestins, XVe s.: «[...] *necnon occasione huiusmodi, multa ipsius domini Clementis, pro quodam monasterio ordinis nostri quod idem dominus Clemens, dum viveret, in Annexiaco Gebennensis diocesis, facere proposuerat* [...].

83 Lucien DUHAMEL, «Les œuvres d'art du monastère des Célestins d'Avignon», dans *Bulletin monumental,* 1888, pp. 113–116; conventions 1396 et 1398: pp. 119–128; MORGANSTERN *Perrin Morel* 1976, pp. 335sq. – À compléter, pour le tombeau, avec BARON *Collège* 1972, pp. 169-171, et BARON *Avignon* 1981, pp. 155–158.

84 BÉGULE/GUIGUE *Lyon* 1880, p. 44, et n. 294.

85 Francis SALET, «L'ancienne cathédrale Saint-Maurice de Vienne», dans *CAF, Dauphiné, 1972,* Paris 1974, p. 533 et fig. p. 536: on peut se demander quels personnages représentaient les statues du portail (Clément VII?).

86 C'est à ce titre sans doute qu'il fournit à la ville de Carpentras, en 1404, les moyens d'entreprendre la reconstruction de la cathédrale: voir p. 39. – Sur Conzié, voir Roger-Charles LOGOZ, «Quelques carrières d'ecclésiastiques à la fin du XIVe siècle, dans *RHV*, 79, 1971, pp. 11-12; BINZ *Diocèse* 1980, pp. 110–112; et note suivante.

87 DUHAMEL *Célestins* 1888, pp. 111, 113, 218 (ext. du nécrologe des Célestins, XVe s.), p. 226. – Sur l'emplacement de la chapelle de Conzié: LABANDE *Célestins* 1909, pp. 41-42.

88 *Visites Genève 1411–1414*, pp. 130 et 523. – Dans Edmond BORENAS, «Notes sur la famille de Conzié», dans *Les amis du Vieux-Rumilly et de l'Albanais*, no 3, 1985, pp. 36-38, est indiquée une chapelle Saint-Jean-Baptiste fondée *au château des Conzié* à Bloye, non loin de l'église, par François de Conzié en 1390 ou peu avant: très simple, carrée, elle se couvre d'une voûte d'ogives; il s'agit sans doute de la même; François MUGNIER, «Généalogie de la famille Montfort en Genevois et en Franche-Comté et de la famille de Conzié», dans *MD Société savoisienne d'histoire et d'archéologie,* XXXII, 1893, pp. 249-251, «Le château de Conzié», en donne une description; et des situations anciennes, p. 420, 18 déc. 1390: construite *«iuxta parrochialem ecclesiam de Bloye»;* p. (416-426), 1574: «fondée au cimetière de l'église de Bloye».

89 F. CROISOLLET, *Histoire de Rumilly, Abrégé chronologique*, Chambéry 1869, p. 54, la cite sous 1414, et p. 303; II, *Suppléments,* p. 134; Alain GUERRIER, dans *Histoire des communes savoyardes*, III, *Genevois*..., pp. 407-408, la date de 1415; OURSEL *Chemins du sacré,* 1959/2009, II, pp. 107-108.

90 François MUGNIER, *Op. cit.* note 88, pp. 430-434: les mesures données – 9,50 m de large sur 8 m de profond et 9,25 m de haut – seraient à vérifier, elles sont prises hors œuvre sans doute (sauf la hauteur précisée pour l'intérieur); description: pp. 429-435, avec figures de deux faces (pp. 426/427), de la clef et des deux chapiteaux visibles (pp. 432/433). – L'importance de la chapelle, plus qu'en saillie, s'impose en tout ca dans l'ancien plan de l'église du début du XIXe siècle, publié dans GUERRIER, *HCS, Op. cit.*, p. 406.

91 MUGNIER, *Op. cit.*, p. 432; BORENAS 1985, *Op. cit.*, p. 37.

92 Sur la biographie détaillée du cardinal, voir tout spécialement BINZ *Diocèse* 1980, *HS* I/3, avec bibliographie.

93 BESSON *Diocèses* 1871, pp. 439-440, testament de Jean de Brogny, 12 août 1422: *«[...] lego Coelestinis Avenionis ad opus capellae mae ibidem constructae [...] Item volo quod in dicta ecclesia Coelestinorum fiat sive compleatur cruciata, seu volta lapidea unacum testitudine, sicut aliae ibi factae, sicque incipiat in porta a parte cimeterii, et protenditur usque ad aliam portam ecclesiae secundum formam de qua iam est cum magistris conventum [...];* DUHAMEL *Célestins* 1888, pp. 221, nécrologe: *«[...] pro constructione unius capellae seu votae in cruciata ecclesiae nostrae a latere sinistro factae, armis suis insignitae [...]», 200 florins d'Aragon; n. 1, nécrologe ancien: «[...] idem dominus fecit fieri in ecclesia nostra unam magnam cruciatam et sex aliis parvis [...]»*; 229 et 231; LABANDE *Célestins* 1910, pp. 38 et 41-42; GIRARD *Avignon* 1958, p. 335; LÉONELLI *Avignon* 1978, p. 57, no 65: croisillon nord: 4.80 m sur 4.20, hauteur 19 m. – On lui doit aussi, à Avignon, l'institution du Collège Saint-Nicolas à la fin de sa vie, mais dans une maison déjà existante. – Ajoutons ce que nos propres recherches à Avignon en 2006 donnent pour les Célestins: Archives départementales du Vaucluse (Palais des Papes), 19/H, couvent des Célestins, nv 7, dont cahier papier du XVe siècle, contenant notamment: 10 v./ *pro opere magne cruciate prime pro navi ecclesie nostre facte sumptibus et expensis domini cardinalis Vivariensis ut paiet (paiz) per arma sua in ea pluribus in locis apposita (...) Mensuracio unius magne crusiate huius ecclesie Celestinorum de Avinione et VI minorum crosatarum collateralium facta anno 1422 par magistrum Johannem Burgondi et magistrum de Lavoy lathomos (...) habet dicta crusata maior a pavimento soli usque ad votam ab infra (...) 9 can. 3 palm. (...);* 11/ *...non habeat computari quare ibi solum fiet clausura bugeti nisi solum pro bugeto scilicet quare desuper est arcus qui dicitur le dubliauz ideo dicebant predicti lathomi totam vacuitatem illam subtus arcum predictum esse muranda ac si (=sic?) ibidem fieret integrus murus...* – Tous mes remerciements encore à M. Michel Silvestre, architecte ingénieur principal à la Mairie d'Avignon, qui m'a fait visiter les Célestins et fourni les relevés permettant de mieux situer ces derniers travaux.

94 BESSON, *Mémoires pour l'histoire ecclesiastique* (1759), Moutiers 1871, p. 444: oraison funèbre, dithyrambique.

95 François PERRON et Raymond OURSEL, dans *Annesci*, II, 1954, pp. 28-30 et 51-59, pl. XV; pour l'illustration, voir [R. OURSEL?], *Saint-Maurice, Annecy*, brochure Lyon (L'Escuyer), s. d. – Selon OURSEL, dans *Annesci* 1954, p. 57, et pl. XV, no 5; OURSEL *Chemins du sacré* II, 1959/2009, p. 28; repris par Philippe GRANDCHAMP, dans *Annesci*, XXX, 1989, pp. 116-117: «Il est établi que le duc Charles a participé, entre 1485 et 1489, au relèvement du chantier de l'église des Dominicains d'Annecy». PONCET *Anciennes églises de Savoie* 1884, pp. 346-349. – Restauration extérieure et intérieure fondamentale en 1955-1956, avec isolement de l'église par la démolition des bâtisses contiguës. L'église, fermée depuis 2012, devrait être restaurée dès 2014.

96 BINZ *Macchabées* 1979, pp. 22-23; COUTIN *Notre-Dame-de-Liesse* 1937, avec plan ancien restitué, p. 4; OURSEL, dans *Revue savoisienne*, 1951, p. 69; OURSEL *Annecy* 1955. – ACV, Ac 12, Livre rouge du Chapitre, 155, 24 oct. 1448; *MDG*, XIV, 178, 10 mars 1400, test. d'Humbert de Villars, comte de Genevois: *...ecclesie Beate Marie Lete de Anessiaco pro juvando ad complendum dictam ecclesiam, sive ad complementum edificii dicte ecclesie.* – MG, photos fenêtre sud 1981 et 2010 (fig. 247); Georges Grandchamp, photo de cette fenêtre. – Pour le clocher, voir p. 511.

97 AEG, microfilm AD Haute-Savoie, Visite 1443-1445, 208-208v.: *faciant et compleant voltam navis infra quattuor annos...; ...quia olim dominus ostiensis dimisit pro fabrica volte fiende in ecclesia ducentos florenos...* Cette voûte était déjà ruineuse en 1414: *testitudo navis penitus ruynosa: Visites* 1411-1414, p. 551.

98 DUHAMEL *Célestins* 1888, p. 119, convention 11 avril 1396: «[...] *ipsius ecclesie presbyterium suis propriis sumptibus et expensis, cum una parva capella in fundo ipsius presbyterii hedifficari facere proposuerit, omnia circum circa ipsius operis hedifficationem ministrando. et super hoc plures et diversos cum diversis suae mentis compotes consultaverit in hoc tam laudabili proposito sibi inherent* [...]; p. 220; p. 221, nécrologe: «*pro constructione et edificatione presbyterii ecclesiae nostrae et capellae suae retro maius altare, summam quatuor millium florenorum nobis generose dedit*».

99 BÉGULE/GUIGUE *Lyon* 1880, p. 9 et n. 49: voir plus haut, p. 30, n. 42, et la suite: promesse d'achever l'ouvrage avant la Toussaint «*dum tamen sibi tradentur pecunie, que sibi tradi debet per dictum dominum cardinalem et etiam per dictos dominos, pro XVIII operariis in dicto opere manutenendi hinc ad dictum festum Omnium Sanctorum*».

100 BÉGULE/GUIGUE *Lyon* 1880, p. 33, convention 20 sept. 1420.

101 Il passe pour l'un des trois Anglais «*qui eandem tumbam operati fuerunt*» et qui seraient des sculpteurs, selon HARVEY *Architects* 1954, p. 73. – Pour Carpentras, GIRARD *Aventure gothique* 1996, p. 141, lui donne comme nom Thomas Colin, mais c'est sans doute sur la foi de THIEME/BECKER, VII, p. 207.

102 AC Carpentras, BB 58, *Liber thesaurarie [...] universitatis Carpen.*, 1438, 22: *pro memoria super facto operis citra(?) magistrum Johannis Laurencii magistrum operis [...] in quibus non reperitur pactum factum cum ipso magistro defuncto magistro Colino Thomatii primo magistro dicti operis, quando incepit dictum opus idem magister Johannes Laurencii;* 22 v.: *primum pactum factum per magistrum Colinum Thomatii, primum magistrum dicti operis,* le 25 novembre 1404, 11e année du pontificat de Benoît XIII: *magister Colinus Thome peyrerius macloniensis diocesis bona fide, etc., convenit et promisit [...] (maclonensis=de Saint-Malo).* – Sur l'histoire de tout l'édifice, voir: CHOBAUT *Carpentras* 1923, pp. 1-14; THIRION *Carpentras* 1963-1964, pp. 283-306; ROBIN *Midi gothique* 1999, pp. 187-194: mais aussi GIRARD *Aventure gothique* 1996, pp 141-142.

103 Extrait de l'inscription: *Anno domini MCCCC quinto die festi cathedre beati Petri apostoli fuit positus primus lapis huius ecclesie nove almi confessoris beati Syffredi episcopi patroni presentis civitatis carpent. per reverendissimum in Christo patrem dominum Artaudum archiepiscopum arelateum nomine sanctissimi in Christo patris et domini nostri Benedicti divina providentia ipse(?) XIII pontificatus sui anno XI – Magister et ordinator huius edificii fuit magister Colinus Thomacii de Dinant en Bretanha».* – Sur le terme *d'ordinator*, dans son sens architectural, voir notamment HARVEY *Architects* 1954, pp. 163, 248, 308; CHAPELOT/FOUCHER *Raymond du Temple* 2001, p. 485, n. 138: Raymond du Temple est nommé parfois «maistre des ouvrages de maçonnerie du roy, *ordeneur* et diviseur de la dite chapelle [du collège de Dormans-Beauvais] quant au fait de maçonnerie». Nous avons les mêmes cas dans nos régions, voir ci-dessous: un «maître de Lyon» pour Ripaille (p. 88, n. 45), et Jacques de Beaujeu, pour Chambéry (p. 89, n. 52); mais dans un autre sens pour Jean de Liège (infra, p. 40, n. 109).

104 NOUGARET *Montpellier* 1994, p. 91, rapportant l'opinion de Paul Despetis, qu'il ne partage pas.

105 Si les différences de fonctions rendent non significative la différence de profondeur entre le chœur et la chapelle, il n'en va pas de même du rapport de la largeur à la hauteur. À Carpentras: 11 mètres sur 17, et aux Macchabées: 7.80 mètres sur 14.50; soit grosso modo respectivement de 1 à 1.60 contre 1 à 1.85, et donc une allure plus élancée aux Macchabées, si l'on tient compte de l'effet qu'entraîne la surélévation du chœur par rapport à la nef à Carpentras.

106 Voir par exemple: THIRION *Carpentras* 1963-1964, p. 286; ROBIN *Midi gothique* 1999, p.188; GIRARD *Aventure gothique* 1996, p. 142.

107 Klàra BENESOVSKÀ, «La postérité de Mathieu d'Arras dans le Royaume de Bohême», dans *Revue de l'Art*, 2009/4, pp. 60–61, fig. 24–25.

108 SCHÄFFER *Ausgaben* 1937, pp. 84-85 (1364); p. 162 et 163 (1366); STELLING-MICHAUD *Genevois à la Curie* 1950, pp. 275–279: dès 1318 et jusqu'en 1342; DUHAMEL 1888, p. 111.

109 Philippe BROILLET, Nicolas SCHÄTTI, «Jean de Liège, un architecte au service de la Savoie à la fin du Moyen Age», dans *L'Histoire en Savoie magazine*, n° 6, juin 1994, pp. 2-7; RAEMY, Ext. AET/ASTO, c. Hôtel, etc., 17 août 1378: mention de Jean de Liège, qui possède un cheval, apparaît régulièrement dans ce compte et suit Bonne de Bourbon dans ses déplacements; 30 avril 1388; 29 juil. 1388; 23 jan. 1389; 23 juil. 1390: *Johanni de Liegio magistro carpentarie domine;* 8 juin 1391; oct. 1390: «Jehan du Liege, mestre des œuvres de Savoie»; c. Hôtel, c. journaliers, inv. 38, 21/14/n° 74, 22 mai 1391: *magistro Johanni de Leodio magistro operum prefati domini, datum Ypporigie*; inv. 16, n° 35, 100 v.: *Johanni du Liege magistro bastimentorum, operum maczonerie, artillerie et carpentatorie, visitatorique et examinatori castrorum, domorum, bricollarum, ingeniorum de trayes et aliarum artillieriarum domini, quem domina nominibus suo et domini eius mariti magistrum et rectorem dictorum* [...] *tam citra quam ultra montes fecit constituit et ordinavit a die 15 mensis augusti 1383* [...]; c. chât. Moudon 1383–1385: *magistro du Liegio rectori operum domini pro una tibia porte facta* [...] *in porta domus domini de Lausanna vocate de Billens* [...], attestation par lui 10 fév. 1385; c. chât. Moudon 1390-1391: *ad expensas magistri Johannis de Ligio magistri carpentatori operum domini factus apud Meldunum* [...], 16 fév. 1390; ibidem, c. chât. Belmont 1389-1390, 23 jan. 1390: Jean *de Liegio magistri carpentatorie domine;* c. chât. Grasbourg 1392-1393, 15 sept. 1393; visite de Jacques de Moudon le 15 mars 1394 notamment d'un mur de 24 toises *ut magister Johannes de Ligio taxavit.*

110 La grande fenêtre occidentale a été rénovée dans un style rayonnant moins avancé vers 1860: GRANDJEAN 1965, pp. 215-216, spécialement fig. 171; Ajouter: BPU/BGE, Genève, Ms: BLAVIGNAC, Architecture, carton n° 8, St-François (vers 1846-1851): dessins de la baie occidentale primitive (notre fig. 69), etc.; voir aussi p. 247, fig. 442 (Estavayer). – Sur la filiation des grandes baies dédoublées, voir SANFAÇON *Architecture flamboyante* 1971, p. 143. – Pour Dijon, voir QUARRÉ *Sainte-Chapelle* 1962. – À Avignon, même type de baies jumelées à Saint-Agricol et à Saint-Pierre; à Carpentras, à la Porte Juive (voir fig. 150); à Tallard, près de Gap, à la façade de la chapelle du château (début XVIe s.: fig. dans *Dictionnaire des églises* 1966 p. 150); Montélimar (photo MG, 2001). On retrouve ce schéma, plus réduit, dans nos régions, dans l'Ain, au portail de St-Jean-sur-Veyle (vers 1460/1470): voir CATTIN *Mille ans* 2002, p. 88 et aussi p. 104.

111 Voir GRANDJEAN 1992, p. 90; OURSEL *Maîtres d'œuvre* 1960, p. 80, et OURSEL *Art en Savoie* 1975, pp. 102–103. – En fait, la partie la plus flamboyante de l'église, essentiellement la façade occidentale et sa grande fenêtre à mouchettes et à soufflets – l'une des formes les plus intéressantes de l'ancienne Savoie – ne date que d'une reprise de cette partie de l'église, peut-être lors de l'augmentation du Chapitre du Collier en 1434 (DUCOTÉ *Pierre-Châtel* 1993: spécialement pp. 43, 56-57, 63), ou même plus tard. – Une bonne photo de cette fenêtre est publiée dans Lilian MADELON, *Itinéraires cartusiens en Rhône-Alpes*, Lyon 1995, p. 65, fig. 9: reproduite ici: fig. 155.

112 *MD Société savoisienne d'Histoire et d'Archéologie*, VII, 1863, p. 198: plan en 1750 par Garella.

113 Il est exclu de faire remonter cet édifice aux dernières années du XIVe s., comme on l'a proposé, ni d'ailleurs à la fin du siècle suivant: Marcel PACAUT, *Louhans des origines à nos jours*, Le Coteau 1984, pp. 164-167.

114 Par leurs dimensions, on peut considérer les chœurs comme des «chapelles après-nef», ce qui advint effectivement, mais seulement au XIXe siècle, à la Sainte-Chapelle de Vic-le-Comte par exemple.

115 ENGUEHARD *Angers* 1964: la chapelle, construite pour Louis II d'Anjou de 1405 à 1412 environ, mesure 22.90 m sur 11.90, et 14.70 de hauteur; elle est donc, fidèle au contexte angevin, très trapue; pour l'illustration voir aussi ENGUEHARD *Château d'Angers* 1961.

116 NUSSBAUM/LEPSKY *Gotische Gewölbe* 1999, pp. 97-99, fig. 88-90 (Coutances, vers 1250?; Montivilliers, 1140/1150); p. 142, fig. 147 et 325 (Burgos, vers 1230-1257/1260). – Patrice COLMET DAAGE, *La cathédrale de Coutance*, Paris 1967, pour Coutances, fig. p. 4 et pl. X; pp. 7 et 24: 3e quart du XIIIe s.; l'auteur a remarqué notamment: «Dans l'hémicycle, les sept voûtains sont portés par huit branches d'ogives issues d'une clef commune. Une lierne, partant de cette clef commune, réunit toutes les clefs des ogives et des doubleaux de la partie droite et va buter contre la clef du grand arc de la croisée». – Le même type est esquissé pourtant au chœur de la cathédrale de Béziers au premier tiers du XIVe siècle: ROBIN *Midi gothique* 1999, pp. 260-266: le plan donné est faux pour l'abside principale.

117 BONY *Decorated Style* 1979, fig. 12 (Westminster) et 88 (Ripon Minster, fin XIIIe/début XIVe s.); NUSSBAUM/LEPSKY *Gotische Gewölbe* 1999, pp. 121-122 et n. 492: sont cités les cas de liernes faîtières continues en Angleterre, celui précoce de Rippon Minster (partie vers 1175?), mais souvent de la 1re moitié du XIIIe s. ou commencés alors: Lincoln (chœur et transepts), Worchester (chœur), Southwell (chœur), Gloucester (nef), Westminster (chœur et transept oriental), rarement plus tardifs: Bristol (chapelle Elder Lady de Saint-Augustin); ajoutons-y: Chester (chœur), Liechfield (bas-côtés). Pour l'illustration, voir aussi John MADDISON éd., *Medieval Archeology and Architecture at Lichfield*, The British archeological Association, XIII, 1993, mais aussi les brochures-guides. – En ce qui concerne la France, ils ne propagent aucune influence du fait de leur archaïsme par rapport à la fin du XIVe s., sauf à la Sainte-Chapelle de Riom sans doute et peut-être à la cathédrale de Quimper (voir ci-après, n. 125). – Sur les rapports entre Londres et Jean Ier de Berry, voir ci-après n. 168.

118 En Allemagne pourtant, dans le Mecklenburg, Schwerin (2e tiers XIVe s.): fig. dans Alfred KAMPHAUSEN, *Backsteingotik*, Munich 1978, p. 42. Et en Autriche: Georgskapelle au Burg de Wiener Neustadt (1449-1460): Günter BRUCHER, *Gotische Baukunst in Österreich*, Residenz Verlag, Salzburg/Vienne 1990, pp. 176-177, fig. 130-131; Renate WAGNER-RIEGER, *Mittelalterliche Architektur in Österreichen*, VNP, St Pölten-Wien 1991, pp. 184-187, plan p. 185

119 LASTEYRIE *Architecture* 1926, pp. 260-261: «Quelques architectes ont eu l'idée, soit pour soulager le voûtain contigu au doubleau du rond-point, soit pour mieux contrebuter la clef des ogives, de la relier par une lierne à la clef de ce doubleau […]. Quelques fois cette lierne se continue de travée en travée jusqu'à la façade de l'église, comme à l'église d'Ambierle»; LASTEYRIE 1927, pp. 48-51.

120 CATTIN *Mille ans* 2002, p. 96, avec fig.: consécration en 1520.

121 Yves GALET, «Chalon-sur-Saône, cathédrale Saint-Vincent: les campagnes de construction gothiques», dans *CAF, Saône-et-Loire, 2008*, Paris 2010, pp. 102-103 et 106.

122 Illustrations dans CONANT *Cluny* 1968, pl. C, fig. 233-234.

123 Y compris dans les deux transepts, mais non dans la croisée principale: Pierre HÉLIOT *La basilique de Saint-Quentin*, 1967, fig. 6, pl. XXVIII et pp. 72-73, mais cet auteur ne décrit ni ne situe ces voûtes à liernes.

124 SAUR, vol. 24, 2000, p. 38 (Ruth WESSEL): c'est Jean de Dammartin, fils de Drouet, l'architecte du duc de Berry, et neveu de Guy, qui construit vers 1421-1432 ce croisillon et sa rose.

125 Philippe BONNET, *Quimper, la cathédrale*, Zodiaque, Paris 2003, p. 31, et fig. 47; NUSSBAUM/LEPSKY *Gotische Gewölbe* 1999, p. 343, n. 359: le plan de la fig. 80 est faux.

126 Francis SALET, *La cathédrale de Tours*, Laurens, Paris 1949, pp. 13-14 et 53, plan pp. 8-9.

127 BLOMME *Poitou gothique* 1993, pp. 183-191: le plan p. 184 est faux.

128 SANFAÇON *Architecture flamboyante* 1971, p. 124, fig. 147; Jean NIVET, *Sainte-Croix d'Orléans*, Bulletin de la Société Archéologique et Historique de l'Orléanais, nº hors-série, Orléans 1984, pp. 52 et 72: en fait, ce couvrement a été reconstruit dès 1605 sur le modèle de deux seules voûtes subsistantes.

129 Yves BOTTINEAU, *La cathédrale de Nantes Saint-Pierre et Saint-Paul*, Les Amis de la cathédrale de Nantes, Nantes 1991. – Mais aussi bien sûr, dans des églises bien moins connues: à Saint-Père (Nièvre), St-Martin-de-Bossenay (Aube), La Ferté-Bernard (Sarthe); Maure (Cantal), Palluau (Indre), Perrecy-les-Forges (Saône-et-Loire), etc.

130 ROBIN *Midi gothique* 1999, pp. 63-64.

131 Yves ESQUIEU, «L'église des hospitaliers de Saint-Jean-de-Malte», Aix-en-Provence, dans *CAF, Pays d'Aix, 1985*, Paris 1988, pp. 112-114, fig. 9: avec liernes complètes et tiercerons. Ces voûtes sont pourtant assez précoces, puisqu'elles apparaissent également, mais en sculpture, à la cathédrale d'Avignon dans les architectures du tombeau de Jean XXII (†1334), dont on évoque parfois l'origine anglaise: on aimerait en attribuer l'exécution à Hugh Wilfred *(Hugo anglicus)*, qui avait participé déjà vers 1315-1322 à la construction de la chapelle qui l'abrite, ou plutôt à Jean l'Anglais, travaillant à Avignon entre 1336 et 1341: Francis BOND, «Le tombeau du pape Jean XXII», dans *CAF, Avignon*, 1909, II, Paris 1910, pp. 390-392; 1910, II, pp. 390-392; HARVEY *Architects* 1954, pp. 100 et 294; pp. 45-46. – Mais aussi, bien sûr, dans des églises bien moins connues: à Saint-Père (Nièvre), Saint-Martin-de-Bossenay: BONY *Decorated Style* 1979, p. 65 (p. 90, n. 36). Il faut rappeler que, encore plus tôt, des éléments de liernes se voient dans les voûtes des chœurs et même un couvrement partiel de chœur à la cathédrale de Béziers et une esquisse de voûte en étoile à celui de Narbonne, achevé vers 1330: FREIGANG 1992, p. 403, pl. 45.

132 Pour la construction de l'église des Célestins de Paris, voir ERLANDE-BRANDENBURG 1973/1, p. 78; et pour celle de la chapelle d'Orléans, voir ERLANDE-BRANDENBURG 1973/2, p. 91. – Pour l'illustration, voir surtout BOS *Paris*, 2003, p. 299, fig. 169 (plan du XVIIIe s. [?] aux Archives nationales, Paris). – Pour l'attribution, voir Otto KLETZL dans TIEME/BECKER XXXII, Leipzig 1938, pp. 518-519.

133 Serait-il également d'origine anglaise? Même si l'Empire en présente quelques autres, postérieurs, le *Decorated Style* en Angleterre, fidèle aux chevets plats presque sans exception, n'en propose que de très rares exemples, proches pourtant, comme la Lady Chapel de Lichfield, encore en construction en 1321, dont l'abside est en étoile mais à liernes touchant les formerets (ill. dans John MADDISON, *Medieval Archeology and Architecture at Lichfield*, The British archeological Association, XIII, 1993); ce style emprunte un type de voûtes en étoiles du même genre (Hereford), mais qui évolue surtout en multipliant les nervures liées aux liernes faîtières, puis transversales (Lincoln, Hereford, Ely, Norwich, Exeter, Wells, Lichfield…).

134 Marie-Félicie PEREZ, «Le lotissement du couvent des Célestins de Lyon à la fin du XVIIIe siècle…», dans *Des Pierres* 1995, pp. 407-408, et fig. 2: longue nef unique avec chœur à abside à trois pans.

135 Joseph GIRARD, H. REQUIN, «L'ancien couvent des Dominicains d'Avignon», *CAF Avignon*, 1909, Paris 1910, p. 305: les «voûtes de l'abside reposaient sur huit branches d'ogives ajourées de quatre-feuilles et garnies de redents», mais elles dataient d'après 1454 (?). – Opinion contraire: MONTAGNES *Architecture* 1979, p. 54. – Rares sont les cas un peu analogues au XIVe s., peut-être au croisillon sud du transept de Lincoln vers 1329.

136 Seule la Sainte-Chapelle d'Aigueperse, de 1475, fait bande à part: COURTILLÉ *Auvergne* 2002, pp. 113-117; E. HAMON et L. VISSIÈRE, dans *CAF*, 2000, Paris 2003, pp. 15-21.

137 NUSSBAUM/LEPSKY *Gotische Gewölbe* 1999, p. 277 (sans ill.), sont les seuls à en remarquer la présence, mais sans en tirer de conclusion: «Schlussteine markieren die Knotenpunkte von Gewölbebögen und Scheitelrippe»…

138 Sauf Worcester, tous les cas indiqués à la note 117 possèdent cette caractéristique (liernes avec clefs aussi sur les doubleaux). C'est sans doute ce qui permet à Jean Bony (BONY *Decorated Style* 1979, p. 67) de dire: «Other contacts were also taking place, and the Chapel of Riom castle built in the 1380s by the Duke of Berry shows that English forms could combine equally well with a more auster strain of Gothic, related to the kind which had spread from Avignon to La Chaise-Dieu», mais la seconde proposition paraît beaucoup moins prégnante! Rappelons ici, ce qui demeure peut-être inédit, que Jean de Berry, otage à Londres (LEHOUX *Jean de Berry* 1966, I, pp. 165-191), avait connu très certainement Westminster Abbey, donc à une époque où cette église n'était pas terminée et, en tout cas dans son chœur et son transept oriental, ne montrait que des voûtes de ce type, construites un siècle auparavant. – Même impression exprimée dans RINGHAUSEN *Spätgotische Architektur* 1973, p. 70, mais sans exemples donnés. – Sur le voyage, en Angleterre aussi, de Beauneveu, sculpteur de Jean Ier de Berry depuis 1386, voir ci-après, n. 141. – Sur Louhans, voir plus haut, p. 42. – Notons que, dans les voûtes réticulées alémaniques, on trouve parfois le même cas de clefs «inutiles», comme à Elgg (Zurich), vers 1514 encore: Roland BÖHMER, *Die reformierte Kirche von Elgg, GMS*, Berne 2009.

139 C'est la partie commencée par Matthieu d'Arras, venu d'Avignon sur l'ordre de Charles VI, dont on pense qu'il avait «reçu sa formation dans le sud de la France, dans l'entourage du maître d'œuvre Jean Deschamps» (SCHOCK-ERNER *Prague* 1996, pp. 270-271, fig. 16). – Voir aussi HÉLIOT/MENCL *Matthieu d'Arras* 1974, pp. 119 (sans illustration): mais ces auteurs, détaillant les traits de la manière de cet architecte à Prague, y compris la forme du «chapiteau réduit à deux fines moulures», ne soulignent pas l'isolement, si rare, de ces chapiteaux, bien qu'ils parlent d'Auxerre – mais de Saint-Germain et non de la cathédrale (voir note suivante).

140 Le cas de la nef de Saint-Germain d'Auxerre ne constitue pas forcément un antécédent direct, et sa chronologie, en tout cas avant 1398, reste à préciser: Jean VALLERY-RADOT, «Saint-Germain d'Auxerre», dans *CAF Avignon et Comtat venaissin*, 121e, 1958, pp. 35-38. – L'origine de ce motif serait évidemment à étudier plus à fond: de précieux éléments ont été rapportés récemment, en partant de Saint-Germain d'Auxerre justement, par Roland RECHT, dans «Le goût de l'ornement vers 1300», dans *1300…: l'art au temps de Philippe le Bel*, XVIe rencontre de l'Ecole du Louvre, 1998, Paris 2001, notamment pp. 149-151). – A noter aussi les supports sans chapiteaux du déambulatoire de la cathédrale de Bazas, du XIVe s.: Jacques GARDELLES, «La cathédrale de Bazas», dans *CAF, Bordelais et Bazadais*, 1987, Paris 1990, p. 28.

141 Son fondateur, Louis de Male, petit-fils de Philippe V, est le père de Marguerite de Flandre, son unique héritière, qui épouse en 1369 justement Philippe le Hardi, duc de Bourgogne, frère de Charles V, et lui procure la possession des Flandres. – Sur cette chapelle Sainte-Catherine, largement ouverte sur l'église au nord: voir notamment: BORCHEGRAVE D'ALTENA *Courtrai* 1962, pp. 153-166; DEVLIEGHER *Kortrijk* 1973, dimensions: 21,90 m sur 8,90, hauteur non donnée mais évaluable à 13 m environ; ESTHER *Région scaldienne* 1997, pp. 54-55, et fig. de l'extérieur; la différence essentielle avec les Saintes-Chapelles plus tardives est la présence d'arcatures aveugles tapissant le bas des murs, comme on en trouvait notamment dans les chapelles de la Vierge reliées aux grandes églises. – On se doit de rappeler que le seul maître connu pour la chapelle de Male est le célèbre sculpteur André Beauneveu, de Valenciennes, qui est chargé en 1374 de sculpter le tombeau du fondateur et traîne ce projet jusqu'en 1384; il travaille pour Jean Ier de Berry dès 1386, et à la Sainte-Chapelle de Bourges; ce pourrait être par ce canal que le nouveau type de supports sans chapiteaux aurait été introduit non à Bourges, où il n'est pas attesté, mais à Riom, puisque, selon Jean-Yves RIBAULT («André Beauneveu et la construction de la Sainte-Chapelle de Bourges, précisions chronologiques», dans *Actes Sluter* 1992, p. 246), ce serait «à une collaboration étroite entre les deux maîtres, Gui de Dammartin et André Beauneveu, qu'il faudrait attribuer la construction de la Sainte-Chapelle de Bourges, dont le projet dut être attentivement suivi par le duc Jean au cours de l'été 1391». – Sur Beauneveu, qui, selon Froissart, aurait lui aussi fait un séjour en Angleterre, entre 1364 et 1372, voir: Stephen K. SCHER, «Bourges et Dijon», dans *Actes Sluter 1992*, pp. 279-281 spécialement, avec bibliographie, et Françoise BARON et Ludovic NYS, «Les sculpteurs», dans *Valenciennes aux XIVe et XVe siècles: Art et Histoire*, Valenciennes 1996, pp. 372-375.

142 Pas forcément sous la direction de Hugue Joly, élève de Guy de Dammartin: COURTILLÉ *Auvergne* 2002, p. 383; J. FOUILHERON, M. LAVENU, *La cathédrale Saint-Pierre de Saint-Flour (Itinéraires du Patrimoine*, nº 256), 2002, p. 4.

143 Philippe ARAGUAS, *Cléry-Saint-André, la collégiale Notre-Dame (Loiret)*, collection *Images du patrimoine*, nº 106, Orléans-Paris 1992, pp. 5-7.

144 BÉGULE/GUIGUE *Lyon* 1880, p. 10.

145 Reprise des voûtes et des piliers de la nef: GIRARD *Avignon* 1958, pp. 240-241. – Chapiteaux végétaux «en bandeaux» plus ou moins affirmés, de Saint-Martial et des Célestins d'Avignon à L'Isle-sur-Sorgue (1499), en passant par Carpentras, comme il a été dit. On pourrait croire à un autre retour arrière à Sainte-Marie-Madeleine à Genève (à l'ouest de la nef), si la chronologie était mieux affirmée (voir pp. 59-61).

146 GRANDJEAN 1975, p. 102 et fig. 123.

147 Le cas de Bazas, où les arcs-boutants sont soustendus par des remplages complets, date au mieux du XVIe s.: Jacques GARDELLES, «la cathédrale

de Bazas», dans *CAF Bordelais et Bazadais*, 155e, 1990, p. 30 et fig. Ceux de la basilique de Saint-Quentin, où les remplages relient les arcs-boutants dédoublés, pourraient dater du XIIIe s.: Pierre HÉLIOT, *La basilique de Saint-Quentin*, Paris 1967, p. 35, pl. II, XVI et XVII. Peut-être du XIVe siècle, ceux du chœur de Nevers: illustrations dans Bernard de GAULEJAC, *Nevers, Saint-Cyr*, Lescuyer, Lyon, vers 1967, pp. 3 et 17 (le modèle pourrait en être le chevet d'Amiens plutôt qu'Auxerre). – Au Mont-Saint-Michel, le chœur terminé vers 1518 présente, quant à lui, des arcs-boutants dédoublés s'appuyant à des culées profondes, dont le sommet est composé de deux étages de fenestrages et qu'on a qualifiées de «contreforts ajourés» (C.-H. Besnard): illustrations dans François ENAUD, *Le Mont-Saint-Michel*, CNRS, Paris 1966, fig. 52-54. – Voir aussi, probablement en provenance de la Sainte-Chapelle de Bourges, le banc d'œuvre de Morogue (vers 1400: voir *Sainte-Chapelle Bourges* 2004, fig. 91).

148 «Fornies», mis pour «formes», ici dans le sens de fenêtres.

149 Actuellement terme de l'art des métaux –«ajouré en orbevoie» – à jour sur un fond: C. ARMINJON et M. BILIMOFF, *L'art du métal, vocabulaire technique*, Patrimoine, 1998, p. 159.

150 DUHAMEL *Célestins* 1888, pp. 120-121.

151 En revanche, au chœur de l'église des Célestins d'Avignon, les fenêtres ajourées, à l'est, n'ont que deux formes, alors que les autres, aveugles, en montrent quatre.

152 Où il n'apparaît qu'aux fenêtres des oratoires et aux portes: KURMANN-SCHWARZ/DELMIOT *Riom* 1999, fig. pp. 20-21.

153 BÉGULE/GUIGUE *Lyon* 1880, pp. 62/63.

154 L'origine de ce motif lié aux baies est mal connue. Un cas qui pourrait remonter au XIVe siècle se voit à la cathédrale de Nevers: illustrations dans B. de GAULEJAC, *Nevers, Saint-Cyr*, Lescuyer, Lyon vers 1967, pp. 3 et 11. – En Angleterre, le motif s'esquisse en tout cas dès le 1er tiers du XIVe s., à la cathédrale de Liechfield (Lady Chapel, en cours en 1321, très influencée pourtant par la France) et à celle de Wells (vers 1306/1319 et vers 1329/1339): John MADDISON, «Building at Lichfield cathedral during the episcopat of Walter Langton (1296-1321)», dans *Medieval archeology et architecture at Lichfield*, Londres 1993, pp. 70-76 et pl. XVI (a et c); BONY *Decorated Style* 1979, pl. 317, Wells; BINDING *Masswerk* 1989, p. 150, fig. 158, Wells, chapitre. – En Allemagne, ce motif paraît plus rare et pas souvent précoce: BINDING 1989, p. 330, fig. 371, Münster, Lambertkirche, 1375/début XVe s.

155 Et une autre à Quintigny (Jura): TOURNIER *Eglises comtoises* 1954, p. 232, fig. 216, nº 12; LACROIX *Eglises jurassiennes*,1981, fig. pp. 177 et 223. – L'étude générale des remplages est bien sûr délicate: non seulement, il faut compter sur les nombreuses restaurations ou rénovations, pas toujours à l'identique, mais encore on ne dispose pas pour l'instant de répertoires exhaustifs donnant tant le tracé que la date de leurs réseaux; en attendant, des recueils comme celui de BINDING, 1989, restent indispensables pour un premier débroussaillage.

156 JENZER/PONTEFRACT *Saint-Claude* 1999, pp. 9, 17 et 33.

157 Cette fonction de chapitre est peut-être attestée en 1527, où se réunissent *capitulantes et de negociis dicte capelle tractantes totumque collegium representantes* une dizaine de chapelains, *cappellani capelle cardinalis ostiensis ecclesie Sancti Petri contigue*, et de recteurs de Notre-Dame-la-Neuve, et devant deux juristes *acta fuerunt haec publice Gebennarum in secreto cappelle predicte…*: AEG, Notaire François Vuarrier, II, 50-52, 1er oct. 1527: – Si l'accès en était plus aisé, on pourrait penser aussi à une fonction de sacristie: le fait est que la chapelle des Macchabées n'en fut munie qu'en 1455-1456, sous la forme d'une petite chapelle: voir ci-dessous, pp. 74-75.

158 Monique MARTIN-DEMEZIL, «La Sainte-Chapelle du château de Châteaudun», dans *BM*, 1972, pp. 113-128.

159 PRACHE *Chartres* 1993, p. 126, et fig. p. 28 et 125; ERLANDE-BRANDENBURG 1992, pp. 268 et 280. – Fonctionnellement, ces salles sont remplacées d'ordinaire par des édifices, accolés ou proches des chapelles elles-mêmes, qui abritent au moins la sacristie ou le «trésor», comme aux Saintes-Chapelles de Paris, de Vincennes et de Riom, mais aussi à la chapelle Notre-Dame de Louhans…

160 La chapelle elle-même est fondée *a parte boree:* ACV a/671, 1445; C VIII a/1102, rappel de 1516. – Voir ci-dessous, p. 558.

161 Sur la chapelle: GRANDJEAN 1997, pp. 440-441 (voir ci-dessous pp. 624 et 637). – La sacristie de l'ancienne abbatiale de St-Claude, surmontée d'une salle, servant peut-être de trésor, offre un cas particulier dans la région puisque cette ensemble fait partie dès l'origine de l'église elle-même: JENZER/PONTEFRACT *Saint-Claude* 1999, pp. 16-17.

162 BLONDEL *Restauration* 1940, pp. 48-50: la galerie n'englobait pas la base du fronton, d'ailleurs un peu plus tardif, et du côté nord, qui n'avait «pas été modifié, on a pu se rendre compte de (sic) la hauteur des corniches primitives, qu'une première galerie avec bahut plein, surélevé par la suite, couronnait cette chapelle». – Cette modestie ferait justement penser aux cas des chapelles de Riom et de Courtrai, dans leur état actuel du moins…

163 Frédéric ELSIG, «Bottega di Jan de Prindall», 33 et 34, dans *Gotico nelle Alpi* 2002, pp. 436-489: l'état des questions balaie tout le XVe s. et l'auteur, quant à lui, pense à l'atelier de Jean Prindales, vers 1415 déjà; Nicolas SCHÄTTI, «Jean Prindale», dans *«Artistes genevois de 1400 à nos jours»*, Genève 2010, pp. 502-503, dont les stalles de Jussy GE.

164 A St-Martial, l'apport de lumière est atténué non seulement par la profondeur des contreforts, suivant un procédé tout méridional, mais aussi par la réduction de l'ouverture des imposantes fenêtres, dont la hauteur, normale, est partagée entre une partie supérieure à jour et une partie inférieure «à mur».

CHAPITRE 3

Les architectes «genevois» à Genève et dans sa campagne à la fin de l'époque gothique

1 Cette place, encore mise en doute par Frédéric GARDY (*Histoire de Genève*, I, Genève 1951, p. 44), avait pourtant déjà été subodorée en 1850 par Jean-Daniel BLAVIGNAC, qui parlait alors de l'«état brillant des Arts à Genève au commencement du XVe siècle» *(Second rapport sur les recherches et les travaux exécutés en 1850 dans le Temple de Saint-Pierre*, Genève 1850, p. 152), et bien entrevue par Louis Blondel qui, en 1946, y décèle un «centre artistique», auquel il attribue, quatre ans plus tard, un rôle «important» par les nombreux apports étrangers qui s'y manifestent (*Genava*, 1950, p. 46). Elle est soulignée encore plus fortement par Waldemar DEONNA en 1943 (*Les Arts à Genève*, Genève 1943, p. 278) et, en 1955 et en 1960, par Raymond OURSEL, qui constate «la permanence à Genève d'un brillant foyer d'art» où, dès la fin du XIVe siècle, «on venait puiser d'alentour» (*Revue de Savoie*, 1955, p. 35) ou d'«un foyer vivace et multiple jusqu'à la sécession de 1535» (*Les Monuments historiques de la France*, 1960, p. 84), mais sans approfondir le sujet.

2 Dans *Histoire de Genève*, Toulouse et Lausanne 1974, p. 121.

3 Pourtant, un travail systématique dans les AEG et les documents genevois épars permet, peu à peu, de mieux cerner le milieu et les réseaux des artisans, des artistes et des architectes genevois, comme le montrent les recherches de Philippe Broillet et de Nicolas Schätti: voir notamment pour l'instant, *Stalles de la Savoie*, pp. 23-27, pour le sculpteur Jean de Vitry, et *RSAA*, 1988, pp. 163sq., et *MAH, Genève II*, pour l'église de Saint-Gervais), et celle de Matthieu de la CORBIÈRE pour les artisans médiévaux des fortifications dans *MAH, Genève*, III.

4 P. BROILLET et N. SCHÄTTI, «Chapelle d'Espagne et commande bourgeoise au XVe siècle à l'église paroissiale Saint-Gervais de Genève», dans *RSAA*, 1988, p. 172, n. 64, selon AET/AST: *«Petro Carronerii… tam in duabus crotis retractus capelle nove quam in votis croysiatis que sunt in eadem capella ut per licteram datam… 1444»;* Matthieu de la CORBIÈRE, dans *MAH, Genève*, III, 2010, pp. 137-138.

5 Jean Calabri alias de Platea, *lathomus*, est reçu bourgeois de Genève en 1453 (COVELLE *Bourgeois*, p. 33, 1453; AEG, Grosse Chapitre, nº 33, 1465-1466, 345: *Johannes de Platea alias Calabry lathomus et burgensis Geben.;* not. Humbert Perrod, XXII, 69, 18 mai 1472); en 1477, il possède une maison à la rue du Puits, et une grange, etc. *(MDG*, XXXVIII, 1952, levée 1464, par. Sainte-Croix; VIII, Genève 1852, 1477, 327, 300, 356 et 360); il collabore avec Aymonet de Sirier en 1487 *(RCG*, IV, 1488-1492, 45, 7 juil. 1487); il fait des expertises pour la ville (*RCG*, III, 337, 1484; 376, 1484; 378, 1484; IV, 299, 1490 et 430, 1491); il est encore témoin en 1498 (AEG, Jur.civ., Eb 25, Test., 4 août 1498: *Johanne de Platea alias Calabri lathomo).* – Pour ses travaux, voir AEG, c. Saint-Pierre, nº 2, 1469-1471, 9v.: *pro tallia et muris factis supra crotas et votas dicte ecclesie magistro Johanni de Platea alias Calabri et aliis ut infra pro fundamento et locatione dicte anullietie*, 7 fl., etc.; 10v., 216 journées *in fundatione seu fundamento dicte agulliete*, 36 fl.; et AEG, c. Macchabées, nº 11(2), 1473-1474: réédification de la maison du Molard.

6 Louis BLONDEL, *Notes d'archéologie genevoise*, Genève 1914-1932, (extraits de *BSHAG*), pp. 118-120: historique appuyé sur les *RCG*, I, pp. 176, 177, 178, 331, 475, et II, pp. 27, 28, 31, 32, 35, 37, 38, 42, 43, 233-234, du 3 avril 1457 au 10 juin 1461.

7 *RCG*, I, p. 177, 3 avril 1457: pouvoirs pour *limitandi predictam carreriam seu locum fondationis predicte capelle;* 178, 4 avril: *limitacio carrerie.*

8 D'importants travaux sont payés sur les comptes de châtellenie de Cudrefin VD en 1456 et 1457 pour la chapelle même: ACV, P Ernest Cornaz, c. de Cudrefin 1455-1457; RAEMY, Ext. AET, c. chât. Cudrefin 1455-1456, 10 juin 1456: *Johanni Stanq (Stanque) magistro operum capelle illustrissime domine nostre conventus fratrum minorum civitatis gebennarum…* 19 journées et demi à 5 gros, pour le mois de mai; *Johanni Carrelier magistri capelle dicte domine*, 100 fl.; c. chât. Cudrefin 1456-1457: *magistro Johanni Carlier lathomo magistro maczonarie capelle eiusdem domine nostre*, 75 fl.; 4 juin 1457: *magistro Johanni Carrerii lathomo capelle eiusdem domine nostre in ecclesia fratrorum minorum civitatis Gebennarum*, 115 fl.; etc.

9 *RCG*, II, p. 31, 3 mai 1461: *…domina duchissa… petit plateam iuxta suam capellam pro fieri faciendo sanctum sepulcrum et unum campanile, etc.;* p. 38, 7 [juin] 1461: *…pro construi faciendo unum sanctum sepulcrum et unum campanile…;* pp. 43-44, 10 juin 1461: *…et quod ipsa intendit facere sanctum sepulcrum et unum campanile et pro platea habendam iuxta ipsam capellam.*

10 *RCG*, II, p. 32, 19 mai 1461: *…interrogetur per eos magister capelle sive lathomus…;* pp. 32-33, 22 mai 1461: *quod magister capelle illustrissime domine nostre duchisse vult et intendit incipere campanile… Visitaverunt locum et platea, et quod dictum campanicale bene potest fieri sine capiendo plus de platea nisi dumtaxat sicut continet capella iam incepta…;* p. 37, 2 juin 1461: *…fuit dictum*

quod Johannes de Blany vult incipere campanile iuxta capellam domine duchisse et quod alias fuit dictum quod ipse non capere plus de platea quam contineat ipsa capella de transverso per supra carreriam… – La cloche dite «Collette», fondue en 1459 et refondue en 1473, maintenant à la cathédrale, mais originairement au couvent de Rive n'est apparemment pas celle du «clocher» d'Anne de Chypre: W. DEONNA, dans *Geneva*, 1950, pp. 168-172.

11 *RCG*, I, pp. 331, 18 sept. 1459: *de platea quam petit domina duchissa;* 475, 9 déc. 1460: *…de porta existente prope Rippa in meniis Civitatis, quam petit illustrissima domina duchissa amoveri et mutarii…* – Soit comme le dessinait Blondel dans son plan sommaire du couvent, dans *Genava*, 1936, p. 44, mais non dans celui des *Notes d'archéologie genevoise*, Genève 1914-1932, p. 119.

12 Bernard ANDENMATTEN et Laurent RIPART, dans *Itinérances des seigneurs*, *CLHM*, n° 34, pp. 215-219 et 236-237, citant AET/AST/C, Bénéfice de là les monts, Mazzo 2, Genève, Chapellenie de Notre-Dame de Bethléem, 25 oct. 1464, convention donnée en extraits et paraphrasée p. 216, notes 57 à 60, que nous rapportons ici: le maître Blaise Neyrand doit faire *«…videlicet unam coronam, item duo pignacula, item unum campanile cum vireto seu viorba, item capellam Dominici sepulcri cum sedibus ymaginum et aliis ad illas collocandas….; item unum portale cum ymaginibus angelorum et ceteris talliamentis necessariis; item monumentum prelibate bone memorie illustrissime domine nostre duchisse infra capellam predictam ad modum arcus, in habitu sancti Francisci, cum ymaginibus; item pavimentum ipsius capelle de marmore albo et nigro; item pavimentum dicti Dominicalis sepulcri secundum quod sibi ministrabuntur lapides et alias iuxta dicti patroni formam ad quod ut prefertur ipse magister Blasius se refert…»*.

13 C'est peut-être à son entourage que fait allusion l'indication des comptes du couvent des Cordeliers en 1469: *pro legato facto per Mariam ancillam magistri Bleneti (?) Neirandi*, 2 fl. (AEG, T. et D., couvent de Rive, NA a/12, 9 v.).

14 *RCG*, II, pp. 233-234, 23 nov. 1473: *…deruere faciant habitaculum iuxta turrim Fratrum Minorum existens, alias concessum pro preparando lapides capelle illustrissime domine nostre ducisse quondam.*

15 *RC Genève*, XIII, p. 18 et n. 3, 26 juillet 1534: rectification peu acceptable; Jeanne de JUSSIE, *Le Levain du Calvinisme*, Genève 1865, pp. 96-97, dimanche après la Sainte Anne 1534, fin juillet, qui ajoute pour l'église même: «Ils abastirent aussi les quatre pilliers devant le grand autel, dont les religieux voyant cela, ostèrent le reste des images».

16 Dont un fragment de linteau de porte en accolade ouvragé, trouvé lors de la démolition de l'ancien grenier à blé, provenant du couvent des Cordeliers, et «déposé […] au Musée archéologique»: Frédéric BOISSONNAS, *Les anciennes maisons de Genève, Relevés photographiques*, I, 1897–1899, p. 6 et n° 45 (voir fig. 85: AEG, Bibl. 1557/I). – Sur la cloche de 1473, maintenant à la cathédrale Saint-Pierre, voir n. 10.

17 Anthony BABEL, *Histoire économique de Genève, des origines au début du XVIe siècle*, Genève 1963, II, pp. 225-229, qui ne mentionne pas cette confrérie. – AEG, KGf/51, Saint-Léger, (R/1), parchemin, 13 mars 1482: *personnaliter constituti Reymondus Champelli de Prisingio burgensis et habitator Gebennarum lathomus ex una honesti viri Roletus Borde de Rignier et Petrus Gotrosi alias Garnier carpentatores equidem burgenses et habitatores Geben. priores sive consules confratrie Beate Marie Virginis de Bethleem et que sub nomine et vocabulo prelibate Marie Virginis fit et est solita fieri apud inclitam civitatem Gebennarum per lathomos et carpentatores inibi habitantes…* Un autel Notre-Dame est bien prévu à Saint-Légier en 1401: AEG, Kga/17, Copie d'actes, 27, 17 nov. 1401: *ante altare beate Marie Virgnis quam intendit dictus Roletus de Aeria fondare.* – Raymond Champelli est reçu bourgeois en 1471 (COVELLE *Bourgeois*, p. 68). – En 1462 apparaît un *Johannes Gacohens, lathomus, prior confratrie Sancti Leodogarii* (*RCG*, II, 98, 6 avril 1462) et la *confratria carpentatorum et lathomorum* alimente les recettes du couvent de Rive dès 1468, 1470 (AEG, T. et D., Rive, NAa/12, 8,14 v., 25v., 42, 47, 61, 67); Louis BINZ, «Les confréries dans le diocèse de Genève», dans *Le mouvement confraternel au Moyen Age*, Actes Table ronde, Faculté des Lettres, Lausanne 1987, pp. 158-260: «Nostre Dame des chappuys et des massons» dans l'ordonnancement de procession des confréries pour 1487 et 1529.

18 COVELLE *Bourgeois*, p. 18, 1429 (Pierre de Domo, de Massongy ou Lossy, *morans in carreria de Boulat*); p. 22, 1445 (Pierre Bouvier, de Cusinens; AEG, TD, Madeleine, Altariens, n° 7, 17 nov. 1432: *Petrus Boverii de Cussinens lathomus habitator Geben.*); p. 29 (Jean Pesey, de Ville-la-Grand: voir p. 97, n. 89); p. 32 (Robert Janin, de Cologny (voir ci-dessous); p. 44, 1458 (Pierre Bollet, de Compois); p. 45, 1458 (Jean de Cresto, de «Grignier» (Grigny? Grilly?); déjà habitant en 1444 et 1449: AEG, PH 560, levée); p. 49, 1460 (François de Quercu, de Sionnet); p. 55, 1463 (Thibaud Martellet, *«Theobaldus Marthe, de Longarea, lathomus par. Sti Leodegarii»;* AEG, Fin. M/7, c.v. 1463-1464, 375, *Recepta burgensium: a Theobaldo Martellet de Sancto Leodogario lathomo,* 7 fl. 12 s.); COVELLE *Bourgeois*, p. 60, 1467 (Pierre Jean Gabet alias Vulliod, de Nernier (=Vernier)); p. 85, 1480 (Jean Spatule, de Veigy); p. 89, 1483 (Pierre Buffard, d'Ardon); p. 92, 1484 (Pierre Gervasii, de Langins, et Guillaume Mistralis, de Soral); p. 98, 1487 (Pierre de Fossali, d'Ambilly); p. 100, 1487 (Mermet Albergiouz, mandement de Ville-la-Grand); pp. 104-105, 1488 (Nicod Regis, de Montanges; Pierre Copet, d'Ambilly; Antoine André, de Songieu, et Claude de Sirier, de Pers-Jussy; Amédée Pilliod, d'Echallon); p. 110, 1490 (Jean Martellet, de Longeray); p. 116, 1492 (Jean Coytoux, de Scientrier); p. 124, 1495 (Antoine Berthod, des Allinges); p. 129, 1496 (Richard Curtet, de «Germanie»); p. 136, 1498 (François Mistralis, d'Eteaux; Pierre de Prato, de La Roche); p. 137, 1499 (Pierre Suaton, de Cranves); p. 150, 1503 (Henri Pitard, de Jussy-l'Evêque); p. 152, 1503 (André Darmoex, d'Annemasse); 155, 1504 (François Germe, de Sergy); p. 158, 1506 (Georges Pactey, de Jussy-l'Evêque, et Jacques Navilloz, de Mont-St-Martin); p.159, 1507 (Pierre Pontex, de Choully); p. 164, 1509 (Aymon Pictard, de Jussy-l'Evêque et François Magyn, de St-Jean-de-Tholome); p. 177, 1514 (Amédée Pactey, de Jussy-l'Evêque); p. 180, 1514 (Jean Comitis, de St-Maurice-sur-Bellerive); p. 181, 1515 (Jacques Meczerii, de Reignier); p. 184, 1516 (Jacques Rossel, de Scientrier); p. 195, 1522 (Etienne Rossel, d'Arenthon); p. 196, 1523 (Etienne de Meyrier, de Massongy); p. 198, 1523 (Jean de Cellerier, de Vésenaz); p. 204, 1525 (Pierre Calabri, de Corsinges); p. 217, 1537 (Monet Du Setour, de Moens). – Voir aussi: Jean Robert, de Versoix, propriétaire à Genève (voir pp. 86 sq.); Raymond Champelli, de Presinges: voir n. précédente; etc. – Autres réceptions de maçons à la bourgeoisie dans *RCG*, I, 7, 6 août 1409: Jean Colombi (de Jussy, selon AEG, Kga/17, 23, Copies St-Léger, 23, 1398: *Johannes Colombi de Jussiaco lathomus habitator Geben.*); *RCG*, III, 1488-1492, p. 145, 2 sept. 1488: Antonin André, de Songieu (dans le Valromey), par. St-Légier; Jean Tissot, d'Evires, par. Madeleine (mal lu dans COVELLE *Bourgeois*, p. 105, 1488); Nicod Regis, de Montanges en Michaille; etc.; *RCG*, IX, 144, 1522, Thomas Dentant, de Choulex, qui habite la rue du Boule en 1527 et est nommé *operarius civitatis* en 1533 (AEG, Compois, V, 247 sq., 2 mars 1527; *RCG*, XII, 226, 7 mars 1533; 230, 11 mars; 537, 8 mai 1534; Pierre Mestral, d'Eteaux, reçu bourgeois en 1454 (COVELLE *Bourgeois*, p. 35; AEG, inv. not. Humbert Perrod, XIV, 277, 26 jan. 1453; déjà habitant en 1449). – D'autres maçons, bourgeois de Genève, sont originaires des environs immédiats, comme Mermet Vertier, de Collonges-sous-Salève (voir p. 83, n. 13); Robert Janin, de Cologny, reçu en 1453 (COVELLE *Bourgeois*, p. 32; AEG, St-Gervais, Altariens, n° 1, 19v. 1467: *Roberti Janini de Cologn. lathomi burgensi Geben.; MDG*, 1952, 143 et 159, 1464, à la Madeleine; *MDG*, VIII, Etat 1477, 335: héritiers); comme d'autres, témoins à Genève mais non cités bourgeois: Jean Barberii, d'Avully, qui y teste en 1446 à Saint-Victor (AEG, Jur. civ. Eb/17, 23 oct. 1446), Pierre de Chambet, de Corsinges (AEG, St-Germain, Altariens n° 1, 23, 1467), ou, déjà en 1431, les témoins du testament du maçon genevois Mermet Vertier: Aymon Bolliet, du Sappey, et Jacques Tonduz, de la paroisse d'Hauteville, tous deux *lathomi habitatores Geben.* (AEG, Jur. civ. Eb 13, Test., 13 mars 1431) et en 1464, le maçon Jean, d'Ambilly, qui possède une maison à Saint-Germain (*MDG* 1952, levée de 1464, 61). – Rarement du Pays de Vaud, comme Jean Judei, de Bière, attesté bourgeois de Genève dans son testament de 1434 (AEG, Jur.civ. Eb/14, 14 juin 1434: *Johannes Judei de Beria lathomus burgensis Geben.*) – Voir aussi Claude Gota, originaire de Rumilly, bourgeois (p. 232) et François de Curtine, de Carra (pp. 191 sq.).

19 Longtemps, les ducs de Savoie n'ont pas eu de résidence propre à Genève mais, dans les couvents de mendiants, des logements réservés qu'ils entretiennent eux-mêmes, comme «l'hostel des frères mineurs de Genève» (RAEMY, Ext. AET, c. Trés. gén. 1440-1441: *opera domus logiamenti domine in conventu Fratrum minorum Geben.;* 114; 1444, 7), ou même à l'Evêché (ibidem, 1452-1454, 200: *in camera dicte domine duchisse in domo episcopali Geben.*, etc.).

20 J.-Y. MARIOTTE, dans *Histoire des communes savoyardes*, III, *Genevois…*, pp. 524-525; Louis BLONDEL, «La maison-forte de Saint-Aspre à Genève», dans *Mélanges Paul-Edmond Martin*, Genève 1961, p. 344. – La fondation testamentaire par un antécesseur du même prénom, Amédée de Viry, en 1412 d'un couvent de Célestins à Viry en Genevois, qui n'eut pas lieu alors, apporte une confirmation de l'empreinte régionale des maîtres genevois déjà au début du XVe siècle: «à messire Jaques curé de Saint Ligier de Geneve cent florins pour une foiz donne et legue affin qu'il soit tenuz de traveillier à faire fere les édiffices des Celestins en la manière que j'ay chargié Jehan Martin de lui dire» (cité par Matthieu DE LA CORBIÈRE, «La dernière expédition du chevalier Amédée de Viry: un convoi funèbre en 1412», dans la *Revue savoisienne* 2008, p. 227, n. 72); peut-être parce que cette paroissiale accueillait – mais le fait n'est bien attesté que plus tard – la confrérie des maçons et charpentiers de Genève (voir p. 56).

21 Samel GUICHENON, *Histoire de Bresse et Bugey*, III, p. 96: Bolomier «fonda l'hospital de Poncin, le Chapitre et le chœur de l'église dudit lieu»; Baron MAUPETIT, «La famille des Bolomier à Poncin», dans *Le Bugey*, n°s 3-4, 1909, pp. 119 sq., spécialement pp. 129-135, «Note sur le vieux chœur de l'église de Poncin démoli en 1891 et les deux caveaux funéraires qu'il contenait», avec évocation de ses dispositions générales et seulement, pour son aspect stylistique, les indications suivantes: «Le vieux chœur de l'église de Poncin était carré; il présentait tous les caractères du style ogival du XVe siècle. Dans le fond, au matin, il y avait une grande et belle fenêtre gothique…»; en revanche, il donne la description, tirée de Guichenon, du tombeau que Bolomier s'y était fait préparer pour lui et pour sa femme, «sépulture relevée en pierre… et au bas est une très belle tombe», avec leurs effigies et une inscription donnant une date de décès fausse: 1443 au lieu de 1446.

22 Une autre fondation savoyarde attestée, celle d'une chapelle en 1495 à l'église des Augustins par le Bâtard René, a disparu avec la démolition de l'église: Louis BLONDEL, «Les faubourgs de Genève au XVe siècle», dans *MDG*, V, 1919, pp. 52-56.

23 Dont on connaît le plan à nef unique et chœur peut-être à abside à trois pans, flanqué au sud de chapelles: Edmond GANTER, *Les Clarisses de Genève (1473-1535-1793)*, Genève 1949, pp. 34-38, 173-182; le même, article de presse, avec photo, coll. AEG. – J.-E. GENEQUAND, dans *Helvetia sacra*, V/1, 1978, pp. 558-560. – *Annales fribourgeoises*, 1925, p. 166, n. 1: Ext. AET, c. 1474. – P. Guillebaud, plan de 1835 de l'hôpital, montrant la chapelle réformée, à l'emplacement de l'ancienne «chapelle» conventuelle sans doute, dans *Sauver l'âme, Nourrir le corps: de l'Hôpital Général à l'Hospice Général de Genève*, Genève 1985, fig. 1, pp. 192/193. – Merci à Anastazja Viniger-Labuda, rédactrice des MAH, de ses renseignements. – Après avoir rapporté l'histoire des transformations et ses constatations lors des travaux de restauration du Palais de Justice, Louis BLONDEL, dans *Genava*, VI, 1958, pp. 137-139 (sans ill.), porte le jugement suivant: «Les faibles restes retrouvés nous montrent que cet édifice conforme à l'architecture de cette époque, mais sans décor à cause de la rigidité de l'Ordre, devait cependant par ses proportions et par le soin apporté aux moulures des arcs être une belle œuvre architecturale. Nous ne connaissons pas le nom de l'architecte, sans doute un maître d'œuvre de la maison de Savoie». Il y aurait là encore un travail de comparaison plus précis à faire…

24 *RC Genève*, XII, 1531-1534, p. 547, avec remarque note 2, 24 mai 1534: «*…quia nonnulli … presumpserunt portale conventus Cordigerorum ymaginibus munitum diliniare et ibidem novem saltem imagines lapideas deffigurarunt ac tamquam vivis capita, brachia, manus et alia membra sciderunt, quod est in magnum dedecus justitie civitatis…*»; pp. 548 et 558; XIII, p. 18 et n. 3, 26 juillet 1534: «*…quod faciendum sit super devastatione simulacrorum et ymaginum per nonnullos presumptive in conventu Rippe dirruptum*»: rectification peu acceptable en notes; Jeanne de JUSSIE, *Le Levain du Calvinisme*, Genève 1865, p. 94: «La veille de la Pentecoste… les hérétiques coupèrent les testes à six images devant le portail des Cordeliers, puis les jetèrent dedans le puits Saincte Claire; c'estoit chose piteuse de voir les corps sans teste»; pp. 96-97, dimanche après la Sainte Anne 1534, fin juillet: «Ils abastirent aussi les quatre pilliers devant le grand autel, dont les religieux voyant cela, ostèrent le reste des images». – Pour Louis BLONDEL, *Notes d'archéologie genevoise*, rééd. 1932, p. 127, il s'agit du «portail de l'église qui faisait saillie sur la rue de Rive».

25 Louis BLONDEL, *Notes d'archéologie genevoise*, Genève 1932 (extraits de *BSHAG*), pp. 118-120; le même, dans *Genava*, 1936, pp. 43-46, avec dessin d'arcade à remplage. – Les fouilles de 1999-2000 sont en cours d'interprétation; voir pour l'instant: Jean TERRIER, «Découvertes archéologiques…: Ancien couvent des Cordeliers», dans *Geneva*, n. s. XLVIII, 2000, pp. 175-183; le même et Isabelle PLAN, «Le couvent des Cordeliers de Rive», dans *Dossiers d'Archéologie*, mars 2000, pp. 14-21; Isabelle PLAN, «Des carreaux gravés dans le couvent des Frères mineurs de Genève», dans *Bericht des Stiftung Ziegelei-Museum Cham*, 2010, pp. 5-26. – Il est à noter que l'église, très mal connue, avait été restaurée à la fin du XVe siècle aux frais d'un des frères, selon l'obituaire des Cordeliers, publié dans *MD Ac. salésienne*, XXVII, 1904, p. 245: «*insuper anno domini 1501 obiit devotus pater frater Petrus Fornerii qui ecclesiam suis bonis reparavit*». Et que les édifices recelaient des peintures aux sujets connus comme le rappelle Albert CHOISY, «Notes sur le couvent de Rive», dans *Etrennes genevoises*, 1928, pp. 6-7. – Sur la chapelle d'Anne de Chypre, annexée au couvent, voir p. 55 (*encadré*), et sur les stalles, Nicolas SCHÄTTI, dans *Artistes à Genève de 1400 à nos jours*, Genève 2010, pp. 630-631.

26 Louis BLONDEL, «Le prieuré Saint-Victor…», dans *BSHAG*, XI, 1959, pp. 221-222, citant: AEG, notaire Humbert Perrod, XX, 27 v., 20 fév. 1462: 25 *florenos auri… in edificio campanilis eiusdem nostri prioratus evidenti utilitate fore conversos;* 29 v., 16 mai 1462: 100 fl. d' *introgii …in commodum ac utilitatem, decorem videlicet portalis et campanilis eiusdem nostri prioratus noviter constructi penitus iam conversos.*

27 Une étude renouvelée sur les hôpitaux médiévaux, due à Matthieu de la Corbière, va paraître dans *MAH, Genève*, IV.

28 DEONNA *Pierres sculptées*, pp. 326-328, n° 695: moulage au MAHG, exécuté sur l'original disparu; une copie l'a remplacé sur la rue Verdaine à l'angle du Palais de Justice, où se trouvait l'hôpital, donnant l'inscription: «*Patronus noster miles Guilliermus Bolomerius Fabius in anno MCCCCXLIII nos funditus instauravit*».

29 J.-J. CHAPONNIÈRE et L. SORDET, «Les hôpitaux de Genève avant la Réforme» dans *MDG*, III, 1844, pp. 276-340; Matthieu de la CORBIÈRE, ms du chapitre des *MAH, Genève*, IV, en préparation. – Ce Pierre du Gerdil a-t-il à faire avec Pierre du Jordil, parent du maître Georges du Jordil, de Genève, et en activité à Fribourg comme ouvrier en 1475-1476 (Pierre DE ZURICH, *MB Fribourg*, p. XXXVIII).

30 Nicolas SCHÄTTI, *Les fresques de la chapelle de tous les saints en l'église de Saint-Gervais*, Mémoire de licence, Université de Genève 1986, pp. 93-94.

31 Charles BONNET et alii, *Les premiers édifices chrétiens de la Madeleine à Genève*, *MDG*, in-4, VIII, 1977, avec bibl. – Sur l'église actuelle: DEONNA *Pierres sculptées*, 1929, pp. 319-321, n°s 679-683; p. 280, n° 566; C. BONNET, L. BREITMEYER, J.-E. GENEQUAND, A. WYLER, *Eglise de la Madeleine, Genève*, Guide, Genève 1992, avec fig. – Photos MG, 1967, 1979 et 2010-2013.

32 AEG, Jur. civ. Eb/6, 16 août 1388, test. de Dognier, fille de Perret Goudyn: *dat et legat ecclesie Beate Marie Magdalenes pro opere seu opperracione eiusdem ecclesie sex solidos;* Eb/7, 24 oct. 1393: legs *fabrice ecclesie predicte Beate Marie Magdalenes unum florenum auri semel.*

33 Dans le testament d'Ancellise, première femme de Michel de Fer: *dat et legat […] fabrice ecclesie centum florenos parvi ponderis pro semel…* (AEG, Eb/16, 7 mai 1442). Il fera aussi un legs en 1448 à la Fabrique lors de la fondation de sa chapelle flanquant le chœur, après la construction de celui-ci évidemment (voir note 95).

34 RAEMY, Ext. AET, c. Trés. gén.: don ducal en janvier 1447 *magistris fabrice ecclesie Beate Marie Magdalenes civitatis Geben.* – A part cela, la visite pastorale de 1446 indique bien l'existence d'une église achevée, dont la contenance n'est même plus suffisante alors, puisqu'on doit y ouvrir les chapelles privées au public et dont le grand autel, qui est *de novo edificatum*, n'est pas encore consacré (J.-E. GENEQUAND, dans *BSHAG*, 1968, pp. 70-74).

35 Henry DEONNA, «Lettres de noblesses et d'armoiries de familles genevoises», dans *Archives héraldiques suisses*, 1917-1918, pp. 7-8.

36 Mais aussi la chapelle des Conzié à Rumilly (fondée en 1413): voir ci-dessus p. 36 (*Macchabées*).

37 Un inventaire, qu'on date d'entre 1444 et 1455, rappelle l'érection et la décoration de cet autel aux frais de Pierre Rupt, en même temps que la construction du chœur et l'exécution des stalles: «*item magnam tabulam pulchram et decoram supra magnum altare repositam datam per Petrum Rupt qui Petrus etiam facit fieri magnam petram magni altaris et eciam quatuor pilaria circumcirca dictum altare posita… Perrinus Rolini fecit fieri formas chori, Jacobus de Rotulo fecit fieri certam partem votarum dicti chori*» (AEG, Cure de la Madeleine, n° 18, 1444/1455, 3 v.). – Il subsiste donc au Musée de Dijon un fragment du retable peint cité ci-dessus et repéré depuis près d'un siècle: P.-E. MARTIN, «Un peintre du XVe siècle. Le tableau d'autel de Pierre Rup», dans *Jahrbuch für Kunst und Kunstpflege*, 1921-1924, pp. 285sq.: dans l'exemplaire des AEG (R 86/Ae/13), une note ms indique la localisation à la Madeleine même; œuvre étudiée par Frédéric ELSIG, «Maître du retable de Pierre Rup», dans *Artistes à Genève de 1400 à nos jours*, Genève, 2010, pp. 398-399. – Sur l'importance de la famille de Rolle, voir aussi ci-dessous p. 75, la chapelle de leur maison au Molard. – Sur celle de Perrin Rolin, voir p. 464.

38 J.-E. GENEQUAND, Annexe I, «Fragment de visite de la Madeleine, 1446», dans *BSHAG*, 1968, pp. 44, art. 10: *quod predicti parochiani fieri faciant majorem portam predicte parochialis ecclesie novam de bonis et grossis postibus;* art. 11: *refici et reparari faciant fenestre que dicitur esse (=os) super portale eiusdem parochialis ecclesie existentis.*

39 A commencer par BLAVIGNAC *Architecture sacrée* 1853, pp. 198-199, qui antidate fortement la flèche.

40 Détails du clocher avant restauration: CIG, Madeleine, Clichés 456 et 461 (fig. 99). Et vues anciennes, par exemple dans *Eglise de la Madeleine* 1992, titre: état début du XIXe siècle. – Pour la tour-lanterne de Lausanne, voir spécialement M. GRANDJEAN, dans *NMAH*, 1969, pp. 125-136.

41 Ce qui est parfois explicité dans les conventions de constructions, comme pour le couvent de Saint-Antoine à Bourg-en-Bresse en 1466: *Visages de l'Ain*, n° 87, 1966, p. 38.

42 Alain GUIRAUD, *Si Lugrin m'était conté*, 2003, p. 263, fig.: la croisée d'ogives à clef principale montrant saint Pierre et quatre écus armoriés sur les nervures. – Visite 1471, 211: l'évêque procède à la dédicace de la paroissiale de Lugrin.

43 OURSEL *Chemins du sacré*, II, p. 123.

44 A la retombée des ogives, *Visages de l'Ain*, n° 51, 1960, p. 11; *Pré-inventaire de l'Ain, canton de Champagne-en-Valromey*, 1978, p. 99.

45 *Ibidem*, p. 45: claveau déposé avec écu à lacs d'amour.

46 *Pré-inventaire du département de l'Ain, Lagnieux*, 1988, p. 99, fig.

47 OURSEL *Chemins du sacré*, II, p. 95: consacré en 1466, mais pour l'église supérieure, terminée seulement vers 1498; Pierrette PARAVY, *De la chrétienté romaine à la Réforme en Dauphiné*, Rome 1993, pp. 550-552. – Photo MG, 1975 et 1995; pour les fig.: *Notre-Dame de Myans, Savoie*, brochures, s. d., éditions Lescuyer, Lyon.

48 MG, photos 1979.

49 Sur Saint-Gervais dès le XVe siècle, voir spécialement les dernières publications: Philippe BROILLET et Nicolas SCHÄTTI, dans *Le Temple de Saint-Gervais*, Genève 1991, pp. 29 sq.; et surtout les mêmes, dans *MAH, Genève*, II, pp. 100-152. – AEG, Eb/14, 8 mars 1435: legs *fabrice ecclesie Sancti Gervasii quinque florenos semel;* T. et D., Hôpital, OD/a2, 11 v., 8 mars 1435; Eb/17, test., 16 fév. 1450: legs *fabrice ecclesie Sancti Gervasii, 5 fl. semel.*

50 Philippe BROILLET, dans *MAH, Genève*, II, pp. 140 et 403, n. 226, cite AEG, TD, KAf 923, 1439: terrain à *magistro Hugonis Nans de Sancto Eugendi lathomo habitatore Sancti Gervasii;* 1445: vendu par la veuve *Hugonis Nan lathomi quondam burgensis Sancti Eugendi iurensis Lugduni diocesis.*

51 Autres cas: dans le canton de Vaud, Coppet, Vevey, Moudon, Blonay, et en Savoie, Arenthon, Samoëns, Mieussy, Lémenc.

52 Nicolas SCHÄTTI, «Jean Prindale et l'activité des ateliers de sculpture franco-flamands à Genève et en Savoie au tournant des XIVe et XVe siècles», dans *Art+Architecture*, 2007/3, pp. 16-17 et n. 34; Nicolas SCHÄTTI, «Guillaume de Peytoz», dans *Artistes à Genève de 1440…*, 2010, pp. 472-473; SCHÄTTI/BROILLET, dans *MAH,*

Genève, II, p. 112; p. 294, fig. 255: Peytoz est bien attesté à Genève de 1428 à 1445 et comme propriétaire à St-Gervais d'une maison donnant sur le pont du Rhône; c'est le collaborateur de ce Guillaume qui avait été chargé de compléter les sculptures de la chapelle des Macchabées en 1428 (AEG, T. D., KBd/4, c. Macchabées, n° 4, 1429-1430, 27 v.: *Petro famulo magistri Guillermi perrerio et magistro ymaginum qui famulus reparavit… (juste)*, mais ce n'est sans doute pas le prénommé aussi Guillaume, *cissor ymaginum*, qui habite la maison de l'abbaye d'Abondance dans la paroisse de Sainte-Croix en 1473 (AEG, P. H. 688bis, Levée de 1473, 4 v.).

53 Et il n'y en a qu'un seul de ce type en Franche-Comté, à Nozeroy: TOURNIER *Eglises comtoises*, p. 232, fig. 216, n° 1. Des fragments, plus anciens, proviennent du cloître de Rive: voir p. 58.

54 *MAH, Genève*, II, p. 136.

55 AEG, T. et D., Evêché, Ad/2, Visites 1470-1471, 305 v.: mal placé à l'entrée du chœur et en ruine, le clocher devait être construit *de novo in introitu ecclesie vel a latere sinistro chori vel alibi ubi commodius ad judicium boni lathomi artifficis et ipsorum parrochianorum visus fuerit edificandum forte et lapideum cadratum;* Ad/3, Visites 1481, 132 v.-133: *de omnimoda dispositione ordinarii sedis episcopalis Geben. …quod infra octo annos proximos fieri et construi faciant de novo ipsum campanile in introitu ecclesie vel a latere sinistro chori seu alibi…* – Sur l'église moderne et ses avatars: OURSEL *Chemins du sacré*, II, pp. 232-233: à Morillon et Scionzier, les baies à tore sont plus récentes.

56 Lucien PONCET, *L'abbaye d'Ambronay, mille ans d'histoire*, Colmar 1980, au revers: gravure, après 1807.

57 AEG, T. et D., Evêché, Ad/2, Visites 1471, p. 29: *Item infra tres annos proxime fiat campanile lapideum supra chorum sub pena XXV libras…*: mais il est difficile d'établir un rapport entre cette injonction et le clocher-porche actuel daté 1511, voir fig. 213.

58 OURSEL *Chemins*, II, 1959/2009, p. 31: pas encore entièrement construit en 1511, selon les documents; PONCET *Anciennes églises de Savoie* 1884, pp. 341-346; l'incendie de 1448, bien attesté pour le clocher, peut déjà avoir obligé à le rénover avec de multiples baies mais aussi avec des échauguettes, motif repris avant ou après l'incendie de la flèche en 1559 lors des travaux en cours. Pour les clochers à échauguettes, voir pp. 510-511.

59 Louis BLONDEL, «Le Temple de l'Auditoire, ancienne église Notre-Dame-la-Neuve», dans *Geneva*, 1957, spécialement pp. 120-123; AEG, Jur. civ., Eb 18, 1462: demande *intumulari videlicet in choro ipsius ecclesie ante altare chori ubi sepulturam suam elegit …* et lègue *fabrice ecclesie Beate Marie Nove predicte pro reparacione edificiorum eiusdem, 40 sol. semel;* abbé CHAVAZ, *Registre des Anniversaires des Macchabées de Genève de 1406 à 1535*, dans *Mém. Ac. salésienne*, XVII, 1894, p. 287: *«Clemens Poutex civis gebennarum… qui fecit chorum novum ecclesie Beate Marie Nove geben. …et etiam victrinas eiusdem chori»*, et voir ci-dessous notes 62-63.

60 PONCET *Anciennes églises de Savoie* 1884, p. 332; OURSEL *Chemins du sacré*, II, p. 54: la travée du bas-côté ne formant qu'un avec la chapelle correspondante à chevet polygonal, elles ne comportent qu'une seule clef pour leurs huit nervures. – Ce schéma rappelle aussi le système de l'abbatiale de Baumes-les-Messieurs (Jura), de la 1re moitié du XVe siècle, mais qui, lui, en essayant de régulariser davantage les voûtains du chœur, ne présente pas de vraie croisée d'ogives: TOURNIER *Eglises comtoises*, 1954, fig. 21, p. 54.

61 PONCET *Anciennes églises de Savoie* 1884, p. 329; OURSEL *Chemins du sacré*, I, p. 52: avec une seule voûte en étoile dans une abside à 5 pans obliques et 2 parallèles.

62 «Hic est sepultura Clementis Poutex civis et mercator(is) geben(ensis) et (Peron)nete eius ux(oris) quorum anime req(u)iescant in pace ame(n) Facta(?) d(?) anno domini MCCCCLV(I?)»; Louis BLONDEL, dans *Geneva*, 1957, p. 120, cite AEG, T. et G., Chapitre, Ce/2, Délibérations, 160, 18 mars 1455: *quedam littera domini archiepiscopi administrat(oris) super augmentationem chori ecclesie Beate Marie Nove fuit exhibita in capitulo.*

63 AEG, Jur. civ. Eb /20, Test., 23 juil. 1462: dans son testament de 1462, Clément Poutex indique bien qu'il veut être enseveli *ante magnum altare ipsius ecclesie in monumento sive tumulo noviter per eundem ante ipsum facto et constructo et destinato*; cette précision n'est pas soulignée par Louis BLONDEL, dans *Genava*, 1957, p. 121. Comme prévu dans l'inscription, Peronette, sa veuve, fut enterrée à sa mort en 1464 *in tumulo dicti Clementis viri sui in ecclesia Beate Marie nove ante et prope majus altare: Registre des Anniversaires*, cit. n. 59, p. 244, 27 juin 1464.

64 *Registre* cité n. 59, p. 287; p. 277, 22 nov.: anniversaire de Clément Poutex, *«mercatore et burgensi Gebenn. …qui etiam fieri fecit victrinas dicte ecclesie beate marie nove ipso vivente et in ejus testamento fieri ordinavit pynaculum»*, mort en septembre 1462; AEG, Jur. civ. Eb /20, Test., 23 juil. 1462, suite: … *vult et ordinat …quod eius heredes… teneantur et debeant fieri facere condire et construere in ipsa ecclesia Beate Marie Nove desuper ipsa ecclesia unam acum nemoream sive fuste gallice aguillietaz de tolis copertam ubi et in qua reponantur cymballa ipsius ecclesie que acus debeat excedere videlicet locus cymballorum sive le beffroy per unam teysiam supra frestam tecti ipsius ecclesie et deinde debeat esse ipsa acus superius et altius dictum beffrey sufficientis et condecentis longitudinis et altitudinis. Item… vult et ordinat … iuxta chorum ipsius ecclesie prope armarium Heucaristie Christi in quadam porta ibidem facta videlicet unum revitissorium suficiens et ydoneum ad opus ecclesie.*

65 M. GRANDJEAN, dans *Dictionnaire des églises, V/b, Suisse*, Paris 1971, p. 68; Arnold MOBS, *L'auditoire de Calvin*, Genève 1985. – MG photos 2009 et 2012.

66 M. GRANDJEAN, dans *Dictionnaire des Eglises, Suisse*, V/b, Paris 1971, pp. 68-69; MARC-R. SAUTER, «Chronique des découvertes archéologiques», dans *Genava*, 1968, p. 91: travaux de restauration en 1966-1967, et histoire d'après Pierre Bertrand (*Tribune de Genève*, 25 nov. 1965); Collectif, *Eglise Saint-Germain, Genève*, Guide, Genève 1990.

67 AEG, St-Germain, Cure, n° 12, 1434–1436, 15, 7 oct. 1436: *in dicta ecclesia Sancti Germani… ordinamus Francisco Cerguat lathomo quod ipse reficiat de maczoneria portetam dicte ecclesie ex borea et quod faciat murum supra (?) tres arcus ejusdem ecclesie qui arcus desuper sunt destructi;* 16 v., 1437: *tam pro 16 florenis et 8 s. cum dimidio ad solvendum restantibus tam pro tacheria campanilis quam aliis operagiis pro cruce et poleto dicti campanilis, ferratura sedis ymaginum, et quessia magni altaris, trilimento ante chorum et porteta nova ac refectione et reparatione trium arcuum quam etiam pro calandra dicti campanilis quae fuit facta ultra tacheriam etiam pro fenestris muri campanilis implendis quam omnia premissa ascendunt ad summam florenorum 160.*

68 Le portail a été totalement rénové, mais il reste dans le lapidaire (chapelle au nord) une pierre avec bases et socle: on y remarque le listel qui couvre la base médiane jusqu'au socle (voir p. 97 et fig. 168).

69 AEG, notaire H. Perrod, XVI, 94, 12 mai 1460: Jean Chrispin s'engage à servir comme manœuvre Pierre de Domo *magister operis fabrice ecclesie sancti Germani* et Jaquemet Paillard, son associé, pour *ministrandum… omnem et totam arenam, sabulum atque aquam necessarias ad implicandum et operandum muris et toto operi tacherie sibi Petro concesse ipso opere et tacheria durantibus…* – La Fabrique de cette église reçoit déjà des dons en 1451: argent d'entrées en bourgeoisie *qui fuit datus Fabrice Sancti Germani* (COVELLE *Bourgeois*, 1897, p. 29, 1451; AEG, Fin. M/6, c. v. 1451, 1-1v.); ils se poursuivent ensuite en 1458, 1463, 1471, 1473 et 1474 (AEG, not. Jean Novel, I, 232, 13 avril 1463; Eb/21, 13 juin 1471; Notaire H. Perrod, XXI, 135, 26 mars 1473; Not. Guil. de Cruce, 84, 17 oct. 1474); un seul, celui de 1458, par le marchand Pierre Fournier alias De Vaud précise que c'était bien pour d'importants travaux: *Fabrice ecclesie Sancti Germani sex florenos auri parvi ponderis… implicando in reparatione et edifficacione ipsius ecclesie* (AEG, Eb 19, 24 mai 1458). – Quant au maçon-architecte *Jaquemet Paillard*, il travaille à Genève, dont il est en tout cas bourgeois en 1450: avec Pierre de Domo en 1450 à Cornavin; avec François Cirgat en 1446 et 1451, notamment à la tour et à la porte de Saint-Antoine; seul entre 1451 et 1454 à la tour et aux fortifications vers Saint-Victor, et, en 1464, il habite à la Fusterie *(MAH, Genève*, II, p. 140; AEG, P. H. 575, 18 mai 1446; Matthieu DE LA CORBIÈRE, dans *MAH, Genève*, III, pp. 197, 203 et 205 (1446, 1451 et 1453-1455); Luc BOISSONNAZ, dans *MDG* 1952, p. 80, n° 1488, «levée» 1464: à la *Riparia*, paroisse de St-Gervais); Fin. M/3, c. v. 1450-1451, 20 v.; 35 v.; c. v. 1453-1454, 37. – Pour sa participation au concours pour la nef de Notre-Dame de Nyon en 1460, voir ci-dessous, p.162.

70 GRANDJEAN *Lutry 1990*, I, fig. 238, p. 159, et *MAH, Vaud*, I, p. 194 et fig. – En périphérie de nos régions, seule apparemment l'ancienne église des Carmes de Besançon, du XVe siècle, mais remaniée, montre aussi cinq facettes dans son abside: René TOURNIER, *L'architecture de la Renaissance et la formation du Classicisme en Franche-Comté*, Paris 1964, pp. 31-32, avec plan.

71 AEG, Jur. civ., Eb/2, 6 juil. 1347: don à la *fabrice ecclesie Sancti Germani pro campanel(?) faciendo;* Eglise Saint-Germain, Cure, n° 12, *Equatio facta pro refectione campanilis ecclesie Sancti Germani Gebennarum facta in mense octobris 1434;* travaux en charpente; 14: *summa omnium libratarum pro tacheria campanilis 1436*, 125 fl.; 16 v.: voir ci-dessus n. 67.

72 Par exemple, AEG, microfilm ADHS, Visite 1443, 249, Thonon: *construant novam capellam loco et modo infrascripto videlicet quod rumpat murum inter tercium et ultimum pilare ecclesie versus portam a parte boree et faciat arcum in muro ecclesie et crotam ab extra in cimiterio supra capellam ibidem murandum et iundum (?) cum predicto arcu et muris ecclesie;* AEG, T. et D., Evêché, Ad/2, Visite 1470-1471, 46 v., Ugine: *…et fiat saltem (?) archus in muro in quo ponatur altare;* 53 v.: St-Ferreol, annexe, chapelle: *…aut si possit haberi curtile contiguum ecclesie fiat archus in muro econtra ipsam capellam in quo reponatur ipsa capella;* 81, Cusy: *infra quinquenium habeat omnino transmutare altare ipsarum capellarum in parte sinistra navis ecclesie inferius fractendo murum et arcus fortes reficiendo super platea casalis domus curati ab ingressu ecclesie;* 90, Héry-sur-Alby: chapelle St-Georges à déplacer *extra murum navis in quo fiat archus et infra ipsum archum ponatur altare cum licencia faciendi daresias per unum pedem infra navem;* 105 v., Rumilly, St-Esprit: *fiat archus qui sit contiguus muro navis infra quem ponatur ipsa capelle;* 107 v., St-Michel: *faciant infra biennium… ipsam capellam ex integro sub ipso arcu iam incepto iuxta capellam Sancti Mauricii;* 111 v., Vallières, chapelle St-Georges à reconstruire: … *rehidificet cum arcu et crota et ipsam faciat extra navem hoc modo quod a latere dextro navis veniendo ad chorum edificet unum archum qui se apodiet in muro chori et eciam in muro navis usque ad primum hostium navis a latere dextro qua(?) exit in cimisterium ita tamen quod ipsum hostium sit et maneat totaliter liberum et in ipso archu edifficet crotam ut ipsa capella et crota sit extra navem…;* 126 v., Vaulx: *ut capellam ipsam per unum archum extra navem ecclesie ponatur…;* 196 v., Neuvecelle: *ponant ipsam capellam extra navem ecclesie in uno archu cum bona fenestra illuminante vitrea…;* 203,

Marin, St-Antoine: *ut quanto commodius fieri poterit ponat extra capellam ipsam a latere quod volet cum crota…;* 245, Boège; 257 v., Thiez: *locum construendi cappellam in arcu extra ecclesiam cum ingressu infra…;* 264 v.-265 v., Bonneville: plusieurs cas; 260 v., Marignier: … *omnes cappelle intra navem ecclesie existentes ponantur per patronos earundem sub pena dirruptionis et abolicionis earundem inferius extra ecclesiam cum arcu prout commodius fieri poterit cum vitreis fenestris et lapideis altaribus et non fiat appertura ab extra neque clausura ab infra…;* 276 v., Cluses; 297 et 299, Passy, Ste-Anne: *capellam infra quinquienium extra ecclesiam cum crota et arcu…;* 307, Saint-Gervais: chapelle à construire *extra ecclesiam a latere dextro ubi nunc est in cimiterio libere… cum arcu et volta fortique fenestra vitrea;* 312, Combloux: *cum arcu extra ecclesiam;* 315, Flumet: deux chapelles *in uno archu extra murum navis ecclesie et circumcirca locum ubi est cum fenestra propria;* 317, Héry: chap. *in uno archu extra murum…;* 318, Saint-Nicolas: 2 chap. *in muro navis ecclesie contiguo ipsius cappelle reponant in uno archu extra ipsam ecclesiam…;* 322, Petit-Bornand, St-Antoine *ponant… extra murum ecclesie cum archu et volta seu crocta…;* 324, Rumilly-sous-Cornillon: … *extra ecclesiam cum archu et fenestra vitrea…;* 332, Saint-Nicolas, annexe de La Roche: *ipsam capellam vel de novo construenda cum volta vel archu infra vel extra ipsam ecclesiam…;* 351, Arbusigny: 2 chapelles, … *construant de novo et transferant ipsas duas capellas in eandem unam cappellam extra muros ecclesie a latere dextro ingressus chori… cum archu…;* une autre… *atque si velit ut aliam ponat in archu et volta infra et extra murum ecclesie cum libertate loci…* – Visite 1481-1482, 223 v.; 224 v.; 233; 234 v.; 243 v.; Visite 1516-1518, 260, Megève: *edificari faciat dictam capellam in loco sibi concesso sub uno archu lapideo extra navem;* 260 v.; 263 v.; 266; 269 v.; 370. – Il est à noter que ces cas ne sont pas toujours explicites, puisqu'il peut s'agir de simples arcades aveugles prises dans le mur ou de vraies chapelles extérieures. – Quant aux actes de fondation, ils ne donnent que rarement des détails sur l'architecture même des chapelles: voir pourtant AEG, Jur. civ. Eb 25, 12 oct. 1500, fondation testamentaire par Amédée de Jussy, seigneur de Plagnies, à exécuter par son héritier et par un maçon désigné: *herigi, construi et fieri faciat infra unum annum… videlicet unam capellam iuxta dictam ecclesiam de Jussier a parte montis Sancti Cirici extra murum dicte ecclesie cum una croysiata et formeronis cum etiam fenestris et prout ac quemadmodum ipse testator dederat in tachium Michaeli Colombi et eius socio instrumento recepto per Nycodum Pitardi notarium videlicet in honore et sub vocabulo Sancti Nycolay et Sancte Katherine…* Ou celle de Philibert de Langins, seigneur de Langins, en 1525, qui demande que son corps *portari ad ecclesiam parrochialem Luliaci terre sue Langini et ibidem in una capella per eius predecessores dotata et fondata inhumari prope tumulum eius patris iuxta murum ipsius cappelle a parte lacus in quo loci vult et ordinat fieri …unum arcum seu unam parvam crotam sub quo arcu seu crota possit reponi ipsum corpum,* au moins temporairement (Collection Académie chablaisienne, Thonon: carton 0/2, 8 sept. 1525, copie XVIIIe s.: aimablement communiqué par Matthieu de la Corbière). – Ou alors ces chapelles sont à édifier selon un modèle connu, comme à la cathédrale de Chambéry (Nicolet Robert), p. 90, n. 54, ou à l'ancienne église de Cruseille en 1500, voir Annexes II, Document n° 8, p. 690. – Il en va de même pour les cloîtres, comme l'ordonne Nicod de Villette dans son testament de 1474, pour celui de Saint-Victor à Genève: *vult et ordinat … quod heredes… teneantur et debeant construere et edificare seu construi et edificari facere eorum sumptibus supra ipsius testatoris tumulum … unum altare seu capellam ad votam de super que vota sit affixa in muro claustri predicti ne ipsum altare impediat cursum claustri, et eciam facere ante predictum altare quasdem genas seu deresias ferri ad claudendum eandem capellam cum sera et clave… Fundat et dotat unam capellam seu capellaniam perpertuam sub vocabulo Sancti Georgii, ita et taliter quod in eadem capella depingatur ymago predicti Sancti Georgii cum armis ipsius testatoris…* (AEG, Jur. civ. Eb 22, 3 sept. 1474). – Voir aussi Nicolas SCHÄTTI *Chapelles funéraires* 2000, pp. 595-610. – Les renseignements sont beaucoup moins nombreux pour le diocèse de Lausanne. Notons qu'il est parfois délicat d'étendre ces chapelles à l'extérieur des églises, ainsi que le montre le cas de la chapelle Curnillon à Saint-Etienne à Lausanne en 1515: comme le fondateur… *promisit frangere seu rumpere murum ecclesie sue Sancti Stephani a parte ortus absque consensu et voluntate capituli…* il doit obtenir *licentiam construendi seu erigendi dictam capellam quod non promicteret facere maxime in illo loco in quo est inceptum edificium ex eo quia ille locus non est bene in decorem ecclesie predicte sed potius in posteriori loco iuxta parvam portam in fine ecclesie* (ACV, Ac 13, man. Chapitre, 180, 4 mai 1515). Mais Vaud possède ou possédait des cas très particuliers de chapelles à Payerne, Treytorrens et à Yverdon notamment (voir pp. 277–278 et 292–293).

73 *CAF, Savoie* 1965, p. 224: plan.

74 A Hermance, la chapelle d'Allinges prend la place, traditionnelle, d'une ancienne sacristie: voir p. 77.

75 La sacristie des Macchabées constitue un cas à part: voir pp. 74–75; et sans doute aussi celle de l'église Saint-Germain: voir ci-dessous, n. 85.

76 Frédéric GILLIARD, «L'église de Villette et sa restauration», dans *RHV,* 1932, pp. 75, fig. 1-3, et pp. 83-86.

77 Marc VERNET, Paul BUDRY, Eugène BACH, *L'église de Ressudens*, 1929, p. 16: plan des fouilles de 1922.

78 Ces dernières s'expliquent par la présence de bâtiments contigus ou par une position défavorable: à la Madeleine, au nord, et à Notre-Dame-la-Neuve, au sud; ou lorsque la place manque à l'extérieur, comme à Saint-Germain, au sud aussi. Ce type se retrouvera, conçu très harmonieusement en même temps que toute l'architecture, à l'église conventuelle des Cordeliers (actuellement cathédrale) à Annecy, avant 1535, sous la direction d'un maître d'œuvre genevois: voir p. 104 et fig. 180.

79 A Saint-Gervais, au nord, ces chapelles ont été reconstituées lors de la grande restauration de 1901-1906.

80 Hors du diocèse: Colombier-sur-Morges, Lutry, Romainmôtier, Cossonay, Agiez…

81 BROILLET/SCHÄTTI, dans *MAH, Genève*, II, pp. 128-133.

82 Peut-être l'une des deux chapelles Saint-Jean-Baptiste bien attestées, qui avait servi de baptistère anciennement, la plus grande et la plus ancienne probablement, mais (re)fondée par le notaire Pierre Fabri, de Grilly, vivant en 1451. – D'autres exemples s'en trouvent en Haute-Savoie à partir de 1478, notamment à l'église des Dominicains d'Annecy puis à celle de Menthon (voir pp. 131–132).

83 DEONNA *Pierres sculptées*, 1929, p. 280, n° 566.

84 DEONNA *Pierres sculptées,* 1929, p. 323 et fig. 688-689.

85 L'ancienne sacristie était à l'est de l'abside: AEG, Jur. civ., EB/24, test. de Louise Tombet, 11 fév. 1488: *in ecclesia beati Germani videlicet in sacristia seu vestitorio retro maius altare dicte ecclesie:* en 1999, on en a retrouvé l'arc de décharge muré: Jean TERRIER, dans *Genava*, 2000, «Découvertes archéologiques…», pp. 169-170, fig. 3. – Sur les Pinella/Messier, voir DEONNA *Pierres sculptées*, 1929, pp. 317-318, n°s 672-673.

86 DEONNA *Pierres sculptées,* 1929, pp. 316-317 et fig. 679 (erreur): clef aux armes inconnues, «à la bande chargée de trois grelots ou gourdes». En fait, elles pourraient être celles de la famille Conod, dont la chapelle dédiée à la Vierge Marie et à Saint-Nicolas a été fondée peu avant 1474: AEG, not. Guil. De Cruce, 84, 17 oct. 1474: Pierre Conod, de Vevey, bourgeois de Genève, avocat fiscal de l'évêque, veut être *inhumari in capella Beate Marie Virginis per eundem dominum testatorem in ecclesia parrochiali Beati Germani Gebennarum fondata;* elle est bien localisée en 1501, dans l'augmentation de sa dotation par Robert Conod, sous le vocable *beate Marie Virginis et sancti Nycolay in eadem ecclesia parrochiali Sancti Germani in angulo et prope magnam portam intrando in ecclesia a parte sinistra in altari iam per eius predecessores inibi erecto…* (AEG, T. et D., St-Germain, Notre-Dame et saint Nicolas, KDf 123, 1er mars 1501); transfert du patronat par Jean Conod à noble Louis Blécheret en 1517, précisant que Pierre Conod *dudum fondaverit et dotaverit unam cappellaniam ad altare et in honore Beate Marie de Graciis…* (KDf 127, 7 oct. 1517, et annexe 15 déc.). – D'autres chapelles Notre-Dame semblent avoir été fondées ailleurs dans cette église: voir n. 88.

87 DEONNA *Pierres sculptées* 1929, pp. 318 et fig. 676.

88 AEG, Jur. civ. Eb 25, 18 mars 1498, test. de Perronnette Galley, avec fondation d'une chapellenie à Saint-Germain *in altari seu capella Beate Marie Virginis subtus cimballatorium existente et sub vocabulo eiusdem Beate Marie Virginis;* le médaillon de l'écu (vide) de la clef relève du type de ceux du cardinal de Brogny à la chapelle des Macchabées (voir fig. 36): ce qui ferait de cette chapelle un ouvrage plus ancien que les autres chapelles architecturales, sans doute la première installée, sans recourir à une construction nouvelle, au rez-de-chaussée du clocher déjà aménagé et qu'on serait tenté d'attribuer aux travaux de Cirgat dans les années 1437 (voir p. 68). A noter que la chapelle Notre-Dame attestée en 1448 et fondée par le chanoine Pierre Luyset au XIVe siècle, vivant encore en 1368, pourrait être celle du clocher: AEG, T. et D., Saint-Germain, Vierge Marie, KDf 108/1, 24 fév. 1448: *rectori capelle Beate Marie Virginis in ecclesia parrochiali Beati Germani fondate per ven. virum dominum Petrum Luyseti canonicum quondam Gebennarum…;* AEG, Jur. civ. Eb/11, 7 oct. 1418: Arnaud Guillens lègue *rectori altaris sui sub vocabulo gloriose Virginis in dicta ecclesia Sancti Germani fondato,* 100 fl. – Mais il y avait d'autres chapelles Notre-Dame à St-Germain, comme on le voit ci-dessus, n. 86.

89 DEONNA *Pierres sculptées* 1929, pp. 315-316 et fig. 668.

90 Le profil des ogives à cavets entre deux chanfreins est pourtant le seul du type le plus ancien utilisé dans les chapelles genevoises, après celui à simples chanfreins. Cette chapelle serait-elle celle de Saint-Nicolas, reprise par Jean Marie au milieu du XVe siècle?

90 b Waldemar DEONNA, «Une clef de voûte de l'église de la Madeleine à Genève: la chauve-souris et le lierre», dans *RSAA,* 1952, pp. 24-32.

91 Philippe BROILLET et Nicolas SCHÄTTI, dans *MAH, Genève*, II, pp. 130-133.

92 Une seule était connue dans les régions périphériques, maintenant amputée de sa moitié nord, à l'église Saint-Anatoile de Salins-les-Bains (Jura): LACROIX *Eglises jurassiennes*, 1981, pp. 264-266.

93 La vue des *Etrennes genevoises* de 1845 (*MAH, Genève*, II, p. 132, fig. 102, 1845) et la gouache de Dubois, vers 1808 (Collectif, *Le temple de Saint-Gervais*, Genève 1991, fig. p. 34).

94 DEONNA *Pierres sculptées* 1929, pp. 319-320 et fig. 679, avec bibl.; Collectif, *Eglise de la Madeleine, Genève*, brochure 1992, fig. p. 16. – Henry DEONNA, «Armoiries et lettres de noblesse Destruz», dans *AHS*, 1915, pp. 100-106, qui précise: «Outre cette sculpture, il existe encore actuellement au Musée deux fragments de piliers de dimensions bien plus réduites, provenant aussi de la chapelle de la Mule: ce sont ceux qui ont servi de modèle au dessin de Blavignac»: ils sont du type profilé, mais encore avec un chapiteau sur le

tore; le dessin reproduit dans cet article a paru en 1869 d'après des relevés en couleurs de Jean-Daniel Blavignac, probablement ceux publiés dans la brochure de 1992, fig. p. 16 (notre vignette de tête de chapitre I, p. 1). – Voir aussi maintenant: Nicolas SCHÄTTI, «Maître de la chapelle Destri à la Madeleine (Blaise Neyrod), clef de voûte», dans *Artistes à Genève de 1400 à nos jours*, Genève 2010, pp. 398-399, où les relations proposées du maître d'œuvre Neyraud avec Genève sont tout à fait plausibles selon les découvertes récentes, cf. ci-dessus, p. 55 (*Saint-Sépulcre*).

95 AEG, Jur. civ., Eb n° 17, 21 août 1448: l'importance matérielle de cette chapelle se déduit de l'acte de fondation testamentaire de 1448, où Michel de Fer commande à ses héritiers de *fieri, edificari et construi debere infra ecclesiam parrochialem Beate Marie Magdalenes supradictam prope seu juxta altare domini Rodulphi Gavit quondam iurisperiti rumpendo et removendo murum dicte ecclesie et se ampliando super cimisterio ex parte venti quantum fieri peterit ubi tamen et in casu quo platea super qua huiusmodi edifficium fiet a prefato curato ipsius ecclesie vel illis quibus platea ipsa assentire pertinere comodo haberi et obtineri poterit sinantem (?) in alio ipsius ecclesie cimisterii loco et platea magis aptis et congruis unam deo acceptam acque laudabilem et decoratam capellam… sub vocabulo seu nomine speciali Sancti Michaelis archangeli pro cuius capelle edifficio et constructione faciendis et erigendis idem testator vult et ordinat deliberari atque exponi et implicari inclusis verreriis et una ymagine sancti Michaelis patroni in eadem honorabiliter quantum fieri poterit construendi de bonis ipsius testatoris infra tres annos post ipsius obitum immediate sequentes usque ad summam 450 fl. auri et valoris predictorum semel… Et primo nominat, eligit et ordinat… ipsius capelle rectorem discretum virum dominum Oliverium Monrichier de Albona presbiterum (?) communem veluti sufficientem et ydoneum in eadem capelle postquam constructa fuerit canonice instituendum…* Importance confirmée par l'acte de l'année suivante concernant les 600 florins dus par ses deux filles, Amédée, épouse de noble Antoine Bolomier, et Perronette, de noble Antoine Lhoste *(Hospitis)*, écuyer du duc, seigneur de Saint-Cergues et bourgeois de Genève, pour exécuter le legs de leur père par leur participation aux 2/3 de l'érection de cette chapelle *in ecclesia sive cimisterio;* AEG, T. et D., KEf/319, Sainte-Marie-Madeleine, chapelle St-Michel, n° 2, 17 juin 1449: 600 fl. par les deux sœurs héritières pour les vêtements liturgiques, etc., *ipsamque capellam eciam pro duabus partibus edifficare et construere seu edifficari et construi facere loco et infra tempus seu terminum et modo eciam et forma in dicto testamenti instrumento lacius et continentibus et descriptis…;* T. et D., KEf/320, n° 3/1, 5 juin 1454: quittance du chapelain pour les 300 fl. dus par Perronette; KEf/325, n° 6bis/7bis: inventaire (1473) des biens d'Amédée pour règlement du tiers dû par elle à la *cappelle per dictum quondam Michaelem [de Ferro] in ecclesia Beate Marie Magdalenes construi ordinate.* – La chapelle de Fer est dite «neuve» en avril 1451 lors de l'érection de la chapellenie de saint Claude: AEG, Jur. civ. Eb/18, test. du 24 avril 1451 de Gaspard *Guidotis*, de Bologne, habitant dans la maison des hoirs de Michel de Fer, qui demande l'autorisation de fonder une chapelle Saint-Claude, *videlicet in capella novissime per dictum Michaelem de Ferro civem quondam Gebennarum in eadem ecclesia Beate Marie Magdalenes sive eiusdem cymisterio fieri, construi et edifficari ordinata et fondata par dictum quondam nobilem Michaelem de Ferro […] ad altare et vocabulo seu nomine speciali Sancti Michaelis archangeli…;* T. et D., KEa/2, Madeleine n° 49, chapelles diverses, n° 1, 48, 24 avril 1451. – FORAS *Armorial*, II, p. 378: Fert (Ferro), pour la généalogie, d'après Galiffe. – Il faut donc abandonner l'identification avec la chapelle de Toutes-Ames, bien antérieure, que nous avions proposée, qui devait, elle, s'élever *in claustro […] prope domum et cimisterium ipsius ecclesie: MDG*, III, p. 342, fondation 13 mars 1433; AEG, not. Bon Novel, I, 61 v., 10 juil. 1515: *in capella omnium animarum ecclesie parrochiali Beate Marie Magdalenes contigua;* 86, 7 août 1518: *in cappella omnium sanctorum sita prope ecclesiam BM Magdalenes;* not. Compois III, 4, 19 août 1520: *in cimisterio parrochialis ecclesie predicte Beate Marie Magdalenes scilicet in capella omnium animarum;* Jur. civ. Eb 29, 19 mars 1526: *in altari capelle omnium animarum prope dictum ecclesiam Beate Marie Magdalenes situate et erecte.* D'ailleurs, on voit que, pour implanter la chapelle actuelle, on a dû murer la fenêtre sud du chœur auquel elle est adossée et qui a été achevé seulement vers 1446. – Notons que Michel de Fer s'est intéressé à d'autres ouvrages dans le duché, comme à l'église de la Fille-Dieu à Romont: *Obituaire de la Fille-Dieu,* multicopié, Fribourg 1953, édité par Paul Clément (rédigé vers 1455), p. 13, 27 juin: «Michel de Fer, doncel et sa femme on donné la chasuble de vellaz blanc, la verrerea de los et 4 L.» (voir pp. 647 sq.). – Sur Michel de Fer, châtelain de La Tour-de-Peilz, etc.: RAEMY, Ext. c. chât. La Tour-de-Peiz 1427-1428, 15; 1439-1440, 16; ACV, C/V a/1930, 12 mai 1434; C XX/347-4, La Tour de Peilz, 28 juil. 1441; et comme trésorier général: Luigi CIBRARIO, *Origini e progresso delle instituzioni della monarchia di Savoia,* II, 1855, pp. 242 et 250. – Sa maison de Genève avait même hébergé le duc de Savoie en 1434: AEG, Procès criminels, 1re série, n° 66, 27 mai 1434. Ajoutons que la même année, il était témoin de la convention pour la construction de l'escalier du logis du doyen de Ripaille passée avec le maçon Pierre Vertier, sans doute de Genève: BRUCHET *Ripaille* 1907, p. 477.

96 Comme la chapelle des Macchabées avec la cathédrale: voir fig. 39.

97 Louis BLONDEL, dans *Genava*, XVIII, 1940, p. 51.; AEG, c. Macchabée, n° 9, 1455-1456: *Petro de Domo lathomo et suis famulis pro vino eis dato quando dominus archipresbiter primum posuit lapidem in fundamento sacristie predicte,* 4 s.; c. Macchabées, n° 7, 1445-1446, 29-29 v.: dix ans auparavant, il avait déjà travaillé pour la maison de la chapelle; AEG, Fin. M/4, c. v. 1455-1456, 48: *Petro de Domo lathomo pro 2 grossis lapidibus de roche per eum traditis* pour mettre *in fondamento turris nove [Baudet].* – Abbé CHAVAZ, *Registre des Anniversaires des Macchabées de Genève,* 1406-1535, dans *MAc. salésienne,* XVII, 1894, p. 285: «*Supradictus Franciscus Versonnay dedit ulterius eidem capelle ducentos florenos pro constructione sacristie eiusdem capelle absque alio onere. Et hoc de anno domini mcccclxvi*». – AEG, notaire Guillaume Favier, 109, 17 sept. 1487: *actum Geben. in capella retractus retro dictam ostiensem capellam existentem…*– Sur Pierre de Domo, voir p. 68–69 notamment.

98 *RCG*, I, p. 247, 30 nov. 1457: «*…se reperiant in cappella illorum de Rotulo*»; II, p. 112, 11 juil. 1462: «*fuit tentum consilium in capella de Rotulo*»; p. 157, déc. 1462. – Transfert d'une chapellenie des Macchabées dans la chapelle de Rolle: AEG, T. et D., Chapitre, C/7, 26 v., 19 oct. 1492.

99 Photos CIG/BGE. – Jacques MAYOR, «La maison du Molard», dans *BSHG*, I, 1892, pp. 72-75 et pl. V-VIII: plans, fig., et photos W. BETTINGER (p. 157, note); DEONNA *Pierres sculptées*, 1929, p. 150, n° 320, avec bibl.; Louis BLONDEL, «La maison forte de Saint-Aspre», dans les *Mélanges Paul-Edmond Martin,* Genève 1961, p. 342: autorisation de 1429; AEG, TD, KEa/2, Madeleine, n° 49, chapelles, 46, 1457, et Madeleine, chapelles diverses, n° 1, 46, acte de 1508: *De capella Sancte Catherine olim erecta in turre domus nobilium de Rotulo sita Gebennae in plathea Molaris fondata; MD Acad. Salésienne,* 1899, pp. 37-28, 1476: «*domus… in qua includitur turris capelle in cadro Molaris gebennensis*».

100 *Vie religieuse et réforme ecclésiastique dans le diocèse de Genève (1378-1450), MDG* 46, Genève 1973, p. 79.

101 BROILLET/SCHÄTTI, dans *MAH, Genève*, II, pp. 105-106.

102 Photo MG, 2009.

103 Rare autre cas régional conservé à Saint-Nizier-le-Bouchoux, avec charpente de 1393: Paul CATTIN, *Mille ans d'art religieux dans l'Ain,* I, *Art roman, Art gothique*, Châtillon-sur-Chalaronne 2002, p. 85, fig.

104 Charles BONNET, etc., «L'église de Jussy», tiré à part de *Genava*, n. s. XXV, 1977, pp. 18-30. Notons qu'en 1500, la construction d'une chapelle y était commandée par les nobles de Jussy à *Michel Colombi*, d'une famille de maçons du lieu justement (voir p. 231). – Des fonts baptismaux à cuve hélicoïdale en sont conservés: voir fig. 1165 *(mobilier)*.

105 Jean TERRIER, dans *Au temps du pacte: Vandoeuvres, Genève et le comté aux XIIIe et XIVe siècles*, Genève 1991, pp. 95-103, avec plan archéologique (voir notre fig. 137). – AEG, T. et D., Chapitre, Délibérations, Ce/8, 66 v., 4 fév. 1530: à une demande de la part des syndics de Vandoeuvres, les chanoines répondent: *in edificiis ecclesie de Vendouvres debere iuvari actento quod ipsi reverendi domini capitulantes pro dictis edificiis adimplendis manum porrexerunt usque ad summam 120 fl. non intendunt ultra procedere nec iuvare tamen sunt voluntatis completo edifficio fieri facere ramas vitreas in dicta ecclesia.*

106 En 1471, il existait apparemment un «mur de chœur sur la porte» à blanchir, *pariter dealbent murum chori ecclesie super portam ipsius chori ab intra et extra* (Visite 1470–1471, 212, 24 avril); peut-être celui qui devait être complété en 1443: *… et perficiant parietem chori versus navem ecclesie usque ad tectum* (Visite 1443, 103). En 1739, l'arcade, désignée semble-t-il comme «voûte», est démolie: Gustave VAUCHER, dans *Histoire de Vandoeuvres*, Genève 1956, p. 45 (1709 pour 1739) et p. 71 (1737–1739).

107 Pour cette dernière, on a déjà remarqué la présence «des boucles et des crochets qui paraissent retenir le médaillon placé perpendiculairement à celui de la première» (FATIO; voir n. 109) et constituent un «unicum» pour nos régions, l'équivalent des ceintures qui servent à suspendre parfois les écus sculptés.

108 Charles BONNET, *L'église Saint-Georges et l'ancien bourg d'Hermance*, tiré à part de *Genava* 1973, pp. 7-8 et 62, avec bibliographie. – Visite 1471, 162 v., 5 mars 1471: *Visitavit in eodem ecclesia capellam noviter constructam per egregiam et nobilem Ysabellam de Menthon relictam spectabilis militis domini Rodulphi de Allingio domini Coudree quondam consecratam et dedicatam sub vocabulo visitationis Beate Marie Virginis et beatorum Bernardi et Ennemondi cum valore mille florenos pro semel et Lta florenos annualiter…;* le recteur n'en fut nommé que l'année suivante. – Pour l'état ancien: Jacques MAYOR, *L'ancienne Genève: l'art et les monuments,* 1re série, Genève 1896, pp. 61-78, avec fig. 13 à 22, et pl. XIII-XIV, photos Frédéric Boissonnas, plan de l'église et coupe de la chapelle, gravure des clefs («Bonneau sc.»: fig. 15 et 17). – MG, photos 1970 et 2009.

109 Pour cette étape des travaux, voir Guillaume FATIO, *Hermance*, Genève 1954, pp. 117-130, avec photo de l'état de 1950 et fig. du projet de reconstitution de l'intérieur par les architectes Tréand.

110 Notons que cette chapelle a des mensurations proches de celles du grand chœur de l'église de Corsier VD à deux travées, plus ancienne, qui fait 10,50 m sur 6,90 environ et une hauteur de 9,10/9,30 m (voir pp. 546-547).

111 MAYOR, *Op. cit.*, 1896, pp. 65-66: «Il faut encore remarquer une grosse moulure horizontale occupant la muraille du fond, elle ajoutait quelque chose à la décoration du chœur et supportait peut-être le retable du maître-autel». – Un seul indice documentaire est donné dans le contrat de construction de 1522 de l'église de Grand-Corent, actuellement reconstruite, que Paul Cattin, dans *Mille ans d'art religieux dans l'Ain,* I, 2002 (p. 89), rapporte ainsi: «La fenêtre

à remplage surmonte, à l'intérieur, une corniche destinée à porter «*les candélabres et autres choses nécessaires*»; deux culots l'encadrent pour recevoir des statuettes».

112 AEG, T. et D., Evêché, Ad/4, Visites pastorales 1516-1518, 483: *infra quatuor annos ampleare habeant chorum ipsius ecclesie prout conveniens erit et perficere infra dictum tempus… infra quatuor annos ampleare et crescere habeant chorum ipsius ecclesie ad eorum voluntatem.* – Jules CROSNIER, «Le village de Confignon et la chapelle des Seigneurs», dans *Nos Anciens et leurs œuvres*, XVIII, 1918, pp.10-21, avec petit plan de l'église et nombreuses figures; A. BRULHART, E. DEUBER, *Arts et Monuments, Genève*, Berne 1985, pp. 330-331, et plan p. 14: rest. en 1958-1959 et fouilles en 1983.

113 Dans nos régions, on trouve ce profil également au château de Rolle, à la tour sud de Saint-Pierre à Genève et en Savoie, à Annecy (bas-côtés de la cathédrale actuelle), à Cercier (doubleau du chœur), et à St-Jean de Maurienne (doubleau du chœur), mais pas du tout en Franche-Comté.

114 Jacques BUJARD, «L'église Saint-Hippolyte du Grand-Saconnex», dans *Geneva* 1990, pp. 29-80, spécialement pp. 45-48: deux belles dalles funéraires effigiées sont encore conservées sur place.

CHAPITRE 4

Les architectes «genevois» hors des frontières suisses à la fin de l'époque gothique

1 Les recherches systématiques indiquées ci-dessus p. 53, n. 3 peuvent encore apporter d'importants renseignements, mais surtout le dépouillement, aussi en cours, des fonds d'archives conservés hors de Genève.

2 Pour l'instant, voir *Encyclopédie Vaud, les Arts*, I, 1976, p. 42-43 et 46; *Trésors d'Art religieux en Pays de Vaud*, Expo. Lausanne 1982, pp. 38 et 81.

3 *Stalles de la Savoie médiévale*, cat. d'exposition, Musée d'Art et d'Histoire de Genève, sous la direction de Claude LAPAIRE et de Sylvie ABALÉA, Genève 1991, repris par Corinne CHARLES, *Stalles sculptées du XVe siècle: Genève et duché de Savoie*, Paris (Picard), 1999.

4 La question a été revue maintenant de manière très large, après les recherches fondamentales de A.-J. Taylor, par Daniel de RAEMY, dans *Châteaux, donjons et grandes tours dans les Etats de Savoie (1230-1330). Un modèle: le château d'Yverdon, CAR*, 99, Lausanne 2004; sous un autre aspect, voir aussi: M. GRANDJEAN, «D'Angleterre en Pays de Vaud et en Faucigny à travers roses et remplages», dans *Etudes de Lettres*, Lausanne 1987, pp. 85-104.

5 A.-J. Taylor mentionnait déjà en 1968 ce «Master William of Genava, alias Guillelmus de Cosinges, latomus» cité à la fin du XIIIe s. (communication de Jean-Pierre Chapuisat): Cosinges est certainement Corsinges, hameau de Jussy (GE). – Pour 1304-1305, voir Jacques GARDELLES, dans *Information d'histoire de l'art*, 1965, p. 149; dans *BM* 1967, p. 145; et surtout le même, dans *Les châteaux du Moyen Age dans la France du Sud-Ouest. La Gascogne anglaise de 1216 à 1327*, Genève 1972, pp. 70 et 221.

6 Yves BRUAND, «L'église Saint-Père-sous-Vézelay et la collégiale Saint-Sulpice de Diest», dans *Bulletin monumental*, 1964, pp. 349-354.

7 Albert KNOEPFLI, *Kunstgeschichte des Bodenseeraums*, II, Sigmaringen 1969, pp. 83, 104, 120 et 151; Ulrich KNAPP, *Salem…*, Stuttgart 2004, pp. 265-266 et 276, fig. 310: buste de Hans von Safoy; THIEME-BECKER, XXIX, 1935, pp. 514-515, sous «Savoye»; Paul GUICHONNET, «L'émigration alpine vers les pays de langue allemande», dans *Revue de géographie alpine*, 1948, p. 560.

8 *Revue savoisienne*, 1885, p. 131; *Schede Vesme. L'Arte in Piemonte*, IV, Turin 1982, p. 1494 (d'après les *Annali della Fabrica del Duomo di Milano*, I, p. 211, 21 fév. 1409).

9 Jean MESQUI et alii, Les «Châteaux de Louis d'Orléans», dans *Bulletin monumental*, 1980, p. 337.

10 Joseph CHAMAGNE, «Artistes et artisans d'art à Dijon au temps de Philippe le Hardi», dans *Annales de Bourgogne*, 1983, I, p. 52.

11 Françoise ROBIN, «Les chantiers des princes angevins», dans *BM*, 1983, p. 45.

12 J.-M. THIÉBAUD et al., *Le château de Joux*, Pontarlier 1987, p. 129: il emploie des carriers savoyards aussi. – Voir ci-dessous; fig. 595.

13 Ainsi au château de La Roche-sur-Foron en 1342-1343 (Louis BLONDEL, Notes ms.), au palais de l'Ile à Annecy en 1380-1381 (*MDG* XXII, 1886, p. 100: Mermet Vertier), au château de Ripaille en 1388, 1390, 1409-1412 et 1433-1434 (BRUCHET *Ripaille*, 1907, pp. 367, 369, 450, 471, 474: Jean Robert, Girard Cusiner et Colin de Villier, ce dernier d'ailleurs «*parisius*»); *ibidem*, pp. 471 et 477: Amédée Carles et Pierre Vertier en 1434-1435; au château de Chambéry en 1481-1484 (AD Savoie, SA 5634, c. 1481-1484: Jean de Genève, *lathomus*); au château de Morges en 1379 (ACV, Ab 8, ext. AET, 128: Rodolphe *de Gebennis*). Au château de Fénis en 1393-1396 (Augusta LANGE, dans: *Giacomo Jaquerio e il gotico internazionale*, cat. d'exposition, Turin 1979, p. 62), il s'agit de Janin de Versoye, bien attesté dans d'autres ouvrages savoyards, comme aux châteaux de Chillon en 1378 (ACV, Ag 2bis, 96), de La Tour-de-Peilz et d'Evian en 1382-1384 (ACV, Ag 10, 314) et habitant Genève en 1407 (AEG, Fin. M /2, «Levée» 1407, 65). Peut-être est-ce le même que Jean *Fornerii de Versoia*, mentionné au château de Morges en 1380 et 1381-1383 (AC Morges, BBB, copie AET, c. chât., 73 et 81), au château de Nyon en 1381-1382 et en 1385-1386 (RAEMY, Ext. AET, c. chât. Nyon) et de La Tour-de-Peilz en 1382-1384 (ACV, Ag 10, 313). Il est moins certainement à rapprocher de ce maçon «*Johannes dicto Saioz (Sage) de Versoya gebenensis diocesis*», attesté à Sainte-Croix en 1426-1427, à Yverdon en 1424-1425 et 1427-1428 (RAEMY, Ext. AET, c. chât.). – Il faut compléter les renseignements concernant la famille Vertier (*Verterii*), originaire de Collonge et bourgeois de Genève, en tout cas pour Mermet, qui teste en 1431 (AEG, Jur. civ. Eb 13, 13 mars 1431), avec parmi ses témoins *Johannis Verterii de Collonges*. Les Vertier sont de Collonges-sous-Salève, *Collonges subtus Sallevoz* (AEG, inv. not. latins, Répertoire, I, 94, 1474), et il s'agit probablement ici de ce Jean Vertier alias Blanchod, *lathomus*, qui est reçu aussi bourgeois en 1413, et qui teste en 1420 sous le nom de Jean Vertier (AEG, Jur. civ., EB/11, test. de Jean Vertier, 30 août 1420), plutôt que de ce Jean Vertier, aussi *lathomus*, qui l'est en 1442 (*RCG*, I, p. 46; COVELLE *Bourgeois*, pp. 10 et 19; AEG, TD, Aa 3, Grosse 1430, 248: *Johanne Verterii lathomo habitatore dicti loci Geben.*). Ils ont beaucoup travaillé aux fortifications de la ville (*MAH Genève*, III, index), mais aussi hors d'elle: Mermet Vertier en 1380-1381 au palais de l'Ile à Annecy (*MDG*, XXII, 1886, p. 100) et Jean Vertier, fils de Pierre, qui effectue, avec d'autres, la reconstruction du château de Thonon en 1413 et 1414 (Monique CONSTANT, *L'établissement de la Maison de Savoie au sud du Léman. La châtellenie d'Allinges-Thonon, MD Ac. chablaisienne*, LX, 1972, p. 103; Ext. AET, c. Trés. Gen. 1414-1416). C'est lui qui devait entreprendre l'exceptionnel pont de la Dranse près de Thonon en 1415 (BRUCHET *Ripaille*,1907, p. 276, qui a lu: «Bertier»: *Johanni Bertier, de Colungiis, lathomo, qui debebat facere pontem Drancie…*; AEG, Fin. M/2, «levée» 1408, 94; COVELLE *Bourgeois*, 1897, p. 10, 24 jan. 1413). Il a certainement pour parent ce Pierre Vertier qui collabore à la construction du château-ermitage des chevaliers de Ripaille en 1433-1434 (BRUCHET *Ripaille* 1907, pp. 471-477). Renseignements sur la famille Vertier en partie fournis par Philippe Broillet, historien. – Voir aussi note III, p. 109 (Jean et Mermet Vertier à la rue du Boule, à Genève).

14 Si l'on excepte Georges du Gerdil (Jordil) (voir ci-dessous, p. 161), on ne peut guère penser qu'à *Pierre Boveir*, originaire de Lucinges, près d'Annemasse, à Fribourg depuis 1409 en tout cas, qui collabore à la construction de la «Maison de Justice» (*MB, Fribourg*, 1928, pp. XXXV-XXXVI et nn. 144, 167 et 168; *MAH, Fribourg*, I, p. 247) et, beaucoup plus tard, en 1521, au *lathomus* Michel Lossier, de Vandoeuvres GE – où son frère possède encore une maison – qui est attesté comme habitant et même bourgeois de Fribourg (AEG, Pa 211, Grosses, 269 v.-271, 2 août 1521), et peut-être à Vauthier Metton, d'Argonnex en Genevois, bourgeois de Fribourg après 1409 (*MB, Fribourg*, 1928, p. XXXVI, notes 167 à 168).

15 Pierre de Genève (Geneva, Genesve), «masson» en 1473 et 1485 à Lyon (AUDIN et VIAL, *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art du Lyonnais*, I, Paris 1918, p. 380).

16 On ne connaît pas, malheureusement, l'auteur des débuts de l'église des Dominicains d'Annecy (Saint-Maurice), commencée en 1422 aux frais du cardinal Jean de Brogny, bourgeois d'Annecy (*Annesci*, n° 2, 1954, pp. 28-29 et 51), dont a été rappelé plus haut l'importance pour Genève et pour les liens de Genève avec Avignon (voir ci-dessus, pp. 36-37), ni celui de l'église du couvent des Augustins de Thonon, entreprise en 1427 (voir pp. 114–115), ni ceux de la reconstruction partielle de l'abbatiale des cisterciennes du Lieu (Perrignier, Haute-Savoie), vers 1417-après 1420 (voir pp. 113–114).

17 Soit «Breclesent»: Raymond OURSEL, «Maîtres d'œuvre et architectes en Savoie au Moyen Age», dans *Monuments historique de la France*, 1960, p. 80; le même, *Art en Savoie*, 1975, pp. 84 et 96. – Voir aussi n. suivante.

18 Nicolas de Neufchâteau en Lorraine, n'est pas un simple carrier, mais bien, selon les comptes de la châtellenie de Montmélian de 1336, le *magister lathomus capelle domini de Alta Comba* (Félix BERNARD, *Histoire de Montmélian*, 1956, p. 191, n. 1; voir aussi la *Rubrique des Patrimoines de Savoie*, n° 3, avril 1999, pp. 6-8). Mais peut-être pas, comme on le croit maintenant, le sculpteur lui-même – *lathomus* ne qualifiant ici qu'un tailleur de pierre ou même un maçon – qui pourrait être malgré tout Jean de Breclesent, désigné, de manière plus large, comme *magister operis capelle domini*, d'après des comptes de péages de 1331, mais lui aussi comme *lathomus* en 1335: voir P. RAFFAELLI, dans *Sculpture gothique dans les Etats de Savoie 1200-1500*, cat. exposition Chambéry 2003, pp. 49-57; *Rubrique des Patrimoines de Savoie*, 1999, pp. 6-8. «A propos de la chapelle des Princes à l'abbaye de Hautecombe…», avec ext. des textes du XIVe siècle.

19 M. GRANDJEAN, *MAH, Vaud*, I, pp. 188-190, 217, 238-239, et IV, pp. 395-396, et BROILLET/SCHÄTTI *Jean de Liège* 1994, pp. 2-7. – C'est sans doute par la voie de ces chantiers qu'apparaît «maistre Jeham de Brucuelle, maiczon», propriétaire, par sa femme «Estevenette […] de Grandson», de terres près de Neuchâtel en 1375 (AEN, Anciennes archives, F/2, n° 23, 23 juil. 1375, vente: aimable communication de Jean-Daniel Morerod et Franco Ciardo).

20 OURSEL *Maîtres d'œuvre*, 1960, p. 82.

21 OURSEL *Maîtres d'œuvre*, 1960, pp. 83-84; André PERRET, «L'atelier de sculpture et le chantier de la Sainte-Chapelle de Chambéry», dans *Annesci*, n° 21, 1978, pp. 31-41; et voir ci-dessus pp. 89–90.

22 BRUCHET *Ripaille* 1907, p. 103. L'identification avec Mathieu Ensinger et la meilleure étude des vestiges de la chapelle se lisent dans Luc MOJON, *Der Münsterbaumeister Matthäus Ensinger*, Berne 1967, pp. 8-9 et 64 sq.

23 A ce sujet, voir l'annexe concernant l'architecture de brique en Suisse romande par M. GRANDJEAN, dans *Le château de Vufflens, BHV* 110, 1996, pp. 280-293, qui donne la bibliographie.

24 Voir notamment: Louis BINZ, «Le népotisme de Clément VII et le diocèse de Genève», dans: *Genève et débuts du Grand Schisme d'Occident*, Acte du Colloque CNRS, Avignon 1978, pp. 107-123; l'auteur remarque très justement comme conséquence matérielle significative pour la région genevoise: «Dans l'art, le développement d'un premier gothique flamboyant dans le diocèse résulte en partie des relations renforcées avec Avignon et du mécénat des privilégiés du Schisme».

25 Anne McGee MORGANSTERN, «Pierre Morel, Master of Works in Avignon», dans *Art Bulletin*, 1976, p. 341, n. 41. Et voir plus haut, p. 24 (Macchabées).

26 AEG, not. H. Perrod, VII, 100, 11 juil. 1433: *Venditio facta per Johannem Vignioles de Avullier lathomum de Ryano habitatorem de Ryano Henrico Briset de Avullier… de Ryano aquensis diocesis…;* 106,107, 108, 112. – Louis BINZ, *Vie religieuse et Réforme ecclésiastique dans le diocèse de Genève, 1378-1450 (MDG* 46*)*, Genève 1973, pp. 70, n. 2.

27 *Louis* pourrait être *Loex*, ancienne commune supprimée et rattachée à Bonne-sur-Menoge (Hte-Savoie), sinon *Loisin*, près de Douvaine (Hte-Savoie). – Identifié depuis longtemps comme originaire du diocèse de Genève (H. CHOBAUT, «Les maîtres d'œuvre de Saint-Siffrein de Carpentras», dans *Mémoires de l'Académie du Vaucluse,* 1923, p. 9), Blaise Lescuyer a fait l'objet d'une mise au point dans *Annesci*, 21, 1978, pp. 90-91, d'après des renseignements fournis par Sylvain Gagnières, qui donnent davantage de détails que ceux que nous avons relevés dans les notes de l'abbé Requin (anciennement au Musée Calvet, à Avignon, notes de l'abbé Requin, nº 4517), déjà utilisées par Chobaut. Plus récemment et sans emporter la conviction, Alain GIRARD, *L'aventure gothique entre Pont-Saint-Esprit et Avignon du XIIIe au XVe siècle,* Aix-en-Provence 1996, qui dédie tout un long et bon chapitre aux Lescuyer (pp. 145-168), a vu une origine de Hauteville(-Lompnes), près de Brénod (Ain), qui n'est pourtant pas dans une région servant alors de pépinière de maçons, même si elle possède une carrière, peut-être déjà en activité, mais seulement localement; nous penserions alors plutôt à Hauteville-sur-Fier, près de Rumilly (Haute-Savoie), où se trouvait un hôpital de la commanderie de Compesières (voir GANTER *Compesières,* 1971, pp. 257-258): un autre maçon «genevois», Jacques Tonduz alias Sornier, provient justement de cette paroisse d'Hauteville (AEG, Jur. civ. Eb 13, test. du 13 mars 1431: témoin à Genève)… – Voir p. 29, note 41, sur les découvertes d'Alain Girard.

28 AEG, Finances M/1, c. fortifications 1377, 242 (469), et, à l'envers, 2 v., 1377: *Johannem Roberti de Versoya lathomum.*

29 Marie-Claude GUIGUE, *Topographie historique du département de l'Ain*, Bourg 1873, p. 289. Datation élargie par Jean PICARD, dans *La Grande Chartreuse et les chartreuses de Portes, Sélignac et Pierre-Châtel (Analecta cartusiana* 61), Salzburg 1986, pp. 147-148, et fig., qui propose 1392 pour le début du chantier de l'église et 1395 pour sa fin; mais reprise par Juliette DUCOTÉ, «6e centenaire de la pose de la Ire pierre de la chartreuse de Pierre-Châtel», dans *Le Bugey,* nº 80, 1993, pp. 35-69, qui est en fait la première étude détaillée de la Chartreuse (photos des chapiteaux du chœur); Lilian MADELON, *Itinéraires cartusiens en Rhône-Alpes*, Lyon 1995, pp. 62-65, fig.; Collectif, *Chartreuses de l'Ain*, Patrimoines de l'Ain, nº 8, Bourg 2011, pp. 104-107, avec fig.; Raymond OURSEL, dans *DEF*, II/A, 1966, sous Virignin, p. 176: avec description de l'intérieur; M. GRANDJEAN, Esquisses de relevés du chœur sur place, lors d'une visite à Pierre-Châtel en 1973, sans autorisation de photographier: voir fig. 154. – Sur les bâtiments et les fortifications, voir maintenant: François DALLEMAGNE, *La chartreuse de Pierre-Châtel et son fort de protection,* Bourg-en-Bresse 2010, avec état ancien de l'intérieur de la chapelle vers l'est (carte postale), p. 24 (notre fig. 153). – Photos (sauf intérieur de l'église), E. Bonnel (MH, 1963); Matthieu de La Corbière, 2006 (notre fig. 152).

30 RAEMY, Ext. AET, c. chât. des Clées 1391-1393; Louis BLONDEL, Notes ms, c. chât. Bonneville 1391-1392, 22 jan. 1393; BROILLET/SCHÄTTI *Jean de Liège* 1994, p. 6.

31 TOURNIER *Eglises comtoises*, 1954, p. 230, fig. 215, nº 3: dans le Jura, Loulle et Polygny.

32 DUCOTÉ, dans *Le Bugey*, 1993, p. 55, fig.

33 GRANDJEAN *Lutry* 1990, pp.167-172.

34 OURSEL *Maîtres d'œuvre*, 1960, p. 84; le même, *Art en Savoie*, 1975, p. 103, avec bibl.

35 DUCOTÉ, dans *Le Bugey*, 1993, pp. 55-57.

36 BRUCHET *Ripaille* 1907, p. 367: «Hudri Crusilet et Jehan Robert, masson, de Genève», témoins des comptes de Jean de Liège, relatifs aux murs du château, 18 juin 1388; p. 369, 11 fév. 1390: rappel d'un mur fait par Jean Robert «*in edificiis Ripallie claudendo in dicto loco a muro ibidem facto par Johannem Robert lathomum usque ad corni* (sic) *seu chantunatam muri de tallia*».

37 M. GRANDJEAN, *MAH, Vaud*, I, p. 239; BRUCHET *Ripaille* 1907, pp. 337-361 et 365-371.

38 AEG, Jur. Civ. Eb 6, test. de Dognier, fille de Perret Goudyn, 16 août 1388: *dat et legat ecclesie Beate Marie Magdalenes pro opere seu opperracione eiusdem ecclesie,* 6s.; Eb 7, test. 25 avril 1394. Voir ci-dessus, pp. 59 sq.

39 BROILLET/SCHÄTTI *Jean de Liège*, 1994, p. 5: ce «maître des œuvres avait d'ailleurs élu domicile dans cette ville, à la rue de la Pélisserie précisément, chez le lombard Antoine Picolier, résidant quant à lui à Gex. Il habitait ainsi la paroisse de la Madeleine où était concentré l'ensemble des activités commerciales et financières des foires internationales».

40 M. GRANDJEAN, dans *Lutry, arts et monuments*, I, Lutry 1990, pp. 167-172.

41 A Pierre-Châtel, ces contreforts pourraient être inutiles, la nef s'appuyant au cloître au nord et à des chapelles au sud, dont il faudrait reprendre la chronologie.

42 Jean PICARD et alii, *La Grande Chartreuse et les chartreuses de Portes, Sélignac et Pierre-Châtel (Analecta cartusiana* 61), Salzburg 1986, pp. 147-148 et 169-170; Juliette DUCOTÉ-DE BELLEFON, dans *Le Bugey*, 1993, pp. 35sq., fig. 6-7. – Les comptes de la Trésorerie générale de Savoie (RAEMY, Ext. AET) signalent des travaux longtemps encore, notamment en 1411–1412, 195: *pro operibus ecclesie et monasterii Petrecastri tam pro lavabo dicte ecclesie quam pro croysiata et chargiis eiusdem capelle ibidem site;* 1412–1413, 257 v.: pour le monastère de Pierre-Châtel, dus au maçon *Janino Franc de Brucelles*, 300 fl.; 1413–1414, 1417–1418, 1418–1419, 327. – Notons qu'on mentionne, dans ces comptes, en 1436-1437, Guillaume *de Matiscone* (Mâcon), *magister operis Petri Castri* en général.

43 AUDIN et VIAL, *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art du Lyonnais*, II, Paris 1919, p. 174.

44 Lucien BÉGULE, *Monographie de la cathédrale de Lyon,* Lyon 1880, pp. 9sq. et 35: cité là aussi en 1434 et 1438, sous le titre de *magister operis ecclesie.*

45 BRUCHET *Ripaille* 1907, p. 103, n. 1: «*Libravit cuidam magistro fabrice ecclesie Lugduni qui ordinavit dictum patronum ecclesie*». – Sur le terme «ordinare» dans ce sens, voir pp. 39-40, note 103.

46 Contrairement à ce que nous avons longtemps pensé, ce Jean Robert attesté à Lyon au XVe siècle ne peut pas être le même que le *perrerius* (ici: tailleur de pierre soit *lathomus* au sens strict) ou «lapicide» et «maître des œuvres royales» qui poursuit la construction du château de Tarascon pour les Anjou, en tout cas de 1429 à 1447, et qui travaille jusqu'à Marseille (Françoise ROBIN, dans *Bulletin monumental*, 1983, pp. 37, 38 et 45; Charles MOURRET, «Documents inédits relatifs aux travaux du château de Tarascon (1429-1435)», dans *CAF 1897, Nîmes*, Paris 1897, pp. 292, 293, 295, 298, 303), bien que, sur ce chantier, aient passé aussi des maîtres d'origine lyonnaise, Simon de Beaujeu et Jacques Morel (*ibidem*, pp. 292 et 303).

47 Enrico CASTELNUOVO, «Postlogium Jaquerianum», dans *Revue de l'Art*, 1981, pp. 45-46. – Voir aussi ci-dessous pp. 625-626.

48 *MD Société savoisienne d'histoire et d'archéologie*, 1870, p. 52, 8 mai 1416: «*eundo de mandato domini a Chamberiaco apud Lugdunum pro pingendo portalia ecclesie sancti Johannis de Lugduno et dicto domino apportando*», ce qui lui prit six jours, voyage aller et retour compris (*Schede Vesme*, IV, Turin 1982, p. 1186: Bono). – Samuel GUICHENON, *Histoire généalogique de la Maison de Savoie*, II, Lyon 1660, Preuves, pp. 648-651, 25 fév. 1407, fondation des Célestins. – Ajoutons qu'un membre de la dynastie des peintres-verriers lyonnais Saquerel, Perronet II, verrier de la cathédrale de Lyon, travaille à Chambéry (1423) et à Thonon (1429-1430, 1431-1432: RAEMY, Ext. AET, c. Trésorerie générale). – Louis BLONDEL, dans *Festschrift Hans-R. Hahnloser*, Bâle 1961, voit au contraire dans ce portail une influence piémontaise.

49 AEG, notaire Fusier, III, 26 fév. 1412, 235 v., inv. des titres de Rolet Basset: litige sur le mur mitoyen entre les maisons de Janin de Paymes et de Jeannet Robert (*Johannetus Roberti*), beau-père de Basset, 1399; Titres et droits, Evêché Aa/2, Grosse nº 3, 69v., 31 août 1403, voisin de la maison de Janin de Paymes, à la Ripparia, côté lac: *domum Johanneti Roberti lathomi ab oriente;* 47v., 27 mars 1403, voisin de la maison d'Uldric Heremite: *domum Johannis Roberti ab occidente;* 88 v., 20 avril 1406: *personaliter constitutus Nycoletus filius Johanneti Roberti de Versoya habitatoris Chamberiaci,* qui reconnaît, avec son père, la même maison. – C'est vers 1407 que les maçons Robert ont apparemment délaissé Genève définitivement: leur maison avait passé, avant 1412, à Rolet Basset, beau-fils de Jean Robert, et, en 1407, Nicolet Robert *(Nycoletum, filium Johanneti Roberti)* cède à sa sœur (ou à sa demi-sœur) Basset deux vignes qu'il possédait encore à Versoix; en 1403, Jeannet Robert est installé à Chambéry *(Johannetum Roberti de Chamberiaco)*, lorsqu'il reconnaît avoir reçu, de son gendre Basset, 50 florins (AEG, notaire Fusier, III, inv. 1412, 232 v., 1407; 235 v., 1403; Titres et droits, Evêché Aa 3, Grosse nº 4, 23, 7 août 1430: voisin de la maison de la Ripparia *que quondam fuit Johanneti Roberti*). – L'intérêt de la Grosse de l'Evêché nº 3 m'a été rappelé à bon escient par Philippe Broillet, historien médiéviste, que je remercie encore d'avoir bien voulu relire cet article.

50 OURSEL *Art en Savoie*, 1975, p. 104; OURSEL *Chemins* 1959/2009, II, p. 51: «…L'un des modèles les plus purs et brillants du style flamboyant à sa naissance qu'ait conservés la Savoie».

51 AD Savoie, Chambéry, SA 5614, c. des deniers de péages employés aux réparations et fabrique du château de Chambéry 1400–1408: *magistro Johanni Roberti* pour expertise, toisage en 1405; *magistri Nycoleti Roberti lathomi magistri dictorum operum,* etc., en 1405. – André PERRET, «L'atelier de sculpture et le chantier de la Sainte-Chapelle de Chambéry», dans *Annesci* nº 21, 1978, pp. 34-35.

52 AD Savoie, Chambéry, SA 5615, c. Fabrique de la chapelle du château de Chambéry, 1408–1410, 74, 7 mai 1408: on envoie un messager *a Chamberiaco Lugdunum, Viennam et Grationopolim ad magistrum Jacobum magistrum operum Dalphini pro eo quod veniret Chamberiacum vel Burgetum ad dominum pro consilio habendo et arresto faciendo cum eodem de et super fundacione dicte capelle;* 74 v., 6 jours; 75, 18 juil. 1408, 15 jours *quibus stetit ibidem Chamberiaci vacando circa ordinationem fundacionis dicte capelle cum aliis*

operariis domini, 15 fl. p. p.; expressément avec Nicolet Robert *pro arresto fiendo de fundacione chori;* PERRET *Sainte-Chapelle*, dans *Annesci* 21, 1978, pp. 31-32. – Sur le terme d'«ordinatio, ordinator, ordinare», voir p. 39, n. 130 (Colin Thomas).

53 André PERRET, «L'atelier de sculpture et le chantier de la Sainte-Chapelle de Chambéry», dans *Annesci*, n° 21, 1978, pp. 31-41. – Sur l'architecture de la chapelle voir OURSEL *Art en Savoie*, 1975, pp. 103-104; OURSEL *Chemins* 1959/2009, II, p. 51-53; et ci-dessus fig. 55, 74 et 78. – La restauration des faces extérieures a débuté en 1993: *La Rubrique des patrimoines de Savoie*, 1998, p. 16 et 1999; Philippe RAFFAELLI, «La Sainte-Chapelle du Saint-Suaire», *Ibidem*, 2002, pp. 11-13; celle de l'intérieur a été terminée en 2012: Julien NOBLET, «La Sainte-Chapelle aux XVe et XVIe siècles, nouvelles perspectives», et J.-F. GRANGES-CHAVANIS, «Les travaux de restauration de la Sainte-Chapelle», *ibidem* n° 29, 2012, pp. 12-15. – AD Savoie, SA 5621, c. chapelle chât. 1427, 45; 1428, 85 v., 1427: *Johannette relicte dicti magistri Nycoleti Roberti.*

54 Sur la chapelle ducale: AD Savoie, SA 5619, c. 1417–1418 de la chapelle du château et *alterius capelle per dominum fieri et construi ordinate in ecclesia nova conventus fratrum minorum Chamberiaci;* Nicolet Robert devait recevoir 660 fl. – grosse somme – pour cette chapelle, qui devait être *similis facture in omnibus et per omnia qualis est capella domini Francisci de Supravarey legum doctoris*, contiguë et déjà bâtie, avec *dictus lavabo, duo bocheti et supra quibus debent situari due ymagines et clavis dicte crote in qua sunt arma domini debeant fieri facere, sint folliati et operati bene et pulchrius que sunt predicta existentia in capella dicti domini Francisci;… in honore et reverencia dei et sanctorum Cosmi et Damiani;* SA 5620, c. chapelles 1418–1419, 157-157 v.: *…magistro Nycoleto Roberti magistro maczonerie operum domini … 660 fl. parvi ponderis pro operagio manuum et dicto fratri Johanni Buffeti 340 fl. p. p. pro lapidibus, calce, arena et aliis necessariis pro dicta capella…;* RAEMY, Ext. AET, c. Trés. gén. 1416-1417, 127: nouvelle chapelle, *in exoneratione 660 fl. pro factura dicte capelle 50 fl.*; 1417-1418, 15; 1418-1419, 8 mars 1418. – Contrairement à ce que disent D. RICHARD et E. SIROT (dans *Cathédrales de Rhône-Alpes*, in *Art et archéologie en Rhône-Alpes*, n° spécial des *Cahiers de Lucinges*, Lyon 1988, pp. 126-128), l'église, dite «neuve» alors, était donc bel et bien commencée, comme le pensait déjà Raymond DUBOIS, dans *Mémoires de l'Académie des Sciences, Belles-Lettre et Arts de Savoie*, 5/VIII, 1933, pp. 313-315); et sans doute par la couronne de chapelles du déambulatoire avec au moins deux chapelles juxtaposées en 1418. – Précisions nouvelles: la première pierre en avait même été posée en 1399 déjà par Amédée VIII (Luigi CIBRARIO, *Origini e progressi delle instituzioni della monachia di Savoia*, II, *Spechio cronologico*, Turin 1855, p. 217, 1399: «Amedeo VIII pone la prima pietra della chiesa dei Fratri Minori di Ciamberi, ora cattedrale» (aimable communication de Nicolas Schätti), et un legs du testament de Pierre Bovet du 14 février 1399 attribue 200 fl. pour cet édification (Pierrette PARAVY, *De la chrétienté romaine à la Réforme en Dauphiné*, Rome 1993, pp. 180, 190 et 546-548, n. 111: avec références). – Son vocable *Saints-Cosme-et-Damien*, est rappelé par la suite, en 1484 et en 1523, dans François RABUT, *L'Obituaire des Frères mineurs conventuels de Chambéri*, dans *MDS Savoisienne HA*, VI, 1862, pp. 61 et 86, qui offre aussi quelques indications sur les frères «conducteurs» de l'ouvrage, dont p. 71: Jean de Cruce, mort en 1459, *qui in principio fundationis nostre ecclesie magne nove tamquam operis conductor laudabiliter se habuit;* et p. 89: peut-être Jean Buffet, gardien de la custodie (mort en 1429), qui offrit au couvent une bibliothèque bien fournie, sans doute le frère qui, en 1418, s'était chargé de livrer les matériaux de la chapelle ducale (voir plus haut).

55 Voir p. 89: OURSEL *Art en Savoie*, 1975, p. 121; OURSEL *Chemins* 1959/2009, II, pp. 53-55, pour une description plus étendue.

56 En 1435, le duc avait donné finalement 1000 florins pour achever le *presbiterium*, à 50 fl. par année pris sur les recettes des péages de Morges et Nyon (RAEMY, Ext. AET, SR 70/20, c. péages 1430-1435). – En 1461, la ville avait versé 200 florins *pro una crota in eadem ecclesia fienda*, mais comme les voûtes étaient toutes terminées, la somme ne fut utilisée qu'en 1491 pour le clocher, *quia crote in eadem ecclesia erant confecte et constructe, convenerunt idem gardianus et fratres implicare eadem ducentos florenos in campanile…* (Raymond DUBOIS, dans *MAc. de Savoie*, 5/VIII, 1933, pp. 318-319). – Pour les chapelles, voir O. ZANOLLI, *Les testaments des seigneurs de Challant*, I, *Bibl. Archivium augustanum*, pp. 403-405, 5 nov. 1484: Anne-Françoise Marchand, fille de Pierre Marchand, ancien chancelier de Savoie, et veuve de Boniface de Challant, fait un legs de 100 ou 200 florins *«pro constructione unius vugnie* (ugive?) *et unius crotte super capella et pro capella prefati quondam domini cancellarii, prefate domine testatricis patris»…* – Pour la façade, voir ci-dessous, p. 660.

57 Pierrette PARAVY, *De la chrétienté romaine à la Réforme en Dauphiné*, Rome 1993, p. 547, n. 106, 1497; Raymond OURSEL, *L'art en Savoie*, Grenoble 1975, p. 121, n. 26, 1497.

58 COURTILLÉ *Auvergne gothique* 2002, p. 383.

59 Traduction dans *La Savoie au XVIe siècle: la description d'Alphonse Delbène, abbé de Hautecombe, L'histoire en Savoie*, n°s 95, 1989, p. 21.

60 AD Savoie, SA 5619, c. Fabrique chapelle chât. de Chambéry 1417-1418: *magistro Nycoleto Roberti magistro maczonerie operum domini. – Revue savoisienne*, 1901, p. 341, c. chât. de Rumilly 1417-1418: *«Nycoleto Roberti lathomo magistro operum domini nostri ducis»;* il vint donc jusqu'à Thonon, lors de la grande reconstruction du château et de celle de l'important pont de la Dranse (1414-1416, 1423-1424), à Nyon (1418-1419) et à Conthey (1419): RAEMY, Ext. AET, c. Trés. gén. et c. chât.; BRUCHET *Ripaille* 1907, p. 275, 1415: *«Nycoleto Roberti lathomo de Chamberico… pro visitando pontem Drancie».*

61 Voir ci-dessus, p. 115, n. 11.

62 A ce propos, voir maintenant: Daniel de RAEMY, «Aymonet Corniaux, maître des œuvres du duché de Savoie» dans *Amédée VIII-Félix V*, Actes du colloque 1990, *BHV* 103, Lausanne 1992, pp. 327-335; GRANDJEAN, *MAH, Vaud* I, p. 385, n. 2.

63 Pour Raymond: AEG, Fin. M, n° 1, c. fortifications 1377, 458: *Reymondus lathomus de Versoya.*

64 Raymond OURSEL, dans la *Revue de Savoie*, 1957, p. 22; OURSEL *Chemins du sacré*, II, pp. 92-94. – Etienne-Louis BORREL, *Les monuments anciens de la Tarentaise*, Paris 1884, I, p. 236: «Il ne reste, des voûtes en ogive des nefs, qu'un arc formeret en tiers point engagé dans le parement intérieur du pignon de la façade principale et une clef à laquelle viennent aboutir quatre arcs ogives». – Isabelle PARRON-KONTIS, *La cathédrale Saint-Pierre en Tarentaise et le groupe épiscopal de Maurienne*, DARA, n° 22, Lyon 2002, pp. 47-48, et n. 45: «Alors qu'il exécutait la façade, le maître maçon eut l'intention de voûter la nef sur croisées d'ogives, comme le prouve le formeret en tiers-point en place au revers de la façade et visible des combles. Les réfections intérieures de la période gothique n'ont pas laissé d'autres traces que celles-ci».

65 Cette inscription, malgré sa rareté et son intérêt exceptionnel, paraît avoir eu un sort peu enviable dans l'historiographie: le chanoine P.-F. PONCET, l'un des premiers historiens à présenter systématiquement les monuments médiévaux de la Savoie, l'a publiée déjà en 1884 («Etude historique et artistique sur les anciennes églises de la Savoie et les rives du Léman», dans *MD Académie salésienne*, 1884, p. 289), mais perdue sous la rubrique «La Chambre», sans titre particulier, et les actes du *CAF 1965*, *Savoie* (Paris 1965, p. 109) en tirent une date erronée de 1484 pour le portail: pas de quoi cibler vraiment le problème sans retour aux sources! Seul Borrel (voir n. précédente) en donne une transcription utilisable, reprise dans *CAF 1965*, p. 109, n. 2; OURSEL *Chemins* 1959/2009, II, p. 94: texte tronqué.

66 De 1438 à 1454: fondateur aussi d'une chapelle et de l'institution des Innocents (BORREL, *op. cit.* n. 64, p. 236).

67 AEG, Fin. M/2, «levée» 1407, 78v.: «levée» 1408, 92; AEG, Notaire Jean Fusier, V, 36, 18 mars 1422: la maison de Jean Colombi, aussi maçon, se situe *iuxta domum Petri Cergueti lathomi*, à la Madeleine.

68 AEG, St-Germain, Cure, n° 12, dépenses *pro refectione campanilis ecclesie Sancti Germani Gebennarum*, 1434-1436, 15, 7 oct. 1436: *in dicta ecclesia Sancti Germani… ordinamus Francisco Cerguat lathomo quod ipse reficiat de maczoneria portetam dicte ecclesie ex borea et quod faciat murum supra (?) tres arcus ejusdem ecclesie super sunt destructi;* 17: *pro… porteta nova ac retentione et reparacione trium arcuum.*

69 AEG, P. H. 560, «levée» 1444, 9v.; AEG, «levée» 1449, transcription P.-E. Martin, n° 786; Cure de la Madeleine, n° 17, «levée» 1455, 3 v.; *MDG*, VIII, 1852, Etat matériel, 1477, p. 310: maison à François Cergat et N. de Rovino, à la Ripparia; *MDG*, XXXVIII, 1952, p. 91, «levée» 1464, n° 1934: par. Madeleine, *«Franciscus Cergat, lathomus, pro se et suis domibus».*

70 AEG, T. et D., Evêché, Aa 4, Evêché, Grosse Cusinens n° 5, 85, 23 juin 1445: *Jaqueta filia quondam Nicoleti Crochet uxor Francisci Cergat laptomi burgensis Gebennarum;* OAa/4, Hôpital Trinité, c. confrérie, 1457-1458: *ab heredibus Nycodi Crochat videlicet a Jaquemeta eius filia uxore Francisci Chergat lathomi*, 48 s.; Aa 5, Grosse de Lestelley, 457, 16 avril 1461; P. H. 575, 18 mai 1446; Fin. M/4, c. ville 1451-1453, 25 v.; RAEMY, Ext. AET, c. Trésorier 1451-1452.

71 Voir n. précédente; AEG, Notaire Jean des Plans, II, 120, 4 déc. 1487; AEG, T. et D., Evêché, Ae/2, n° 1bis, cottet de cens, vers 1470.

72 AEG, Titres et droits, Aa/6, Evêché, Grosse Dimier, 535, 24 avril 1485; not. Jean des Plans, II, 120, 4 déc. 1487; Evêché, Ae/2, c. n° 1bis, cottet de cens, vers 1470.

73 ACV, C III a/54, 3 mai 1445: *pro implicando in operibus [Fratrum predicatorum:* barré] *palacii per eumque tradictos Francisco Cergnat lathomo in deducionem tachie sue palacii…* 60 fl. p. p. – Ext. AET, c. Trés. gén. 1444–1445, 362.

74 AEG, P.H. 575, 18 mai 1446; Fin. M/3, c. ville 1450-1451, 20v.; Fin. M/4, c. ville 1451-1453, 25v.; RAEMY, Ext. AET, c. Trés. gén. 1451-1452. – Pour les fortifications de Genève, voir Matthieu de La CORBIÈRE, dans *MAH, Genève*, III, 2010: index.

75 Raymond OURSEL, dans *Revue de Savoie*, 1957, p. 22, et *Art en Savoie*, 1975, p. 120; OURSEL *Chemins* 1959/2009, II, p. 92-94.

76 Etienne-Louis BORREL, *Les monuments anciens de la Tarentaise*, Paris 1884, I: élévation de la façade. – Photo MG, 1991.

77 L'autre cas, analogue, mais moins large et plus orné, l'ancien portail du cloître des Dominicains de Chambéry, actuellement remonté à l'entrée du château vers la place Maché, n'est pas datable avec précision mais il semble comporter encore des éléments archaïsants, de genre rayonnant. Le couvent est implanté en 1418 et son église consacrée en 1446 (J.-O. VIOUT et A. MARTIN, «Le portail de Saint-Dominique», dans *Bulletin du Vieux-Chambéry*, II, 1969, pp. 40-49). Nicolet Robert y aurait-il eu aussi une part? Fig. dans OURSEL *Chemins du sacré*, I, p. 134.

78 Ce sont les exemples les plus proches que donne Roland SANFAÇON, dans *L'architecture flamboyante en France*, Laval (Québec) 1971, pp. 141-143. Voir aussi *Supra* p. 660.

79 Charles BONNET, «L'église Saint-Georges et l'ancien bourg d'Hermance», dans *Genava*, 1973, p. 62: construction de la chapelle terminée en 1471, avec bibl., et voir ci-dessus, pp. 77–78. – Jacques MAYOR, *L'ancienne Genève, l'art et les monuments*, 1re série, Genève 1896, L'église d'Hermance: pp. 61-78, avec bonnes photos du portail: fig.14-15 (chapiteaux, déjà illisibles) et pl. XIII (ensemble).

80 Klàra BENESOVSKÀ, «La postérité de Mathieu d'Arras dans le Royaume de Bohême», dans *Revue de l'Art*, 2009/4, p. 54, et fig. 5, pp. 59 et 61.

81 LACROIX *Eglises jurassiennes*, 1981, fig. p. 133.

82 *L'abbaye de Baume-les-Messieurs (Jura), Images du Patrimoine nº 125, 1993*, fig. p. 17.

83 Voir Pierre-Châtel, ci-dessus (p. 88, n. 42) (1411-1412: chapelle!).

84 Juliette DUCOTÉ-DE BELLEFON, «6e centenaire de la pose de la 1re pierre de la chartreuse de Pierre-Châtel», dans *Le Bugey*, 1993, pp. 60-61. – Jean PICARD, etc., *La Grande Chartreuse et les chartreuses de Portes, Sélignac, et Pierre-Châtel (Analecta cartusiana* 61), Salzburg 1986, fig. 149 et 156-157 (erreur de légende). – GRANDJEAN *Architectes* 1992, p. 91, n. 41, et ci-dessous, p. 97. – Effectivement, Humbert le Bâtard fait un voyage en 1434 à Pierre-Châtel (AD Savoie, Chambéry, c. de dépenses du Bâtard Humbert de Savoie pour les années 1432 à 1434, 138, février 1434 n. st.), sans doute pour sa réception dans l'ordre du Collier (Ernest CORBAZ, dans «Humbert le Bâtard», *MDR 3*, pp. 317-318); la question est rediscutée fondamentalement dans DE RIEDMATTEN 2004, pp. 145 sq. – On rencontre encore ces chapiteaux avec un profil analogue et timbré d'un écu à ses armes à la chapelle du cardinal Louis de Gorrevod à la cathédrale de St-Jean-de-Maurienne, en 1535, probable reprise du type de ceux de l'ancienne salle capitulaire, puis chapelle St-Barthélemy, réaménagée par le cardinal à son propre usage (Jean BELLET, *La cathédrale de Saint-Jean-de-Maurienne et ses dépendances*, SHA Maurienne, XIX, 1978, p. 154). – La croisée d'ogives de la chapelle d'Humbert, dont les nervures offrent le même profil ondulé que celles de l'église, relève sans doute de la rénovation d'un premier état: GRANDJEAN, Esquisses de relevés sur place, Pierre-Châtel 1973 (voir fig. 154); ce type de moulure ne se retrouve guère qu'à Genève, à la chapelle de l'hôpital de la Trinité (après 1368) et à une chapelle de la Madeleine, et, hors de cette ville, à la chapelle nord-est de l'église de Commugny et à la grande chapelle de Saint-Etienne d'Aubonne, toutes situées dans le diocèse de Genève et dans le décanat d'Aubonne (voir fig. 329).

85 M. GRANDJEAN, «Architectes du Vieux-Chablais à la fin de l'époque gothique», dans *Vallesia*, 1978, p. 243, n. 16; et voir maintenant ci-dessous, p. 467, fig. 802.

86 Louis BLONDEL, «Les faubourgs de Genève au XVe siècle», dans *MDG*, V, 1919, pp. 52-56; Catherine SANTSCHI, dans *HS*, IV/6, *Augustiner-Eremiten*, pp. 145 sq.: histoire détaillée. – Etabli peut-être en 1479 ou 1480 avec l'aide du duc Amédée IX et de Yolande de France, il fut autorisé en 1483, mais restait encore «à construire» en partie en 1486, alors que l'«église neuve» existait en 1485 (AEG, Titres et droits, Chapitre, registre Ce/5, nº 5, 92 v., 13 juil. 1485: *religiosis Sancti Augustini quod processio vadat cras ad novam ecclesiam Beate Marie de Graciis prope pontem Araris; RCG*, IV, 11, 27 mars 1487: *muri constructi prope ecclesiam beate Marie Graciarum*; les bâtiments devaient être hors des normes décoratives des Ordres mendiants de l'Observance (*RCG*, IV, Genève 1911, p. 102, mars 1488: *«in facto Fratrum Augustinorum… quod non tenent observanciam et quod inceperunt edificia sumptuosissima»);* en 1495, autorisation d'y édifier un clocher à condition qu'il fût petit; le Bâtard René de Savoie y faisait construire une chapelle en 1498; agrandissements successifs et destruction complète dès 1534-1535.

87 Marcel GRANDJEAN, «Les architectes «genevois» dans le Pays de Vaud à la fin de l'époque gothique (1470-1536)», dans *Des Archives à la Mémoire*, 1995, pp. 159-216, repris et corrigé ci-dessous, pp. 162 sq.

88 *Ibidem*, pp. 189 sq.; M. GRANDJEAN, dans *Vallesia*, 1978, pp. 251-253, réédité ci-dessous pp. 484-486.

89 Déjà avant 1470 avec des maîtres maçons du Bas-Chablais qu'on sait installés à Genève et qui y ont des activités bien documentées, comme *Jean Pesey*, originaire de Ville-la-Grand: il habite la ville en 1438 déjà, et résidant en 1449 dans la paroisse de Saint-Germain, il est reçu bourgeois en 1450; en 1456–1458, à l'hôpital de la Trinité, il remanie la façade et construit l'escalier en vis donnant sur la chapelle; il travaille pour le Chapitre en 1451, aux fortifications de la ville en 1460 et en 1473; il collabore avec Jean Gabet alias Vulliodi en 1458; avec Amédée de Siriez en 1470-1471; il vit encore en 1473 (AEG, not. Humbert Perrod, VI, 165 et 166v., 15 avril 1438: *Johannes Pesey de Villamagna lathomus habitator dicte civitatis;* AEG, Levée 1449, transcription P.-E. Martin, 219; P. H. 688bis, levée 1473, 5, à Ste-Croix; COVELLE *Livre des bourgeois*, p. 29, 1450; Louis BLONDEL, dans *Genava*, 1945, pp. 34-39; AEG, Fin. M/9, c. v. 1470-1471, 20v.; 28; AEG, T. et D., Hôpital Trinité, OAa/10, c. 1456-1457, passim, spécialement 134: *Johanni Pesey super tachio sibi… tradito de faciendo spondam et viretum domus dicti hospitalis bene et sufficienter…*, 78 lib.; 1457-1458, 12 libras, et *pro 44 passibus vireti garnitis ex foro*, 17 lib. 4 s.; 1459-1460, 169: *Johanni Pesey pro muro esponde supra capellam retro*, 4 lib., 16 s.; T. et D., Chapitre, Ce/2, Délibérations, 77, déc. 1451; *RCG*, I, p. 253, 3 jan. 1458; p. 388, 28 jan. 1460; II, p. 176, 16 mars 1473; 234, 23 nov.; Matthieu de La CORBIÈRE, dans *MAH, Genève*, IV, en préparation, texte provisoire, pp. 3-6). – AEG, St-Gervais, Altariens, nº 1, 19 v., 21 jan. 1467: *presentibus honestis viris Francisco de Curtina, Francisco Albergieur parrochie Villemagne:* mais c'est un autre du même nom, maçon, qui est reçu en 1487 bourgeois de Genève: «*Mermetus Albergiouz, mandamenti Ville Magne, lathomus*», de la paroisse de la Madeleine (COVELLE, *op. cit.*, p. 100).

90 Mais avant 1470 également, d'autres maçons de Haute-Savoie habitent Genève: à côté des Vertier, de Collonges-sous-Salève (voir n. 13, p. 84), notamment les témoins du maçon Mermet Vertier: Aymon Bolliet, de Crest Jomar dans la paroisse du Sapey, et Jacques Tonduz alias Sornier, de la paroisse d'Hauteville-sur-Fier (AEG, Jur. civ. Eb 13, test., 13 mars 1431)…

91 La grande monographie sur St-Martin de Vevey et ses fouilles, dont la publication était prévue pour 1993, n'est pas parue, pour des raisons financières déjà! On en trouvera notre contribution intégrale – donnée sans références en 1995 et revue depuis – dans le présent ouvrage: ci-dessous pp. 198-208, et un survol de sa situation régionale dans le catalogue de l'exposition *La Renaissance en Savoie*, de 2002, repris aussi dans le présent volume, pp. 632-633.

92 Paul BISSEGGER, *La ville de Morges*, *MAH, Vaud*, V, 1998, p. 132, avec fig. d'un profil de claveau d'ogive récupéré; AC Morges BE/1, Pièces justificatives 1502-1620, 1508: *Quittancias factas per lathomum qui fecit chorum ecclesie Morgie anno 1508: Ego magister Jacobus Rosset lathomus Morgie…* Il est vrai que, même plus tard, on appellait Rossel parfois Rosset: voir ci-dessous n. 95.

93 ACV, Dg 90/2, not. P. Deneschel, II, 12, 13 jan. 1517 n. st. – Sur son origine, voir n. 94 suivante, mais les Archives de la ville d'Annecy le disent de la paroisse d'Arenthon (AC Annecy: LETONNELIER, Table alphabétique des délibérations (…) d'Annecy, 1475-1538).

94 Camille MARTIN, *Saint-Pierre, ancienne cathédrale de Genève*, Genève [1910], p. 23. – AEG, P. H. 911, c. tour St-Pierre, 1518; 1519; 1522; c. Chapitre 12 et 12bis, c. tour St-Pierre, 1511; *RCG*, VIII, Genève 1922, 131, 28 nov. 1516: *«Lathomus edifficans turrim Sancti Petri admictatur in burgensem, contemplacione dominorum de cappitulo, gratis»;* 132, 2 déc.: *«Magister Jacobus filius quondam Monet Rosselli, de Sentrier, lathomus, parrochie Magdalenes, burgensis admissus, contemplacione dominorum de cappitulo»*. Un autre maçon «genevois», sans doute un proche parent ou même un frère, est reçu bourgeois de Genève en 1522: *Stephanus Rosselli, filius quondam Moneti, de Arenthone, lathomus, par. Beate Marie Magdalenes* (COVELLE *Bourgeois*, p. 95, 1522). Par ailleurs des expertises sont demandées à Jacques en 1520, 1521, 1522 et 1527: *RCG*, VIII, p. 455, avril 1520; IX, p. 112, oct. 1521; p. 195, 1er août 1522; X, p. 44, 10 sept. 1527. – Pour l'autre maçon, Jean d'Ulm, qui l'aidait ou le remplaçait en 1518, voir p. 531, n.6.

95 *RCG*, X, Genève 1928, p. 464, 10 sept. 1527. – AEG, T. et D., Chapitre, Ce/8, Reg. délibérations, nº 8, 3, 19 juin. 1527: *de 240 fl. erga magistrum Jacobum Rosset lathomum et hoc pro quodam tachio eidem dato;* 4, 1er juil.: promesse de *solvere realiter magistro Jacobo Rosset lathomo vid. 240 fl. et hoc pro quodam tachio eidem dato (?) ut inferius describitur* (blanc); 5, 19 juil. 1527: *solvant magistro Jacobo Rosset lathomo in deductionem maioris summe* 25 fl.; 12, 8 nov., témoin: *m[agistro] Jacobo Rosselli lathomo;* 15, 1er jan. 1528: *pro turre necnon fabrica ecclesie vid. 107 fl., 1 s. et 9 d.;* 20, 12 mars: on archive *in armatorio capituli quadam bulla confirmationis privilegii turris com quodam tachio;* 20 v., 24 mars: *in computis rev. domini Guillermi de Vegio canonici et operarii turris vid. 20 fl. libratos magistro Jacobo Rosselli lathomo pro complemento solutionis 240 fl.;* 25, 1er juin: *exactoris pecuniarum turris*, 183 fl.; 29, 12 août: *in computis… operarii turris vid. 42 fl.;* 30, 1er sept.: *quod solvat Jacobo Rosseli lathomo in deductione maioris summe sibi debite vid. 40 fl.*; 64, 31 déc. 1529: *pro indulto turris noviter habendo et confirmando conclusum extitit quod rescribatur Rome reverendo domino Petro Lamberti et michi precepta est littera;* 68 v., 8 mars 1530: *pro quibusdam reparationibus in turri ecclesie factis ut in rotulo… continen. videlicet* 123 fl. 4 s., 3 d.; 10 mars: *quod rescribitur Rome domino Ferrati ut ipse dignetur intercedere erga reverendum dominum Petrum Lamberti pro obtinendo prolungationem turris ecclesie gebenensis:* 72 v., 11 mai 1530: *operario turris*. – Voir *Amédée Dunant*, maçon, p. 230.

96 Les contreforts du clocher de la Sainte-Chapelle de Chambéry, de la seconde moitié du XVe siècle, ne sont plus en équerre, par exemple, comme ceux du Locle au XVIe siècle (voir fig. 238 et 641).

97 C.-M. REBORD, *La Cathédrale de saint François de Sales, de ses prédécesseurs immédiats et de ses successeurs, 1535-1923: notes et documents*, Annecy 1924; OURSEL *Maîtres d'œuvre* 1960, p. 88; le même, dans *La cathédrale d'Annecy, Annesci* nº 6, 1958, pp. 64-67 et R.-J. GABION, *ibidem*, pp. 21-23; OURSEL, *Art en Savoie*, 1975, pp. 121-122, et *Chemins du sacré* II, 1959/2009, pp. 30-32, sous cathédrale Saint-Pierre. – Sur la fondation même: OURSEL, «L'institution du couvent des Cordeliers à Annecy», dans la *Revue savoisienne*, 1952, pp. 21-26; pour la construction, voir aussi: AC Annecy, BB/7, man., 129, 14 juin 1526: *…quod tempore erectionis monasterii ordinis Celestinorum…* – Sur Rossel à Annecy: AC Annecy, BB/7, 133, 20 juil. 1525: expertise de travaux pour la ville par Jacques Rossel et Claude Boucit *lathomis in arte sua;* BB/8, 19 juin 1536: *preconio… reverendi domini Petri Lamberti episcopi casartensis necnon magistro Jacobo magistro operis ecclesie cenobii sancti Francisci per ipsum dominum Lamberti erecti.* – Photos MG, 1979, 2010, 2013.

98 Ce judicieux rapprochement est signalé déjà par P.-F. PONCET, *La cathédrale d'Annecy et ses tombeaux, notice historique*, Annecy 1876, p. 15, et PONCET *Anciennes églises de Savoie* 1884, p. 350: «La belle rosace à douze rayons, copiée sur celle de la rose méridionale de Saint-Pierre de

Genève» – mais il faudrait dire plus exactement la rose supérieure, plus simple que celle du bas (voir fig. 173); il reste que les auteurs savoyards ne pensent qu'à une seule rose pour Genève… (voir aussi OURSEL *Art en Savoie*, 1975, p. 182, et *Chemins d'art sacré*, II, p. 31).

99 AEG, Reg. Chapitre n° 8, 64, 31 déc. 1529; 68v., 10 mars 1530: voir ci-dessus n. 95: *Rome… intercedere erga reverendum dominum Petrum Lamberti pro obtinendo prolungationem turris ecclesie gebennensis.* – Louis BLONDEL, «Maison Bolomier ou des Ducs de Savoie», dans *Notes d'archéologie genevoise*, Genève 1932, p. 133; AEG, Jur. civ., Eb 30, copie 1541 du test. de Pierre Lambert: grange *in carreria Verdana iuxta domum ipsius rev. Domini Episcopi casertanensis appellatam domum de Bolomye.* – FORAS *Armorial*, III, p. 224: chanoine de Genève de 1517 à 1525, en tout cas.

100 Jean-Marie PÉROUSE DE MONTCLOS, *Histoire de l'architecture française. De la Renaissance à la Révolution*, Paris 1989, p. 186, et fig. 216.

101 On aura un autre exemple de ce type d'apport personnel quarante ans plus tard, en Haute-Savoie aussi, avec Gallois de Regard, évêque de Bagnoreggio, près de Naples, et bien en cour aussi à Rome, constructeur du château de Clermont-en-Albanais (avant 1577–avant 1582), avec cour à l'italienne (Michel MÉLOT, dans *CAF, Savoie, 1965*, Paris 1965, pp. 166sq.).

102 P.-F. PONCET, *La cathédrale d'Annecy et ses tombeaux*, Annecy 1876, pp. 14-16; PONCET *Anciennes églises de Savoie* 1884, pp. 349-350: il en donne déjà une bonne description et les dimensions.

103 Dans le chœur, une quatrième fenêtre, au sud, beaucoup plus modeste en hauteur mais la seule à remplage, montre deux formes trilobées portant un quadrilobe. Sa présence pose encore des questions: pour améliorer l'éclairage du chœur quand même?

104 Les deux bas-côtés s'éclairaient aussi par les fenêtres de même type ouvertes dans la façade et dans la «chapelle» à droite du chœur. – L'élévation partielle de la paroi sud de l'église donnée dans *Cathédrales de Rhône-Alpes* (numéro spécial d'*Art et archéologie en Rhône-Alpes*, n° 4, 1988, p. 146, fig. 85), est parlante (voir fig. 185).

105 C.-A. DUCIS, «L'hôpital des pestiférés…», dans *Revue savoisienne*, XIII, 1872, pp. 57-58; pp. 65-66; pp. 72-74. – AC Annecy, BB/8, 6, 10 mai 1536: *datum tachium construendum dictam capellam hospitalis morbosi magistris Jacobo Nyer alias Rossel et Bertrando de Domibus… precio 360 fl. p.p.*; AD Haute-Savoie, Annecy, E 418, 800/20, 10 mai 1536, contrat passé sous le qualificatif, très rare ici, de *lapicida*, et sous le nom de *Nye alias Rossel* (voir p. 702, document n° 23).– Effectivement, à Genève, à cette époque, il y a des Nye originaires de Scentrier (COVELLE *Bourgeois*, p. 158, 1506) et même, déjà auparavant, des *Ny (Nye) alias Rosselli* (AEG, T. et D., Evêché, Ad/2, visite 1470-1471, 354, *clericus* à Scientrier: *Petrus filius Nycodi Nye alias Rosselli parochie eiusdem;* AEG, not. Claude de Compois, V, 64 v., 25 sept. 1525: *Ludovico Ny alias Rosselli burgensi Geben.*; 262 v., 2 avril 1527.

106 AC Annecy, BB/8, 118, oct. 1537.

107 Sur l'origine des Rossel, voir aussi ci-dessus p. 56, n. 18 et p. 98, n. 93. – AEG, T. et D., Evêque, Ad/3, Visite pastorale 1481-1482, 229 v., 16 sept. 1482: *ad omnimodo dispositionem ordinarii sedis episcopalis Geben.;* Ad/4, Visites pastorales 1516-1518, 194 v.-195, 1517: Notre-Dame d'Arenthon: *quod infra annum consecrari faciant eorum ecclesiam… quod infra proximum festum Nativitatis Domini fieri faciant ymaginem pro reponendo ante armarium in quo toto anno preservatur sacrum corpus Christi;* 194 v.-195 v.: le vicaire de Saint-Maurice de Scientrier, Pierre Rossel, dessert aussi deux des chapelles de l'église d'Arenthon (Sainte-Catherine et Sainte-Croix), toutes deux non consacrées non plus, alors que l'église même de Scientrier l'est déjà: *fieri faciant cruces in parietibus ipsius ecclesie ab intra ut cognoscatur ipsam ecclesiam fuisse consacratam.* – Comme l'église de Scientrier, toute voisine, datait au moins en partie de 1511 (J.-Y. MARIOTTE, dans *Histoire des communes de Haute-Savoie*, II, *Faucigny*, p. 341), l'émulation entre les deux villages a pu jouer un rôle dans la reconstruction du chœur d'Arenthon. – OURSEL *Chemins du sacré*, II, 1959/2009, p. 34: vocable Saint-Théodule (sans illustration et sans contexte): nef de 1721. – Photos MG, 1971, 1976 et 2013 et Paul Bissegger, 1976.

108 Voir maintenant le chapitre «François de Curtine et la nouvelle nef de Saint-Martin de Vevey (1522-1532)», enfin complet, ci-dessous pp. 204 et 207.

109 On pourrait ajouter à cette liste le chœur de l'église de Mieussy, mesurant environ 6 m de large sur 5 pour la partie droite, et profond de 7 m avec l'abside, si l'on connaissait mieux les transformations qui ont touché cette dernière (voir p. 116, avec fig. 200).

110 Paul PERCEVEAUX, *L'histoire de Montluel*, Montluel 1993, pp. 80-81; le même et alii, *Richesses touristiques et archéologiques du canton de Montluel*, Préinventaire de l'Ain, 1999, pp. 56-61.

111 Mermet Vertier avait aussi habité cette rue *de Boulat*, déjà en 1406: *in Gebennis in carreria dou Boulat iuxta domum Mermeti Verterii lathomi…* (AEG, T. et D., Madeleine, Altariens, n° 7, 154, 20 sept. 1406); *actum Gebennarum in domo heredum Mermeti Verterii in carreria dou Boulat* (AEG, T. et D., Aa/3, Grosse de Cruce, 360 v., 16 mai 1433); *Mermetus Verterii lathomus et burgensis* à la rue de Boulat dans une maison de Jacques de Rolle, marchand (AEG, notaire Jean Fusier, V, 40, 20 mars 1423); maison sans doute augmentée par Jean Vertier avant 1420 (AEG, Jur. civ., EB/11, test. de Jean Vertier, 30 août 1420: *acta fuerunt hec Gebennarum infra domum bassam novam ipsius testatoris sitam in quarreria douz Boulat;* Louis BLONDEL, «Longemalle et la maison de l'évêque», dans *Notes d'archéologie genevoise*, Genève 1932, p. 20; BOISSONNAS *Levée 1464*, *MDG*, XXXVIII, 1952, p. 84, n° 1665: «*domus heredum Mermeti Verterii, 6 fl.*». – Sur ce maçon, voir p. 84, n.13.

CHAPITRE 5

D'autres églises savoyardes dans l'orbite de Genève à la fin du gothique

Partie I

Le Chablais, le Faucigny et le Genevois

1 BRUCHET *Ripaille*, p. 324, 1417: «Ha livré par derrochier la votaz dou cour de l'eglise de l'abaye doue Lue et pour mettre les tous de la dicte vote, ensemble pliseurs autres touz et on mouton», 18 gr., etc.; bois pour la charpente du chœur et sa couverture en tuiles plates de Filly; *ibidem*, 1421: charroi de bois *pro edificio ecclesie dicte abbatie;* Ernest RENARD, *L'abbaye du Lieu en Chablais (Haute-Savoie)*, Genève 1948; Henri TANNER, «Abbaye du Lieu: monastère des moniales cisterciennes (Perrignier, Haute-Savoie): contribution à son histoire», dans *MD Ac. chablaisienne*, LVI, 1965, pp. 4-103, avec bibl., notamment p. 35; Monique CONSTANT, *L'établissement de la Maison de Savoie au sud du Léman. La châtellenie d'Allinges-Thonon*, *MD Ac. chablaisienne*, LX, 1972, pp. 129 et 226-227, et notes 135-139: on signale pour l'année 1415, dont le compte a disparu, que Perronet du Pont a fait *registrari et signari plura instrumenta tachiarum et confessionum et testiffications edifficiorum et operum predicti castri Thononii et abbatie Loci*, et voir ci-dessous, note 11 (1431). – OURSEL *Chemins du sacré*, 1959/2009, II, pp. 98-99.

2 Mais aussi, à une date non précisable à Genève (chapelle à Saint-Gervais). Pour le type plus évolué, avec cavet à la place de chanfrein, voir p. 121, n. 36.

3 Située au pied du clocher: RENARD, *Op. cit.*, p. 20, n. 2: dédiée à saint Jean-Baptiste, par les Cervens, seigneurs de La Rochette; TANNER, *Op.cit.*, pp. 36-37, 52 et 90.

4 RENARD, *Op. cit.*, fig. 8, 9, 12, 14 et 17, donne les meilleures illustrations d'un état souvent peu visible actuellement, qui sont reprises ici; TANNER, *Op. cit.*, présente des relevés, avec restitution de l'exhaussement, et quelques photos peu lisibles, spécialement pp. 56-57 et 66-91; Henri BAUD, dans *Histoire des communes savoyardes, le Chablais*, pp.169-171, avec illustrations anciennes; Pascal ROMAN, *Les collines du Léman, Les Cahiers du Colporteur*, Cervens 2007, p. 63: vue intérieure du chœur, état actuel.

5 Pour Lausanne: *MAH, Vaud*, I, fig. 78, p. 225, mal datée; pour Lucens: Monique FONTANAZ, dans *MAH, Vaud*, VIII, en préparation.

6 BINZ *Visites 1411–1414*, p. 554: *Deffectus autem ecclesie sunt isti videlicet […] campanilis complendi.*

7 Max BRUCHET, dans *MD Ac. chablaisienne*, XXI, 1907, pp. IX-XI: *libravit fratri Johani de Friburgo, ordinis augustinorum, fabricam eorum ecclesie de proximo tunc Thononii deo hospite incepturo…;* p. XI, 1443: *ad usum et finem perfectionis operis;* BRUCHET *Ripaille* 1907, pp. 172 et 325; Auguste DUFOUR, éd.: Obligation des Augustins envers le fondateur Amédée VIII, 28 juin 1429, dans *MD Soc. savoisienne d'histoire et d'archéologie*, VI/1862, pp. 157-164, doc. XLI; Monique CONSTANT, «Une ville franche des comtes de Savoie au Moyen Age», Thonon, dans *Bibliothèque de l'Ecole des Chartes*, 1973, pp. 133-134; L.-E. PICCARD, *Le Chablais à travers les siècles*, Thonon 1931, p. 75.

8 AEG, T. et D., Evêché, Ad/2, Visites 1471, 179 v.: *item fiat chorus novus infra decennium in quo sint due cruciate adeo (?) sit ad modum chori fratrum augustinorum habens fenestras bene illuminantes et decens (?) armatrium ac locum in quo ponantur sacra (?) et omnia ad ordinationem lathomorum proborum et expertorum et incohentur hinc ad duos annos.* En fait, le chœur de la paroissiale restait à construite en 1517 encore: AEG, T. et D., Evêché, Ad/4, oct. 1517: *infra annum teneantur incipere constructionem ipsius chori…*

9 Photos dans L.-E. PICCARD, *Le Chablais à travers les siècles*, Thonon 1931, p. 75.

10 Auguste DUFOUR, dans *MD Soc. savoisienne d'histoire et d'archéologie*, VI/1862, p. 157: note 1 sur l'église; Melville GLOOVER, *Les Augustins de Thonon*, ext. de *L'Ami des livres*, Paris 1863; L.-E. PICCARD, *Histoire de Thonon et du Chablais*, *MD Ac. salésienne*, V, Annecy 1882, Document n° 2, pp. V-VI. – Chanoine PONCET, dans *MD Ac. salésienne*, VIII, 1885, pp. 556-557: «une seule nef, assez gracieuse, longue de 38 m. 90, large de 9 m. 35 et haute de 11 m. 30. Le sanctuaire, construit sur le plan octogone, offre une fenêtre à meneau, surmontée d'un tympan découpé en quatrefeuille». – *MD Ac. chablaisienne*, XII, 1909, pp. XVI-XVII: notes sur la démolition en cours; Monique CONSTANT, «Une ville franche des comtes de Savoie au Moyen Age», Thonon, dans *Bibliothèque de l'Ecole des Chartes*, 1973, pp. 133-134; Henri BAUD, P.-Y. MARIOTTE, *Histoire des communes savoyardes: le Chablais*, Roanne 1994, fig. pp. 70-71. Et voir note suivante (Perronet Dupont).

11 Le difficile règlement des comptes à sa mort, en 1431, le précise bien, en demandant à ses héritiers de satisfaire *omnibus operariis et manu operariis qui in dictis operibus tam in dicto castro Thononii, abbacie Loci domificiisque Rippallie quam ecclesia Augustinorum per ipsum Peronetum factis a tempore quo ipse Peronetus onus habuit ipsorum operum et de illis se ingexit:* Monique CONSTANT, *MD Ac. Chablaisienne*, LX, 1972, p. 228, n. 139.

12 AEG, Microfilm AD Haute-Savoie, Visites 1443-1445, 90, 1443, Margencel: *repperit chorum de novo fabricari et curatum loci sumpsisse onus illum fabricari facere, iniunctum est ipsi curato ut totaliter ipsum chorum compleri faciat infra annum cum dimidio…;* AEG, T. et D., Evêché, Ad/2, Visite 1470-1471, 176: *…et imbutiment et dealbent totam navem ecclesie ac dedicari faciant quanto commodius fieri poterit ratione chori novi et consecrari ecclesiam ipsam…;* Ad/3, Visites 1481 79-79 v.: *ad collacionem ordinarii sedis episcopalis Geben.*, église pas encore consacrée *prout iam fuerat iniunctum.* – Henri BAUD, *Histoire des communes savoyardes: le Chablais*, Roanne 1980, p. 159; OURSEL *Chemins du sacré*, II, p. 85: «L'ensemble de cette construction, élégante, peut dater de 1450 environ». – Photos MG, portail vers 1970 (et notes sur l'église) et 2010. – La chapelle d'Hermance, des mêmes fondateurs, terminée en 1471 en tout cas, est aussi à pénétration directe des nervures dans les colonnes.

13 J.-J. LANGENDORF, dans *CAF, Savoie, 1965*, pp. 223-227, sans bibliographie, avec plan incomplet; Hippolyte TAVERNIER, «Mieussy», dans *MD Société savoisienne d'histoire et d'archéologie*, XXIX, 1890, pp. 9-10 et p.109; OURSEL *Chemins du sacré*, II, 1959/2009, pp. 89-90. – Photos MG, 1970 et 2010.

14 AEG, T. et D., Evêché, Ad/2, visite 1471, 249 v., 24 mai, paroissiale Saint-Gervais de Mieussy: *… de omnimodo dispositione ordinarii… Item faciant chorum novum que sit ultra chorum modernum per 12 pedes et de latitudine chori in quo sit armatrium a latere sinistro decenter sculptum cum debitis et amplis fenestris ut lumen resulgeat in choro et circa altare in quo faciant debitas cruciatas et deinde faciant fenestras vitreas. Et premissa faciant infra decem annos incipiendo tamen (?) ab isto anno. Et dedit eis confratriam eorum eodem tempore convertendam in fabrica dicti chori exceptis his que spectant ad lumen et missas;* 250: *…infra biennum imbutimetur et dealbetur tota ecclesia tam intus quam extra in locis necessariis et obturent foream et murent muros navis usque ad tectum …infra quinquenium habeant ymaginem patroni decenter elevatam et depictam et antiqua ponatur sub antitectum…* – En 1481, il n'est plus question des travaux à l'église, certainement achevée, qui reste à consacrer avec ses autels, mais bien encore de la statue du patron, non réalisée quant à elle: Ad/3, Visite 1481, 244-244v., 24 mai: *…infra annum proximum ipsi parrochiani fieri faciant ymaginem sancti Gervasii eorum patroni de bonis coloribus depingendis et benedicendis prout eis etiam iniunctum fuit.*

15 «La crotte de la nef» est citée explicitement vers 1606: C.-N. REBORD, *Visites pastorales du diocèse de Genève-Annecy*, Annecy 1922, p. 425.

16 J. FALCONNET, *La chartreuse du Reposoir au diocèse d'Annecy*, Montreuil 1895, pp. 548, et 553; pp. 613-615, 1667-1689: vaste modernisation sous le prieur Joseph Duchesne, ce que confirme la date de 1671 à l'entrée de la cour extérieure; James HOGG, *L'ancienne chartreuse du Reposoir, aujourd'hui Carmel, et les chartreuses de la Savoie, Analecta cartusiana*, Salzburg 1979, fig. 7-11 et 37-78; Jean-Pierre ANIEL, *Les maisons des Chartreux, des origines à la chartreuse de Pavie*, Genève 1983, p. 95 et fig. 140-141; OURSEL *Chemins du sacré*, 1959/2009, II, pp. 103-104. – Photos MG, 1970, 1973, 1986 et 2014; Livio Fornara, 2014.

17 Le portail d'entrée occidentale de l'église, en arc brisé avec tympan et ébrasements rares, à cinq tores sans listel et chapiteaux sommaires, en serait l'élément le plus ancien encore manifeste: fig. dans ANIEL *Maisons de Chartreux*, pl. XLVII, fig. 140, mais très restauré.

18 Soit en 1444–1458, 1460–1482, 1484–1490, 1495–1509, 1513–1522.

19 AEG, Microfilm ADHS, visite 1443, p. 228: *quod campanile cooperiant de decenti coopertura prout decet ecclesiam collegiatam;* AEG, T. et D., Evêché, Ad/2, Visites pastorales 1470-1471, p. 282 v.: *ut crescat chorum de una alia volta seu crota cum debitis fenestris vitreis secundum judicium boni artificis lathomi prout decet talem ecclesiam collegiate infra sex annos.*

20 ACV, P de Mestral, Titres de famille, Vuillerens, 14 oct. 1501; 12 août 1502; C XVI/56, Colombier, 1502: les Colombier devaient donner mille florins ou beaucoup plus *tam pro constructione domus quam reparatione ipsius ecclesie et aliis necessariis;* l'église était alors *in suis structuris et edificiis satis collapsa et destructa;* ACV, Ac/37, 133, 7 juin 1505: *in dicta ecclesia collegiata.* Seule le «collège» fut construit; au moment de son échange en 1542 avec LL. EE., c'était la «grande maison haulte d'ycelluy collège nouvellement construicte et ediffiee audict Vuillerens auprès de lesglise»; quant à cette dernière, elle fut seulement restaurée après cette fondation et dotée d'une nouvelle cloche datée de 1511, puis entièrement reconstruite en 1733: elle ne consistait qu'en une nef ouverte sur un chœur carré à une seule croisée d'ogives, surmonté d'une tour de clocher (ACV, Bk 4, 51, 23 oct. 1542; P de Mestral, Famille, Vuillerens, 20 août 1543; ACV, plans Antoine Gignillat 1702, pl. 25).

21 Henri BAUD, dans *Histoire des communes savoyardes, Chablais*, 1980, Ballaison: pp. 296-297. – OURSEL *Chemins du sacré*, II, pp. 37-38. – AEG, T. et D., Evêché, Ad/2, Visites pastorales 1481-1482, 416: *ad collationem ordinarii sedis episcopalis Gebennarum.* – Photos MG, vers 1970 et 2010.

22 AEG, T. et D., Evêché, Ad/2, Visites pastorales 1470-1471, 168 v., 11 mars 1471, Ballaison: *Item faciant fieri eorum chorum longitudinis et latitudinis cum fenestris propiciis bene illumantibus dictum chorum cum armario corporis Christi et sacrario bochetisque lapidis super quibus reponantur ymagines domine nostre et patroni a quolibet latere ipsarum fenestrarum, distingatur chorus ipse per altitudinem unius passus a sancta sanctorum, quiquidem chorus fiat cum una crusiata a planta pedis tres (?) usque ad cacumen ipsius chori, dictamine tamen in proportionando dictum chorum virorum expertorum in arte lathomorum bone forme cum bernis (?) ab extra et ab utroque angulo ipsius chori in fortibus augivis, gocteretis desuper de lapidibus bonis et sculptis fiendis et testitudine ab infra subsequendo postmodo (?) bono imbutinamento ab extra et intra ipsum chorum dealbando pariter et totius navis ecclesie tam ab extra quam infra cum cimballo fiendo ad pondus quatuor aut quinque quintalium et lapide ipsius altaris quanto commodius poterit consecrando et hec omnia videlicet cimballum ipsum infra tres annos, residuumvero infra octo unacum pavimento tocius ecclesie de postibus in choro et in navi…;* Ad/3, Visite 1481-1482, 416: *quanto commodius fieri poterit dedicari faciant eorum ecclesiam si tamen non sit dedicata acque consecrari faciant altare et chorum propter maius opus factam.* – La cloche de 1471 fondue par Guillaume Fribor, actuellement à Genthod GE, indique bien que des travaux s'exécutaient à cette période à Ballaison: A. CAHORN, «Les cloches du canton de Genève», dans *Genava* 1924, p. 142.

23 Voir Dingy, p. 121, n. 36. Ce profil se voit au XIVe siècle mais simplifié, à Avignon et Tarascon (voir p. 114: Le Lieu, vers 1417); plus tard en Franche-Comté, à Poligny et Orgelet (TOURNIER *Eglises comtoises* 1954, p. 229/15-16); dans le canton de Vaud, notamment au cloître de l'Abbaye, dans la Vallée de Joux, dans le 2e quart du XVe siècle, probablement sous l'abbé Guillaume de Bettens (1419-1457) (voir pp. 600-601), à Genolier et tardivement, avec un maçon du Pays de Gex, au chœur de Saint-Vincent de Montreux (dès 1495: voir p. 226); tardivement aussi en Haute-Savoie, aux Ollières (chœur, 1508), à Desingy (chapelle castrale de Planaz, vers 1520, déplacée au Reposoir), à Thônes (chapelle hors ville, 1515) et à Evian (chapelle sud); dans le domaine savoyard, en Bugey, à Belley (1500/1520) et dans le pays de Gex, à Grilly. Mais aussi ailleurs bien sûr, notamment Louhans (Saône-et-Loire) et à Morestel (Isère), etc.

24 La chapelle des Montfort en tout cas: AEG, T. et D., Evêché, Ad/2, Visites pastorales 1471, 169: *Item quia nobilis dominus Montisfortis intenctus et deliberatus est unam capella suam construi facere a parte boree dicti chori ad longitudinem ipsius chori latitudinem vero prout platea et locus sine impedimento cuiuscumque nec gravamine et maxime iuris ecclesie parrochialis…*

25 AEG, T. et D., Evêché, Ad/3, Visites pastorales 1481–1482, 269, Cernex: *ad omnimodo dispositionem ordinarii sedis episcopalis Geben.;* PONCET *Anciennes églises de Savoie* 1884, pp. 355-356: mesures; J.-Y. MARIOTTE dans *Histoire des communes savoyardes, Genevois*, p. 270: «L'église, dédiée à saint Martin, possède un chœur octogonal à deux travées, de style gothique datée de 1646, qu'un arc doubleau sépare de la nef à trois travées du XVIIIe siècle»: 1646 indique une restauration et l'arc porte en fait «1749». – OURSEL *Chemins du sacré*, II, p. 48 – Photos MG, vers 1970 (et notes) et 1982.

26 FORAS *Armorial*, III, pp. 320-322; DUMONT *Armorial genevois*, 1961, p. 280.

27 PONCET *Anciennes églises de Savoie* 1884, p. 355, avec dimensions; OURSEL *Chemins du sacré*, II, p. 48: «A l'extérieur, le gracieux chevet, qu'épaulent des contreforts à ressauts et talus, évoque celui, tout proche, de l'église d'Andilly». – MG photos vers 1970 et 1982.

28 Visites 1481–1482, 269 v.: *…quod annum proximum ipsi parrochiani amplificari et elevari faciant fenestram existentem econtra pulpitum cum vitris aut de tela cereata…* – Ajoutons que l'un des vestiges de vitraux porte la date de 1553: *Corpus vitrearum*, France III, 1986, série compl., p. 325.

29 AEG, Microfilm AD Haute-Savoie, Visites 1443–1445, 144 v., 1443: *infra decem annos faciant totum chorum novum a fundamentis…;* AEG, T. et D., Evêché, Ad/3, Visites pastorales 1481-1482, 273v.: *ad omnimodo dispositionem ordinarii sedis episcopalis Geben.*

30 J.-Y. MARIOTTE, dans *Histoire des communes savoyardes, Genevois*, p. 269: «Consacrée à Notre Dame de l'Assomption, remontant à la fin du Moyen Age, elle offre un chœur à deux travées voûtées d'ogives. Une partie de la nef s'était écroulée en 1826, la voûte en fut refaite en 1876. Le clocher latéral, carré, a été refait en 1835. Derrière l'autel, une fenêtre sculptée est actuellement obturée par une grille en bois». Rest. 1950. – OURSEL *Chemins du sacré*, II, p. 47; rien dans PONCET. – MG photos 1982 et notes.

31 HCS, Genevois, p. 26 Andilly; OURSEL *Chemins du sacré* II, p. 26-27. – Photos et notes: MG, vers 1970.

32 A[NN]O D[OMINI] M.V.C. VIII // HV[N]C. CHORV[M]. FECIT // FIERI. D[OMINVS]. MARTINUS. D[E] // BACHALI. CVRATVS. OLLE[RIARVM]. – EG, T. et D., Evêché, Ad/3, Visites pastorales 1481-1482, 203: *ad omnimodo dispositionem ordinarii sedis episcopalis Geben.;* PONCET *Anciennes églises de Savoie* 1884, pp. 353-354, avec mesures et texte de l'inscription; OURSEL *Chemins du sacré*, pp. 96-97, même texte; J.-Y. MARIOTTE, dans *Histoire des communes savoyardes, Genevois*, p. 652, Les Ollières. – MG photos 1972 (et notes) et 1979.

33 TOURNIER *Eglises comtoises*, 1954, p. 220, n° 7 (Sirod, Jura).

34 OURSEL *Chemins* 1959/2009, II, p. 141; PONCET *Anciennes églises de Savoie* 1884, pp. 352-353: donne les mesures. – AEG, T. et D., Evêque, Ad/2, visite pastorale 1470-1471, 29: *infra tres annos proximos fiat campanile lapideum supra chorum…;* Ad/3, Visite pastorale 1481, 202: *ad omnimodo dispositionem ordinarii sedis episcopalis Gebennensis;* Ad/4, Visite 1517, 174 v. – Photos MG, vers 1972 (et notes), 1979 et 1980.

35 AEG, T. et D., Evêché, Ad/2, Visite pastorale 1470-1471, 30 v., Dingy-Saint-Clair: *de collatione ordinarii….; …infra duos annos habeant dedicare ecclesiam nisi presbiterium quod fuit dedi-*

catum et postea in parte destructa aut combusta quod si presbiterium fiant 12 cruces…; Ad/3, Visite 1481-1482, 155; Evêché, Ad/4, Visite 1516-1518, 172 v., 14 mai 1517: *coperiri faciant navem ipsius ecclesie*. – PONCET *Anciennes églises de Savoie* 1884, p. 352: donne les mesures; OURSEL *Chemins du sacré*, II, pp. 74-75; pour les vitraux: *Corpus vitrearum, France*, III, suppl., 1986, pp. 325-326. – Le tabernacle mural rectangulaire à recoupement des moulures dans les angles n'est certainement pas du XVe siècle et rappelle en plus compliqué celui des Ollières de 1508. – MG, photos 1971 (et notes), 1979 et 1980.

36 OURSEL *Ibidem:* cette modénature, «un talon, un cavet, un méplat – est celle de plusieurs églises rurales contemporaines de la région du Genevois». Dans cette contrée, nous l'avons repérée aux Ollières justement (1508), à Thônes (1515) et à l'ancienne chapelle du château de Planaz (vers 1520), tous monuments tardifs, sauf peut-être Moussy.

37 Photos MG, vers 1970: voir fig. 1108 et 1132.

38 Un seul grand soufflet sur deux lancettes en arc brisé sans accolade ici et à Saint-Martin-Bellevue, en Genevois, en partie murés (photo MG, vers 1970); deux cas dans le Jura français seulement: TOURNIER *Eglises comtoises* 1954, p. 232, fig. 216, n° 4.

39 OURSEL *Chemins du sacré*, II, p. 87: «Un chœur gothique du XVIe siècle et une nef reconstruite à l'extrême fin du XVIIe»; F. COUTIN, «La paroisse et le prieuré de Megève avant la révolution de 1792», dans *MD Ac. salésienne*, 77, 1965, p. 69; MARIOTTE, dans *HCS, Faucigny*, 1980, pp. 522-523. – F. ROULIER, Denis VIDALIE, *Un art retrouvé*, II, *Le Faucigny, Eglises et chapelles baroques*, La Balme-de-Sillingy 2002, p. 121, fig. – Photos MG, 1981.

40 Pour Lyon: notes personnelles. Pour Pesmes: TOURNIER *Eglises comtoises*, 1954, p. 221, tableau des voûtes flamboyantes; photos MG 1986.

41 PONCET *Anciennes églises de Savoie* 1884, p. 354, pour Evires; MARIOTTE, dans *HCS, Genevois*, p. 647. – Ce qui, chronologiquement, ne correspond pas au texte des visites pastorales: voir p. 703, *Annexes*, Documents n° 24.

42 A.-F. GAILLARD, «La Maladière de Vège», dans *MD Ac. chablaisienne*, XXXIII, 1922, pp. 87-94, avec intéressante description, avant les derniers travaux, mais sans illustration; article non cité dans Catherine HERMANN, *Lépreux et maladières dans l'ancien diocèse de Genève du XIIIe s. au début du XVIe s.*, *MD Soc. Savoisienne HA*, CXIII, 2009, pp. 98-101 avec 3 fig. de l'extérieur en 1957 (photo J. Dunant, CIG), etc., et pp.149-150: pas d'indication sur l'intérieur de la chapelle et des voûtes; OURSEL *Chemins du sacré*, II, pp. 70-72: rien sous Cornier. – MG, photos vers 1965 (dont intérieur en restauration), 1969, 1976 et 1981.

43 Notons cependant l'indication de GAILLARD, *art. cit.* n. précédente, p. 91: «Au milieu de l'édifice se trouvent deux colonnes cylindriques à demi engagées dans la muraille et servant à séparer le chœur de la nef. Ces colonnes reposent, ainsi que celles des angles, sur des bases dépourvues d'ornement. Le sommet était surmonté d'un chapiteau…» (disparu pour établir le plancher) «Tout porte à croire, cependant, qu'ils devaient, comme dans le chœur de la commanderie de Moussy, porter entre deux cavets, sur la face médiane du tailloir, les armoiries de la famille d'Arenthon».

44 GAILLARD, *art. cit.*, p. 90: «Les murailles à la base ont un mètre d'épaisseur et diminuent de 0,50 m à mi-hauteur. Ce système de construction a permis de remplacer les contreforts; nous en avons un exemple dans la cathédrale d'Annecy».

45 Martine PIGUET, das *HS* IV/7, *Johanniter:* p. 183: Guy de Luyrieu (1439-1454).

46 P. JACQUET, «La chapelle de Moussy», dans *Revue savoisienne*, 1910, pp. 170-180, avec plan et fig. ((fig. 219 et 220))

47 BLAVIGNAC *Architecture sacrée 1853*, texte, pp. 234-238, avec pl. XXVI; Edmond GANTER, *Compesières au temps des commandeurs*, Genève 1971, pp. 259-265, pour Moussy; mêmes ouvertures dans les chapelles de la commanderie du Genevois (p. 49), documentées mais disparues à Hauteville-sur-Fier (p. 257) et à Vulpilières (p. 276); OURSEL *Chemins du sacré*, 1959/2009, II, pp. 70-72; Jean-Bernard de VAIVRE, «La chapelle de Moussy (membre de la commanderie du Genevois)», dans *Comptes-rendus de l'Académie des inscriptions et belles-lettres*, 2006, IV, pp. 2141-2172, avec photos, coupes et plan récents. – MG, photos 1969 et 1979.

48 Luc MOJON, dans *Kdm Bern*, V, 1969, pp. 3-18 et fig. 5 spécialement.

49 OURSEL *Chemins du sacré*, II, p. 33: complétée après l'époque gothique, dont deux en 1827. Il est question de chapelles à transformer déjà dans la visite pastorale de 1470-1471, 351, Arbusigny: *…construant de novo et transferant ipsas duas capellas in eandem unam cappellam extra muros ecclesie a latere dextro ingressus chori… cum archu…*; une autre: *…atque si velit ut aliam ponat in archu et volta infra et extra murum ecclesie cum libertate loci…*

50 BLONDEL *Châteaux* 1956, pp. 195-196.

51 Pierre DUPARC, «La création des collégiales de Savoie», dans *MD Ac. salésienne*, t. 97, 1991, p. 51; J.-Y. MARIOTTE, dans *Histoire des communes savoyardes, Le Faucigny*, pp. 348-349. MG, photos 1969, 1978, 1981, 2010 et 2012.

52 Des traces d'une subdivision par un plancher subsistent encore sur son mur ouest.

53 PONCET *Anciennes églises de Savoie* 1884, pp. 358-359; OURSEL *Chemins du sacré*, II, 1959/2009, pp. 105-106; J.-Y. MARIOTTE, dans *HCS, Faucigny*, 1980, pp. 348 sq. – MG, photos 1976 (avec notes) et 2010; Paul Bissegger, photos 1976. – AEG, T. et D., Evêché, Ad/3, Visite pastorale 1481-1482, 216v.: *omnimodo dispositionem ordinarii sedis episcopalis Geben.*; Ad/4, Visites pastorales 1516-1518, 180 v., 1516: *capellam sub vocabulo Sancti Blasii noviter erectam cuius patronus est nobilis Johannes Fabri de Bignino… iniungitur dicto fondatori… fieri faciat calicem argenteum…* – AEG, notaire Jacques Vulliod, 148, 6 fév. 1521: à La Roche, maison de noble Jean Fabri de Begnins.

54 Selon TOURNIER *Eglises comtoises* 1954, p. 221, ce tracé ne se voit ou se voyait qu'à Jouvelle (Haute-Saône) et dans le jubé disparu de Montbenoît (Doubs). Dans l'Ain, il existe en tout cas dans des chapelles: à Biziat, avec les diagonales du losange bien marquées (fig. dans *Visages de l'Ain*, n° 188, 1983, p. 16), à Montluel, avec liernes et tiercerons supplémentaires (avant 1530: MG, photos 2011), et à Nantua, encore plus sophistiqué (vers 1522) (voir fig. 1061). A Lyon, il couvre la fameuse chapelle de Bourbon à la cathédrale, mais très enrichi également. A Notre-Dame de Bourg-en-Bresse, il constitue le couvrement systématique des bas-côtés et de chapelles (voir fig. 372).

55 OURSEL *Chemins* 2009, II, pp. 78-80 et I, p. 107, fig.

56 OURSEL *Chemins* 2009, I, p. 195, fig.; II, pp. 112-115. Mais les dimensions de la cathédrale sont très différentes: PONCET *Anciennes églises de Savoie* 1884, pp. 437-438: «L'abside présente cinq belles fenêtres à tympans fleuris, élancées de plus de 7 mètres».

57 Amédée FORAS *Armorial et nobiliaire*, II, 1878, p. 313: armes «à la bande d'or chargée de rose et de deux étoiles», à la chapelle de La Roche, selon Grillet; GALBREATH *Armorial vaudois*, p. 235.

58 PONCET *Anciennes églises de Savoie* 1884, p. 358.

59 Hippolyte TAVERNIER, *Histoire de Samoëns*, dans *MD Société savoisienne d'histoire et d'archéologie*, XXXI, 1892, p. 124 et p. 237; J.-F. TANGHE, *L'église Notre-Dame de l'Assomption*, Guide, Samoëns 1994, avec plan; AEG, T. et D., Evêché, Ad/2, visite 1470–1471, 253: *infra decenium eorum chorum ecclesie totamque navem ecclesie in longitudine et latitudine amplient et condecenter faciant… Altient turrim eorum campanilis quantum voluerint et deinde desuper acum nemoream… infra triennium;* Ad/4, Visites pastorales 1516–1518, p. 215: *capellam noviter erectam sub vocabulo Beate Marie Virginis et Sancti Claudii cuius patronus est nobilis Bartholomeus Denarie…. bene munitam… non consecratam…*; c'est la dernière de l'itinéraire des chapelles visitées. – PONCET *Anciennes églises de Savoie* 1884, p. 363; OURSEL *Chemins* 1959/2009, II, pp. 129-130: peu sur la chapelle. – MG photos 1978, 1981, 1987, 1994 et 2010.

60 OURSEL *Chemins du sacré*, II, 1959/2009, p. 104 (Le Reposoir, vers 1520); MARIOTTE, dans *HCS, Faucigny*, 1980, Sallanches, pp. 494-495: le «repositoire» en pierre de Magland, de 5,40 m de haut sur 1,10 m de large. – Voir fig. 1135 et fig. 1154.

61 J.-J. LANGENDORF, dans *CAF, Savoie, 1965*, p. 223-227, sans bibliographie: le plan ne montre que des croisées d'ogives! La description, peu précise de la chapelle, indique à la clef les armes des Bellegarde et la date d'avant 1470. – PONCET *Anciennes églises de Savoie*, 1884, p. 359; Hippolyte TAVERNIER, «Mieussy», dans *MD Société savoisienne d'histoire et d'archéologie*, XXIX, 1890, pp. 9-10 et 109-120; OURSEL *Chemins du sacré*, 1959/2009, II, pp. 89-90. – MG, photos vers 1970 et 2010. – La chapelle, comme institution, est plus ancienne, et fondée par la famille Berbey: FORAS *Armorial*, I, 1863, p. 116 (Berbey, auxquels succèdent, par alliance, les Marignier); pp. 162-164 (Bellegarde, avant 1480); GALBREATH *Armorial vaudois*, pp. 37-38. – AEG, notaire Guillaume Favier, 28-29, 25 mars 1487, test. Louis de Bellegarde, avec legs à la chapelle St-Nicolas à Mieussy; Titres et droits, Evêché, Ad/2, Visite 1471, 250v., 24 mai, avec rappel de l'institution du 24 mai 1448: *…Visitavit capellam Sancti Nycholay in eadem ecclesia fondatam…*; discussion sur l'institution et plus loin: *….eodem die dictus rector fecit fidem de institutione capelle sancti Nycolay que fuit facta dicto domino Francisco Planchan ad presentationem nobilium Jacobi de Bellagarda et Petrum de Marignier patronos ut in literis dicti (?) et eciam ad morationem domini Johannis Molliex tunc curati dicte ecclesie que institutio fuit facta per dictum Petrum presbiterum tunc vicarium ecclesie Geben. et per ven. R. Sapientis signata ac debite sigillata sub anno m^e iiii^c xlviii indicione XI et die XV junii.*; Ad/3, Visite 1481, 245, 1er oct.; Ad/4, Visite 1516-1518, 210: les patrons en sont alors les nobles Aymon de Bellegarde et Laurent et Charles de Marignier. – Pour l'église de Mieussy elle-même, voir ci-dessus p. 116.

62 TOURNIER *Eglises comtoises*, 1954, p. 221, tableau des voûtes flamboyantes: le schéma le plus proche, avec ogives, se voit au transept de l'église de Gray, et plus tard à La Sagne NE.

63 André PERRET, «L'église et la crypte de Lémenc», dans *CAF*, 1965, p. 24; TOURNIER *Eglises comtoises*, 1954, tableau p. 221; Nicolas CARRIER, *Saint-Pierre de Lémenc, étude historique et guide archéologique, L'histoire en Savoie*, n° 130, Chambéry 1998, avec bibliographie, p. 54 et fig. p. 19 et couleurs; OURSEL *Chemins du sacré*, II, p. 50. – MG, photo 1968.

64 BINZ, dans *HS/3, Evêché de Genève*, p. 166; FORAS *Armorial*, I, 1863, pp. 249-251; GALBREATH *Armorial et nobiliaire*, pp. 64-65 (Jean-Amédée Bonivard: à Payerne, pierre tombale de 1514, etc.) et 296-297 (Grailly, dont les Bonivard portent les armes depuis 1455).

65 F. FENOUILLET, «Monographie de la commune de Desingy», dans *MDS Savoisienne d'Histoire*, XLV, 1907, p. 94 – OURSEL *Chemins du sacré*, II, pp. 103-104

66 FORAS *Armorial et nobiliaire de l'ancien duché de Savoie*, V, 1910, pp. 374-375, et n. 2: «Chapelle soit oratoire *de novo* par lui construite dans la maison forte de Planaz»; c'est pour cette nouvelle chapelle castrale que ce Pierre de Viry, neveu d'Amblard, avait fait «accoutrer» en 1525 le fameux missel de Turin de son oncle; p. 384; III, 1893, pp. 411-412 et 446, n. 1: les Menthon (-Montrottier), portaient bien «de gueules au lion d'argent à la bande (brisure?) d'azur brochant sur le tout».

67 TOURNIER *Eglises comtoises* 1954, p. 221: tableau des voûtes flamboyantes.

68 Sauf une, moderne, relative à l'ancienne chartreuse apparemment.

69 James HOGG, *L'ancienne chartreuse du Reposoir, aujourd'hui Carmel, et les chartreuses de la Savoie, Analecta cartusiana*, Salzburg 1979, fig. 169-170.

70 André PERRET, «L'atelier de sculpture et le chantier de la Sainte-Chapelle de Chambéry», dans *Annesci*, n° 21, 1978, p. 41. – OURSEL *Chemins du sacré*, II, pp. 51-52; Michèle SANTELLI, *La Sainte-Chapelle du château des Ducs de Savoie à Chambéry*, série *l'Histoire en Savoie-Patrimoine*, Chambéry 2003, avec bibliographie, pp. 15 et 70-71, avec photo p. 71 mais plan incomplet au revers; même plan dans *Atlas culturel des Alpes occidentales*, Paris 2004. p. 417. – MG, photos 1985. – Les comptes de la Sainte-Chapelle (AD Savoie, SA/5631) parlent dès 1466-1467 du *magistro Blasio Nerandi magistro maczonerie magne cappelle castri Chamberiaci*, originaire de *Sancto Porciano diocesis Clarmontis*, qui est *lapidum interscissor et operator* et qui passe contrat le 23 août 1465 (4v.-5); ils donnent de nombreux détails aussi pour les années suivantes (SA/5632/1467-1471), mais il est impossible d'y distinguer les travaux pour la chapelle d'Yolande, avec son clocher, et la Sainte-Chapelle même. Interrompus jusqu'en 1478, ces comptes parlent alors toujours de Neyrand – *magistro Blaxio Nerandi magistro capelle et massonerie capelle castri Chamberiaci* – et de la *fabrica cappelle castri* (SA/5633/1478-1479 et SA/5637/1478-1480 – erreur de date), mais plus après 1480.

71 Raymond OURSEL, dans *Annesci* 1954, II, n° spécial, pp. 51-53 et pl. XV et XVI. – MG, photos 1978 et 2010. – L'église, fermée depuis 2012, devrait être restaurée dès 2014.

72 Philippe GRANDCHAMP, «Les blasons de la prétendue chapelle des Montfort», dans *Annesci*, XXX, 1989, pp. 113-120: les blasons, aux émaux mal repeints, sont donc maintenant attribués à Amédée de Viry et Hélène, fille de Bernard de Menthon et de Marguerite de Challant.

73 OURSEL, dans *Annesci*, II, 1954, pp. 52-53; FORAS *Armorial*, III, 1893, p. 455: Jacques, enterré avant 1507 dans sa chapelle à l'église des Dominicains d'Annecy, mais il «aurait testé le 14 novembre 1489» déjà.

74 Un seul, dans l'angle sud-est de la chapelle de Viry/Menthon (après 1478), a gardé le type de support «suspendu» du chœur.

75 Constant de BORTOLI, *Histoire de Menthon-Saint-Bernard, MD Académie salésienne*, CXV, 2008, pp. 122-123, cite le chanoine Poncet, qui n'a vu que des «colonnettes»; OURSEL *Chemins*, II, 1959/2009, p. 89: entre 1400 et 1450. – Rappelons qu'Amédée de Viry avait épousé, en 1478, Hélène de Menthon, fille du seigneur de Menthon (FORAS, *Armorial*, V, p. 370); et voir supra, fig. 72. – AEG, T. et D., Evêché, Ad/2, visite 1471, 60 v., Menthon: une chapelle Notre-Dame et des Trois-Rois existe; Ad/3, visite 1481, 165 – Photos MG, 1978.

CHAPITRE 5

D'autres églises savoyardes dans l'orbite de Genève à la fin du gothique

Partie II

Le Bugey «genevois», de la Michaille au Valromey

1 Vers 1483: Louis de MONTFALCON, «Charte de fondation de l'église de Flaxieu», dans *Le Bugey*, LIX, 1967, pp. 135-153; «Fidèlement vôtre… Flaxieu», dans *Visages de l'Ain*, n° 111, 1970, pp. 13-23; Matthieu de la CORBIÈRE, *Encadrer les pasteurs, diriger les âmes…*, Bourg-en-Bresse 2009, fig. 12 et 16. – *Richesses touristiques et archéologiques du canton de Virieu-le-Grand, Pré-inventaire de l'Ain*, 1989, pp. 124-131. – Matthieu de la Corbière, photos 2009; MG, photos 1986 et 2010.

2 AEG, T. et D., Evêché, Ad/4, Visite 1516, 109, nov. 1516, Flaxieu: *…fieri faciant unum cimbalatorium hinc ad tres annos.*

3 AEG, T. et D., Evêché, Ad/3, Visites pastorales 1481-1482, 294, Vongnes: *de presentatione decani Seyseriaci;* 294 v.: *quod quanto commodius fieri poterit dedicari et consecrari faciant eorum ecclesiam.* – J. PERRIN, G. GUILLON, *L'église de Vongnes*, s. l., 1975, fig.; Louis TRÉNARD, dans *Histoire des communes de l'Ain, le Bugey*, 1985, pp. 495-496, fig.; Collectif, *Pré-inventaire de l'Ain, canton de Virieu-le-Grand*, 1989, pp. 194-196, fig. – MG, photos 2010.

4 *L'église de Vongnes*, 1975, p. 52, document révolutionnaire du 2 juin 1794: à détruire «le signe que j'indique qui est le signe du tirant sarde qui est une croix blanche».

5 AEG, T. et D., c. Chapitre n° 4ter, 1437-1438, 94: pour 385 fl.; AEG, Jur. civ., Eb 23, Test., 12 avril 1480: *Nicodo Regis de Montangio, Stephano Gubey de Campofrumerio, Glaudio Buffardi de Ardone, Bartholomeo Flory de Campofrumerio, Johanne Mugnisii de eodem et Hudriseto Florey de eodem lathomis testibus…* – Sur Saint-Victor, voir p. 58.

6 *RCG*, IV, 145, 2 sept. 1488, par. Ste-Croix; COVELLE *Bourgeois*, p.105, 1488: «*de Ruti, par. Montangii*».

7 COVELLE *Bourgeois*, p. 89, 1483; Matthieu de La CORBIÈRE, dans *MAH, Genève*, III, 178, mars 1483.

8 M.-C. GUIGUE, *Topographie historique du département de l'Ain*, Bourg 1873, p. 432: Pierre de Viry, chanoine de Genève, prieur en 1469; AEG, microfilm AD Hte-Savoie, visite 1443, 164 v.: *faciant cancellos chori de grossioribus et firmioribus novis postibus;* T. et D., Evêché, Ad/3, Visites pastorales 1481-1482, 362 v., 12 nov. 1481: *…in qua est prioratus in commenda venerabili domino Petro de Viriaco canonico Geben.;* pas de chapelles indiquées alors; Ad/4, Visites pastorales 1516-1518, 134: en 1517, le curé est aussi le prieur commendataire, *Reverendus Amblardus Goyet, in qua est dicti prioratus prior…* Amblard Goyet, chanoine de Saint-Pierre de Genève, où il est enterré, originaire de Nantua, eut une longue carrière ecclésiastique et «monastique» (*Helvetia sacra*, I/3, *Diocèse de Genève, Vicaires généraux*, pp. 180-181).

9 *Richesses touristiques et archéologiques du canton de Bellegarde-sur-Valserine, Pré-inventaire de l'Ain*, Bellegarde 2000, pp. 305-308, fig.: Villes; Louis TRÉNARD, dans *Histoire des communes de l'Ain, le Haut-Bugey…*, 1985, pp. 146: restaurée en 1978; pour cet auteur, l'église paroissiale dépend du doyen d'Aubonne; Jean BERNARD, *Des églises qui parlent en Bresse, en Dombes, Côtière et Bugey*, Rousset 2008, II, pp. 125-130, avec fig. – MG, photos 2010 et 2012.

10 DUMONT *Armorial genevois*, p. 432: sa tombe est à la cathédrale Saint-Pierre, fig. dans DEONNA *Pierres sculptées*, p. 207, n° 40, avec photo.

11 La chapelle sud montre une fenêtre à deux formes portant deux mouchettes allongées et un petit quadrilobe pointu dans l'écoinçon, dont on trouve une demi-douzaine de cas dans en Suisse romande et en Savoie, et trois en Franche-Comté: TOURNIER *Eglises comtoises*, p. 232, fig. 216, n° 14.

12 *Richesses touristiques et archéologiques du canton de Bellegarde-sur-Valserine*, Pré-inventaire de l'Ain, Bellegarde 2000, pp. 201-202, Craz, avec fig. d'un chapiteau; Louis TRÉNARD, dans *Histoire des communes de l'Ain, le Haut-Bugey…*, 1985, pp. 124-125. – MG, photos 2010 et 2012. – AEG, T. et D., Evêché, Ad/3, visites 1481-1482, 365, 13 nov. 1481: des travaux qui traînent: *…de presentatione domini decani Albone… quod infra duos annos ipsi parrochiani imbucari et inde dealbari faciant ab infra et extra eorum ecclesiam prout eis in ultima visitatione fuit iniunctum* [en 1471]…; Ad/4, Visites 1516-1518, 136 v.-137.

13 Notons qu'il était déjà question d'agrandir la fenêtre sud du chœur du Grand-Abergement en 1443: AEG, microfilm ADHS, Visite 1443, 182v.: *…amplient fenestram chori a latere dextro chori et in ea faciant gratam ferream et bonam vererriam.*

14 *Richesses touristiques et archéologiques du canton d'Hauteville*, Pré-inventaire de l'Ain, p. 181, fig., Longecombe.

15 Lucien PONCET, *L'abbaye d'Ambronay*, Colmar 1980, p. 53. Peu fréquent en Franche-Comté, sauf en Haute-Saône: TOURNIER *Eglises comtoises*, p. 232, n° 18.

16 *Richesses touristiques et archéologiques du canton de Bellegarde*, Pré-inventaire de l'Ain, 2000, pp. 117-119, Billiat, avec fig.; Louis TRÉNARD, dans *Histoire des communes de l'Ain, le Haut-Bugey…*, 1985, pp. 144-146. – AEG, microfilm ADHS, visite 1443, 160 v.: *…infra duos annos de consilio magistrorum reparent cum ogivis ab utroque latere chorum ne veniat in ruinam;* T. et D., Evêché, Ad/4, Visites 1516-1518, 134 v.-135: des travaux y sont envisagés, mais peu clairs pour l'état de l'église alors: *…quod dealbari faciant chorum ipsius ecclesie hinc ad proximum festum sancti Michaelis… depostare faciant navem ipsius ecclesie hinc ad tres annos proximos…* – Photos MG, 2010.

17 *Richesses touristiques et archéologiques du canton de Seyssel, Préinventaire de l'Ain*, 1989, pp. pp. 93-94; Paul CATTIN, dans *Sauvegarde de l'art français*, XX, 2007, pp. 36-38, avec plan sommaire. – AEG, Microfilm AD Hte-Savoie, Visites 1443: délai de trois ans pour faire *aliam voltam in choro de lapidibus tufis usque ad cancellos chori…*; AEG, T. et D., Evêché, Ad/3, visites 1481-1482, 367, 15 nov. 1481: *…parrochiani cohoperiri faciant navem ipsius ecclesie locis necessarii.* – Rien sur l'église dans *Histoire des communes de l'Ain, Bugey*, sauf fig. de la fenêtre à remplage, p. 432. – MG, photos 2012.

18 DUMONT *Armorial genevois*, p. 214; BINZ, dans *HS*, I/3, *Le diocèse de Genève*, pp. 106-107: Jean de Compey n'arriva à Genève qu'en 1483; de 1444 à 1522, les évêques de Genève appartiennent le plus souvent à la famille de Savoie.

19 *Richesses touristiques et archéologiques du canton de Bellegarde, Pré-inventaire de l'Ain*, 2000, pp. 231-235, Montanges, avec fig. – MG, photos 2010 et 2011.

20 AEG, microfilm AD Hte-Savoie, Visite pastorale 1443, 160 v.: *infra duos annos de consilio magistrorum reparent cum ogivis ab utroque latere chorum ne veniat in ruinam*; AEG, T. et D., Evêché, Ad/3, Visite 1481-1482, 44v.: *infra duos annos cum dimidio prout eis iam iniunctum fuerat fieri faciant navem eorum ecclesie funditus novam de muris et bonis parietibus ipsius navis ac tecto que sit latior et sit cum debitis portis et fenestris lapideis et quod faciant magnum archum de bonis lapidibus bene sculptis in muro introitus chori et supra ipsum fiat capra etiam de bonis lapidibus bene sculptis ad dictum proborum virorum lathomorum et carpentatorum in talibus expertorum…; quod post completa et constructa nave ipsius ecclesie fieri faciant illico fontes baptismales usque ad altitudinem pectoris unius hominum…* – Notons qu'en 1516, c'est le chœur de l'église voisine de Champfromier qui est à reconstruire (AEG, T. et D., Evêché, Ad/4, Visite 1516-1518, 129).

21 Les auteurs du pré-inventaire (ci-dessus, n. 19) remarquent «la voûte de la nef en berceau avec, du côté du transept, un double corbeau de pierre qui fait partie du clocher», encore bien visible. Une bonne investigation archéologique permettrait d'en savoir beaucoup plus!

22 *Richesses touristiques et archéologiques du canton de Bellegarde*, Pré-inventaire de l'Ain, 2000, pp. 231-234, avec fig. intérieur et clef; Louis TRÉNARD, dans *Histoire des communes de l'Ain, Le Haut-Bugey…*, 1985, pp. 132–133. – MG, photos 2010.

23 Avec un petit vitrail du XVIe siècle (?) montrant la crucifixion, non inventorié dans le *Corpus vitrearum*, III, *Bourgogne et Rhône-Alpes*.

24 AEG, microfilm AD Haute-Savoie, visite 1443, 186, Saint-Maurice près de Charancin: *faciant fontes baptismi eo modo sicut sunt in Montangio;* 219 v.: Notre-Dame de Bellecombe (annexe de Flumet): *infra annum faciant novos fontes baptismi prout est in Montangio que sint ab intus bipartiti et in uno latere teneatur aqua baptismi et ab alio sit foramen per quod transfondatur aqua quando puer baptizatur;* et en Chablais: 246, Saint-Gingolph: *infra biennum faciant fontes novos de duro lapide ab intus bipartitos ut sunt in Montangio;* 257 v., Marin: *faciant fontes novos… ipsos fontes baptismi… que sint ab intra divisi et ab uno latere stet aqua baptismi et ab alio latere sit vacuum cum uno foramine quod vadat usque ad terram et supra ipso latere baptisetur puer prout sunt in Montangio in Michalie*; 263 v., Saxel: *…faciant novos fontes baptismi prout sunt in Montangio in Michalie…* A remarquer qu'ailleurs d'autres fonts sont à exécuter alors aussi, mais simplement «en pierre dure», sans autre indication, déjà avant qu'on cite ce modèle: ibidem: 99 v., Anières; 173v., Yon; 184, Corselle; 240, St-Jean-d'Aulps; etc. – En 1471, il est encore précisé, notamment pour Sâles et pour Saint-Gingolph: *fiat lapis fontium pulcher et altus ad similitudinem ut in ecclesia parrochiali montis angeli,* et aussi *faciant fieri fontes baptismales ut in Montangio* (AEG, TD, Evêché, Ad/2, visite 1470-1471, 112 v. et 204), mais on demande encore des fonts bipartites sans indication de modèle, par exemple: 90, Héry-sur-Alby; 123 v., Hauteville-sur-Fier; 334 v., Eteaux, avec description; ou en prenant comme modèle ceux d'une église voisine: 302 v., Notre-Dame du Lac: *faciant lapideum fontem novum bipartitum ut in Passiaco infra biennium.* En 1481, il est encore question des fonts bipartites à Nyon, tout au début de la visite pastorale, sans qu'on se souvienne du modèle précis, mais *sicut in aliis multis locis supraordinatis videlicet faciendo de lapide ipso unum intermedium…*, avec pratiquement la même description qu'en 1443 (AEG, TD, Evêché, Ad/3, Visite 1481-1482, 4 v.).

25 AEG, microfilm AD Haute-Savoie, visite 1443, 176v., seule remarque pour les fonts de Passin, pas forcément déjà exécutés: *faciant novum hostium in fontibus baptismi et faciant oppidari bene foramen quod est in medio ipsorum ab intus…*– Un autre se trouve apparemment aussi à l'église moderne de Champfromier: *Richesses touristiques et archéologiques du canton de Bellegarde, Pré-inventaire de l'Ain*, 2000, p. 136.

26 Raymond OURSEL, «Les églises du Valromey», dans *Genava*, 1963, pp. 387–406.

27 OURSEL *Valromey* 1963, p. 406: «…que le terroir lui-même eût secrété cette main-d'œuvre ou qu'elle soit venue du dehors pour s'y établir et prospérer…»

28 OURSEL *Valromey* 1963, p. 399, Brénaz; Paul PERCEVAUX, dans *Histoire des communes de l'Ain, le Haut-Bugey…*, 1985, pp. 334-335, Brénaz.

29 Les plus proches de ces voûtes «flamboyantes», peut-être tardives, sont à Izenave, paroisse de Lantenay, et à Champdor, dans le canton de Brénod: Collectif, *Pré-inventaire de l'Ain, canton de Brénod*, 1989, p. 88, fig., et pp. 50-51.

30 *Pré-inventaire de l'Ain, canton d'Hauteville*, 1992, pp. 100-102, Hauteville; *Histoire des communes de l'Ain, le Bugey*, pp. 222-225: large exportation seulement à partir de l'installation du chemin de fer en 1865, jusqu'à fournir le matériau pour la statue de la Liberté à New-York (1886); c'est un «choin», soit un calcaire dur: Dominique TRITENNE, «La pierre de Seyssel…», dans *Haut-Rhône, l'empreinte ancestrale d'un fleuve*, Bourg-en-Bresse 2012, pp. 267-268.

31 Raymond OURSEL, «Les églises du Valromey», dans *Genava*, 1963, p. 398; Paul PERCEVAUX, dans *Histoire des communes de l'Ain, Haut-Bugey…*, 1985: Lompnieu, p. 345; Collectif, *Pré-inventaire de l'Ain, canton de Champagne-en-Valromey*, 1978, pp. 55-56, fig.; *Visages de l'Ain*, n° 87, 1966, p. 9, photo du chevet; n° 161, 1979, p. 7: photos de l'intérieur lors de la restauration; MG, photos de l'intérieur, 1980, et de l'extérieur, 2010. – *Eglises Valromey*, Lompnieu, St-Michel, plan.

32 *Richesses touristiques et archéologiques du canton de Brénod, Pré-inventaire de l'Ain*, 1989, pp. 214-217, Petit-Abergement, avec fig., datant le couvrement de la nef de 1685; Raymond OURSEL, «Les églises du Valromey», dans *Genava*, 1963, pp. 398 et 401 (remplage). – *Eglises Valromey*, Petit-Abergement, plan. – AEG, T. et D., Evêché, Ad/3, visite 1481-1482, 282, 22 nov. 1481: *primo quod quanto commodius fieri poterit ipsi parrochiani dedicari atque consecrari faciant eorum ecclesiam… sub pena…; ut infra natale domini nostri Jesus Christi tegi et cohoperiri faciant chorum ipsius ecclesie videlicet supra Sancta Sanctorum…;* Ad/4, Visites pastorales 1516, 122 v.: *… quod fieri faciant daresias ante lobiam ipsius ecclesie hinc ad unum annum proximum; …quod infra octo annos crescere habeant chorum ipsius ecclesie.* – Photos MG: extérieur 1967, 1980 et 2010; intérieur 1980 et 2010.

33 AEG, microfilm AD Haute-Savoie, visite 1443-1445, 197; 197 v.; 198; 206 v.; 209v.: *faciant pavimentum in choro et navi et dividant per unum gradum sancta sanctorum a choro;* 210; 221; 224; 231; 240, Les Gets: *faciant novam daresiam bene fortem in choro in modum trilliarum et dividant sancta sanctorum a choro per unum gradum cum parva daresia ante;* 259 v., Armoy: *dividant sancta sanctorum a choro cum una trabe per unum gradum et citra trabem repleant de terra firma;* 284; 285, Saint-Girod: *reparent de bonis lapidibus quadratis gradum dividans Sancta Sanctorum a choro;* 310, Montmin: *faciant pavimentum in choro de firma terra a sancta sanctorum ultra;* 311 v.; 316 v.; 327, Chavanod: *…ipsum chorum dividant per medium cum uno gradu ut sic chorus sit divisus a sancta sanctorum;* 331, 332, 336. – AEG, T. et D., Evêché, Ad/2, Visite 1470-1471, 116: *chorus pavetur de postibus et dividatur sancta sanctorum per altitudinem unius passus;* 168 v.: *distinguatur chorus ipse per altitudinem unius passus a sancta sanctorum;* 185 v.; 209; 355; Ad/3, Visite 1481, 173 v. – En 1411, on note déjà une distinction des places dans le chœur: les laïcs en sont refoulés au bénéfice des nobles et des clercs, au moins durant les offices: AEG, T. et D., Evêché, Ad/1, Visite 1411–1414, dans BINZ *Visite 1411–1414*, 2006, p. 32, à Songieu, en Valromey justement: *…quod layci intrant chorum dicte ecclesie et ibi manent occupantes locum adeo quod interdum nobiles et clerici quibus spectat ipse chorus pre multitudine laycorum non possunt hic manere…* et le visiteur interdit à *omnes et singulos parrochianos suos laycos ne de cetero chorum predictum intrare nec ibi stare vel sedere;* Visite 1443, 255, Lugrin: *si tamen nobiles velint a latere dextro chori facere sedes solum pro eis ad libere faciant.* Ce qui explique que, parfois, on exige de poser des grilles ou une séparation entre chœur et sanctuaire: Visite 1443, 81 v., Bons: *…faciant in medio chori unum cancellum a sancta sanctorum infra…;* 115 v., Saint-Jeoire: *faciant unum parvum cancellum in choro iuxta hostium quod tendit versus domum curati et ab illo ultra non stent laici;* et que, par exemple à Choisy, la réparation de la couverture du chœur est partagée et que les paroissiens doivent refaire *coperture medietatis chori ecclesie, in qua resident layci* (BINZ *Visite* 1411-1414, 2006, p. 102). On retrouve la même demande dans la visite de 1443, 58v.: *reparentur parietes et volta chori et desupra bene coperiatur a parrochianis pro medietate et a curato pro alia medietate;* 149 v.: *curatus coperiat partem chori a sancta sanctorum citra prout est consuetum;* 158; 166; en 1471, 241 v.: *manuteneant cohoperturam totam ecclesie usque ad sancta sanctorum et curatus sive prior residuum;* en 1481, 11 v.: *manuteneatur ecclesia continue cooperta scilicet per parrochianos usque ad sancta sanctorum et per curatum residuum;* 22; 85, etc. – Subdivision très rarement citée pour le diocèse de Lausanne: en 1416, elle est exigée à Daillens *quod parrochiani possint intrare cancellum a quadris duarum fenestrarum et non ultra, in quibus fiant ginete* (*Visite 1416*, p. 35), mais à réaliser au Châble, dans le diocèse de Sion, vers 1503 (AC Bagnes, 15 avril 1503, convention entre les syndics de Bagnes et maître Pierre Guygoz pour la construction du chœur du Châble, dont *facere et adimplere murum super quo plantabuntur engine ferri dicti chori et hoc de petra tallie cum uno rivet et uno parvo marchipiat ante dictas enginas pro se curvando et flectendo genua de plastro et de touz… Item promictit facere magnum altare et tres vel quatuor gradus qui vocantur sancta sanctorum).* – Un exemple de cette disposition double du chœur se voyait encore en 1772, à la collégiale de Randens (Aigueblanche, Savoie), selon le chanoine Pointet cité par A. GROS, *Histoire du diocèse de Maurienne*, Chambéry 1948, p. 302: «Un ambon où se trouve un jeu d'orgues sépare du chœur cette première partie de l'église, et le chœur est séparé du Sancta Sanctorum par un grand grillage de fer des mieux travaillé». A noter que, dans le diocèse de Lausanne, il ne s'agit que de surélever le chœur par rapport à la nef: François-Olivier DUBUIS, *Lonay*, *BHV*/37, 1963, p. 126. – Sur la question des laïcs dans les chœurs, voir aussi BINZ *Bancs d'églises* 1997, pp. 49-57.

34 LA CORBIÈRE *Encadrer les pasteurs*, 2009, p. 96, visite 1531 (original), Petit Abergement: *Item (reborsetur tectum navis seu fiat crota)*, mais p. 150, dans la copie, cette mention n'apparaît pas.

35 Ambronay, Meillonnas, Brou, Châtillon-sur-Chalaronne, etc. – TOURNIER *Eglises comtoises*, p. 243, fig. 229, n° 5.

36 Paul PERCEVAUX, dans *Visages de l'Ain*, n° 85, 1966, pp. 14-15, Hotonnes; le même, dans *Dict. communes de l'Ain, Haut-Bugey…*, 1985, Hotonnes: pp. 290-292; Coll., *Richesses touristiques et archéologiques du canton de Brénod, Préinventaire de l'Ain*, 1989, pp. 174–177, avec fig.; Raymond OURSEL, «Les églises du Valromey», dans *Genava*, 1964, p. 398. – *Eglises Valromey*, après 1993, Hotonnes, plan. – MG, photos 2010.

37 AEG, T. et D., Evêché, Ad/3, Visites 1481-1482, 282 v., 2 nov. 1481, Hotonnes: *de presentatione decani Seyseriaci …infra quinquienum ipsi parrochiani fieri faciant chorum ipsius ecclesie novum cum croysiata cum quinque branchiis necnon armatrium corporis christi ad dictamen et iudicium expertorum lathomorum eo modo quod eisdem parrochianis ordinavit et eisdem iniunxit reverendus pater dominus episcopus ebrunensis,* en 1471. Selon l'interprétation possible du terme «branche», on aurait pu penser à la solution de Passin en Valromey aussi (fig. dans *Visages de l'Ain*, n° 85, 1966, p. 20; photos MG, 1980 et 2010: voir fig. 287) simple croisée d'ogives avec une seule branche de lierne vers l'est, mais ce n'est en fait pas le cas dans cette réalisation.

38 AEG, T. et D., Evêché, Ad/4, Visites pastorales 1516, 121, Hotonnes: *quod fieri faciant ramas ipsius chori vitreas hinc ad quatuor annos proximos.*

39 OURSEL *Valromey* 1963, pp. 398 et 405, tableau des profils: y ajouter Hotonnes; aucun de ce type dans TOURNIER *Eglises comtoises*, 1954, pp. 244, fig. 229, mais vu à Orchamps-Vennes (Doubs) et à Bourguillon FR. – Plus fréquent avec doubles cavets et simple chanfrein spécialement dans les églises genevoises ou dus à des maçons «genevois».

40 Joseph ROUSSET, *Esquisse historique sur le Haut-Valromey*, Aix-le-Bains 1948, p. 458: à Songieu, «au-dessus du portail de l'église (dit M. Bourret) sont gravées les armoiries de M. de Montfalcon avec cette inscription: *Sebastianus Eppus et Princeps Lausanensis*, sans date. Il était alors doyen de Ceyzérieu, c'est lui, dit-on, qui fit ériger le clocher à ses frais», il était devenu en tout cas évêque de Lausanne en 1517; Paul PERCEVAUX, dans *Histoire des communes de l'Ain, le Haut-Bugey…*, 1985, pp. 351 et 353: porche at-

tribué à Sébastien de Montfalcon, «évêque de Lausanne, exilé de 1536 à 1560», mais l'église serait de 1487; Collectif, *Préinventaire de l'Ain, canton de Champagne,* 1978, p. 71: «dans le chœur, clef de voûte au armes des Ducs de Savoie», et fig. porche, p. 74; Paul PERCEVAUX, dans *Visages de l'Ain*, n° 85, 1966, pp. 10-11, avec fig. du porche; Raymond OURSEL, «Les églises du Valromey», dans *Genava*, 1963, p. 395 (fig. porche) et pp. 397-399. – *Eglises Valromey*, St-Maurice de Songieu, plan. – MG photos 1980, avec intérieur, 1992 et 2010, extérieur. – Mathieu de LA CORBIÈRE, *Encadrer les pasteurs* 2009, p. 42: liste des doyens; p. 100, visite de 1531, Songieu: *prope magnam portam,* seule allusion, inutile.

41 Comme le dit OURSEL *Eglises du Valromey*, 1963, p. 400.

42 *RCG*, III, 1488-1492, p. 145, 2 sept. 1488.

43 AEG, T. et D., Evêché, Ad/3, visite 1481, 281, Gd-Abergement: *...quanto comodius fieri poterit parrochiani dedicari et consecrari faciant eorum ecclesiam;* Ad/4, visite 1516–1518, 121v.-122: *... quod reparari faciant fenestras vitreas chori hinc ad idem festum Pasche; ...quod consecrari faciant eorum altare et ecclesiam ipsius ecclesie hinc ad unum annum proximum sicut eis iam fuit iniunctum...* – Raymond OURSEL, «Les églises du Valromey», dans *Genava*, 1963, pp. 396-397; Paul PERCEVAUX, dans *Histoire des communes de l'Ain, le Haut-Bugey,* 1985, fig. p. 288; Collectif, *Préinventaire du Département de l'Ain, canton de Brénod*, 1989, pp. 195–197, avec fig.: restauration en 1982; *Eglises Valromey*, avec plan. – MG, photos 1967, 1980, 1992 et 2010.

44 Collectif, *Préinventaire du Département de l'Ain, canton de Brénod*, 1989, p. 197.

45 Voir Craz, p. 141 – A La Roche-sur-Foron et Moussy en Haute-Savoie, à Ambronay (Ain) et à Montreux VD notamment. – Ce type aurait un précédent un peu différent, dans le 2e tiers du XVe siècle, à la chapelle d'Humbert le Bâtard à Pierre-Châtel (Lilian MADELON, *Itinéraires cartusiens en Rhône-Alpes*, Lyon 1995, fig. p. 63), mais ne se retrouve pas tout à fait semblable en Franche-Comté, selon TOURNIER *Eglises comtoises* 1954, p. 232, nos 10 et 11.

46 Joseph ROUSSET, *Esquisse historique sur le Haut-Valromey*, Aix-les-Bains 1948, p. 495, Vieu: «Le chœur fut construit en 1501 (date gravée sur la dalle recouvrant le contrefort sud-ouest du chœur à l'extérieur de l'église»); Raymond OURSEL, «Les églises du Valromey», dans *Genava*, 1963, p. 389; Collectif, *Préinventaire du Département de l'Ain, canton de Champagne*, 1978, p. 87, Vieu: «clef de voûte ornée des armes de Montfalcon, seigneurs de Flaxieu, de la Balme (à Linod) et des Terreaux, qui firent construire le chœur, de style flamboyant, en 1501»; Paul PERCEVAUX, dans *Dict. des communes de l'Ain, Haut-Bugey...*, 1985, pp. 366-369, ajoute que Georges de Montfalcon avait reçu peu après 1461 un fief à Vieu; le même, dans *Visages de l'Ain*, n° 84, 1966, pp. 24-25. – *Eglises Valromey*, Notre-Dame de Vieu, plan; MG, photos: extérieur en 1967, 1980 et 2010, et intérieur en 2010. – AEG, T. et D., Evêché, Ad/4, Visite 1516, 115, Vieu: *...infra annum dedicari et consecrari faciant eorum chorum et ecclesiam.*

47 AEG, T. et D., Evêché, Ad/3, Visite 1481-1482, 293, Ceyzérieu: le curé est Aymon de Montfalcon, prieur de Ripaille, futur évêque, et les paroissiens... *dealbari faciant totam ecclesiam ab infra et ab extra*, qui reste aussi à consacrer; Ad/4, Visite pastorale 1516, 109. – Voir p. 579, n. 21 (*Montfalcon*).

48 AEG, T. et D., Evêché, Ad/4, visite 1516-1518, 120, Lilignod: *...quod consecrari faciant altare et chorum ipsius ecclesie hinc ad unum annum proximum.* – Joseph ROUSSET, *Esquisse historique sur le Haut-Valromey*, Aix-les-Bains 1948, p. 402, rapporte une indication de M. Lancelot de «1515» pour cette annexe de Songieu, qui correspondrait donc à la donnée des visites; Paul PERCEVAUX, dans *Histoire des communes de l'Ain, Haut-Bugey, Valromey...*, 1985, p. 315, commune réunie à Champagne: «la fruste église Saint-Maurice, bien restaurée est un bel exemple de style gothique flamboyant rural»; il pense à 1487 pour la date du chœur. – *Eglises Valromey*, Saint-Maurice de Lilignod, plan; MG, photos intérieur et extérieur en 1980 et 2010.

49 Non retenu par Raymond Oursel dans son tableau des remplages: OURSEL *Eglises du Valromey, Genava* 1963, p. 401.

50 Sur la côtière de l'Ain, l'église de Châtillon-la-Palud présente le même bandeau mais seulement dans le pan axial: Jean PELLET, *L'église Saint-Irénée de Châtillon-la-Palud*, guide 2007, fig. pp. 3 et 8.

51 OURSEL *Eglises du Valromey*, 1963, p. 396.

52 Non indiqué par OURSEL, *ibidem*: fig. dans *Visages de l'Ain*, n° 85, 1966, p. 20. – Sur l'église, voir ci-dessous n. 56.

53 Rarement située «au centre géométrique de la travée polygonale», contrairement à ce qu'on en a dit, mais bien au centre de sa partie othogonale, ce qui renforce le sentiment d'étirement.

54 OURSEL *Valromey* 1968, p. 398; TOURNIER *Eglises comtoises* 1954, pp. 167-168, 220, n° 4, 221 et 222. – Pour Le Bourget-du-Lac: OURSEL *Chemins du sacré*, II, p. 41; Francis SALET, dans *CAF Savoie 1965*, p. 151; Michelle SANTELLI, *Le prieuré du Bourget, foyer d'art et havre de paix*, 1992, brochure, fig. p. 7; pour Yenne, voir OURSEL *Chemins du sacré*, I, fig. p. 90; II, p. 144, avec d'autres cas cités. – Pour ce sujet, peu abordé, notons qu'une série de ces liernes supplémentaires apparaît dans la Provence languedocienne dès la fin du XIIIe siècle, ou même avant: ROBIN *Midi gothique*, 1999, pp. 280-281, 288, 290-291, 316, 248-249, 382.

55 Pour Genève, voir p. 74. Ailleurs dans nos régions, très sporadiquement: Miserez JU (voir fig. 771), Pont-de-Beauvoisin (Savoie), et à Sion, à la chapelle Sainte-Barbe (vers 1471) (V. RIBORDY et A. LUGON, *La cathédrale Notre-Dame de Sion*, Sion 1995, pp. 49-50, avec fig.).

56 La seule chose qu'on sait de l'église médiévale de Passin – *ecclesiam parrochialem sub vocabulo sancti Mauricii* en 1481 (AEG, T. et D., Evêché, Ad/3, Visite 1481, 277) – c'est qu'en 1516, on enjoint aux paroissiens de la *parochialem ecclesiam Sancti Martini Passini* de faire faire *unam coperturam navis eiusdem ecclesie hinc ad tres annos proximos:* AEG, T. et D., Evêché, Ad/4, Visites pastorales 1516, 119 v., 25 nov. 1516. – Paul PERCEVAUX, dans *Histoire des communes de l'Ain, Haut-Bugey, Valromey...*, 1985, p. 315, fig. p. 314: réunie à Champagne, «la vieille église Saint-Maurice» de Passin possède aussi un porche flamboyant de la fin du XVIe siècle sans doute, surmonté par un clocher massif datant de 1849; p. 314, fig. – *Visages de l'Ain*, n° 85, 1966, pp. 19-20, avec fig.; *Eglises et chapelles du Valromey*, s. d., avec plan de 1993 (où manquent les ogives et la lierne du chœur). – MG, photos int. et ext. 1980 et 2010. – Voir aussi ci-dessous, pp. 155–156 (Brunet).

57 OURSEL, dans *Genava*, 1963, pp. 396-397, et n. 7.

58 Paul PERCEVAUX, dans *Histoire des communes de l'Ain, Haut-Bugey, Valromey...*, 1985, Luthézieu, p. 329, avec fig. – Rien dans Visite 1481, 288; Visite 1516, 116. – Photo David Kirszack.

59 CORBIÈRE *Encadrer les pasteurs* 2009, p. 42: son neveu et successeur Sébastien de Montfalcon en fut aussi le doyen en 1530 et 1531. – Notons qu'on retrouve en Valromey les armes des Montfalcon à Vovray en 1571 *(Préinventaire de l'Ain, canton de Champagne*, fig. p. 41), et au Grand-Abergement (Ferme du Pralinet, médaillon avec écu gothique simple: *Préinventaire de l'Ain, canton de Brénod*, 1989, fig. p. 207).

60 Joseph ROUSSET, *Esquisse historique sur le Haut-Valromey*, Aix-le-Bains 1948, p. 458: à Songieu, «au-dessus du portail de l'église (dit M. Bourret) sont gravées les armoiries de M. de Montfalcon avec cette inscription: *Sebastianus Eppus et Princeps Lausanensis*, sans date. Il était alors doyen de Ceyzérieu, c'est lui, dit-on, qui fit ériger le clocher à ses frais»; Paul PERCEVAUX, dans *Histoire des communes de l'Ain*, Haut-Bugey, Valromey..., 1985, p. 353.

61 *Préinventaire de l'Ain, canton de Champagne-en-Valromey*, 1978, p. 99, Virieu-le-Petit: «chapiteaux remarquables ornés de feuilles stylisées. Ecus armoriés aux retombées d'ogives. Blason du château des Terreaux»; Paul PERCEVAUX, dans *Histoire des communes de l'Ain, Haut-Bugey, Valromey...*, 1985, p. 375: dans l'église Saint-Pierre, rebâtie en partie en 1840, on remarque «de très beaux chapiteaux ornés de feuilles stylisées, des écus armoriés aux retombées d'ogives. En clef de voûte du transept se trouve le blason des Montfalcon».

62 Avec Pierre Brunet, du Valromey, carrier de la «perrière» ducale de 1427 à 1430 et en 1439-1440 (AD Savoie, SA 5621, c. Ste-Chapelle, 85 v.: *Petro Bruneti de Verromesio perrerio perrerie domini;* etc.; SA 5623, c. chât. Chambéry), Collet et Nicod Brunet, *lathomi grosse cissure* (AD Savoie, SA 5631, c. Ste-Chapelle 1466-1467).

63 M. GRANDJEAN, dans *Coppet* 1998, pp. 61-62.

64 M. GRANDJEAN, «Le peintre-verrier Guillaume Coquin, bourgeois de Genève et de Coppet au XVe siècle: esquisse d'une biographie», dans *La monnaie de sa pièce...: Hommages à Colin Martin, BHV*, n° 105, pp. 78-79; le même, dans *Coppet* 1998, p. 61; ACV, Dm 72, not. G. Neveu, 17 nov. 1493. – Un maçon *Pierre Brunet*, qui travaille avec d'autres maçons, dont Amédée de Sirier, est attesté à Genève en 1488 (*RCG*, IV, p. 145, 2 sept. 1488; 19 sept.; 168, 9 déc., etc.; V, 117 et 118, mai 1493; AEG, not. Amédée Favier, 225, 9 déc. 1488: *Petro Bruneti et Amedeo de Sirier lathomis;* AEG, T. et D., Chapitre, Ce/5, reg., 170, 4 juil. 1487: *Petro Bruneti latomo;* AEG, notaire Sébastien Trépier, 179, 9 oct. 1489. – Un autre *Brunet*, prénommé *Nicod*, est aussi maçon à Genève en 1480: AEG, notaire Jean Novel, II, 93v., 9 oct. 1480.

65 ACV, Dg 157, not. Pierre Marchand, 159, vers 1515 (?):*Honestis personnis De[si]derio Bruneti de Ruffieux gebennensis diocesis, Glaudio et Antonio Branchy fratribus lathomis habitatoribus in Sancto Laurencio Lausanne testibus...*

66 *RCG*, IV, 145, 2 sept. 1488.

67 ACV, Dg 262, not. Thorenchy, F, 162, 26 mars 1527.

68 AEG, Notaires, Claude de Compois, IV, 159, 7 déc. 1525: *...tradit in tachium Martino Roleti lathomo presenti deVaurumesio scilicet ad edifficandum unum viretum a fondo usque ad* [illisible] *cum una porta et duabus fenestris lapidis ruppis et passus sub pactis quod dictus Johannes Philippin teneatur sumptuare totam materiam super loco de Pougnier...*

69 BRUCHET *Ripaille* 1907, p. 469.

70 Un seul cas bien daté et se rapprochant de ce type de profil se voit hors du diocèse, à la chapelle Saint-Sébastien d'Agiez, de 1455, voir p. 238, n. 9.

71 Raymond OURSEL, «Les églises du Valromey», dans *Genava*, 1963, pp. 387-406. – Quelques cas ailleurs dans le Jura français: TOURNIER *Eglises comtoises*, 1954, pp. 242-243, n° 14; y ajouter le «réfectoire» de l'ancien cloître des Cordeliers de Nozeroy, fondé en 1461: Carol JOSSO, dans *Nozeroy 2005*, p. 32, fig.; et, dans l'Ain, à l'église de Coligny: fig. dans Jean BERNARD, *Des églises qui parlent, en Bresse, Dombes et Côtière...*, Paris 2005, p. 18.

72 AEG, T. et D., Evêché, Ad/2, Visites 1471, 15 v., Argonnex: voir Annexes, Document n° 24, p. 701. – OURSEL *Chemins du sacré*, II, 1959/2009, p. 35: consécration en 1486. – Notons qu'il y a peut-être un rapport entre le fait que Brunet travaille en 1500 pour une chapelle de Cruseilles, qui remplace la chapelle dite des Magnin, et le fait qu'à la nef de l'église des Dominicains à Annecy, c'est Jean Magnin, originaire de Cruseilles, qui fait exécuter dès 1493 les voûtes à la modénature typique... (voir pp.132–133).

73 A Menthon-Saint-Bernard, utilisée aussi pour les supports profilés sans chapiteaux, comme à la chapelle de Janus de Savoie à Annecy: voir ci-dessus fig. 239–240); Constant de BORTOLI, *Histoire de Menthon-Saint-Bernard, MD Académie salésienne*, CXV, 2008, pp. 122-123, cite le chanoine Poncet, qui n'a vu que des «colonnettes»; OURSEL *Chemins*, II, 1959/2009, p. 89: entre 1400 et 1450. – A noter aussi qu'Amédée de Viry avait épousé en 1478 Hélène de Menthon, fille du seigneur de Menthon… (FORAS *Armorial*, V, p. 370). – AEG, T. et D., Evêché, Ad/2, visite 1471, 60 v., Menthon: la chapelle Notre-Dame et des Trois-Rois existe; Ad/3, visites 1481, 165; Ad/4, visite 1516, 26: à consacrer!

74 M. GRANDJEAN, «Le peintre-verrier Guillaume Coquin, bourgeois de Genève et de Coppet au XVe siècle: esquisse d'une biographie», dans *La monnaie de sa pièce…, Hommages à Colin Martin*, Lausanne 1992, pp. 78-79; le même, dans *Coppet* 1998, p. 60, fig. 68.

75 Au sud, dans les deux travées de la chapelle Notre-Dame de Pitié de Janus de Savoie (1478), le profil à tore sans listel n'aboutit pas à des culots, mais se poursuit tel quel dans les supports engagés et sans chapiteaux, comme on les rencontre déjà à Genève dès le milieu du XVe siècle (voir pp. 9–10): Raymond OURSEL, dans *Annesci*, n° 2, 1954, p. 58, et voir fig. du retable du XVIIIe siècle, dans [R. OURSEL], *Saint-Maurice, Annecy*, brochure (L'Escuyer), Lyon, s. d.

76 Pour la date du chœur: AEG, Ad/3, Visite 1481, 10, Allaman, 8 mai 1481: *quod quantocitius poterunt postquam construi fecerunt eorum chorum cum fenestris et aliis necessariis eandem ecclesiam consecrari faciant.* – En 1468, la chapelle devait être déplacée du nord du chœur au flanc nord de la nef, sur l'ancienne cave communale, avec possibilité de l'agrandir vers l'ouest; elle a été construite par la suite par François et Jacques de Russin: ACV, C XX/326, 4 août 1468; AEG, Ad/4, Visite 1481, 10: *visitata capella per nobiles Franciscum et Jacobum de Russino dominos de Alemant noviter constructa*, à charge de 2 messes hebdomadaires). Restaurée avec l'église en 1934-1935. – MG, photos 1972, 1983, 2009. – Voir maintenant: Paul BISSEGGER, *MAH, Vaud*, VII, pp. 33-36.

77 A propos de cette chapelle des Russin, ajoutons que les ogives et les doubleaux montrent par ailleurs un profil composé de tores sans listel suivis de deux gorges-tores sans rainure (voir fig. 329, tabl.), qui le rapprochent un peu des profils à ondulations de Genève (hôpital de la Trinité), de Pierre-Châtel (Ain), d'Aubonne VD, et de Commugny (voir pp. et fig. 329: tabl.).

78 PONCET *Anciennes églises de Savoie* 1884, p. 348, est le premier à remarquer cette disposition à Annecy: «Les arc-doubleaux et les nervures de la voûte… retombent, à la nef, sur des culs-de-de-lampe polygonaux, représentant des bases groupées de colonnettes».

79 AEG, c. et mandats du Chapitre, n. 12 et 12 bis, 29 nov. 1511: *Nicolao Nicodi et Francisco Nyunguet parrochie Albergamenti Magni in Vèromesio perreriis pro eorum pena et labore extrahendi 428 quarterios cum dimidio lapidum ruppis in perreria de Na in terra Gay*, 42 fl.

80 AC Vevey, Fin. A/1, c. Fabrique St-Martin, 1510-1511, 3, 4-5, 6.

81 AD Savoie, SA 5621, c. Ste-Chapelle 1427-1430, 85 v. etc.; SA 5623, c. chât. Chambéry 1439-1440.

82 AD Savoie, SA 5631, c. Ste-Chapelle 1466-1467.

83 AD Savoie, SA 5622, *opera castri* c. 1438-1439: *Jacobo Grobonis de Ruffiaco in Verromesio perrerio; Petro Chabodi perrerio parrochie Ruffiaci mandamenti Castrinovi in Verromesio*; SA 5624, c. 1440-1442; SA 5632, c. 1466 sq., 21v.: *Johannes Roleti mandamenti Castrinovi perrerius.*

84 AD Savoie, SA 5637, c. 1479-1480: *Petro et Humberto Bruneti perreriis fratribus de Ruffieux in Vèrromesio;* sans doute pas de rapport avec le maçon Pierre Brunet qui exécute une expertise à Genève un peu plus tard avec Amédée de Sirier: AEG, not. A. Favier, 225, 9 déc. 1488; *RCG*, IV, p. 145, 2 sept. 1488; 19 sept.; 168, 9 déc., etc.; V, 117 et 118, mai 1493.

85 AD Savoie, SA 5637, c. 1479-1480, 25 v., 29; 50 v.

CHAPITRE 6

Les maçons-architectes genevois en Suisse romande à la fin de l'époque gothique (1470–1533)

Partie I

L'apport genevois à Fribourg et sur la Côte vaudoise

1 M. GRANDJEAN, «Les architectes «genevois» hors des frontières suisses à la fin de l'époque gothique», dans *NMAH*, 1992, pp. 90-92 et 96-98, et voir ci-dessus pp. 81-89.

2 La grande chapelle des Allemands (vers 1478) à St-Gervais, et les très maigres vestiges de l'église des Clarisses (vers 1472-1474) dans l'actuel Palais de Justice, essentiellement: voir ci-dessus pp. 58 et 73.

3 *NMAH*, 1992, p. 99, n. 84. – Notre Moyen Age régional se termine grosso modo à l'époque de la Réforme, selon la convention admise.

4 M. GRANDJEAN, «Architectes du Vieux-Chablais à la fin de l'époque gothique», dans *Vallesia*, 1978, pp. 251-254; et voir ci-dessous, pp. 484-486.

5 BLAVIGNAC *Saint-Nicolas de Fribourg* 1858, pp. XV-XIX, notes sur Georges du Jordil, qui n'est pas forcément bourgeois de Genève et qui commence le travail le 11 juillet 1470 et l'abandonne en octobre 1475 pour mourir; Pierre de ZURICH, *MB Fribourg*, Zurich 1928, p. XXXVI-XXXVII, n. 182; STRUB, dans *MAH, Fribourg*, II, pp. 28-29 et pp. 54-55: «On aperçoit les armes Jordil sculptées sur le dos de l'escalier»; Peter KURMANN (dir.), *La cathédrale Saint-Nicolas de Fribourg, miroir du gothique européen*, Fribourg/Lausanne 2007, pp. 79-86, – A compléter par AEG, Fin. M/8, c. ext. d'arrérages jusqu'au 23 juil. 1491, 89: …*item per magistrum Georgium de Gerdili de Veygier lathomum quos recepit pro quodam thachio fiendo in porta sancti Christofori quod tachium non fecit*, 43 fl.; *habet heredes Friburgi et habebat domum extra portam sancti Anthonii huius civitatis*. C'est donc bien cette maison, non encore indiquée en 1464 (BOISSONNAS *Levée 1464*) et qu'on taxe en 1477, mais sans parler d'héritiers: *extra portam Sancti Anthonii a parte prioratus Sancti Victoris, Georgius de Gerdili, lathomus, domus cum curtili retro, 80 fl.* (*MDG*, VIII, *Etat matériel en 1477*, 1852; *RCG*, IV, p. 81, 11 déc. 1487: «*Scribatur Friburgum ut velint fieri racionem per heredes magistri Georgii de Gerdili Petro de Ruella qui emit ejus domum*». – Voir aussi Marc DUGERDIL, *Destin d'une famille paysanne, destin d'une terre*, I: *Mandement de Jussy-l'Evêque (1290-1536)*, Genève 1989, pp. 102-109, pp. 163-181, reprenant l'article de C. ROCH, dans *Journal de Genève*, 21 mai 1932; p. 174, fig.: armes supposées de Georges du Gerdil dans l'escalier de la tour (remarquées aussi par Strub: voir ci-dessus); III, 1996, le même, avec importantes corrections critiques de Philippe BROILLET, 1996, pp. 254-266. – Nicolas SCHÄTTI, dans *DHS*, V, 2005, pp. 519-520. – Pour des Savoyards en Allemagne du Sud, voir pourtant la famille des *Safoy*, p. 84 (Michel de Safoy).

6 Peter KURMANN (dir.), *La cathédrale Saint-Nicolas de Fribourg, miroir du gothique européen*, Fribourg/Lausanne 2007, pp. 79-86.

7 Le fait qu'il ait épousé Marguerite, fille de Willi Riss, prénom et nom à consonnance alémanique ou germanique, confirmerait ces rapports étrangers: Fichiers AEF; *DHS*, V, 2005, pp. 519-520.

8 BLAVIGNAC *Saint-Nicolas de Fribourg* 1858, pp. 21/105 (1470/1471), 34/169 (1470); pp. 58/148 (1471–1472); p. 84/83 (1474); p. 101/32: en 1475, «*item, ay vendu à maistre George du Gerdil, maistre maczon de l'ouvrage de l'esglise, une maison que la ville donnast à la Fabrique (…) pour laquelle maison le dit recteur de la Fabrique a recehu dudit maistre du Gerdil*», 220 livres 6 s. 10 d.; mais il la loue à un orfèvre (Fichier AEF); p. 119/203: il quitte le chantier vers la Saint-Denis 1475, soit en octobre, et sa veuve obtient 100 s., le solde de son dû.

9 AEG, Pa 211, Grosse Dimier pour Coudrée, 269 v., 2 août 1521: rec. *Michaelis Losserii de Vendovres lathomi habitatoris et burgensis Friburgi.*

10 *MAH, Fribourg*, II, 1956, p. 43, fig. 38; Coll., *La cathédrale de Fribourg*, 2007, p. 82 et fig. 38, 56.

11 OURSEL *Chemins du sacré*, II, pp. 120-121; I, p. 133, fig.; Félix BERNARD, *Au Pays de Montmayeur*, Chambéry 1933, pp. 32/33, fig.

12 ACV, Aa 10/5, Copies titres, Nyon, Suppl., n° 5, 19 juil. 1360, témoin à Nyon: *Jaqueto de Umbrens latomo habitatore Gebennarum.* – Pour les constructions militaires, notamment dans les ouvrages de brique de Nyon et peut-être de Rolle, mais à travers une main-d'œuvre spécialisée d'origine piémontaise (M. GRANDJEAN, «L'architecture de brique «genevoise» au XVe siècle», dans *NMAH*, 1985, pp. 326 sq. – AC Nyon, Fin A/2, c. v. 1437-1438, 247 v.: pour l'église Notre-Dame, *eundo Gebennas quesitum lathomos qui facere debebant opus… dictis lathomis tam pro eorum jucundo adventu quam pro vino clavium positarum per eos in dicto opere… qui levaverunt et posuerunt dictos cindretos in prima parte dicti operis vacantibus…;* 248; c. v. 1447-1448, 460 v., oct. 1448: *fuit Gebennas… ac eciam ad reperiendum unum bonum operatorem qui faceret armariolum custodie ecclesie Beate Marie Nyvidumni quia fuerat iniunctum parrochie quod fieret…;* 466 v. – Pour la Côte, un maçon genevois, également non nommé, vient en 1438-1440 à Aubonne discuter de la façon de faire la flèche (ou une baie?) du clocher: *cuidam lathomo de Gebennis qui venit apud Albonam respectum clocherium Albone qualiter olieta dicti clocherii fieri debebant pro eius pena eo quod venit a villa Gebennis apud Albonam, 12 s.* (AC Aubonne, D/3, c. v. 1438-1440).

13 Les documents essentiels sur cette construction sont justement, cas exceptionnel, les comptes de ces confréries regroupées: AC Nyon, Noir B/2, dès 1469. – La bibliographie solide sur l'église est courte: à notre article incomplet des *Mélanges Binz*, 1995, repris ici, ajouter: Pierre-Antoine TROILLET, *Nyon, église Notre-Dame. Etude historique et architecturale*, Rapport Archeotech, polycopié, Lausanne 1999. – La mise au point de l'ensemble de l'histoire de l'église sera donnée par Catherine Schmutz, dans *MAH, Vaud, VIII*, en préparation. – MG, photos 1967, 1978, 2009, 2012. – Une grande restauration vient de commencer en 2013.

14 Notre-Dame était à la fois église priorale de chanoines réguliers et seule église paroissiale de Nyon. La ville s'occupe évidemment de la nef, qui lui est réservée, mais semble aussi intervenir dans le chœur, au moins pour son entretien.

15 GRANDJEAN, dans *NMAH*, 1992, p. 86 et ci-dessus, p. 68-69. – Sur Jaquemet Paillard, nous ne savons que peu de chose d'autre pour l'instant (voir p. 69, n. 69): il fut aussi bourgeois de Genève et associé à François Cirgat pour des travaux aux tours et aux murs de ville de Saint-Antoine vers Saint-Victor dès 1451: voir p. 69, n. 69; il construisit, avec Pierre Bouvier, un puits en «carrons» à Cornavin à Genève en 1450, et il habitait à la Fusterie, paroisse de Saint-Gervais, en 1464 (AEG, Fin. M/3, c. ville 1450–1451, 20 v.; 35 v.; Fin. M/4, c. ville 1453-1454, 37; *MAH, Genève* I, p. 140; BOISSONNAS *Levée 1464, MDG*, XXXVIII, 1952, p. 80, n° 1488).

16 AC Nyon, Noir B/2, c. confréries 1469 sq., 47, 15 sept. 1470: *pro prandio magistri Jaquemeti Palliardi qui dicta die a dicta civitate Gebennarum venit unasecum Vouchesio Rosselli de Founay lathomo ad visitandum dictam ecclesiam quam visitavit…; facta visita supradicta appreciavit constructionem dicte ecclesie ut supra construi ordinatam ad sex centum florenorum parvi ponderis pro minori…*; 46 v., 16 août 1470: *pro gustatu Mermeti Mallier lathomi qui a civitate Gebennarum ad hanc villam venit pro visitando supradictam ecclesiam; …pro gustatu dicti magistri Mermeti Mallie et Amedei de Sirier eius socii qui iterum venerunt a civitate Gebennarum ad hanc villam pro visitando dictam ecclesiam, qua visitata appreciaverunt constructionem ipsius ecclesie ad ipsam faciendam ad tres croisias et per modum per quem incepta est ad quinque centum et quinquaginta florenorum parvi ponderis;* 47 v.: 7 octobre: *…de ordinatione tocius consilii generalis Nyviduni et parrochie eiusdem Beate Marie Virginis Nyviduni supra nominatis magistris Mermeto Mallie et Amedeo de Siriez lathomis ad ipsam domificandam et construendam ad tres croisiatas unacum tribus arcubus fiendis in magna sponda muri a parte venti et alias prout et quemadmodum in instrumento tachii per providum virum Aymonetum Tasserii notarium die qua supra recepto pro quinque centum florenorum parvi ponderis.* – Pour *Amédée de Sirier*, voir ci-dessous, note 80 (chap. 6/III). En 1470-1471, il travaille aux fortifications de Genève: AEG, Fin. M5, c.v.; P. H. 688bis, 1473, 30; *RCG*, III, 482, 6 juin 1486: il collabore alors avec Jean Calabri; IV, p. 145. 45, 7 juil. 1487; p. 145, 2 sept. 1488: avec Pierre Brunet; en 1488, il réside encore à Genève, où il se construit une maison: AEG, not. Amédée Favier 225, 9 déc. 1488.

17 AC Nyon, Noir B/2-II, c. conf. 1480-1481, 196 (barré): *sibi ipsis prioribus pro pena et labore per eosdem habitis et sustentis in edifficatione, domifficatione et constructione dicte parrochialis ecclesie Beate Marie Virginis de Nyviduno de novo a duodecim annis citra totaliter edifficata et constructa.*

18 AC Nyon, Fin. A/3, c. v. 1466-1467, 2: *de gieta ecclesie in dicto anno facta pro faciendo portale domine nostre;* 5v., projet d'extraction de la pierre; 6, convention pour l'exécution de la porte, sans noms; 11v.: transport de pierres; c. v. 1467-1468, 2 et 2 v.: contribution des confréries; 15; 15 v.; 17 v.; 18: 25 juil.: *Mermeto Mallie et Guillermo Jaquerii lathomis portalis ecclesie in deductione tachii*, 5 fl, 6 s.; … *dictis lapthomis … pro vino clavis lapidee posite in sommitate arcus dicti portalis…*; 18 v.; 19, 4 août: *eisdem laptomis dicte ecclesie incipiendo portale eiusdem unum carteronum vini…*; 29: bois *de quibus fuerunt facti pontes tempore constructionis portalis Domine nostre*; 29 v. – Guillaume Jaquier, sur l'origine duquel voir p. 261, n. 116 (Septmoncel), est attesté à Nyon déjà au milieu du XVe s.: ACV, Aa 10/5, Copies titres, Nyon, suppl., n° 42, 12 fév. 1449: *Guillermus Jaquerii lathomus de Nyviduno;* Dm 70/3, not. François Mugnier, 222, 21 mars 1453: *Guillermus Jaquerii lathomus habitator Nyviduni;* Dm 70/3, 248v., 26 avril 1469: *Guillermus Jaquerii lathomus habitator Nyviduni;* mort avant 1482: AEG, not. Jean des Plans II, 13, 2 février 1482.

19 Avec le prénom *Aymar:* COVELLE *Bourgeois*, 1897, p. 68, 15 nov. 1471: son origine n'y est pas donnée; il habitait Genève, à la rue de Bole, en 1464 déjà; Luc BOISSONNAS, *Levée 1464*, *MDG*, XXXVIII, 1952, p. 85, n° 1666: *«in eadem [domo Petri Genollier] quidam lathomus qui vocatur Mallier», 3 s.*

20 COVELLE *Bourgeois*, p. 104, 10 juin 1488; *RCG*, IV, p. 128. – Amédée de Sirier, attesté à Genève même dès 1470–1471 (AEG, Fin. M/9, c. v. 1470-1471, 20 v.), y travaille aux fortifications, avec *Jean Pesey*, entre autres maçons (AEG, PH 688 bis, «levée» 1473, 20; *MDG*, VIII, 1852, 1477, p. 327; AEG, not. A. Favier, 225 et 226, 9 déc. 1488). Il y exécute en collaboration quelques expertises, notamment en 1488 (*RCG*, IV, 145, 148, 150 et 168) et y est attesté jusqu'en 1512 (*RCG*, VI, 118, 28 avril 1503: pont de St-Gervais; VII, 157, 6 sept. 1510; 235, 21 jan. 1512: alors avec *Jean Spatule*). Voir aussi n. 16.

21 Nicolas SCHÄTTI et Philippe BROILLET, dans *MAH, Genève*, II, 2001, pp. 130-133.

22 AC Nyon, Noir B/2, c. conf. 1469 sq., 72, 1472: bois *ad faciendum logiam in claustro pro lathomis;* 73, 10 oct.: location d'une maison *spacio trium annorum incipiendorum in proximo festo omnium sanctorum… pro dictis magistris Mermeto Malliex et Amedeo de Sirier…*; 80 v., 27 jan. 1473: nouvelle location de maison.

23 AC Nyon, Noir B/2, c. conf. 1469sq., 74, 1471; 79 v., 25 nov.; 80; 90; B2-II, c. conf. 1474 sq., 15 v.-16: tâche de 3300 quartiers de pierre, *inclusis magnis quarteriis ogivarum, chargiarum, ruetorum, pillarum et fenestrarum in dicta fenestrarum fiendarum,* et livrées pour ces pierres de 1476 à 1479; B/2-II, c. conf. 1479sq., 145, nov. 1478: problème avec la carrière de Massiez, qui est sur Prangins; 153v., 14 juil. 1479.

24 AC Nyon, Noir B/2, c. conf. 1469 sq., 71v., 1471: *pro uno grosso lapide albo* pour le tabernacle mural; 75: pierre de roche, romaine (?); B/2-II, 133v., c. conf. 1479: *in perreria de Poenbo… 40 quarteriis lapidis ruppis quilibet quarterius longitudinis trium pedum, unius pedis cum dimidio altitudinis, et unius pedis cum dimidio lecti… pro ogivis dicte ecclesie factorum…* – Pour le tuf de Begnins: ibidem 1480, 192 v.

25 AC Nyon, Noir B/2, c. confréries 1469 sq., passim, spécialement 77, 27 avril 1472: *octo lathomis servitoribus dictorum magistrorum Mermeti Malliez et Amedei de Siriez pro vino et adventu ipsorum quia requisierunt…*; 77 v., 15 août: bois *ad faciendum lo cindruz arcus capellarum dicte ecclesie*; 78: bois *ad faciendum pontes sponde muri dicte ecclesie;* 79 v., 1472, 20 sept.: *pro vino duarum clavium duorum primorum arcuum de primo compositorum in dicta sponda muri predicte ecclesie; …pro tribus foliis… pro faciendo muellos tallie trium fenestrarum factis in tribus capellis novis in dicta ecclesia ex parte venti…; in perreria de Massiez… lapides grossos seu quarterios de crotis et aqua ipsius perrerie pro faciendo fenestras et claves croisiarum dictarum capellarum;* 80; 81, 1473: *ad faciendum crotas capellarum ecclesie predicte…; faciendo pontes sponde muri dicti ecclesie deinde pro coperiendo capellas…; sex servitoribus dictorum Mermeti Malliet et Amedei de Siriez pro tribus clavibus fenestrarum dictarum capellarum et pro aliis tribus clavibus croisiarum capellarum pro vino;* 81 v.: fer *pro faciendo ferraturas fenestrarum in dicta magna sponda muri dicte ecclesie ex parte venti supra archiis capellarum predictarum…;* 82 v.: 16 sept.: *…trabe pro faciendo bechiam dicte ecclesie;* 85, 20 déc.: *pro finiendo dictam spondam;* 85 v.: le 13 déc. 1473, ce mur et les supports doivent être déjà protégés par une couverture, *dictam magnam spondam muri predicte ecclesie et pedes croisiarum infra ipsam ecclesiam et capellas novas ibidem factas; …die qua fuerunt ponere ruetos in dicta magna sponda muri;* et surtout 86: *…magistris Mermeto Malliez et Amedeo de Siriez lathomis in deductione tachii dicte ecclesie quinque centum florenos parvi ponderis,* 130 fl.; *…eisdem lathomis de mandato et precepto consilii scripti pro constructione trium capellarum ibidem in dicta ecclesia a parte venti constructarum seu pro croisiis earundem capellarum que non includitur in tachio ad rationem cuiuslibet croisiate quindecim florenorum que valent in summa 45 fl. p.p. et remellioratione trium fenestrarum ibidem in dictis capellis factarum eo quod ipsi lathomi in dictis capellis non tenebantur facere per eorum tachium nisi tres fenestras quarratas,* 7 fl. 6 s., et 3 fl. pour prolonger un contrefort de la tour, en tout 55 fl. 6 s.; AC Nyon, Noir B/2-II, c. des trois confréries 1474 sq. *pro constructione et reedificatione ecclesie parrochialis beate Marie Virginis;* 49 v., 17 jan. 1475: *… priores fecerunt de tempore preterito cum dicto Amedeo de Siriez de et super tachio sponde muri, trium arcuum, trium croisiatarum, trium fenestrarum et refactionis ogive iuxta campanilis ex parte venti dicte ecclesie…;* c. conf. 1476, 3 février: plainte sur le paiement par Aymar Malliet; c. conf. 1479, 126 v., 3 avril 1474: reçu d'Alexie veuve du notaire François Mugnier, de Nyon *pro largitione dicte Alexie cappelle in dicta parrochiali beate Marie Virgnis Nyviduni in sponda nova muri dicte ecclesie ex parte venti sub vocabulo sancti Laurentii fondate…* pour 51 florins; 127, 7 avril, reçu de Michel Cardet, notaire et bourgeois de Nyon, pour *sue capelle… in sponda muri ex parte venti prope et iuxta campanile dicte ecclesie sub vocabulo et in honorem sancti Anthonii fondate,* pour 51 fl., plus 6 fl. *propter hoc quod altare dicti Michaelis dicte sue capelle una vice destructum fuit per lapthomis dicte ecclesie in construendo dictam spondam muri et sibi Michaeli necesse fuit ipsum altare refficere;* ibidem: reçu de Jean Ruphi, clerc et bourgeois de Nyon, *pro largitione cuiusdam sue capelle in dictis ecclesia et sponda muri ex parte venti prope portale dicte ecclesie sub vocabulo et honore Sancti Georgii fondate,* pour 51 fl. – L'acte de fondation, de 1493 seulement, précise encore: *…edificatam et constructam …a parte venti ipsius ecclesie prope magnum portale eiusdem ecclesie* (ACV, Aa 10/3, Copies Nyon, n° 222).

26 Comme à Genollier VD (après 1481), à Grilly, au Pays de Gex, et, en Haute-Savoie, à Evian, aux Ollières, à Planaz-Desingy et à Thônes; rarement en Franche-Comté: TOURNIER *Eglises comtoises*, p. 229, n° 15 et n° 16; ailleurs, notamment à Morestel en Isère, à Louhans en Bresse bourguignonne et à Belley en Bugey (Ain). Le profil à chanfrein suivi de gorges-tores, typologiquement antérieur, apparaît en tout cas à l'abbatiale du Lieu en Chablais vers 1415-1417 (voir p. 114).

27 AC Nyon, Noir B/2-II, c. confréries, 7 avril 1476, 50 v.: *pro cena dicti magistri Amedei et Petri eius fratris qui venerunt de Gebennis ad hanc villam Nyviduni ad sciendum an operaretur in dicta ecclesia;* 27 avril: *pro prandio et gustatu dicti magistri Amedei de Sirier qui venit de Gebennis… ad sciendum quando debebat incipere suum tachium in dicta ecclesia ex parte boree;* 1480, 196. – Pierre de Sirier, frère d'Amédée, est cité à Genève en 1477, où il est reçu bourgeois en 1479; il travaille à Nyon, à la poterne de la ville haute près du château, notamment avec son frère, et à un «moineau» en 1474 (*MDG*, VIII, 1852, 1477, p. 327; COVELLE *Bourgeois*, p. 84, 14 déc. 1479: son origine n'est pas donnée; AEG, Fin. M 10, c. ville 1481-1482; AC Nyon, Fin. A/3, c. ville 1474-1475, 17; 19 v.; 24 v.). – Sur l'origine de la famille Sirier, voir ci-dessous, p. 232, n. 80.

28 AC Nyon, Noir B/2-II, c. confréries 1479sq., 134 v., 6 juin (1478): *pro cena magistrorum Aymari Maliez et Amedei de Siriez qui venerunt de Gebennis ad requestam ville ut operarent in dicta ecclesia domine nostre cum materia esset preparata…;* 135, 9 août: *pro prandio dictorum Aymari et Amedei lapthomorum dicte ecclesie et cuiusdam alterius lapthomi eorum socii qui venerunt de Gebennis pro operando in dicta ecclesia …pro gustatu dictorum trium lapthomorum et Johannis de Cruce quem ceperunt cum ipsis in opere dicte ecclesie…*

29 AC Nyon, Noir B/2-II, c. confréries 1474 sq., 143, 25 oct. 1478: *pro prandio dictorum Aymari Maliez, Amedei de Siriez et octo ipsorum servitorum quibus datum fuit ad prandium ut melius opus dicte ecclesie se portarent et etiam quia adhuc eisdem nihil datum fuerat per communitatem;* c. conf. 1478, 136: *pro faciendo logiam dictorum lapthomorum dicte ecclesie.* – Sur Jean de Cruce, voir p. 164, n. 29.

30 AC Nyon, Noir B/2-II, c. confréries 1478, 135 v. et 136 v.: travaux en sept. et oct.; 137 v.: *ad faciendum loz cindroz arcuum capellarum dicte ecclesie ex parte venti* (sic)…; 143 v., 30 oct. (1478): *pro fenestra fienda in capella illorum de Castellione ad unum pilare ad octo florenos cum dimidio auri parvi ponderis, item et pro refactione*

capelle nobilis Aymoneti Magnini unacum magno arcu ipsius capelle ibidem refficiendo ad modum aliorum arcuum aliarum capellarum ad viginti duos florenos cum dimidio parvi ponderis; 144 v., 9 nov. 1478: 3 pots de vin *dictis lathomis… datis quando posuerunt clavem in magno arcu capelle illorum de Castellione;* 145 v., 19 nov.: *Petro Finaz carpentatori qui removit loz cindroz ab arcu capelle illorum de Castellione et ipsum penitus destruxit et recindit quia erat nimis magnus pro faciendo arcum capelle Aymoneti Magnin…*; 148: *pro faciendo bechiam dicte ecclesie;* 148 v., 15 juin 1479: *dicto magistro Amedeo de Sirier et sex suis sociis qui venerunt… de Gebennis pro operando in dicta ecclesia pro eorum bono adventu;* 155 v., 23 juil.: *ad crosandum pyesonam capelle illorum de Castellione et tunc ibidem reperti fuerunt tres grossi lapides ruppis;* 164, juil. (1480): *pro loz cyndroz crote capelle illorum de Castellione et capelle Aymoneti Magnini.*

31 AC Nyon, Noir B/2-II, c. confréries 1478 (-1479), 143 v., 30 oct. 1478: *…item et pro fenestra fienda supra magnum portale dicte ecclesie cum uno pillari et operagio in eisdem fenestris fiendo ad tresdecim florenos cum dimidio auri parvi ponderis*; 153 v., 14 juil. 1479: *…Item et facere ruetum …supra capellam illorum de Castellione …item et facere in magno muro supra dictam capellam unam fenestram quatuor aut quinque pedum altitudinis et latitudinis duorum pedum …item et reponere ruetos super capellam dicti Aymonis Magnini videlicet illos ruetos qui pro presenti sunt et supra ipsam capellam in dicto magno muro, unam aliam fenestram longitudinis et altitudinis supradicte fenestre super capellam dictorum de Castellione;* 153 v., 14 juil. 1479: tâche *ad faciendum ruetos lapidis de Massiez super muro trium capellarum constructarum in sponda muri dicte ecclesie a parte venti;* 166: *…qui portavit lapides ab area domini prioris ad pedem muri capelle dicti domini prioris quos lapides concessit dictis procuratoribus pro arciando dictam magnam spondam ex parte boree.* – Autres travaux finaux: ibidem, 158sq., dès la fin de 1479: construction de la charpente de la toiture, etc.; 163 v., 167 et 191 v.; travaux de crépissage et de plâtrage par Jean de Cruce et Thomas Martin; 170 v.: tuiles transportées par Yvoire à travers le lac.

32 Selon la visite pastorale de 1481-1482, 4, 5 mai 1481: *…fondata per quondam Aymonetum Magnini;* GALBREATH *Armorial*, II, p. 407: la seigneurie de Crassier, acquise par Magnin en 1466, passa à sa mort à son neveu Amédée Favre.

33 Pierre-Antoine TROILLET, *Nyon, église Notre-Dame. Etude historique et architecturale*, 1999; AC Nyon, Fin. A/6, c. v. 1559, 10.

34 AC Nyon, Noir B/2-II, c. conf. 1480-1481, 192 v.: tâche pour du tuf de Begnins *pro tribus crotis seu votis dicte parrochialis ecclesie domine nostre*, pour 31 florins p. p.; 196: *prefatis magistris Amedeo et Petro de Siriez lathomis fratribus in deductione tachii quinquies centum florenorum parvi ponderis et… tachii capellarum et fenestrarum a parte boree facte ut inde constat cedulis manu Johannis de Gland receptis anno domini millesimo IIIIc octuagesimo die penultima mensis septembris*, 235 fl. p. p. – Pierre-Antoine TROILLET, *Nyon, église Notre-Dame. Etude historique et architecturale,* Rapport Archeotech polycopié, Lausanne 1999, pp. 34-35, fig. 25: les peintures de 1614 par Wolgang Devy ont été redécouvertes en 1925-1926.

35 Brigitte PRADERVAND, Nicolas SCHÄTTI, «Le tombeau de l'évêque de Rodez Henri de Sévery à Romainmôtier: itinéraires d'une commande artistique entre France méridionale et Pays de Vaud», dans *Art +Architecture*, 2003, p. 25.

36 ACV, Ag 18/1, Copie c. v. Nyon, 1392-1393; 1393-1397, fol. 105, avec levées d'un impôt spécial dans la paroisse; AC Nyon, Fin. A 1, c. v. 1392, 187 sq.

37 Voir ci-dessus note 16: *per modum per quem [vota] incepta est;* AC Nyon, Noir B/2, c. conf. 1469sq., 85 v., 13 déc. 1473: *ad coperiendum dictam magnam spondam muri predicte ecclesie et pedes croisiarum infra ipsam ecclesiam et capellas novas ibidem factas.*

38 AC Nyon, Noir B/2-II, c. conf. 1479 sq., 146 v., 23 déc. 1478: *Petro Finaz qui cooperuit pilaria sponde a parte venti;* c. confréries 1478, 142: *tres grossos quarterios lapidis de quatuor pedibus lactitudinis et totidem longitudinis et unius magni pedis de spisso pro faciendo chargias trium pillarum dicte ecclesie.*

39 AC Nyon, Noir B/2, c. conf. 1469 sq., 77, 3 avril 1472: *…fondaverunt ogivam in dicta ecclesia ex parte prioratus et jurie;* et voir supra, n. 24 (vers 1478): paiement de 40 quartiers de roche utilisés pour les contreforts. Celui du sud-ouest sans doute avait été restauré déjà en 1479: Noir B/2-II, c. conf. 1479 sq., 153 v., 14 juil. 1479: *…ad faciendum ruetos lapidis de Massiez super muro trium capellarum constructarum in sponda muri dicte ecclesie a parte venti necnon refficere de dictis lapidibus ogivam dicte sponde ex parte jurie prout est necessarium.* – Pierre-Antoine TROILLET, *Nyon, église Notre-Dame. Etude historique et architecturale,* Rapport Archeotech polycopié, Lausanne 1999, p. 22, fig. 22.

40 *…Quod necesse videbatur tam ad ampliationem ecclesie quam cimisterii:* ACV, Fj 70, rec. Romainmôtier 1489 sq., 97, 1500, avec rappel de 1472.

41 AEG, Visites pastorales 1411-1412, 74; BINZ *Visites 1411-1414*, 2006, p. 356: à réparer le *murus ecclesie a parte anteriori et castri ipsius loci est in ruynam redactum.*

42 Sur l'état antérieur, cf. Peter EGGENBERGER, dans *RHV*, 1981, pp. 169-170, fig. 6-7; pour les transformations du XVe siècle, voir notamment L. AUBERSON, A. MULLER, J. SAROTT, *Bursins (VD), église Saint-Martin, Observations archéologiques dans les tranchées de drainage au nord du chœur et au sud de la nef en 1992*, Rapport ms déc. 1992. – Sur l'église: ACV/AMH, A30/2; MG, photos 1969 et 2008. – Voir maintenant Paul BISSEGGER, *MAH, Vaud* VII, 2012, pp. 70-82, et Prisca LEHMANN, Tamara ROBBIANI, *L'ancien prieuré de Bursins (1011-2011)*, Bursins 2011, 52 p., avec photos d'états anciens.

43 A Genève, à Saint-Gervais et à Saint-Germain s'y ajoute, à l'extérieur, un petit chanfrein; les doubles cavets strictement seuls ne se rencontrent que dans la nef de Notre-Dame-la-Neuve, dans quelques chapelles de ces églises, dans d'autres de la Côte (Commugny, Gingins, St-Sulpice, Colombier-sur-Morges, avant 1516), mais aussi de La Broye (Moudon, La Chapelle-sur-Moudon), très probablement alors sous le ciseau de tailleurs «genevois», ou dans la Glâne (Les Grangettes), etc.; on voit aussi exceptionnellement des triples cavets à La Côte (château de Rolle). – Ajoutons que *Jaquemet Paillard*, habitant Genève déjà en 1432 et reçu bourgeois en 1445, construit, en collaboration avec Pierre Bouvier, autre bourgeois d'origine savoyarde, un puits en «carrons» à Cornavin en 1450: *MAH, Genève* I, p. 140; COVELLE *Bourgeois*, 22, 1445: *«Petrus Boverii, de Cusenens, lathomus»*; AEG, T. et D., Madeleine, Altariens, nº 7, 216, 17 nov. 1432: *Petrus Boverii de Cussinens lathomus habitator Gebennarum.*

44 Cette disposition ne se retrouve dans la région, à notre connaissance, que dans des œuvres plus tardives, comme l'église des Carmes de Géronde (Sierre VS), vers 1490-1505 (Olivier DUBUIS, dans *Géronde, hier et aujourd'hui, l'Ecole valaisanne, documents d'histoire* nº 2, Sion 1977, pp. 18-20) et comme celle de Cernier (NE), début du XVIe s. (Jean COURVOISIER, *MAH, Neuchâtel*, III, pp. 223 sq., et voir fig. 657b).

45 Sur l'histoire du couvent: Ansgar WILDERMANN, dans *HS*, V/I, *Franziskusorden*, 1978, pp. 400-403. – Sur l'église des Cordeliers, voir maintenant Paul BISSEGGER, *Morges, MAH, Vaud*, V, 1998, pp. 149-150, qui donne la bibliographie, et cite ACV, Dg 133, 93, 24 mai 1500.

46 Max BRUCHET, *Marguerite d'Autriche, duchesse de Savoie*, Lille 1927, p. 156, 1515, don de 100 florins pour achever leur église; ACV, Dl 43/2, I, 166, test. 17 mai 1514, 100 florins pour une fois; mais aussi simplement pour de la vaisselle liturgique; ACV, Dp 74/2, 199, 16 août 1514.

47 Jeanne de JUSSIE, *Le Levain du Calvinisme*, Genève 1865, p. 9.

48 Louis JUNOD, *Mémoires de Pierrefleur*, Lausanne 1933, p. 8.

49 ACV, Dg 210/2, not. Nicolas Renguis, II, 103, 31 juil. 1509: *Nos Franciscus de Cultina habitator Paterniaci et Huguetus Machard habitator Morgie lathomi… electi ad taxandum edifficacionem turris de Montheron*, sur les instances de l'abbé de Montheron et de Jacques de Colombier, seigneur de Bussy-sur-Morges (voir pp. 692-693: *Documents*, nº 11).

50 AEG, Procès criminels, 2e série, nº 14, 21 fév. 1491: il y est accusé de vol d'un tonneau de vin: *Hugonetum Machardi lathomum de Terniaco;* l'affaire passe devant le Conseil les 21 et 26 février 1491, selon *RCG*, IV, 341 et 345, index sous *Hugonetus* seul et sous *Franciscus Machard*; c'est peut-être lui qui mesure un pré aux Pâquis, à Genève, en 1501-1502: *libravit magistro Machardi qui tesiavit pratum pasqueriorum* (AEG, Fin. nº 13, c. ville 1501-1502, 12 v.); AEG, not. Jean de Veyrier, 101, 26 août 1496: à Saint-Julien, *…personnaliter Hugone Machardi de Ternier lathomus;* 126, 1er avril 1496: *…apud Terniacum ante domum Hugonis Machardi;* 157 v. En 1500 existe aussi *Johannes Machardi lathomus de Ternier*. En fait les Machard sont originaires de Ternier déjà bien auparavant, au milieu du XVe s. (AEG, microfilm AD Hte-Savoie, visites 1443-1445, 72: *Johannes Machard de Terniaco*). – A noter qu'un maçon nommé *François Machard* est encore attesté en 1512 à Genève, dont il est bourgeois (AEG, Not. inconnus, II, 97, 11 mai 1512): peut-être un parent ou même ce François qui est lié à Huguet dans l'affaire de 1491?

51 L'une des clefs de voûte porte les armes d'Adrienne Benoît et de François de Senarclens, dont le mariage date de 1509 (ACV, P château de Vufflens, nos 307-308, 8 juil. 1509). Voir maintenant: Paul BISSEGGER, *Rolle, MAH, Vaud*, VII, 2012, pp. 98-99, avec fig. 106 et 110-111.

52 Il y aurait à étudier les bases de cette «chapelle» du château de Bursins et celles du chœur de son église dans un cadre plus large…

53 Louis BINZ, dans *Helvetia sacra*, I, vol. 3, *Le diocèse de Genève: Administrateurs*, p. 135.

54 Sur l'histoire du couvent et de son église, voir M. GRANDJEAN, dans *L'église et l'ancien couvent des Dominicains de Coppet, CAR* 68, 1996, et surtout dans *Coppet* 1998, pp. 50-57 et 185-195, qui corrige les datations du «temple». – Sur la restauration de 1925-1927: Frédéric GILLIARD, dans *RHV* 1927, pp. 206-218.

55 Sur les fouilles et les investigations archéologiques, voir P. EGGENBERGER et P. JATON, *Ibidem, CAR* 68, 1996.

56 Sainte-Marie-Madeleine, Notre-Dame-la-Neuve, St-Germain.

57 Pour Flaxieu, voir ci-dessus, p. 137; pour Courmangoux: *Pré-inventaire du département de l'Ain, Treffort*, 1982, p. 84, fig.: début du XVIe s.?

58 GRANDJEAN, dans *NMAH*, 1992, pp. 90-92, avec bibl., mais ajouter: Juliette DUCOTÉ, «6e centenaire de la pose de la 1re pierre de la chartreuse de Pierre-Châtel», dans *Le Bugey*, nº 80, 1993, pp. 35-69; et voir ci-dessus, pp. 86-88.

59 André PERRET, «L'église et la crypte de Lémenc», dans *CAF, Savoie, 1965*, Paris 1965 (1967), pp. 22-24: vers 1488/1513; Nicolas CARRIER, *Saint-Pierre de Lémenc, étude historique et guide archéologique, L'histoire en Savoie*, nº 130, Chambéry 1998. – MG photos 1968 et vers 1970.

60 *NMAH*, 1992, p. 104, n. 22; pour les Augustins de Thonon, voir pp. 114-115. – A Pont-de-Beauvoisin: église commencée en 1419 et portail de 1497; OURSEL *Les chemins du sacré* II, 1959-2009, pp. 95-96 (Myans), 101-102 (Pont-de-Beauvoisin); Jean-Pierre BLAZIN, «Histoire des Carmes: le Pont-de-Beauvoisin», dans *Rubrique des Patrimoines de Savoie*, nº 14, 2004, p. 15; J.-F. GRANGE-CHAVANTS, «La

restauration…», extérieure, *ibidem* pp. 16-17: grande fenêtre recomposée de la façade avec élévations, etc.; *ibidem* 2008, pp. 20-21, le même, «La restauration du chœur», avec plan de l'église.

61 Voir maintenant surtout le chapitre «François de Curtines et la nouvelle nef de Saint-Martin de Vevey (1522-1532)», ci-dessous p. 204: encadré.

62 LACROIX *Eglises jurassiennes* 1981, fig. p. 266.

63 Genolier, Commugny, Nyon, Aubonne même, etc.

64 Voir *Coppet 1996*, pp. 15-18 et 56-62.

65 Voir pour l'instant: M. GRANDJEAN et G. CASSINA, dans *Stalles de la Savoie médiévale*, cat. expo., Genève 1991, p. 18, fig. 67-68.

66 Voir ci-dessus p. 57, pour Genève; p. 131, pour Annecy (chapelle de Viry).

67 Paul BISSEGGER, *La ville de Morges*, *MAH, Vaud*, V, 1998, p. 132: voir supra, p. 98.

68 Johann Rudolf RAHN, *Geschichte der bildenden Künste in der Schweiz von den ältesten Zeiten bis zum Schlusse des Mittelalters*, Zurich 1876, p. 464: «*In der Anlage den genferischen Bauten verwandt, aber schmuckvoller in der Ausstattung des Einzelnen erscheint die Kirche von Coppet…*»

69 Mais elle ne se justifiait peut-être pas, car ce prieuré était en fort déclin alors, un peu comme celui de Saint-Pierre de Môtiers-Travers NE (voir p. 590).

70 AEG, T. et D., Evêché Ad/3, Visite pastorale 1481-1482, 8 mai 1481, 9 v.: *quam primum ecclesia fuerit constructa et edificata quemadmodum ipsam edificari faciunt eandem post statim consecrari faciant… iniungitur ipsis parrochianis quod infra sex annos proximos dictam ecclesiam cum campanili compleverint et ipsa completa prout supra sacrari faciant…*

71 Pour le reste des travaux, voir Paul BISSEGGER, *MAH, Vaud*, VII, 2012, pp. 234-238. – MG, photos 1972, 1983 et 2012.

72 Paul BISSEGGER, *MAH, Vaud*, VII, 2012, p. 74.

73 ACV/AMH, A 40/5 et A/41: notes d'Albert Naef, etc.; dossiers des restaurations, plans de fouilles 1929, photos, etc.; ACV, P Van Muyden, notes personnelles et de Max van Berchem: Commugny, chapelles; CIG, Notes Plojoux et Raoul Campiche («Le temple de Commugny et sa restauration», 1933); Hérald Chatelain, pasteur, Notes et dessins spécialement sur la chapelle-sacristie, 1969. – Collectif, *Les églises de Commugny et de Coppet*, s. d., pp. 1-8, avec 7 photos et plan des fouilles; H.-R. SENNHAUSER, dans *Vorromanische Kirchenbauten, Katalog*, I, Munich 1966, pp. 54-55, fig.; W. STÖCKLI, dans *Archéologie suisse*, 1978/2, p. 98; M. GRANDJEAN, dans *Coppet, Histoire et architecture*, Coppet 1998, pp. 49-60. – MG, photos 1972, 1985, 1992, 2010 et 2012; relevés de profils 1972-1973.

74 AEG, T. et D., Evêque, Ad/3, Visite 1481-1482, 3 v., 4 mai 1481: *iuniunctum fuit ipsis parrochianis quod construi faciant chorum ecclesie parrochialis amplum et latum et honestum iuxta eorum facultatem*, avec dispense pour travailler les jours fériés mineurs *charreandi et vehi faciendi lapides chori…*

75 Cité en 1531: *Subtus le chapitel* (ACV, Ai 14, Inv. Hôpital et Confréries de Coppet, n° 500, 9 juil. 1531).

76 Celle dédiée à sainte Catherine: BINZ, *Visite 1411*, p. 346: *in dicta ecclesia a parte venti est quedam capella dudum fundata per Mermodum de Greyllier sub vocabulo venerabilis beate Katherine;* cette première chapelle semble avoir existé déjà en 1379: ACV, P van Muyden, Coppet, etc., test. d'Eliode Allamandi, dame de Coppet, 12 août 1379: legs *rectori capelle Stephani de Grignier.* – Ses chaînes d'angle encore visibles dans le mur sud témoignent de son antériorité.

77 Arch. château Coppet, Parch. I, 17 déc. 1479 et 20 mars 1483; Visite 1481, 3: *capella sanctorum Michaelis et Georgii in eadem ecclesia constructa per Gabrielam de Castro Veteri in Breyssia relictam spectabilis militis Guigonis de Ravoyria domini Cursingii… nondum tamen dotata…;* FORAS *Nobiliaire*, V, pp. 268-269: déjà veuve de Guigues en 1459, «Gabrielle avait fondé une chapelle de Saint-Georges dans l'église de Commugny» en son nom et en ceux de ses enfants; la date de fondation de 1479 est donnée par GALBREATH *Armorial*, I, p. 122, fig. 368 et II, pp. 607-608.

78 CIG/BGE (MVG), Notes ms Plojoux: Raoul CAMPICHE, «Le temple de Commugny et sa restauration», dactyl., 1933.

79 AEG, Visite 1518, 467: *…capellam sancti Petri noviter erectam per venerabilem dominum Claudium Pirisset cappellanum quondam in qua legavit et donavit centum florenos p. p. pro semel aut quinque annuales solvendorum per heredem suos videlicet per Gonetum filium Perreti Pirisseti et Claudium Cholet de Meserier.* – Périsset était le procureur des Altariens de Commugny en 1513 (ACV, Ai 14, Inv. hôpital et confréries de Coppet, n° 452, 27 juil. 1513); GALBREATH *Armorial*, II, pp. 536-537: Roveréa.

80 M. GRANDJEAN, dans *Coppet* 1998, p. 47, fig. 49, p. 61, fig. 69.

81 ACV, P van Muyden, Inventaire Lesdiguières aux Arch. du château de Coppet.

82 GALBREATH *Armorial*, I, p. 116, et fig.: Chaponnières, attribution sans certitude.

83 Une éventuelle allusion à cette chapelle, connue surtout pour ses chapiteaux sculptés du XIVe siècle, pourrait être celle-ci: Arch. chât. Coppet, Parch. I, 3 sept. 1424: *…in altare Sancti Georgii fondatum in capella Sancti Remigii de Communier…* A rapprocher de cet *altaris et capelle beati Georgii per dictum Morelli curatum de Communier in cimisterio dicte parrochialis ecclesie de Communier fondate* (ibidem, Parch. I, 19 fév. 1390)?

84 Voir à ce propos les études rassemblées dans le n° 9 des *Cahiers de Fanjeaux* et consacrées à *La naissance et l'essor du gothique méridional au XIIIe siècle*, 1974.

85 Voir en dernier lieu: P. EGGENBERGER et J. SAROT, *La construction de l'ancienne abbaye cistercienne de Bonmont, les résultats des investigations archéologiques de 1973 à 1988*, Pro Bonomonte, 1988.

86 AC Nyon, Fin. A/6, c. v. 1559, 10.

87 Une seule allusion à cette chapelle dans les comptes de confréries, AC Nyon, Noir B/2, c. conf. 1479sq., 166, 1480: *qui portavit lapides ab area domini prioris ad pedem muri capelle dicti domini prioris quos lapides concessit dictis procuratoribus pro arciando dictam magnam spondam ex parte boree…;* ACV, Aa 10/5, Nyon, suppl., n° 48, 29 juin 1482: tombe *infra ecclesiam predictam Beate Marie Nyviduni ante capellam prefati domini prioris fondatam sub vocabulo Beate Marie;* Dm 70/4, 71 v., 23 juil. 1484: legs *capelle dicti domini prioris [Anthonii Dardon] sub vocabulo beate Marie in ecclesia parrochiali Nyviduni per ipsum dominum priorem fondate…;* AEG, T. et D., Evêché, Ad/4, Visites 1516-1518, 471: *capellam in eadem ecclesia sub vocabulo Beate Marie de pietate… annexam prioratui…* – Sur Dardon: *Helvetia sacra*, IV/2, *Die Augustinerchorherren*, 2004, p. 387 (Alexandre Pahud).

88 Pont-de-Vaux: *Pré-inventaire de l'Ain, canton de Pont-de-Vaux*, 1985, p. 22, fig.

89 Qui, pour le dire en passant, a conservé exceptionnellement aussi son autel en maçonnerie (voir p. 222).

90 Gilbert COUTAZ, «Le prieuré de Genolier», dans *Helvetia sacra*, III/I/2, pp. 725-727.

91 AEG, T. et D., Evêque, Ad/3, Visite 1481-1482, 20 v.: aucune chapelle n'est citée mais les paroissiens *construi et compleri faciant eorum campanile;* Ad/4, Visite 1516-1518, 456-456 v., 1518: *dedicari et consecrari faciant eorum magnum altare cum choro ipsius.*

92 ACV/AMH, A 61/3, A 4329/3sq., notes de Max van Berchem 1899 et photos de l'état ancien; ACV, S 60/239-1, MH, rest. 1970-1973. – MG 1969.

93 AEG, Visite 1518, 457: *cappellam sub vocabulo sancti Johannis Baptiste cujus patronus est nobilis Caudius Jallieti de Gevrin sub onore quatuor missarum… non consecratam.* – GALBREATH *Armorial*, II, p. 345.

94 AEG, Visite 1518, 456v.: *cappellam sub vocabulo Beate Marie Virginis ac sancti Michaelis cuius patroni sunt Claudius Guilliermi alias Perrin cum nepotibus suis*, dotée de 4 messes, *non consecratam* mais *bene munitam.* – Gilbert COUTAZ, «Le prieuré de Genolier», dans *Helvetia sacra*, III/I/2, pp. 725-727.

95 *RHV*, 1926, p. 90, 1537.

96 AEG, T. et D., Evêché Ad/4, Visites 1516-1518, 460, 1518: *Item visitavit cappellam sub vocabulo Sancti Nyolay nondum constructam cuius patronus est nobilis et egregius Ayme Decombis… iniungitur dicto domino fondatori ut infra tres annos debeat ipsam cappellam perficere decenter et honeste;* un acte plus récent d'une dizaine d'années offre quelques compléments d'information: *cappelle sanctorum Fabiani et Sebastiani ac Nicolay in ecclesia Brussini fondata… per ipsum quondam dominum Petrum Pilliodi et egregium Aymonem de Combis notarium de Brussins…* (ACV, C VII a/1169, 30 août 1529). – Voir maintenant: BISSEGGER, *MAH, Vaud*, VII, 2012, pp. 75-77 et fig.

97 TOURNIER *Eglises comtoises*, p. 232, n° 11.

98 On retrouvera des bases en partie hélicoïdales à Bursins même, à la porte de la maison forte: *MAH, Vaud*, VII, p. 94, fig. 104.

99 BISSEGGER, *MAH, Vaud*, VII, 2012, p. 74, fig. 74.

100 BISSEGGER, p. 286 et fig. 378-379.

101 ACV, C XX/70/7, Pampigny, février 1497, vente sur des biens de Pampigny à *nobilis Johannes de Monte cindicus et gubernator ville et communitatis Albone…* (illisible) *ad opus cappelle beate Marie de Consolacione in ecclesia beati Stephani prothomartiris de Albona…* (illisible) *reverendum dominum Nycollaum (?) Garrilliacti episcopum Yporrigie fondate…;* AC Aubonne, D/3-2, c. v. 1496-1497: *Petro Cosset pro expensis quando fabricatum (?) cappelle domini Nicodi Garrilliat reddisserunt eorum computum et ibi fuerunt domini de consilio;* F 3/2, c. v. 1498-1499: bénédiction des chapelles; c. v. 1505-1506; etc.; AEG, not. Guillaume Favier, 111 bis, 31 mars 1487: quittance de Garilliat pour la pension de 80 ducats tant sur la prébende de l'église de Genève que de celle de Trivillin à Aubonne. – Pour la suite, voir B. PRADERVAND, P.-A. TROILLET, *Eglise Saint-Etienne d'Aubonne: rapport historique, XIXe-XXe siècles*, dact., 1989, notamment pp. 1-10. – Elle était assez grande pour recevoir les anciennes stalles du chœur de l'église en 1517-1518: *removit formas antiquas et deposuit in cappella yporrigie* (AC Aubonne, c. v. 1517-1518).

CHAPITRE 6

Les architectes genevois en Suisse romande à la fin de l'époque gothique (1470–1533)

Partie II

François de Curtine, installé à Payerne puis à Vevey

1 ACV, Dp 74/1, not. Olivier Nicod, 18, 14 av. 1511: *Claudius Revillioz de Torneir parrochie de Villa laz Grand… vendit Francisco de Curtina lathomo moranti Paterniaci presenti pro se ecc. de Carraz dicte parrochie unam posam vinee in vinobio de Brens;* Dp 43, not. Pierre Gatschet, 1503-1512, 175 v., 26 mars 1513: *Franciscus Mossye de Carraz parrochie de Villaz diocesis gebennensis* vend un pré *magistro Francisco de Cultina lathomo dicti loci de Carraz nunc residenti Paterniaci lausannensis diocesis.*

2 COVELLE *Bourgeois*, 1897, p. 34, 19 nov. 1454; ACV, Ai 14, Inv. hôpital et confrérie du Saint-Esprit de Coppet, nº 203, 13 jan. 1450; AEG, St-Gervais, Altariens, nº 1, 19 v., 21 jan. 1467: *presentibus honestis viris Francisco de Curtina, Francisco Albergieur parrochie Villemagne;* 45, 12 mars 1466: *Francisco de Curtina alias Coroux parrochie Ville Magne;* Altariens, nº 7, 79v., 10 fév. 1478, à Carra: *Franciscus filius quondam Claudii de Curtina.*

3 AEG, not. Jean Novel, II, 130, 9 fév. 1482, témoin à Genève: *Francisco de Curtina de Villa Magna;* not. Amédée Bon Novel I, 88 v. et 91, 15 sept. 1518; 91, 15 sept. 1518, abergement d'une maison: *magister Franciscus filius quondam Petri de Curtina de Villa Magna burgensis geben. …lathomus parrochie Magdalenes…* (en marge, barré: *habitator et burgensis Geben.*) et vente d'un cens sur cette maison; T. et D., Madeleine, Altariens, nº 7, 221 v., 15 sept. 1518: *venditio facta per magistrum Franciscum quondam Petri de Villamagna, habitatorem Geben. capelle Marie Virginis et sancti Johannis Baptiste Magdalene fondate videlicet 15 flor. census precio 300 fl… super quadam ipsius domo sita Geben. in carreria Bola…;* Eb/28, Test., 6 déc. 1519, testament de Pierre Pachet, orfèvre, témoins à Genève: … *Francisco de Curtina lathomo.*

4 ACV, Dp 72/1, not. Pierre Moron, 89, 3 déc. 1502, à Payerne: vente à *magistro de Cultina lathomo;* 91, 27 déc. 1502: *magistro Francisco de la Cultina;* Dp 74/1, not. Olivier Nicod, 19 v., 6 mars 1507 n. st.: *magistro Francisco de Cultina lathomo presenti;* 18, 14 fév. 1511: *Francisco de Curtina lathomo moranti Paterniaci;* 1510: *Franciscus de Cultina lathomus Paterniaci;* 2 v., 1509; 20, 3 mai 1511 et 33, 12 août 1511: *Francisco de Curtina lathomo moranti Paterniaci;* Dp 74/2, 63, 20 juin 1512: *Francisco de Curtina lathomo moranti Paterniaci;* pour 1513, voir ci-dessus note 1; mais ACV, Dp 74/1, not. Olivier Nicod, 22, 5 juin 1511: *Francisco de Curtina burgensi Paterniaci.*

5 ACV, Dg 210/2, not. Renguis, 103, 31 juil. 1509: *Nos Franciscus de Cultina habitator Paterniaci et Huguetus Machard habitator Morgie lathomi…* (voir ci-dessus, p. 169–170). – Dans ce cadre chronologique, ce n'est vraisemblablement pas lui qui vint en 1525 à Estavayer – sous le nom de *lathomus Paterniaci* – pour soumissionner l'entreprise d'exhaussement de la tour de Saint-Laurent: AC Estavayer, CG 52, c. v. 1524-1525, 31.

6 ACV, Dp 43, not. P. Gatschet, 95 v., 14 fév. 1510 n. st.

7 ACV, Dp 74, not. Olivier Nicod, 22, 5 juin 1511: *Octo de Illens domicellus Cugiaci… Francisco de Curtina burgensi Paterniaci presenti …sex libras Lausanne …causa operis gallice de maszonery.*

8 Voir n. 1 (1511 et 1513) et voir aussi n. 11 (1527).

9 AEG, Notaire Amédée Bon Novel, 88 v., 15 sept. 1518: abergement par le recteur de la chapelle Saint-Jean à la Madeleine d'une maison *in carreria Bola… Magister Franciscus filius quondam Petri de Curtina de Villa Magna burgensis Gebennensi*, en marge, biffé: *habitator et burgensis Gebennarum lathomus;* 91, 15 sept. 1518: … *lathomus parrochie Magdalene;* AEG, T. et D., Madeleine, chapelles diverses nº 2, 48, 15 sept. 1518: «vendition faicte par maistre Franscois filz de Pierre de la Courtinaz bourgeoys et mason de Genève». Voir aussi note 27 (*Broillet*).

10 AEG, Jur. civ., Eb/28, 6 déc. 1519, test. de Pierre Pachet.

11 AEG, Notaire Claude de Compois VI, 256, 26 nov. 1527: vente d'un cens à Ville-le-Grand à Genève *magistro Fancisco de Curtina lathomo de Carra parrochie Ville Magne habitanti de Vevey presenti ementi…*

12 DELLION *Dictionnaire des paroisses*, III-IV, 1885, p. 457; WAEBER *Eglises et chapelles*, 1957, pp. 156-157; Marcel STRUB, dans *Musée neuchâtelois*, 1950, p. 121: mention inédite de l'incendie après 1515. – Signalons encore que la chapelle Sainte-Croix-et-Saint-Alexis y est dite *de novo constructa* en 1527: ACV, Dp 16/11, 343, 26 août 1527.

13 Maxime REYMOND, dans *MDR* 2/8, 1912, pp. 276-277: «inhumé à Payerne dans l'église abbatiale où son tombeau vient d'être retrouvé par M. Charles Vuillermet»; Germain HAUSMANN dans *HS*, III/2, *Cluniazenser in der Schweiz*, pp. 309 et 459.

14 AC Payerne, man. II, 133, 7 avril 1505; G 8, test. Louis de Mollendino, 9 fév. 1505 n. st.: *60 s. fabrice capelle Beate Marie Virginis;* ACV, Dp 43, not. Pierre Gatschet, 1503-1512, 110, août 1510; 115, 14 nov. 1510: *fabrice capelle decem solidos;* Dp 92, not. Pierre Ruerat, 87 v., 1er avril 1513; 88 et 100, 16 juil. 1513; Dp 16/1, not. P. Chuard, 252, 1519; ACV, Dp 43, 1503-1512, 80 v., 1508, test. Jean Grisso: legs *fabrice capelle parochialis ecclesie de Paterniaco 20 s. Laus. bon. pro reparando ipsam ecclesiam;* AC Payerne, man. 1442-1526, 156 v., jan. 1506 n. st.: …*Quod quicumque se infoncare seu sepellire aut sepulturam facere voluerit infra ecclesiam beate Marie Virginis parrochialem ville Paterniaci predicti a cetero tenetur et solvere fabrice dicte ecclesie 60 s. Laus. bonos…;* ACV, Dp 80/1, not. Nicod Proux, 10; AC Payerne, man. 1442-1526, 137, fév. 1512 n.st.: …*ordinatum Johanni Savary burgensi Paterniaci facere et construere unam fenestram verrerie in cappella beate Marie Virginis parochialis ecclesie predicte prope portam subtus a parte ville iuxta illam iam factam per Jacobum Plumetaz…*; c. ville 1516-1517: *pro VIIIc et XXXII cuspidibus factis lathomis capelle*, 40 s.

15 DELLION *Dictionnaire… des paroisses*, V-VI, 1886, pp. 273, 278 et 279, 14 oct. 1514, don d'une pièce de terre près de la chapelle «*de novo constructa subtus villam de Fétigny*»; 20 nov. 1514; 1517, 1518, etc.; WAEBER *Eglises et chapelles*, 1957, p. 191, fondation d'une messe le 6 avril 1514. – ACV, Dp 16/2, not. P. Chuard, 170 v., 14 oct. 1524: …*utilitatem capelle de novo constructe et erecte apud Fitigniez per communitatem ipsius loci et sub honore et vocabulo decem millium martirum;* 245 v., 24 jan. 1526 n. st.: legs …*capelle de novo erecte et edifficate apud Fitigniez…*; 319, 26 mars 1527: legs *rectori fabrice capelle decem millium martirum de Fitigniez.*

16 DELLION *Dictionnaire des paroisses*, V-VI, 1886, p. 279.

17 M. GRANDJEAN et G. CASSINA, «Une famille d'artistes à la fin de l'époque gothique: les Bolaz, peintres, peintres-verriers et sculpteurs de Vevey», dans *Vallesia*, XLVI, 1991, pp.139-140 et fig.

18 Frédéric GILLIARD, «L'église de Curtilles près Lucens et sa restauration», dans *RHV*, 1922, pp. 33-35.

19 Monique FONTANNAZ, ms du texte en préparation sur la région de Lucens pour les *MAH, Vaud*, VIII.

20 Voir BEER *Corpus vitraeorum, Schweiz*, III, pp. 243-245, pl. 196. – Sur la nef, voir GRANDJEAN *Temples vaudois*, pp. 234-235. – Relevés pour MAH par A.-L. Python Lecoultre, 2006.

21 Comme on en voit à l'ancienne église du couvent de Sainte-Claire (Palais de Justice) à Genève.

22 Fondée par François de Buloz, sous le vocable de Notre-Dame de Pitié, de saint Christophe et de sainte Barbe en 1523, époque où elle était déjà construite ou entreprise: ACV, C XX/207, Moudon, nº 367, 15 nov. 1523; 24 jan. 1524 n. st., ratification du curé. La date 1522 a été retrouvée sous un phylactère portant maintenant celle de 1644 contre son mur oriental et le nom des Buloz est inscrit sur l'une des clefs de voûte, peut-être avec la date de 1523 en chiffres romains, difficile à lire: voir maintenant FONTANNAZ *Moudon*, 2006, p. 148 et fig. 115.

23 AC Moudon, CDA/3, c. hôpital 1524: …*pro portando provido viro Francisco de Bulo Gebennas ad emendum telam.*

24 DEONNA *Pierres sculptées*, 1929, pp. 252-254 et passim.

25 On en trouve un autre en Haute-Savoie, à la chapelle des Fabri à La Roche, aussi vers 1520, mais de composition très différente: voir fig. 225.

26 Sauf d'autres à Porrentry, tout à fait isolés.

27 Voir note 3: AEG, not. Amédée Bon Novel, 88 v., 15 sept. 1518: abergement à François de Curtine par le recteur de la chapelle Saint-Jean à la Madeleine d'une maison *in carreria Boli;* T. et D., Madeleine, chapelles diverses nº 2, 48, 15 sept. 1518. – Philippe Broillet nous a aimablement communiqué un extrait d'inventaire concernant apparemment ce même acte, mais où ce maçon-architecte est qualifié de *fabricator*, terme encore plus exceptionnel que celui de *compositor* pour un *lathomus*: *venditio facta per magistrum Franciscum filium condam Petri de Curtina de Villa Magna fabricator[em] Gebennarum cappelle Beate Marie Virginis et Beati Johannis Baptiste Magdalenes fondate… Instrumento recepto… sub anno… 1518 et die 15… septembris* (AEG, Archives A/2-9, Inv. d'arch. XVe et XVIe s., 3e liasse, fol. 73).

28 AC Vevey, Fin. A/1, c. Fabrique St-Martin, 1534; Noir C/6, c. hôpital 1534-1535, 136v.: *magistro Glaudio de Curtina ultra sallarium sui tachii… de vino…; Glaudio de Curtina pro factura fenestrarum stuphe nove*, 23 fl. 4 s. 6 d.

29 Voir p. 6, note 7, où est cité à Vevey un *collegii capellanorum* important en 1530.

30 AC Vevey, 4e c. Fabrique par Guillaume de Villa, 1521(30 juil.)-1522 (30 juil.), 44: *magistro Jacobo de Sancto Mauricio qui venit ditare ecclesiam de voluntate dominorum consiliorum*, 21 s. 6 d.; …*Pro gustu magistri Johannis lathomi de Lausanne et eius socii cum magistro Johanne Bero qui venit ditare ecclesiam*, 5 s. 3 d.; …*die nundenarum domi Tocze pro expensis magistri de Sancto Mauricio qui venit pro conclusione ecclesie qui stetit una die cum famulo eius*, 8 s. – Sur Jacques Perrier, de St-Maurice, voir GRANDJEAN *Vieux-Chablais* 1978, pp. 251-252, et ci-dessous pp. 484-486; et sur Jean Contoz, voir GRANDJEAN *Architectes genevois* 1995, et ci-dessous pp. 211 sq.

31 AC Vevey, Rouge A/1, c. Fabrique 1521-1522, 4: *pro expensis factis per magistrum Franciscum compositorem ecclesie et eius famulum et magistrum Jacobum loz perrey qui adduxit dictum magistrum qui steterunt per duos dies cum dimidio;* 45: *eidem magistro libravit de voluntate communitatis pro vino eidem dato*, 21 s. 6 d.; 45 v., en juin ou août: *pro prandio magistri Francisci compositoris ecclesie et eius fratris et sui famuli qui venerunt die domenico ante festum beati Johannis Baptiste*, 5 s. 3 d.; Rouge A/3, c. ville 1522 (24 juin)-1523: *libravit magistro Francisco compositori ecclesie pro vino eiusdem in fondatione eiusdem ecclesie…*

32 AC Vevey, Rouge A/1, c. Fabrique 1521-1522, 44: *Glaudio de Bola duos pass(us?) qui fecit extractus dicte ecclesie…* – Sur Claude de Bolaz, voir M. GRANDJEAN et Gaëtan CASSINA, «Une famille d'artistes à la fin de l'époque gothique: les Bolaz, peintres, peintres-verriers et sculpteurs de Vevey», dans *Vallesia*, XLVI, 1991, pp. 137sq.

33 AC Vevey, Rouge A/1, c. Fabrique 1521-1522, 44 v.: *magistro Jacobo de Sancto Suspicio cui datum est per dominos consules tachium extrahendum lapides videlicet pro septem centis et quinquaginta cartellis lapides, super bono computo* 46 fl. 7 s.; 45; 45 v.: en août, on amène des pierres de Saint-Sulpice par le lac; c. Fabrique 1522-1523, 53; 54: *magistro Jacobo Fabri 400 cartellis*; etc., etc.; *pro componendo unum berrot pro ducendo lapides ad Sanctum Suspicium…*; etc.; c. Fabrique 1523, 65: *magistro Francisco compositori ecclesie pro quatuor jornatis per eundem factis ebochiando lapides ad Sanctum Suspicium die lune XXa aprilis*, 4 fl.; 64 v.; 65: *magistro Jacobo Fabri pro 300 cartellis lapidis…*; 68 v.; c. Fabrique 1523/II, 74 sq.; c. Fabrique 1526, 97, etc.

34 AC Vevey, Rouge A/1, c. Fabrique 1521-1522, 47 v.: *Glaudio Bero… (r)elevando garietam seu logiam*; c. Fabrique 1523/I, 66 v.: *magistro Petro Cacho pro componendo unam parietem super magnam stupham cure ad faciendum tractus fenestrarum pro quatuor jornatis*, 16 s.

35 AC Vevey, Rouge A/1, c. Fabrique 1521-1522, 45 v.: *pro prandio magistri Francisci compositoris ecclesie et eius fratris et sui famuli qui venerunt die domenico(?) ante festum beati Johannis Baptiste* (juin ou août); c. Fabrique 1523/II, 76: *pro faciendo les poentiz magistri Francisci et suorum famulorum per totum annum…*

36 AC Vevey, Rouge A/1, c. Fabrique 1521-1522, 47 v.: *Glaudio Bero… faciendo le monoz magistri ecclesie…*; c. 1522-1523, 53: *Glaudio Bero pro tribus dietis factis faciendo quasdam formas lecti et etiam des monoz pro magistro ecclesie*, 12 s.; plus tard, l'artisan change: *libravit a Guigot pro faciendo certos monod magistro Francisco pro fenestris et aliis…*(c. Fabrique 1524-1525, 90).

37 AC Vevey, Rouge A/3, c. ville 1522 (24 juin)-1523 (24 juin): *libravit magistro Francisco compositori ecclesie pro vino eiusdem in fondatione eiusdem ecclesie…*

38 AC Vevey, Bleu E/63, 13 déc. 1523: cession de subside *in auxilium reedificandi dictam ecclesie largimus et donamus…*; voir aussi ci-dessous n. 57.

39 AC Vevey, Rouge A/1, c. Fabrique 1523 (fin mars/avant 22 juil.), 64: *magistro Johanni Mossie et eius famulo… pro tribus diebus [pro faciendo] sindros capelle Sancti Claudii; pro assiriacione pichie fabrice ad rompendum pro votis;* 67 v.: *magistro Petro Cacho pro tribus jornatis per eundem factis facienti sindrum fenestre capelle domini Sancti Martini et relevando pontes eius…*; c. Fabrique 1523/II, 75: *pannes pro cindris capelle domini Sancti Martini Quercus;* 76 v.; 77: *magistro Petro Cacho qui se iuvit componere votam capelle domini Sancti Martini…*; 77 v.: *cuidam de Villanova pro tribus saccis plastri pro dicta vota.* – La localisation est donnée lors de la concession de la place de la chapelle, propriété de la ville (AC Vevey, Bleu A/5, min. Conseil 1516-1517, II, 9 v., 1525, jeudi avant la Saint Michel): *fiat littera actestationis concessionis plathee per communitatem ville Vivaci et communitatem Turris facte nobili et potenti Henrico de Coionay domino Sancti Martini Quercus videlicet in loco ubi edifficare fecit et construere capellam in ecclesia parroichiali Sancti Martini Viviaci noviter constructe prope campanile dicte ecclesie scilicet a parte boree.*

40 AC Vevey, Rouge A/1, c. Fabrique 1524 (11 juil.)-1525 (12 mars), 83: *magistro Petro Cacho… in ebdomada iuxta die lune XIe jullii pro votis*; 85; 86; semaine commençant le 23 août: *pro vino magistri Francisci et suorum mancipiorum quattuor votarum primi cursus superius*, 10 s. 9 d.; 88: *magistro Petro Cacho qui se iuvit finiendum votam a parte Sancti Nycolay in ebdomada incepta die XIIIIe novembris.*

41 AC Vevey, Rouge A 1, c. Fabrique 1525, 98 v., semaine dès 22 mai: *Petro Caschod… faciendo pontes cappelle Rodulphi Masson;* 100: *magistro Johanni Mossie… coperiendo capellam Rodulphi Masson in ebdomada incepta die 17 julii…; removendo cindros et ponendo in capella Rodulphi Masson et eos refficiendo in ebdomada incepta die 24 julii…;* Noir L/29, l4 mai 1528: fondation d'une messe *in capella sanctissimi Sepulchri fondata per nobilem Rodulphum Masson*, et d'une autre écriture, *in capella noviter erecta per Rodulphum Masson.* La chapelle du sud de la tour est bien celle dont la clef de voûte porte les armes des Masson alias Cursilliat actuellement.

42 AC Vevey, Rouge A/1, c. Fabrique 1524-1525, 89 v., semaine débutant le 6 février 1525: *faciendo fondationes cappelle nove;* c. Fabrique 1525, 98: *magistro Petro Caschod pro sex jornatis per ipsum factis faciendo cyndros porte a parte ville*, 23 s.

43 AC Vevey, Rouge A/1, c. Fabrique 1525, 89 v.: *apud Chillonem pro chablando les toux;* 95: achat de pierres *apud Ruppem*, et de *touz;* 9: *magistro Anthonio perrerio pro tachio sibi dato chablando le touz apud rippam lacus*, 8 fl. 6 s.

44 AC Vevey, Rouge A/1, c. Fabrique 1525 (6 août)-1526 (6 août), 120: *removendo cindros…*; 120 v.: *removendo et reponendo cindros… faciendo votas;* 121; 122, nov.: *deponendo cindros et actando berrod;* 125, *removendo cindros… ponendo cindros…*

45 AC Vevey, Rouge A/1, c. Fabrique 1525, 99: *pro duabus peciis nemoris pro appodiando votam chori;* c. Fabrique 1525(6 août)-1526(6 août), 123: *Petro Caschod… destruendo tectum ante Dominam nostram;* 123 v.: *cooperiendo ante dominam nostram.* La chapelle de la Vierge, citée déjà en 1325 (ACV, C XX/370, Molondin: St-Martin-du-Chêne, 5 sept. 1325) peut être située par le testament de 1410 de Marguerite d'Oron: *cappelle Beate Marie Virginis in dicta ecclesia parrochiali Beati Martini de Viviaco, fundate inter corum ipsius ecclesie ex una parte et cappellam Sancte Catherine Virginis ex alia* (Orphée ZANOLLI, *Les testaments des Seigneurs de Challant, Bibliothèque de l'Archivum Augustanum*, Aoste l974, p.138); Sainte-Catherine, mentionnée en 1318 déjà (AC Vevey, Noir M/86), est bien du côté du lac (ACV, IB 145/130, 1338, et P Jeoffrey, Lay. III/9, 1338).

46 François de Curtine est bien attesté à Vevey en 1527 et en 1528-1529 (AC Vevey, Bleu Aa/5, min. Conseil, 57, 1er juil. 1527; Rouge, A/1, c. grande dîme paroissiale 1528-1529, 142). En décembre 1527, il est même garant de son frère Ma[…]ma de Curtine, prêtre, habitant alors aussi à Vevey, auquel le Clergé de la ville remet la cure d'Attalens: ACV, Fee 14a, Titres du Clergé, 199-200 v., 13 déc. 1527: AEG, Notaire Claude de Compois VI, 256, 26 nov. 1527: vente, à Genève, d'un cens à Ville-la-Grand *magistro Francisco de Curtina lathomo de Carra parrochie Ville Magne habitanti de Vevey presenti ementi…*

47 Pour les *vitraux*, M. GRANDJEAN et G. CASSINA, «Une famille d'artistes à la fin de l'époque gothique: les Bolaz, peintres, peintres-verriers et sculpteurs de Vevey», dans *Vallesia*, XLVI, 1991, p. 139 et n. 77.

48 AC Vevey, Bleu Aa/6, man. III (1527-1635), 12, jeudi après la Saint-Michel 1528: *pro constructione et edifficatione prefate parrochialis ecclesie per tempus et spacium quinque annorum vel circa.* Le premier compte de la grande dîme, pour 1528-1529, en est d'ailleurs conservé (Rouge A/1, 131 sq.): *venerabiles domini de clero dederunt et tribuerunt fabrice dicte ecclesie per tempus et spacium quinque annorum circa…*; 142: *magistro Francisco de Curtina in uno curro vini albi per Petrum Morelli dato honorabili Guillermo de Villa*, 36 fl.; etc.

49 AC Vevey, Rouge A/1, c. Fabrique 1532-1533, 106 v.: *pro locacione unius aule ad faciendum extract[us] magnarum votarum pro quattuor annis*, 8 fl. – Pour les «traits» et leur local, voir aussi notes 34 et 36 (1521-1522).

50 AC Vevey, Rouge A/1, c. Fabrique 1532-1533, 106: *pro conficiendo loz cyment cimbalatorii;* 107 v.: *pro sena magistri Francisci, magistri Pauli Fichet et magistri Johannis Mossie quando dederunt tachium pro cymentando cynballatorium predicto magistro Francisco…*; 108 v.: *ducendo calcem et arenam pro iunctura cimballatorii…*; journées *cum magistro Paulo Fichet iuncturando cimballatorium…*; 109: *magistro Paulo Fichet super tachio sibi dato pro albacione magnarum votarum super bono computo*, 25 fl. 1 s.; *eidem pro tachio sibi dato pro iuncturatione cimballatorii*, 43 fl.; 110 v.: *magistro Petro de Lausanna plastrisserio qui fynivit albare magnas votas et suis duobus famulis*, 6 fl. 8 s.; *illis de Villa nova pro XX sachis plastre pro predictis votis*, 30 s. – ACV, Fe 7, rec. Chap., 13 jan. 1526 n. st.: *domum Pauli Fichet lathomi Viviaci* au bourg d'Oron; 41, 22 déc. 1525: *Paulus Fichet lathomus et burgensis Viviaci* rec. une vigne qui avait appartenu à Jean de Bola *pictorem et burgensem Viviaci.*

51 AC Vevey, Bleu Aa/7, min. Conseil 1529-1537, 24, début août 1530: *fuit traditum in tachium magistro Paulo Fischet ad imbochiandum magnum simballatorium ecclesie parrochialis Sancti Martini Viviaci precio 43 fl. p. p. Sabaudie… Item fuit traditum in tachium magistro Francisco de Curtina ad cementandum eundem cimballatorium videlicet super les clerevoyez et quatuor magnas fenestras et ubi conveniens erit precio l0 fl. 9 s. laus. bonorum… quod sumptuetur omnis materia et omnes magnoudoraz super loco.*

52 AC Vevey, Fin. A/1, c. Fabrique 1532(-1533) (accepté le 21 fév.), 106, dès le 7 fév. (1532): journées *pro capella Sancti Michaelis;* 106 v.: *magistro Petro Cacho pro duabus jornatis… pro componendo certos cindroz…; se iuvando ponendo fenestram sancti Michaelis; Anthonio Garbin pro centum libras pro ferratura fenestre capelle Sancti Michaelis*, 10 fl. 5 s.; 107: *Anthonio Garbin pro centum libras pro ferratura fenestre capelle Sancti Michaelis;* 111 v.: *magistro Francisco pro factura cappellarum sanctorum Anthonii, Eligii, Petri et Beate Marie Magdallene pro medietate*, 72 fl.; *eidem magistro pro factura capelle beati Michaelis*, 36 fl.; 109: *deponendo cindros;* 109 et 109 v.: pose des vitraux de la grande nef (voir *Vallesia*, 1991, p. 139); 109 v.: *magistro Francisco de Curtina pro 12 jornatis… faciendo foramina per les ferrieriz in duabus vicibus*, 6 fl.; *Anthonio Garbyn pro ferratura predictarum fenestrarum facto foro… pro qualibet fenestra XL s.*, 26 fl. 8 s.; 111 v.: *magistro Francisco compositori ecclesie pro resta sibi debita causa compositionis mochetarum et pro illis eidem magistro promissis L scutos ut constat in precedenti computo*, 58 fl. 6 s.; 105, reçues: *recepit pro pillariis ecclesie a personnis sequentibus et primo a honorabili viro Aymone Joffre, Johanne Micho, a domino Rodulpho Jaque[mo]di pro nobili de Chissie et a nobili Johanne Episcopi pro tribus partibus illorum de Viviaco*, 71 fl. 3 s. – Le don d'habits au maître d'œuvre et à ses aides marque sans doute aussi la fin des travaux: 107; *pro 4 urnis pagni nigri de Dyjon pro veste magistri Francisci compositoris ecclesie*, 18 fl.; *pro 5 urnis de Dijon certe coloris pro indumentis cuiusdam magistri et suorum mancipiorum*, 19 fl. 2 s.

53 AC Vevey, Fin. A/1, c. Fabrique 1532(-1533), 109 v.: *Anthonio Garbin… pro ferratura et cavilliis des excusson qui reponentur in magna nave in medio magnarum votarum*, 4 fl.; 110: *Glaudio pintori super dictis excusson… in deducione fori facti cum ipso*, 10 fl. 9 s.; c. Fabrique 1534 sq., 113: *Glaudio Pintori alias de Bolaz… pro factura de excusson ultra tria scuta per eum iam recepta*, 10 fl. 9 s.; Bleu A/7, min. Conseil, 232, 7 déc. 1536: *Nota quod magister Glaudius de Bola pictor apportavit quattuor escusson sibi in tachium traditos ad conficiendum pro ponendo in magna vota ecclesie Viviaci precio XII scutorum ad solem… et die predicta fuit cum eo arrestatum quare (?) nondum fini[vit] sibi traditur sex scutos… et si ponantur deo auxilante et reponantur quod teneatur ipsos escusson perficere et posare et quod teneatur eidem solvere alia sex scuta valoris quorum supra.*

54 AC Vevey, Fin. A/1, c. Fabrique 1532(-1533), 111 v.: *magistro Francisco compositori ecclesie… pro rivetys predicte ecclesie per dominos consules ad tantum admoderatum…*, 80 fl. – En revanche, nous ne savons comment interpréter la mention suivante (ibidem, 111): *pro duobus magnis chivronibus pro ponendo super coro in fine magne navis pro aura;* s'agit-il d'une fermeture provisoire entre le chœur et la nef ou d'un renforcement de la toiture?

55 AC Vevey, Rouge A/1, c. Fabrique 1532(-1533), 110; 110 v.: *pro quattuor milliaribus lacteres tam plactes quam coppue… pro predicta ecclesia*, 32 fl.; 111; c. Fabrique 1534 sq., 113; 113 v.; 114.

56 AC Vevey, Rouge A/1, c. Fabrique 1534 sq., 113: *ad extrahendum les loses pro coopertura ogivarum magistro Johanni Perdonnet…*; 113 v.: *Johanni de Curtina cui datum est tachium cooperiendi ogivas precio ducenti florenorum super quos michi preceptum fuit traddendi eidem*, 30 fl.

57 AC Vevey, Bleu E/69, 4 déc. 1534: cession de subside aux Veveysans par le duc *actentis oneribus per eos supportatis maxime pro instauratione ecclesie sue noviter constructe.*

58 Après 1992, un livre «scientifique» devait couronner cette vaste et fructueuse étape de restauration: il n'a pas vu le jour déjà pour des raisons financières. Nous y avons renvoyé encore lors de la publication de notre article (GRANDJEAN *Architectes «genevois»* 1995) pour les références documentaires, que nous avons enfin l'occasion de donner ici.

59 ACV, P Jeoffrey, Layette XVII, Description du bailliage de Chillon (1660).

60 Catherine KÜLLING, *Vevey, Eglise Saint-Martin: données documentaires (avant 1700)*, I, multicopié, 1984, p. 28.

61 Pour Chambéry, voir GRANDJEAN *Architectes* 1992, p. 93, et voir ci-dessus, pp. 90-92. – P. CATTIN et J. PAUL-DUBREUIL, «La cathédrale Saint-Jean-Baptiste de Belley», dans *Cathédrales de Rhône-Alpes, Art et Archéologie en Rhône-Alpes*, n° 4, 1988, pp. 25-31, avec bibliographie; Collectif, *Richesses touristiques et artistiques de la ville de Belley*, Préinventaire de l'Ain, Bourg-en-Bresse 2007, pp. 56 sq.

62 Noemi GABRIELLI, *Arte nell'antico marchesato di Saluzzo*, Turin 1973, pp. 15 et 89: la cathédrale de Saluces (1491-1501).

63 Rappelons qu'en 1356, elle compte plus de 600 feux – soit plus même que Genève, qui n'en a alors que 491! – puis en 1448, 447, mais elle tombe à moins de 300 dans la seconde moitié du XVe siècle.

64 Luc MOJON, *Das Berner Münster, Kdm, Bern IV*, Bâle 1960. – Pour Bienne, cf. E. LANZ et H. BERCHTOLD, *500 Jahre Bieler Stadtkirche*, Bienne 1963.

65 P. CATTIN et H. PLAGNE, «La cathédrale de Notre-Dame de Bourg-en-Bresse», dans *Cathédrales de Rhône-Alpes*, dans *Art et Archéologie en Rhône-Alpes*, n° 4, 1988, pp. 32-38, avec bibliographie. Et voir ci-dessous pp. 620 sq. *(Survol)*.

66 MOJON *Berner Münster*, pp. 215 sq.

67 TOURNIER *Eglises comtoises*, 1954, pp. 165-169 et 181. A ce groupe pourrait appartenir également l'église de Pérouges (Ain), alors en terre savoyarde, achevée vers 1469, après son déplacement, mais c'est pour des raisons défensive qu'elle n'est qu'à demi basilicale (*Perogia*, 1927-1928, n° 6, pp. 76 sq.; Paul CATTIN, *Mille ans d'art religieux dans l'Ain*, I, pp. 91-92) – Voir fig. 1049-1050 (survol).

68 Luc MOJON *Berner Münster*, pp. 216-219.

69 *Ibidem*, pp. 222 sq.

70 GRANDJEAN *Architectes* 1995; et voir ci-dessous, pp. 217-222.

71 Philippe BROILLET et Nicolas SCHÄTTI, dans *Le temple de Saint-Gervais*, Genève 1991, pp. 36-38, et dans *MAH, Genève*, II, p. 110.

72 A l'ancienne église des Franciscains de Chambéry (cathédrale actuelle), les deux cavets sont complétés par une autre moulure dans les arcades. Les doubles cavets se rencontrent à la cathédrale d'Annecy, aux cloîtres du Reposoir et de Mélan, à Moussy, à Cernex et à Villaz en Haute-Savoie. On en trouve aussi à Genève (Saint-Germain, Saint-Gervais) et dans la mouvance genevoise (Pully, Commugny, Bursins, Saint-Saphorin, Chapelle-sur-Moudon, Moudon, etc.) et plus loin au Châble en Valais. Beaucoup plus rares, mais dans les mêmes régions, apparaissent les triples cavets (Rolle, Confignon, Annecy).

73 Elles y englobent en fait une grande partie de la nef mais dès 1546 seulement: TOURNIER *Eglises comtoises*, Paris 1954, fig. 168, pp. 185-186.

74 Achèvement de celles de la nef plus tardif: MOJON *Berner Münster*, pp. 46 sq.

75 Pour le Valais: Collectif, *Raron, Burg und Kirche*, Bâle 1972; Collectif, *Ulrich Ruffiner von Prismel und Raron, der bedeutendste Baumeister im Wallis des 16. Jahrhunderts, Cahiers de Vallesia*, Sion 2005.

76 TOURNIER *Eglises comtoises*, 1954, p. 195, fig. 178; pl. XLVI, p. 210 et schéma fig. 212.

77 Comme par exemple ceux de la clef de voûte du bas-côté nord du chœur de la collégiale de Neuchâtel, bien plus ancienne (Jean COURVOISIER, *MAH, Neuchâtel*, I, fig. 98) et de la croisée du transept de l'abbatiale de Chalais, près de Voreppe, en Isère.

78 Les analogies avec les liernes interrompues de la collégiale, renaissante quant à elle, de Montrésor (Indre-et-Loire), fondée en 1522, donc strictement contemporaine, paraissent tout à fait fortuites: *Le Guide du Patrimoine, Centre, Val de Loire*, Paris 1988, pp. 456-458, avec plan; Photos MG.

79 Sur lesquelles on voit le Christ-Juge flanqué de la Vierge et de saint Jean-Baptiste, formant une Déisis, et les Animaux, symboles des quatre évangélistes.

80 GRANDJEAN *Architectes* 1992, pp. 85-86, et voir ci-dessus pp. 57-58: le cas des bâtiments, et sans doute aussi de l'église des Augustins, trop riches aux yeux des autorités de la ville, reste malheureusement inconnu: voir p. 97.

81 A Annecy (St-Maurice, chœur, vers 1422-1425, et nef fin XVe et début XVIe s.), Margencel, Vège (chapelle de la maladière), Moussy (chœur), Ripaille (chapelle d'Aymon de Montfalcon, vers 1497), et à des chapelles à Evian, La Roche, Mieussy, Samoëns, etc., et à Chambéry (Lémenc).

82 Saint-Maurice d'Agaune (chapelle Félix V, 2e quart XVe s.), Sion (cathédrale, 1496-1499).

83 TOURNIER *Eglises comtoises*, 1954, fig. 228, n° 36.

84 Nantua (chœur), Ambronay (église), etc.

85 Chapelle médiane sur le flanc nord, fondée par le prieur Dardon, et datant d'avant 1480: voir pp. 181–182.

86 Contoz se bornant au tore à listel et aux simples cavets à Saint-Saphorin et aux doubles cavets avec chanfreins à Pully.

87 Il n'en existe pratiquement que dans les chapelles flanquant le clocher, apparemment en remploi.

CHAPITRE 6

Les maçons-architectes genevois en Suisse romande à la fin de l'époque gothique

Partie III

Les maçons-architectes de la région genevoise établis de Lausanne à Saint-Maurice

1 Les premières notes sur ces architectes ont paru dans un article de Maxime REYMOND, dans *Feuille d'Avis de Lausanne* du 20 février 1932. – Le neveu de Jean, Pierre Contoz, qui est aussi son collaborateur, comme nous le verrons, est expressément dit originaire de la *parrochie Sancti Mauricii super Ruppem gebennensis diocesis* (ACV, Dg 90, not. Pierre Deneschel, I, 91 v., 28 nov. 1515), mais, à distance, le notaire lausannois a pu faire une confusion: voir ci-dessous la note 3). – Jean Contoz ne s'identifie en tout cas pas, comme nous l'avons pensé un moment, avec Jean «Coytoux» (Cohetoux, Couytouz, Coytouz), originaire de Scientrier (Hte-Savoie), aussi près de La Roche, également maçon, reçu à la bourgeoisie en 1492 et encore attesté à Genève en 1511: COVELLE *Bourgeois*, 1897, p. 116; *RCG*, IV, 456, 27 jan. 1492; VI, 38, 18 mars 1502; 116, 1503; 118; 179; 200, 1504; VII, 199, 1511. – Notons, dans le même ordre d'idées, qu'un maître maçon aussi nommé Jean Contoz travaille à Romont en 1501-1502 et 1502-1503 (AC Romont, c. Fabrique 1501-1502: *pro uno bibito faciendo contractum cum magistro Johanne latomo muri cimisterii; Johanni Contoz pro sex modii arene...*; 1502-1503, 4/5: *Johanni Contoz pro duobus modiis arene*, etc.).

2 *RCG*, VII, p. 82, 19 juin 1509: *«(Burgensis): Franciscus filius quondam Petri Magini, de Sancto Johanne de Tholomaz, lathomus, parrochie Magdalenes, pro VIII fl.»*; COVELLE *Bourgeois*, Genève 1897, p. 164, 19 juin 1509.

3 COVELLE *Bourgeois*, 1897, p. 180, 1514: *Johannis Comitis, filius quondam Hugonini, de Sancto Mauricio supra Bellam Rippam, lathomus par. Bte Magdalenes*, 8 fl.

4 ACV, Dg 90, not. P. Deneschel, II, 10 v. sq., 13 jan. 1517 n. st.: *Franciscus Magyn lathomus et burgensis Gebennarum habitator Lausanne... eligo sepulturam in ecclesia cathedrali Beate Marie Virginis Lausanne prope portalle quod de novo in dicta cathedrali ecclesia erigitur et construitur.* Sa sœur Humberte avait déjà épousé alors Claude des Champs, de Vuillerens, dans le diocèse de Lausanne, et il lui lègue un champ qu'il avait lui-même acheté «ouz Rosey», dans le vignoble de Saint-Jean-de-Tholome (Haute-Savoie).

5 AC Lausanne, D 225, c.v. 1521-1522: *magistro Johani Contoz lathomo portalis ecclesie cathedralis; MAH, Vaud*, I, p. 318; ACV, C VI/K/1, c. Fabrique Ste-Catherine-du-Jorat 1522-1531, 1523: *magistro Johanni lathomo portalis ecclesie Lausanne.* Activité encore attestée en 1524 à Morges: «la dispensa fayte chez Fransillon pour le maistre masson que font le pourtaut de Lausanne que estyouz venu pour notre cueur» (AC Morges, Fin. BA/1, c. v. 1524).

6 ACV, Dg 90, II, 130 v., 20 avril 1517: *Honestus vir magister Johannes Contoz burgensis et lathomus Gebennarum morans Lausanne* confesse devoir à la veuve de François Magyn 48 florins d'or petit poids *ex causa concordii inter ipsos facti de et super quodam tachio et pactis per ipsos debitorem et quondam Franciscum Magyn... pro conficiendo chorum lapideum ecclesie parrochialis dicti loci de Pullie, quod tachium sive precium eiusdem ascendit ad summam sexdecim viginti florenorum auri boni parvi ponderis... et duorum currum vini mensure Lausanne et quorum premissorum vigore dictus magister Johannes debitor promictit facere dictum chorum...*

7 ACV, Dg 90, II, 153, 19 nov. 1515; II, 160, 21 mars 1516 n. st.

8 ACV, Dg 90, II, 10 v., 13 jan. 1517 n. st.: *Franciscus Magyn lathomus et burgensis Gebennarum habitator Lausanne* teste et nomme comme exécuteurs testamentaires *Johannetam dilectam uxorem meam et magistrum Johannes Contoz lathomum et burgensem Gebennarum;* et voir ci-dessus, n. 4.

9 GRANDJEAN *Architectes* 1992, p. 102. – Nous savons par son testament (voir n. précédente) que François Magyn avait même reconstruit la maison reçue en dot de sa femme, qui était située *in civitate Gebennarum in carreria dicta douz Boloz iuxta domum magistri Jacobi Rossel a borea, domum heredum domini Johannis Chynard presbiteri quondam Gebennarum a vento, domum Stephani Bon mercerii Gebennarum ab oriente et plures domos et ortos prope ecclesiam Magdalenes ab occidente.* – Pour Curtine, voir p. 191 et pour Pierre de Domo, voir note 74.

10 Il y était déjà marié en 1516 en tout cas avec une certaine Jeanne *(Janua uxor Johannis Constoz)* et, en 1528 et 1531, il faisait partie de la confrérie Sainte-Anne à la Madeleine (AC Lausanne, D 310, c. confrérie 1508-1535).

11 ACV, C VI/K-1, c. Fabrique Ste-Catherine-du-Jorat 1522-1531: *item magis libravi die decima julii 1526 magistro Johanni lathomo operanti in castro Glerole.*

12 AC Vevey, Fin. A/1, c. Fabrique St-Martin, 1521-1522: *pro gustu magistri Johannis lathomi de Lausanna et eius socii cum magistro Johanne Bero, qui venit ditare ecclesiam*, 5 s. 3 d. – Voir maintenant le chapitre: François de Curtine, «La reconstruction de la nef de Saint-Martin de Vevey (1522-1532)», ci-dessus p. 198.

13 AC Morges, Fin. BA/1, c. v. 1524: voir ci-dessus note 5; Paul BISSEGGER, *la ville de Morges, MAH, Vaud* V, 1998, p. 132.

14 M. GRANDJEAN, *MAH, Vaud*, I, pp. 314-316.

15 *MAH, Vaud*, I, p. 318.

16 ACV, Dg 90, not. P. Deneschel, I, 91 v., 28 nov. 1515, avec Mathée, fille de Jean Genod alias Mygnet, et 93; II, 12 v. 13 jan. 1517 n. st., témoin au testament de François Magyn: *magistro Petro Contoz lathomo Lausanne;* Dg 280, not. Hugues Wagnères, I, 95, 106, 21 nov. 1519; III, 28, 1532; Dg 126, not. G. Gignillat, 23, 29 mars 1529; Dg 231, not. M. Ruffy, 1544-1545, 97, 1545. – En rapport aussi avec Lutry en 1529 et peut-être avant 1519 à l'église même: *Lutry, arts*

et monuments, I, Lutry 1990, p. 173; II, 1991, p. 477 et n. 10.

17 AC Vevey, Fin. A/3, c. v. 1541-1542, 8 v., etc.

18 ACV, Dg 192, not. R. Perrin, I, A 138, 28 avril 1546: Jean Comptoz, dit Petit Jean, fils de maître Pierre, bourgeois et maçon de Lausanne; *MAH, Vaud*, I, p. 147, 1547 (fontaine du Pont). – ACV, Fiches notaires Lausanne 1585, 1591: il existe alors deux autres maçons lausannois qui pourraient être apparentés, Benoît Comte, attesté en 1576, et Jacques Comptoz, cité en 1576, 1596, 1613, 1614, etc.

19 Emmanuel DUPRAZ, *La cathédrale de Lausanne, Etude historique*, Lausanne 1906, pp. 486-494; Claude LAPAIRE, dans *La cathédrale de Lausanne, BSHAS*, III, Berne 1975, pp. 202-207; Gaëtan CASSINA, dans *Cathédrale de Lausanne, 700e anniversaire de la consécration solennelle*, catalogue de l'exposition, Musée historique de Lausanne 1975, pp. 64-82. Voir aussi, p. 571-572: Aymon de Montfalcon.

20 Roland SANFAÇON, *L'architecture flamboyante en France*, Laval (Québec) 1971, pp. 126-127, fig. 148-150: Beaufort-en-Vallée, Thouars, St-Symphorien à Tours, château d'Ussé, etc., et, ailleurs, Albi (mais là, par Louis d'Amboise). – L'absence de trumeau à Lausanne, qui a tant intrigué les restaurateurs du début du XXe s., pourrait trouver sa source dans cette filiation même (ACV, Ac 13, man. Chapitre, 116, 7 mai 1512; *Cathédrale de Lausanne* 1975, pp. 51-52; CASSINA, dans *Op. cit.* n. précédente, p. 80).

21 ACV/AMH, A 149/1, Pully, église: plans et photos des fouilles 1922, etc.; ACV, PP 546/1225, Claude Jaccottet: Prieuré de Pully (1953-1980); Florence AURAS, «Un chantier exceptionnel», dans *Chantiers et rénovation*, nº 9, oct. 2003, pp. 67-70; nº 6-7 2004, pp. 71 sq.; Archives Mon. hist. Vaud, DINF/DTP. – Photos Claude Bornand, 1967; photos Monique Fontannaz, 2010.

22 Voir le cas de Montanges: fig. 262. *Visites 1411-1414*, 421/86 v., Arthaz: *duarum fenestrarum fiendarum in muro existente inter chorum et navem quibus possit videri altare;* 417/85 v.: Mésinge; 442/90: Bogève; 502/101 v., Jonzier; 579/116, Ugine: *in ecclesia deficiunt due fenestre ferrate in muro ingressu chori ad videndum chorum et altare a laycis existentibus in navi;* 587/117 v., Alex: ... *ad videndim altare de supra solonum navis;* AEG, microfilm AD Haute-Savoie, visite 1443-1445, 35, Sergy: *fiat crux ferrea in ambabus fenestris muri de choro versus ecclesiam;* 56; 161, Echallon: *amplient fenestras chori versus navem cum gratis ferreis;* 210 v.; 263 v., Saxel: *amplient fenestras chori qui respiciunt in navi ut melius videat in choro corpus Christi et in illis faciant gratas ferreas;* 290, Saint-Marcel: *elevent murum porte chori... et ab utroque latere faciant duas fenestras cum gratis ferreis ut stantes in navi possint videre corpus christi;* 302; 319; 322; 326: ...*chorum de novo in quo faciant hostium magis latum quam nunc sit et a lateribus hostii faciant duas fenestras cum gratis ferreis pro stantibus in navi ut videant bene sacerdotem celebrantem;* 161: *amplient fenestras chori versus navem cum gratis ferreis;* 210: *amplient fenestras chori per quas respiciatur de navi in choro;* AEG, T. et D., Evêché, Ad/2, Visite 1470-1471, 63, Sévrier: *fiant due fenestre in muro inter chorum et navem ut mulieres possint videre corpus christi sine se erigendo maiores...;* 86 v., Espersy: *faciant due fenestre in choro una a dextris alia a sinistris unius pedis latitudine et totidem longitudine cum cruce ferrea infra unum annum et he fenestre fuerint ad videndum corpus domini ab hominibus interessentibus in dicta navi;* 114, Versonnex: *chorus novus... cum testitudine debita.... et murus chori fiat spissitudinis trium pedum in eius medio fiat porta lata de bonis lapidibus sculptis et due ab utraque latere fiant due late fenestre debite ferrate et in summitate ipsius muri fiat capra de bonis lapidibus sculptis et barian (?) ad reponendum cimballa...;* 131, Montagny: *faciant unum archum in muro chori aut maiorem portam faciant et a duobus lateribus eorum maiores fenestras de bonis lapidibus bene sculptis... ut bene possit videri corpus domini a navi per ipsas fenestras...;* 256, Morillon: ... *Faciant voltam seu testitudinem chori cum archu in quo faciantur daresie vel bona porta de lapidibus sculptis alta et lata et ab utroque latere una fenestra longitudinis tres pedum et latitudinis duorum ferrata...;* AEG, T. et D., Evêché, Ad/2, Visite 1481-1482, 223 v.: *in muro chori ipsius ecclesie fieri faciant atque construi fenestras ampliores et latas bene ferratas ut omnes cuiusque sexus precipue mulieres per easdem missas audiendas videre possunt;* 318; 354. – Parfois ensuite, on demande en alternative d'élargir l'arc de chœur, muni d'une grille: Visite 1443-1445, 299 v., Les Clefs: *aspectus de navi in chorum sit magis apertus et stantes in navi melius videant sacerdotem celebrantem, abscidant murum quod est inter chorum et navem, retinens crotam ab uno pariete ad alium et faciant unum firmum archum de bonis lapidibus quadratis*, avec grille; Visite 1470-1471, 27, Naves; 31 v., Alex: *fiat archus supra portam chori et demoliatur ipsa porta qui archus debet esse latius et desubtus daresie nemoree;* 77; 219 v., Machilly: *fiat archus fortis in ingressu chori subtus crucifixum sic quod possit ab omnibus videri corpus christi in choro...;* 306, Saint-Gervais; 316, Bellecombe; 355, Evires (Haute-Savoie): *cum... parvo muro desubtus in ingresso chori vel duabus fenestris ad eo latis et altis ut possit videre corpus christi ab existentibus in plancherio.* Ce type est bien expliqué pour le chœur de l'église du Châble en Valais, dans AC Bagnes, 15 avril 1503, convention entre les syndics de Bagnes et maître Pierre Guygoz qui doit *facere et adimplere murum super quo plantabuntur engine ferri dicti chori et hoc de petra tallie cum uno rivet et uno parvo marchipiat ante dictas enginas pro se curvando et flectendo genua de plastro et de touz.* – La disposition à deux baies latérales se retrouverait dans une typologie architecturale un peu différente: la chapelle-hôpital (?) de Moussy (Hte-Savoie): Edmond GANTER, *Compesières au temps des commandeurs, histoire de la commanderie du Genevois de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem, dit de Rhodes, dit de Malte*, Genève 1971, p. 261, et voir ci-dessus fig. 219 (Moussy). – A Lully FR, «les vestiges de fenêtres percées entre la nef et le chœur sont visibles de part et d'autre de l'arc triomphal» et d'autres, mieux conservées, ont été découvertes à Font FR: Jacques BUJARD, dans *Archéologie suisse*, 15, 1992, p. 99.

23 Voir ci-dessus, fig. 191, 206, 208, 215, 247, 253, 259, 282, 284, et pp. 645-646 (chœur, baies). – TOURNIER *Eglises comtoises*, 1954, p. 185, parle des «baies d'inégales dimensions chères aux Comtois», au chevet, qui sont loin d'être fréquentes pourtant en Franche-Comté, sauf dans la Montagne.

24 GALBREATH *Armorial vaudois*, p. 454, dessin de l'écu du chœur de Pully, fig. 1442: ce Mestral est sans doute un moine de Payerne, non encore identifié, ni dans *HS*, ni dans Maxime REYMOND, «L'abbaye de Payerne», dans *RHV* 1913, pp. 82, 104, 106, 135, qui cite des moines ou des curés de Mestral, pas forcément de la branche dite de Payerne.

25 *MAH, Vaud*, I, pp. 314-316: ACV, C VI/K-1, c. Fabrique Ste-Catherine-du-Jorat 1522–1531, *pro edificacione ecclesie conventus Sancte Catherine in Joreto*, dont les travaux furent surveillés par François Fontannaz, un frère carme; *MAH, Vaud*, IV, p. 400 (addenda).

26 *MAH, Vaud*, I, pp. 318-320, fig. 249-250; *MAH, Vaud*, IV, p. 400 et fig. 473.

27 Cette importance a été occultée par l'intérêt porté très tôt au vitrail de Sébastien de Montfalcon, mais n'avait pas été laissée de côté par Johann Rudolf RAHN, *GBKS* 1876, p. 466, et voir ci-dessous, n. 29 et fig. 401. Pour l'instant, seuls les plus anciens édifices du site de l'église actuelle ont été étudiés, après fouilles: Laurent AUBERSON, Peter EGGENBERGER, *Saint-Saphorin en Lavaux, le site gallo-romain et les édifices qui ont précédé l'église, CAR* 56, Lausanne 1992.

28 Richard PAQUIER, *Saint-Saphorin en Lavaux, relais romain et bourg médiéval*, Lausanne 1981, pp. 17 sq., p. 39. – MG, photos 1967, 1968, 1969, 1970, 1980 et 2011.

29 L'intérêt de ce vitrail est reconnu depuis le XVIIe s. (Jean-Baptiste PLANTIN, *Abrégé de l'histoire générale de Suisse*, Genève 1666, p. 507, qui a lu déjà la date de 1530, bien avant les restaurations), et les études sur lui sont déjà anciennes: Johan Rudolf RAHN, «Das Glasgemälde im Chor der Kirche von St-Saphorin im Kanton Waadt», dans *Mittheilungen der Schweizerischen Gesellschaft für Erhaltung historischer Kunstdenkmäler*, III, Zurich, entre 1883 et 1887, pp. 1-4, et pl. V; Hans LEHMANN, «Zur Geschichte der Glasmalerei in der Schweiz», II, dans *Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich*, XXVI, 1912, pp. 415-418, et pl. XVII.

30 Il est possible que l'inscription de la cloche de 1527 de La Chiésaz rappelle non seulement la fonte de la cloche même mais aussi la reconstruction du clocher («HOC OPUS FIERI FECIT...»), financée pour 700 fl. par le seigneur Jean de Blonay et la commune, Jean de Blonay étant par ailleurs le beau-frère de l'évêque Sébastien de Montfalcon. L'inscription est donnée notamment par Arnold MAYER, *Histoire de l'église de La Chiésaz*, réédition 1963, pp. 17-18.

31 Richard PAQUIER, *St-Saphorin en Lavaux*, Lausanne 1981, p. 104. – AC St-Saphorin, c. v. 1604: «...avec le maistre chapouis afin de luy bailler le tasche tant de faire une tornelle sus le clocher semblable a celle du temple de Cullye...». – Sur le clocher de Cully, voir pp. 487-488.

32 Jacques BUJARD, dans *RHN/MN*, 1998, pp. 280-281, fig.: vues anciennes de Colombier NE; A. MOSER, *Kdm Bern Land* II, pp. 108-111: Erlach, XVe-XVIe s.); MOSER/EHRENSPERGER, *Arts et monuments Jura bernois*, 1983, pp. 144-145 (Diesse: 1453?: voir ci-dessous, fig. 770 et 704 Gottstatt/Orpund: surélévation en 1605). Exceptionnel en Valais, le clocher de Nidergesteln, du début du XVIe siècle et attribué faussement à Ulrich Ruffiner, est aussi d'inspiration alémanique (*Ruffiner* 2005, p. 82), avec sa superposition d'éléments «cubiques» et son toit en bâtière.

33 Il s'agit sans doute du chanoine et de l'official de la cathédrale de St-Jean-de-Maurienne, attesté en 1519 et dont la famille est apparentée aux évêques de Montfalcon: Amédée FORAS, *Armorial et nobiliaire de l'ancien Duché de Savoie*, IV, pp. 200 et 204; GALBREATH *Armorial vaudois*, II, 1936, p. 498; ACV, Ac 37, Reg. de l'official, 93, 11 mai 1504; C XX/151, St-Saphorin, 25 juin 1514; 10 avril 1519; 16 mars 1522 n. st.

34 GALBREATH *Armorial vaudois*, II, 1936, p. 483, ne cite pas cette clef.

35 Richard PAQUIER, *Saint-Saphorin en Lavaux, relais romain et bourg médiéval*, Lausanne 1981, pp. 17 sq.; le patronat est indiqué dans les visites pastorales (*Visite 1416-1417*, 1921, p. 123; *Visite 1453*, p. 438).

36 Croquis d'une des anciennes fenêtres, annoté par Albert Naef, 1894: ACV/AMH, A 162/4, Saint-Saphorin à Lavaux (A 12118).

37 On voit manifestement que l'état actuel n'est pas tout à fait celui d'origine: l'arc brisé a subi, à une date inconnue, un exhaussement au moyen de petits piédroits ornés de la même moulure.

38 Le remplage ouvert du tympan du portail de St-Pierre de Bienne ne date que du XIXe s.: Eduard LANZ et Hans BERCHTOLD, *500 Jahre Bieler Stadtkirche*, Bienne 1963, p. 63, et fig. 53 et 81 (vers 1840). Quant au tympan partiellement ajouré du portail de Lignerolle, remontant au 3e quart du XVe s., remanié, il ne nous est pas parvenu non plus dans son état primitif: voir fig. 1102 d, et Olivier DUBUIS, «L'église Saint-Vit de Lignerolle», dans *RHV*, 1954, p. 175 et fig.

39 Cœur non renversé à St-Aubin en Vully (vers 1516: voir fig. 697) et à l'église d'Etables (Ceignes, Ain); à Rarogne VS (avant 1517) (*Raron 1972*, p. 60); dans une tout autre disposition à la baie

de la chapelle de Nemours à la Ste-Chapelle de Chambéry; au chœur d'Engollon (NE), non renversé, il daterait de 1637 (*MAH, Neuchâtel*, III, pp. 205-206). Pour leur absence en Franche-Comté, voir TOURNIER *Eglises comtoises*, 1954, fig. 216 et 217, tableaux de schémas de fenêtres flamboyantes.

40 Sur Charles de Seyssel (mort en 1513), qui fut aussi évêque de Genève dès 1509, voir surtout *Helvetia sacra*, I/3, 110-111 et IV/1, p. 434; GALBREATH *Armorial*, pp. 643-644, «gironné d'or et d'azur», et pour Villeneuve, fig. 2136. – Villeneuve possède le seul des trois clochers cités qui a explicitement porté une flèche de pierre: elle est attestée, en tuf, au moment de sa démolition jusqu'à la corniche pour cause de vétusté en 1770 et de la transformation de la tour en grenier: ACV, Bb1/89, Man rom., 472, 4 mars 1770: «dass ganz nahe beÿ dem Spitahl Gebaüd an der alten Kirchen sich ein hoher Thurn befindet, dessen obern Theil in so schlechtem Zustand seÿe, dass oftmals zu grosser Gefahr der Herumgeheden Stücker Steinen herunterfallen...»; 509, 1er juin 1770; 535, 8 juin: à démolir et à remplacer par un toit; Bp 43, c. hôpital 1770, 20, 20 oct.: «...Für der erwehnten Tuhrn bis auf die Corniche abzubrechen, 220 L.»; «...Um alle tuff Steine und den hrüffigen Abbruch so diese Arbeit causiert hat, wegzurumen und anderwärths zu placieren..., 37 fl.»; Bb1/89, Man. rom., 355, 19 mars 1774, 383, 12 avril; Bm/2-3, 241, 24 fév. 1774. – Pour le couronnement du clocher de Saint-Saphorin, voir ci-dessus p. 218.

41 ACV, P chât. La Sarraz, C/58, 20 jan. 1480: procuration par Andryette, femme de Pierre de Gingins, *actum Challiaci... presentibus magistro Aymoneto Durant et nobili Jacobo Vidompnoz parrochie Dyvonne gebennensis diocesis;* ACV, Fee/15b, cens vers 1477 (?): *Mustrux... Aymonetus Durant lathomus de Challie ex venditione, 20 s.*

42 Voir Jean Dunoyer, p. 468, n. 23.

43 C'est cette maison qui est utilisée, concurremment avec celle des Gingins, par le commissaire des extentes en 1499: ACV, Fe 96, rec. Gingins, 58, 8 mars 1499: *Actum apud Challier in stupha domus magistri Aymoneti Durandi;* 61; 69 v.; etc.; 76, 22 mars 1499: *Actum apud Challie in domo honesti viri magistri Aymoneti Durandi lathomi;* 99; 101; 103 v.; 119 v.; 146 v.; 312v., 1500.

44 ACV, Fe 96, rec. Gingins, 76 v., 16 déc. 1504: *Jacobo filio honesti viri magistri Aymoneti Durandi lathomi de Challiez;* Fe 185, rec. pour Georges de Blonay, 445, fin février 1505: *Jacobi filii Aymoneti Durand et Jaqueme filie quondam Claudii Aymonod... de bonis meis maternis in dotem matrimonii michi datis et constitutis per dictam Jaquemam matrem meam alias... per dictum Glaudium Aymonod recognitis*, dont une vigne dans la seigneurie de Blonay. – Ajouter: ACV, C XX/348, Vevey, nº 85, sans date (vers 1500), index: *Aymonetus Durant Challiaci ex venditione per ipsum facta ad causam decime vinee et campi sui siti en laz Costaz.*

45 Werner STÖCKLI, dans *Archéologie suisse*, 1978, p. 102; H.-R. SENNHAUSER, dans *Vorromanische Kirchenbauten, Nachtragsband*, Munich 1991, pp. 288–289.

46 Pour le dire en passant, l'associé d'Aymonet Durand à Montreux, Jacques Dava[...], lui aussi domicilié dans la paroisse de Montreux en 1495, pourrait s'identifier à Jacques Du Vuaz de Gressoney (du Val de Gressoney), dans le diocèse d'Aoste, qui travaille comme maçon, déjà en 1469, à l'hôpital Notre-Dame de Villeneuve, fondation des ducs de Savoie (ACV, C/XX/14, Villeneuve, 12 déc. 1469: *magistro Jacobo du Vuaz de Grissoney lathomo in dicto hospitali laboranti augustinensis diocesis*; Da 21, not. Louis Bouvier, 23 août 1471). C'est malheureusement tout ce que l'on en sait pour l'instant.

47 AC Montreux (Planches), Hôpital III, nº 8, 21 avril 1495, «tâche» donné *honesto viro magistro Aymoneto D[uran]di marmorum sculptori secum associato Jacobo Dava[...] sculpture misterii predicte parrochie Mustruaci presentibus...* Voir Annexes: Document nº 7, pp. 688-689.

48 AC Montreux (Châtelard), Onglet 19, Ecole, Eglise, nº 2, lettre du 23 oct. 1501 du duc Philibert, avec la supplication annexe, nº 3: *ceterum idem dominus preceptor [reverendus Karolus de Seysel] olim exponentium, ut dicebatur, curatus eisdem parochianis Mustruaci a tribus annis nuper lapsis citra promiserat fide sua tradere ducentum florenos vestre monete pro construendis verreriis chori predicte parrochialis ecclesie quam promissionem fide postposita nequaquam tenuit...*

49 GRANDJEAN *Temples vaudois*, 1988, p. 35, fig. 12.

50 ACV/AMH, B/341-1 et A/107/1-2, dont projets de 1899, plans de Jean Giovanna (avec erreurs de détail, dont supports du doubleau du chœur: fig. 407a) et de Pierre Margot; ACV, S 60, MH, 341/1 a-d, dossier rest. 1969-1971: architecte Pierre Margot et archéologue Werner Stöckli. – MG photos vers 1967, 1972, 2011 et 2013.

51 En Haute-Savoie: Ballaison (chœur, 1471/1480); Les Ollières (chœur, 1508); chapelle du château de Planaz (Desingy: 1520), actuellement à l'ancienne chartreuse du Reposoir; Thônes (chapelle du Calvaire, fondée en 1515: *MD Académie salésienne*, 1926, p. 113), etc.

52 Ce profil a également caractérisé, au 2e quart du XVe siècle sans doute, certaines parties du cloître de L'Abbaye à la Vallée de Joux (voir p. 601), peut-être aussi d'origine genevoise. On le trouve déjà à l'église de la chartreuse de Pierre-Châtel (arc triomphal: après 1393), œuvre genevoise, dont l'origine pourrait être recherchée dans la Provence du XIVe siècle, à Tarascon et à Avignon (Palais des Papes), où les cavets d'intrados sont remplacés parfois par de simples chanfreins. Mais on le trouve également, bien avant la fin du XVe, en Franche-Comté, à Poligny: TOURNIER *Eglises comtoises* 1954, p. 244, nos 15 et 16.

53 Plus tard à Saint-Sulpice VD (TURRIAN 1896, pl. 16) et au clocher post-gothique de Notre-Dame de Romont (*Collégiale de Romont* 1996, fig. 74). A l'église de Carignan FR, une des fenêtres nord (1512/1515?) n'a pas de meneau, mais cette fois-ci, il aurait pu effectivement être enlevé...

54 OURSEL *Valromey* 1963, p. 401; et voir ci-dessus fig. 275, 278 et 280.

55 Type rare, qu'on trouvait pourtant déjà au chœur du Münster de Berne dans la première moitié du XVe siècle, mais avec des soufflets: MOJON *Münster*, 1960, p. 305.

56 Sur la construction du château du Châtelard vers 1440, voir M. GRANDJEAN, «Le château de Vufflens (vers 1415-1430): Notes sur sa construction, son esthétique et sa valeur défensive», dans *RSAA/ZAK*, 1995, pp. 100, n.127, et dans *Le château de Vufflens, BHV*, 100, 1996, p. 248, n. 127. – Frédéric de GINGINS, «Episodes des guerres de Bourgogne», dans *MDR*, VIII, 1849, pp. 387-416; le même, «Notice sur l'ancienne vidamie de Montreux», dans *MDR*, XVIIII, 1863, pp. 84-85; ACV, P château du Châtelard, A 24, 1498, avec rappel de 1490: ... *quod dictus Petrus fortiter pugnando occubuit in bello et incontinenti ipso deffuncto per tres dies post eius [...] castrum pulcre et sumptuose edifficatum et magnis atque egregiis mobilibus ornatum fuit captum et omnia bona exportata et tandem igni accrematum deruptum;* ACV, P chât. La Sarraz, B 6, copie, vers 1484, supplication de la communauté de Montreux: *fuit etiam concrematum castrum dicti loci Castellarii in quoquidem castro erant reposite franchesias et libertates eorum;* ACV, C II/213, 20 jan. 1481; ACV, P chât. La Sarraz, C/60, 12 jan. 1481; C/65, 2 jan. 1483; C/71, 19 oct. 1490.

57 ACV, P chât. La Sarraz, C 65, 2 jan. 1483: *dicto in officio implicare teneatur in reparacionibus dicti castri...*; 17 mars 1484: *per eundem cooperi fecisse castrum predictum in quo magnas exposuit pecuniarum quantitates.* – Voir n. précédente.

58 Comme le prouve notamment des ornements, tels deux écus maintenant dispersés, l'un aux armes de Gingins, Joinville et Crécherel, et l'autre aux armes de Gingins-Joinville et Gruyère (alliance de 1499) qui pourraient être les seuls survivants d'une série «représentant tous les membres de la famille vivants à l'époque de la restauration du château»: D.-L. GALBREATH, «Un écusson des Gingins», dans *Genava*, 1933, pp.102-103; ACV, P chât. La Sarraz, A 11, «Filiation de la maison de Gingins», I, 1751, 11: «Elles (les armoiries?) sont dans cet ordre... au château du Châtelard sous l'an 1501».

59 Pour le terme de «marmor», voir, par exemple, la pierre tombale de Jacques Profenat à l'église de Notre-Dame-la-Neuve en 1530: «*hoc sub marmore iacet...*» (Arnold MOBS, *L'Auditoire de Calvin, Genève*, Genève 1985, p. 9, fig.) – c'est en fait du calcaire du Jura – et d'autres qui sont inventoriées, avec le même genre d'inscription, par Waldemar DEONNA, dans ses *Pierres sculptées de la vieille Genève*, Genève 1929: p. 208 (460), Pierre de Viry, mort en 1494; p. 228 (484), Hugues de la Violette, mort en 1525; p. 232 (487), Pierre Gruet, mort en 1531.

60 MOJON *Berner Münster*, 1960, pp. 369-370: supports de la table de communion par un tailleur de pierre de Gex. Sur l'un d'eux, un écu sculpté pourrait porter la marque d'un maître, de type alémanique: un chevron surmonté d'une petite croix entrelacé avec un «V» (aimable communication de Monique Fontannaz).

61 ACV, P chât. Châtelard, nº 32, 13 juil. 1513, François de Gingins, seigneur du Châtelard, ayant reçu l'autorisation *construendi et faciendi in dicta parrochiali ecclesia Mustruaci scillicet in latere inferiori navis seu cursus eiusdem ecclesie partis orientalis videlicet unam capellam seu capellaniam... signanter in honorem gloriosorum et beatorum Jacobi apostoli, Christofori martiris et Francisci confessoris*, en fait la fondation; il voulait y être enseveli, selon son testament de 1521 (ACV, P chât. La Sarraz, C/155: *in tumulo et tomba nostra infra capellam ad laudem, decus et honorem sanctorum Jacobi, Francisci et Christophori...).*

62 Maître d'œuvre de la tour Baudet à la maison de ville: *Johanni Vulliod magistro operis turris nove... (prope portam Baudet)... Johanni Vulliodi magistro lathomo dicti operis* (AEG, Fin. M/4, c. ville 1455-1456, 49); Matthieu DE LA CORBIÈRE, dans *MAH, Genève* III, pp.158 et 206; Jacques BUJARD, «La Maison de Ville médiévale de Genève», dans *Des pierres et des hommes*, 1995, pp. 72-74. – Sur son origine de Vernier GE, et non Nernier en Chablais (Hte-Savoie), et sa résidence à Saint-Gervais, voir *MAH, Genève* II, pp. 140 et 403, n. 227: Jean Gabet alias Vulliod est cité dès 1441 comme habitant de Saint-Gervais, et, comme bourgeois, en 1449, mais c'est un Pierre Jean Gabet alias Vuillod, un parent, aussi *lathomus*, qui est reçu bourgeois en 1467 et déjà mort en 1472: AEG, Jur. civ., Eb 16, test. Pelligot, 15 août 1441; T. et D., Pa 877, Grosse de Versonnex, 5 v., 15 sept. 1449; Fin. M 4, c. ville 1451-1453, 22; *MDG*, 1952, «Levée» de 1464, p. 51, nº 258: *Johannes Vulliodi, latomus* est taxé hors les murs, dans la paroisse de Saint-Victor; COVELLE *Bourgeois*, 1897, p. 60, 1467: ...*Petrus Johannes Gabet alias Vulliodi de Nerne, par. Sti-Germani;* AEG, St-Gervais, Altariens, nº 1, 23, 26 jan. 1467: ...*et Petro Johanni Vulliodi de Verneyer lathomis...*; St-Gervais, St-Esprit, nº 8, c. Confrérie 1464-1465: *Johanneta uxore Petri Johannis Vulliodi;* 1472: *relicta Petri Johannis Gabet;* Etat matériel en 1477, *MDG*, VIII, 1852, p. 361: hors la porte Saint-Antoine [paroisse Saint-Victor], «*Hered. dicti Vulliodi lathomi, domus, 60 fl.*»

63 AC Nyon, Noir B 2, c. Confréries 1517-1520, 22; 22 v.; 26; 26 v.: *tractando tachium magistro Johanni lathomo Dyvone pro faciendo unam fenestram et duas portas lapidis rupis scilicet unam portam quae se apperiat infra murum et aliam infra*

revest(tit)orium. – AC Aubonne, D 4, c.v. 1530-1531: *in expensis factis per magistrum Petrum Jalliet de Bignyn lathomum et eius servitorem qui venerunt ad ponendum tachium hospitalis*, 5 s.

64 MALGOUVERNÉ/MÉLO *Gex* 1986, fig. pp. 137 et 139.

65 AEG, not. Compois, VI, 244, 18 mai 1527: voir *Annexes*, document n° 26; AEG, Procès criminels, n° 146, août 1527, accusé d'avoir frappé une femme: *supervenit dictus inquisitus qui cum una regula nemoris apta ad artem lathomorum ipsam querellantem percusit et verberavit in capite et super brachiis...* Cela se passait *retro dictum sanctum Petrum ubi operant lathomi turris sancti Petri...* Un témoin, *interrogatus si sciat nomen unius lathomi qui operabat cum aliis suis sociis qui ivit post dictam mulierem, respondit quod Amedeus de Nanto parochie de Cracier habitator Gebennarum parochie Magdalene ivit per iuxta dictam turrem tendentem per retro sanctum Petrum...*

66 COVELLE *Bourgeois*, p. 55, 1463: *«Theobaldus Marthe, de Longarez, lathomus par. Sti Leodegarii»;* AEG, Fin. M/7, c. v. 1463-1464, 375, *Recepta burgensium: a Theobaldo Martellet de Sancto Leodogario lathomo,* 7 fl. 12 s.; COVELLE, p. 110, 1490: Jean Martellet, de Longeray; voir aussi p. 232-233 (à Lausanne). – COVELLE, p. 155, 1504: *«Franciscus Germe, filius quondam Roleti, de Sergier, lathomus par. Sti Gervasii, 8 fl.».*

67 COVELLE *Bourgeois*, 1897, p. 217, 1537: «Monet du Setour, fils de fust Françoy, de Moing, masson», reçu gratis, «pour ce qu'il serz bien la ville». – Sur ce maçon, voir aussi maintenant Isabelle BRUNIER, dans *MAH, Genève*, II, pp. 145, 146, 178, 195, 198, et son article cité ci-dessous n. 71.

68 *RHV*, 1922, pp. 260 et 324; Monique FONTANNAZ, *MAH, Vaud*, VI, 2006, pp. 108-109.

69 *Mémoires de l'Académie de Savoie*, 2e série, III, 1859, pp. 183-184.

70 Louis BLONDEL, *L'Escalade de Genève, 1602: histoire et traditions*, Genève 1952, p. 287. Voir maintenant: *MAH, Genève*, III, passim.

71 «(POSI)TA P(RI)MUM FVN/DAMENTA / VI IDVS / FEBRVARII / ANNO / A CHRI/STO NATO / MDLII / MON(E)TO / SOTUR/ NO(MINE) GEBEN(ENSE) / ARGINI / TECTO» (publié dans la *Revue savoisienne*, 1861, pp. 58-59); il faut lire en tout cas: MONETO SOTURNO (...) GEBENENSE ARCHITECTO. – Sur cet artisan, voir maintenant: Isabelle BRUNIER, «Aymonet du Cetour, un maçon architecte «frontalier», au XVIe siècle», dans *Etudes de Lettres*, Université de Lausanne, 2009, pp. 13-33 et notamment p. 20, pour son séjour à Montmélian, en Savoie en 1548.

72 GRANDJEAN *Architectes du Vieux-Chablais* 1978, pp. 246–247, et ci-dessous pp. 468-474: les premiers émigrés de Samoëns attestés au XVe siècle sont des charpentiers! En revanche, bien auparavant sont mentionnés des maçons venant d'Abondance en Chablais: *Humbert d'Abondance*, au XIIIe siècle à Lausanne (M. GRANDJEAN, dans *NMAH* 1962/2, pp. 33-34) et au XVe à Genève même, Jean Yvernal (AEG, not. Humbert Perrod, II, 344, 22 juil. 1419: *Johannes Yvernal de Habundancia lathomus*).

73 Jean Colombi, «lathomus», de Jussy GE (AEG, Kga/17, 23, Copies pour St-Léger, 23, 1398: *Johannes Colombi de Jussiaco lathomo habitatore Geben.*), reçu bourgeois en 1409 *(RCG*, I, 7, 6 août 1409); collaborateur de Pierre Cartier pour des travaux à St-Pierre de Genève en 1425 (Annexes: documents n° 1, 1425). En 1422, il possède une maison au-dessus de la Madeleine (AEG, Notaire Jean Fusier, V, 36, 18 mars 1422); mort en ou avant 1435-1436 (AEG, TD, Chapitre, c. Chapitre, Cd/6, 14). – Un maçon *Michel Colombi* qui doit exécuter une chapelle à l'église de Jussy en 1500 pourrait être un de ses descendants (voir p. 76).

74 Maître d'œuvre de l'église St-Germain en 1460 en tout cas (GRANDJEAN *Architectes* 1992, p. 86, et ci-dessus, pp. 68-69) et auparavant de la sacristie de la chapelle des Macchabées en 1455 (Louis BLONDEL, dans *Genava*, XVIII, 1940, p. 51), Pierre de Domo, demeurant *in quarreria dou Boulat*, paroisse de la Madeleine, et reçu bourgeois de Genève en 1429 déjà, est originaire de Lossy, près d'Annemasse (COVELLE *Bourgeois*, 1897, p. 18, 29 nov. 1429: *morans in carreria de Boulat*); AEG, Fin. M 3, c. ville 1429-1430, 77 v.: *a Petro de Domo bossier lathomo;* AEG, not. Michel Try, 38, 24 mai 1536: feu maître Pierre *de Domo Alexie*, maçon de Massongy). Attesté encore à la Madeleine en 1463 (COVELLE *Bourgeois*, 55, 1463) et en 1464 à la rue du Boulo même: *«in domo Petri de Domo, lathomi, pro suis domibus, 12 fl.»* (BOISSONNAS *Levée 1464*, p. 85, n°1680) et il possède aussi alors une maison dans la paroisse de Saint-Victor *(ibidem*, p. 51, n° 275): *«in domo Petri de Domo, Mermetus Neploz, 6 s.»*; et reste même jusqu'à sa mort à la rue de la Fontaine *(MDG*, VIII, 1852, p. 333, Etat matériel 1477: *in eadem carreria du Bouluz a parte occidentali: heredum Petri de Domo).*

75 Voir surtout ci-dessus, p. 198 sq.: François de Curtine, «la construction de la nef de Saint-Martin de Vevey (1522-1532)».

76 AEG, Pa 211, Grosses, 269v.-271, 2 août 1521.

77 Il existe un autre Cusy dans ce même diocèse, en Albanais (Hte-Savoie), mais beaucoup trop excentrique.

78 GRANDJEAN *Architectes du Vieux-Chablais* 1978, pp. 253-254. Et ci-dessous p. 486.

79 COURVOISIER *Maçons* 1989, p. 113.

80 COVELLE *Bourgeois*, 1897, pp. 84, 1479: *«Petrus de Cyriex, lathomus»;* p. 104, 1488: *«Amedeus de Sirier, lathomus, parrochie Sancte Crucis»;* AEG, Notaire Amédée Favier, 225, 9 déc. 1488: bourgeois, aberge du terrain pour construire une maison: AEG, St-Germain, Altariens, n° 1, 32, 1er avril 1471: *Amedeo de Seyrier lathomo;* Grosse Coudrée, Pa/211, 15, 4 août 1514: rec. de *Johanneta filia quondam Amedei de Sirier lathomi, burgensis Gebennarum, parrochia Sancte Crucis*, d'une maison achetée par lui et son frère en 1475; leur origine n'est pas donnée directement, mais on connaît celle d'un autre maçon *Glaudius de Sirier, oriundus de Per, mandamenti Rupis, lathomus*, reçu bourgeois de Genève en 1488 aussi (COVELLE *Bourgeois*, 1897, p. 105) et deux autres personnes du même nom, Jean de Sirier, *de Capella Rambodi*, sont signalées à Genève en 1435-1436 et en 1454-1455 (AEG, T. et D., Chapitre, Cd/6, c. 1435-1436, 5 v.; Fin. M 5, c. ville 1454-1455, 90); et des Pierre de Sirier en 1504 et 1511 (AEG, Jur. civ. Eb/26, test., 30 juil. 1504: *Petro de Siriez parochier Capelle Rambodi excofferio;* COVELLE *Bourgeois*, 1897, p. 174, 1511: *Petrus de Syrie, filius quondam Hugonini de Capella Rambodi).* Effectivement à La Chapelle-Rambaud existe encore un lieu-dit Siriez.

81 GRANDJEAN *Architectes* 1992, pp. 100-101, avec bibl., et voir ci-dessus p. 98 sq. En 1506, un *Petrus Nye... de Sintrie* devient aussi bourgeois de Genève (COVELLE *Bourgeois*, p. 158).

82 AEG, not. Humbert Perrod, XIV, 297, 26 jan. 1453.

83 Pierre Cartier (Catrier, Catry, Quartrier, etc.). Collaborateur de Jean Colombi pour des travaux à Saint-Pierre de Genève en 1425 (voir n. 73), Cartier habite à Genève en 1408 (Madeleine), en 1437 et 1439 (rue de la Boulangerie) et en 1449 (Sainte-Marie-la-Neuve), dont il est bourgeois en tout cas en 1431, mais originaire de Bellossy, près de Viry: AEG, Fin. M2, levée 1408, 91 v.; Notaire Humbert Perrod, V, 9, 16 août 1431: *Petrus Catry lathomus burgensis Gebennarum*; 35 v.; Hôpital des Pauvres honteux, registre n° 2, 1er déc. 1439: *in carreria de Bolongeria... iuxta domum Petri Quatriez lathomi burgensis Geben.;* T. et D., Eucharistie, Oda/2, reg. 32, 1439: *in carreria Perroni iuxta domum Petri Quatrier.*

84 COVELLE *Bourgeois*, 1897, p. 120, 1493: *«Glaudius Gotalis, de Rumilliaco in Albanesio, greator».* – *RCG*, VI, pp. 184-185, 29 mars 1504: *«Dant in tachium magistro Glaudio Gota, lathomo, presenti ad construendum cappellam in Domo communi fiendam modo depicto, videlicet quod in eadem facere teneatur unam croysiatam, unum armatorium, unam fenestram in summitatem ipsius cappelle, unum penacle supra et arma civitatis et omnia sumptuare et ipsius sumptibus facere, precio LXX florenorum parvi ponderis,* à terminer pour la fin avril, ce qui fut fait; p. 190, 10 mai 1504: *«fuit mandatum Glaudio Gotaz, lathomo, de somma septuaginta florenorum parvi ponderis, causa instrumento tachii descripta. Item et de somma XVI fl. pro blancheatura et platomento per ipsum factis in Domo communi»;* pour l'aménagement, etc., de 1505 à 1507: pp. 259, 269, 277 et 330. – Notons que, déjà en 1399 (?), Fribourg avait reçu comme bourgeois *«Ansermetus Colloz, lathomus, de Rumilliez in Arbanel»;* Bernard de VEVEY, etc., *Le 1er livre des bourgeois de Fribourg*, p. 47.

85 Marcel STRUB, *MAH, Fribourg*, I, p. 247; Pierre de ZURICH, *MB*, XX, *Fribourg*, Zurich 1928, pp. XXXV-XXXVI, n. 167.

86 BRUCHET *Ripaille* 1907, pp. 470-472 et 474, 1434: *«Amedeo Carles... pro 200 jornatis per ipsum factis in constructione duorum viretorum prope domum decani... pro complemento solutionis 250 florenorum p.p. dicto Amedeo conventorum pro tachia eidem data faciendi tres charforia in secunda domo militum Rippallie».* – *RCG*, I, p. 102, 1er fév. 1429: mur à la boucherie donné *in tachium Amedeo Carles et Jo[hanno]to Maczon, de Annamassia, lathomis.*

87 Arch. chât. Coppet, Parchemins III, n° 3, 12 août 1503: *Francisco Bertheti lathomo parrochie Rigniaci*, témoin à Commugny; AC Coppet, A2 a6/440, mars 1505, *Francisco Berthex lathomo... de Coppeto.*

88 ACV, Dg 263, not. Cl. Thovacii, III, 52 v., 1er juil. 1526.

89 Jules BAUX, *L'église de Brou*, Lyon 1854, p. 451, prix-fait du 22 août 1548; Joseph BROSSARD, *Inventaire sommaire des Archives départementales antérieures à 1790. Archives ecclésiastiques, Ain, Séries G et H*, Bourg 1891, p. 266, 1548, idem. – Le sculpteur «Nicolas Duc» apparaît à côté de «Tàberlet» sur l'inscription du piédestal de 1533 d'une croix de pierre à Draillant en Chablais, érigée par Aimé de Rovorée, seigneur de Corsinges (*MD Académie chablaisienne*, XLIII, 1937, p. XXV, du comte de Maugny): «Cet important monument, enfoui en majeure partie jusqu'à présent, porte des inscriptions, de nombreux blasons, personnages et objets sculptés; date de 1533 et fut érigé par Aimé de Rovorée, seigneur de Cursinges; les tailleurs de pierre et sculpteurs étaient Nicolas Duc et Tàberlet». – Photos MG, 1978 et 2010: les inscriptions sont maintenant en partie effacées (fig. 423).

90 *Mémoires Académie de Savoie*, 2e série, III, 1859, pp. 184 et 223 sq.

91 Paul BISSEGGER, *La ville de Morges*, *MAH, Vaud* V, 1998, pp. 43 et 238-244, Grand-Rue 70-72. – Notons que le type de décor, rare pour des baies régionales, se retrouve déjà vers 1516/1520 au lavabo liturgique de la chapelle des Begnins à La Roche-sur-Foron justement (voir fig. 1147).

92 COVELLE *Bourgeois*, 1897, p. 55, 1463: *«Theobaldus Marthe, de Longarez, lathomus par. Sancti Leodegarii»;* AEG, Fin. M/7, c. v. 1463-1464, 375, *Recepta burgensium: a Theobaldo Martellet de Sancto Leodogario lathomo,* 7 fl. 12 s.; BOISSONNAZ, *MDG* 1952, «Levée» 1464, p. 54, n° 381: à St-Léger, *Theobaldus Martellet pro se et eius domo,* 30 s.; AEG, notaire Humbert Perrod, XXII, 121 v., 27 jan. 1473; *MDG*, VIII, 1852, p. 352, Etat matériel 1477: taxé 25 fl. pour *domum cum curtili* hors les murs; *RCG*, III, p. 182, 10 sept. 1481, membre du Conseil; AEG, Fin. M/9, c. v. 1470-1471, 12 v.; AEG, Grosse du Chapitre, n° 33, 312 v., 1497: *domus et ortum qui fuerunt Theobaldi Mathelleti lathomi;* 245 v., 1500: achat *facto a dicto Theobaldo Martelleti... recepto sub anno 1482;* 328 v.,1501; 439; 453, 1502: rappel de l'achat du 13 fév. 1482. – ACV,

Dg 253, not. J. Sonnerii, 120, août 1483: *magister Theobardus Martellet lathomus habitator Lausanne* achète une maison à Saint-Laurent; AC Lausanne, Corps, C 465, giète 1487, 17 v.; AEF, Arch. Hôp. des Bourgeois, *Liber iniunctorium*, 91v., 3 fév. 1491: *Theobaldus Martelet lathomus Lausanne*, règlement avec le chanoine Guillaume Major; *MAH, Vaud*, I, p. 130, n. 3, 1498/1499, travaille à un pont; ACV, Ae 36, Actes divers, XVIe s., 114sq.; procès entre Martellet *lathomus* et Janin Loys: Dg 42, not. Jean Breysie, 1522/1527, à propos d'un «viret».

93 Survol dans Raymond OURSEL, «Maîtres d'œuvre et architectes en Savoie au Moyen Age», dans *Monuments historiques de la France*, 1960, pp. 87-88, d'après les comptes publiés par Max BRUCHET). Pour la grande architecture religieuse, à Jacques Rossel: voir pp. 98–109). Au couvent des Dominicaines d'Annecy, construit en 1518-1519 par le maître d'œuvre *Robert Ducrest*, l'église n'était pas terminée en 1527 (Pierre DUPARC, dans *Annesci*, n° 20, p. 78). A Thônes, l'église, incendiée en 1453, fut reconstruite par les maîtres maçons *Hudric et Blaise Friant* et *Hugonet Besson*, dont l'origine est inconnue, peut-être locale (F. POCHAT-BARON, *Histoire de Thônes*, II, *La paroisse*, dans *MD Ac. salésienne* XLIV, Annecy 1925, pp. 47-48): à corriger et compléter avec les textes originaux: AC Thônes (dépôt ADHS), c. procureurs de l'église paroissiale 1459: *Hudrico Friant pro circullis nemoris cape modulle dicti cimballi*, 5 s.; 29 juil. 1459: *Hudrico Friant et Hugoneto Besson latomis pro tachio hac die eisdem dato ad murandum muros ecclesie Thoni usque ad gieta tectorum*, 18 fl., ailleurs 32 fl.; 1466: *Hudrico Friant pro baptitorio fontium per eum de petra facto*, 9 fl.; 1478: *Johanni Taconeti, Blasio Friand et Hugonino Brissan pro construendo lapidem magni altaris*, 9 fl. 12 d.; *Blasio Friand pro construendo pillonos magni altaris*, 3 fl.; *Blasio Friand pro construendo gradus vireti ecclesie Thoni*, 3 fl.; c. conf. St-Esprit, 1475: *Hugonino Besson lathomo pro blanciando chorum ecclesie Thoni;* 1492: *Mauricio Friandi pro resta tachii eclesie maladerie Thoni*, 2 fl. 3 s. – Ces notes seraient à compléter, bien sûr!

94 Voir ci-dessous, pp. 538-541, pour les Ruffiner au clocher d'Estavayer (1525), et Pierre de ZURICH, *MB, Fribourg*, Zurich 1928, p. XLI; et, pour le Pays de Vaud bernois, pour l'instant: Rudolf RENGIER, dans *Lutry, arts et monuments*, II, Lutry 1991, pp. 484-487 et 497-498, et M. GRANDJEAN, dans *MAH, Vaud*, I, pp. 387-388; III et IV, voir l'index sous Lombard, Lombardie, Val Sesia.

95 Antony BABEL, *Histoire économique de Genève des origines au début du XVIe siècle*, II, Genève 1963, p. 112.

CHAPITRE 7

Humbert le Bâtard, les prémisses du gothique flamboyant et le début de la reconstruction des grandes paroissiales et collégiales dans le Pays de Vaud

1 Ernest CORNAZ, *Humbert le Bâtard de Savoie*, dans *MDR 3*, II, 1946, p. 305 sq. Et maintenant surtout: Adrien de RIEDMATTEN, *Humbert le Bâtard, un prince aux marches de la Savoie (1377-1443), Cahiers lausannois d'Histoire médiévale*, n° 35, Lausanne 2004.

2 M. GRANDJEAN, «Un jalon essentiel de l'architecture de brique piémontaise: l'œuvre d'Humbert le Bâtard au château de Chenau à Estavayer (1433-1443)», dans *La Maison de Savoie et le Pays de Vaud, BHV* 97, Lausanne 1989; DE RAEMY, *Estavayer, MAH, Fribourg*, en préparation; Monique FONTANNAZ, *Les cures vaudoises, BHV* 84, Lausanne 1987, pp. 23-25, fig. 12-14. – M. GRANDJEAN, dans *Cudrefin* 2000, pp. 70-72.

3 Devenue la chapelle du Rosaire. – *MDR 3*, II, pp. 320 et 359, 10 déc. 1440: «*In ecclesia monasterii clausi loci beate Marie Virginis Staviaci in capella ibidem per eundem dominum testatorem fundata in tumulo per eundem illic constructo*»; AEF, Inv. Rq 1, AE Turin, Bénéfices delà les Monts, Paquet 10, Estavayer, chapelle de la Trinité, n° 1, 25 oct. 1423; AC Estavayer, CG 16, c. v. 1453-1454, 10 v.; AEF, Rl 10, Répertoire des titres Estavayer, Dominicaines, n° 29, 5 sept. 1482; Coll. Gremaud, n° 36, copie «Abrégé historique...», 1687, 194 sq.; et maintenant: RIEDMATTEN *Humbert le Bâtard* 2004, pp. 102-104, et fig. – Sur le monument funéraire, postérieur à 1434: Gaëtan CASSINA, *ibidem*, pp. 527-532, avec fig. pp. 180-182. – Pour l'architecture, voir pp. 242-244.

4 *MDR 3*, II, p. 361, 10 déc. 1440: «*In qua capella effigies dicti domini testatoris cum ipsius armis depingatur*»; JÄGGI *Untersuchungen* 1994, p. 464, n. 2; RIEDMATTEN *Humbert le Bâtard* 2004, pp. 98-100.

5 Inscription transcrite dans Joseph JACQUEMOUD, *Description historique de l'abbaye royale d'Hautecombe*, Chambéry 1843, p. 72, et reproduite dans *Visages de l'Ain*, n° 49, 1960, p. 31: Joseph JACQUEMOUD: «*...fundavit dotavit atque construxit hanc capellam ad laudem et honorem Beate Marie sanctique Jacobi et beati Mauricii et sociorum anno domini MCCCCXXI...*»; voir maintenant aussi RIEDMATTEN *Humbert le Bâtard*, pp. 98-100 et fig. pp. 204-217.

6 Max BRUCHET, *Le château de Ripaille*, Paris 1907, pp. 171 et 325; Ernest RENARD, *L'Ermitage de Lonnaz*, Thonon 1959; RIEDMATTEN *Humbert le Bâtard*, 2004, p. 105.

7 *MDR 3*, II, p. 360, test. 1440; RIEDMATTEN *Humbert le Bâtard*, 2004, pp. 192, fig. 10b; pp. 91, 105, 159.

8 Si l'église elle-même fut commencée en 1393, il n'est pas possible, dans l'état de nos connaissances, de dater avec précision cette chapelle, bien identifiée par les armes d'Humbert, mais elle devrait être mise en rapport avec sa réception dans l'Ordre du Collier en 1434: GRANDJEAN *Architectes* 1992, p. 105, n. 41, et voir ci dessus p. 96. – Sur la date de cette réception, voir RIEDMATTEN *Humbert le Bâtard* 2004, pp. 145-156 et fig. p. 179.

9 ACV, C VII a/770, 1455: il reçoit l'autorisation de *erigere, construere et edifficare unam capellam prope ecclesiam de Agiez navi eiusdem ecclesie contiguae iunctam et in eadem erigere unum altare... sub vocabulo sancti Sebastiani.* – ACV/AMH, B 38/1783sq., relevés 1924, avec coupe transversale. – Gaëtan CASSINA, «Le blason inédit d'Antoine Cosson (vers 1454): coup de projecteur sur la chapelle Saint-Sébastien de l'église d'Agiez», dans *Monuments vaudois*, n° 4, 2013, p. 53-56.

10 Type visible également dans une maison de l'Altstadt de Cerlier. Notons que le tombeau de l'évêque Ogier Morizet (mort en 1441) à la cathédrale de Saint-Jean de Maurienne offre un enfeu exceptionnellement en accolade, elle aussi très étirée en hauteur (fig. dans *Annesci*, n° 21, 1978, fig. vis-à-vis p. 72.

11 *RHES*, 1912, p. 201; vocable attesté en 1465: ACV, C XX/38; MOTTAZ, I, pp. 237-239. – Autels démolis par les Bernois en 1536: Arch. Clergé de Romont, c. Clergé 1535-1536; ACV/AMH, Eglise de Montet, rapport d'Albert Naef; Brigitte PRADERVAND et Nicolas SCHÄTTI, dans *Cudrefin* 2000, pp. 56-69; AEN, 1/8, Relevés de Léo et Louys Châtelain, 1913 (fig. 427).

12 MOJON *Münster*, pp. 98, fig. 79: Brüggler-Kapelle; Marc CAREL SCHUR, dans *Cathédrale Saint-Nicolas*, 2007, pp. 63-64, vers 1430 (?).

13 Pour ses antécédents, voir M. GRANDJEAN, «D'Angleterre en Pays de Vaud et en Faucigny à travers roses et remplages», dans *Etudes de Lettres*, 1987, n°s 2-3, Université de Lausanne, pp. 87-88 et pp. 97-99, fig. 2 à 5.

14 *MAH, Vaud*, I, 1965, pp. 154-155, fig. 111.

15 V. RIBORDY et A. LUGON, *La cathédrale Notre-Dame de Sion*, Sion 1995, pp. 32-35.

16 MOJON *Münster*, pp. 83-84, et fig 58.

17 *Visite 1453*, p. 259.

18 RIEDMATTEN *Humbert le Bâtard* 2004, pp. 102-104, et n. 438. Pour la fin des travaux, se fonder plutôt sur le texte des AC Estavayer, CG/1, c.v. 1425, 19 v.: *domino episcopo cordigerorum quando venit benedictum capellam domini die festi Trinitatis, 4 scuta auri.* – Photos MG: 1991, 2008.

19 RIEDMATTEN *Humbert le Bâtard* 2004, pp. 176 et 180-182.

20 Contrairement à ce qu'on a longtemps pensé: RIEDMATTEN *Humbert le Bâtard* 2004, pp. 167-168.

21 AC Estavayer, CG 16, c. v. 1454, 10 v., fév. 1454: *super restauracione capelle fondate in conventu Staviaci per quondam spectabilem dominum Humbertum Bastardum Sabaudie;* 12. – Le Père François Luc de Lucinge, dans sa chronique de 1687 (AEF, Coll. Gremaud, n° 36, Copie, 194v.; RIEDMATTEN *Humbert le Bâtard* 2004, p. 545), décrit la chapelle encore munie de ses deux grilles: «Ce fut encore le mesme Humbert qui fit construire cette belle chapelle qui est maintenant celle du saint Rosaire a coste gauche du cœur aussi voutee a l'imperiale avec ses armoiries et deux grandes et fortes grilles de fer à l'antique et bien faites dont l'une sous un grand arc double arc donne veue dans le cœur et l'autre est aussy grande a l'entrée de la chapelle qui est grande et spacieuse...».

22 AEF, vol. I des copies de l'érudit de Vevey, en partie d'après Grangier, 1482: Angleis donne sa maison de la Bâtiaz pour cela, avec des messes à dire «sur la tombe d'Humbert le Bâtard de Savoÿe qui est enterré en ditte chapelle et sur celle dudit Antoine Angleis s'il arrive qu'il y soit enterré...». – AC Estavayer, CG/33, c. v. 1488-1489, 6 v.: *pro mercendino pro Jaqueto de Tre et dictis Johannis Monneron et Johanni qui allocaverunt fontem dou Bugnyon et absconderunt bechiam in ecclesiam religiosarum cum Anthonio Trucher et Petro Jocez et non computat de eorum jornatis eo quod fecerunt loco corvatarum suarum*, 4 s.

23 *Petit précis... Mélanges Cassina*, 2008, pp. 205-206.

24 Sur quelques réalisations intéressantes mais non conventuelles de cette époque en Suisse romande, voir pp. 543 sq. *chœurs, etc.*).

25 Werner STÖCKLI, Heinz KELLENBERGER, *Estavayer-le-Lac, église Saint-Laurent. les chantiers de l'église gothique: analyses et sondages archéologiques de 1971 à 1980*, Rapport 1980.

26 AC Estavayer, 0023, XIV/418, 25 août 1379: concession des coseigneurs Guillaume et Hugues d'Estavayer et du comte Amédée de Savoie, représenté par son châtelain: *Concedimus pro nobis et assignatis et assignandis ac nomine totius communitatis ville de Estavaye spacio 4 annorum... scilicet 4 recollecturas facientes... Jacobo Catellan, burgensi de Estavaye, filio qondam Jacobi Catellan... recipienti... unguellum vini quod dicitur vulgariter unguel predicte ville de Estavaye percipiendum per ipsum Jacobum... pro quolibet anno 325 florenis de Florencia... solvendis quolibet anno per dictum Jacobum et suos quos supra Johanni Griseti et Perrodo Vuilermin burgensibus Staviaci... in solutione de prima tascheria ecclesie beati Laurencii scilicet in solvendo precium (?) dicte tacherie pro 4 temporibus anni... datam die mensis augusti 1379…*

27 Bernard de VEVEY, *Les Sources du droit du canton de Fribourg: Estavayer*, Aarau 1932, pp. 42-44, 22 janvier 1392 n. st.: convention de Guillaume et Jean d'Estavayer, seigneurs de Chenau et Gorgier, et les bourgeois avec des entrepreneurs, qui sont des financiers mais non des maçons, comme cela arrive dans cette région, pour «*levare muros predicti campanilis de altitudine undecim pedum hominis communis supra muros ibidem nunc existentes et facere fenestras in ipso campanili modo quo incepte*

sunt et ipsas voceyez bene et ydonee, prout opus requirit... et facere... loz pignyet supra capellam beati Laurentii prout opus requirit», pour 256 fl. à 12 sols. – Sur la bibliographie détaillée consacrée à St-Laurent d'Estavayer, voir Daniel de RAEMY, *MAH, Fribourg, Estavayer,* en préparation; Hubert de VEVEY, *Manuel généalogique*... p. 258; le même, «L'église St-Laurent d'Estavayer et ses chapelles», dans *AF* 1960, pp. 5-50; JÄGGI *Untersuchungen* 1994. – Sur les résultats de l'archéologie et les matériaux, voir spécialement le survol de Werner STÖCKLI, Heinz KELLENBERGER, *Estavayer-le-Lac, église Saint-Laurent. Les chantiers de l'église gothique: analyses et sondages archéologiques de 1971 à 1980,* Rapport 1980.

28 J. TERCIER, J.-P.- HURNI, C. ORCEL, *Rapport d'expertise dendrochronologique*, Moudon, 18 juin 2007 («Réf. LRD07/R5910»).

29 *Visite 1416-1417*, p. 183: *«Item cum quedam pars muri ecclesie a parte occidentali sit durumpta, fuit per dominos comissarios ordinatum quod illa durupcio reficiatur infra unum annum».*

30 AC Estavayer, CG 1, c. v. 1424-1425 (12 jan. 1424): *pro factura duarum litterarum obligationis in quibus dicta villa tenebatur heredibus Perrodi Vuillermi pro vota campanilis et heredibus Johannis Grisseti pour loz pignyet in certis quantitatibus argenti.*

31 Voir n. précédente (voûte du clocher, 1424). – AC Estavayer, CG/1a, c. v. 1430–1431, 24 v.: *cuidendo dictam rupem... et incluso loz baptisteroz quod fecerunt cum predictis;* 25: *qui carrigaverunt lapides des baptisteroz;* CG/2, c. v. 1431-1432,18: *pro tascheria revesterii per ipsum facta ultra 60 s. per ipsum curatus datos,* 23 lib.; 18 v.: fer *in fenestris revesterii ecclesie Sancti Laurencii;* CG/3, c. v. 1432-1433, 11: *pro 3 foliis verreriarum positis in fenestris dou revistieroz.*

32 Andres MOSER, *Kdm Bern Land*, II, 1998, p. 145, fig. 179 (f).

33 GALBREATH *Armorial vaudois*, avec correction ms aux ACV, p. 233: «Les seigneurs de Gorgier-Chenaux qui portent palé d'argent et d'azur, à la bande de gueules chargée de ce trois étoiles d'or sont probablement une branche des Estavayer (comm. de B. de Vevey)»; ce qui est confirmé par Hubert de VEVEY-L'HARDY, «Les sires d'Estavayer», dans le *Manuel généalogique pour servir à l'histoire de la Suisse,* II, 1935-1945, p. 313, n° 260 et n° 261, pp. 318, n° 265 et pl. XVII: sceaux nombreux au XIVe siècle pour la branche des seigneurs de Gorgier et coseigneurs d'Estavayer.

34 Werner STÖCKLI, Heinz KELLENBERGER, *Estavayer-le-Lac, église Saint-Laurent. Les chantiers de l'église gothique: analyses et sondages archéologiques de 1971 à 1980,* Rapport 1980, avec tableaux des marques, n° 1 et n° 6.

35 M. STRUB, *MAH Fribourg*, I, pp. 162-164 et p. 386, tableau des marques, n° 6.

36 M. STRUB, *MAH Fribourg*, II, 1956, pp. 26-27 et pp. 399-400, n° 53 (arcade entre nef et vestibule) et 56 (porche occidental).

37 Andres MOSER, *Kdm Bern, Landband* II, 1998, p. 496, tableau des marques, n° 49, l'une des deux plus fréquentes avec le n° 18 (voir note 39).

38 Cette constatation rappelle qu'il est difficile de dater la baie de cette chapelle seigneuriale, peut-être existente alors et reprise après le chantier du milieu du XVe siècle – ou au contraire bien antérieure mais c'est beaucoup moins sûr (voir fig. 446) – et de savoir à quand remonte la chapelle Saint-Nicolas, aussi fondation des Estavayer, en pendant au sud, dont la baie a bien été exécutée, quant à elle, durant ce nouveau chantier (voir pp. 250-251).

39 Werner STÖCKLI, Heinz KELLENBERGER, Rapport cité n. 34, marque n° 16; Andres MOSER, *Kdm Bern, Landband,* II, 1998, p. 495, nos 18a-18b.

40 A. MOSER, *Kdm Bern, Landband* II, pp. 137-138.

41 Ce n'est probablement qu'un hasard si les types de ces deux éléments rayonnants se retrouvent, avant 1436, à Saint-Jean de Schaffhouse: Albert KNÖPFLI, *Kunstgeschichte des Bodenseeraums,* II, Sigmaringen, etc., 1969, tableau p. 200.

42 Ces baies du XIVe siècle comportent essentiellement deux séries, l'une avec deux carrés curvilignes en bas et un trilobe en haut et l'autre avec un carré curviligne en haut et deux trilobes en bas: leur fusion donne le tracé d'Estavayer et rappelle celui de Fribourg-en-Brisgau; notons que le second se retrouvent à Salem (Ulrich KNAPP, *Salem...*, Stuttgart 2004, pp. 99, fig. 75, et 102, fig. 83). Pour les autres illustrations, voir dans *La Cathédrale Saint-Nicolas de Fribourg* 2007, fig. 87, 196-197; pour Fribourg-en-Brisgau: Günther BINDING, *Masswerk*, Darmstadt 1989, p. 263, fig. 297, déjà sans chapiteaux. Le même type se retrouve ensuite aussi à Königsfelden en 1310–1330, dans la zone rhénane (*ibidem* p. 294, fig. 331), et également à Saint-Martin de Colmar, avant 1350 (B. MONNET et G. MEYER, dans *CAF, Haute-Alsace,* 1982, p. 41 et fig. 4). – Le type à trois carrés curvilignes avec quadrilobes se voyait déjà vers 1383/1387 à Saint-François de Lausanne, mais dans une disposition en «demi-couronne»: voir fig. 69. – Tous ces types de baies sont absents de Franche-Comté, selon TOURNIER *Eglises comtoises*, 1954, tabl. 216–217, pp. 232–233.

43 Thème repris dans la restitution d'un remplage d'arcade du cloître de Saint-Jean d'Erlach, lui-même datant de cette époque: MOSER, *Op. cit.*, 1998, p. 151, fig. 194; MG, photos 1985 et 1988.

44 On peut penser qu'il en allait de même à Romont un peu avant, si l'état actuel des encadrements des fenêtres nord n'est pas pas trop trompeur.

45 AC Estavayer, CG/2, c. v. 1431–1432, 5 v.; 6: *iverunt versus potentem dominum Humbertum bastardum Sabaudie... Thononum pro facto ecclesie...;* CG/3, c. v. 1432-1433, 30 v.: *magistro Gile Franc lathomo de voluntate viri Ludovici condomini Staviaci pro vino, 3 s.*

46 AC Estavayer, CG/6, c. v. 1436–1437, 18: *pro facto capellarum Staviaci;* CG/8, c. v. 1438–1440, 20 v., fév. 1439: *Petro de Gradibus et sibi dicto commendatori qui fuerunt mandati ire Thononum per spectabilem dominum Humbertum bastardum Sabaudie... et pro facto edifficacionis ecclesie Staviaci.*

47 AC Estavayer, CG/8, c. v. 1438-1440, 21 v., jan. 1440: *item fuit ordinatum quod quelibet capella existens in dicta ecclesia a partibus orientis et occidentis solvat pro reparatione eiusdem ecclesie 60 libras et quelibet capella existens in eadem ecclesia iuxta les pillard huic et inde solvat pro eadem reparacione 40 libras dicte monete (bone monete curs.);* 22; 22 v. – CG/8a, c. v. 1441-1442, 1-1 v.: reçues *eciam pro fabrica ecclesie; a domino Vuillermo Fondaz procuratore capellanorum Staviaci pro primo termino 60 libras per ipsos capellanos fabrice dicte ecclesie donatorum,* 15 lib.; 5 v.: *super facto capelle Mermeti Perisset de qua capella tunc ordinatum et pronunciatum fuit per dominum comitem Rotondimontis quod dictus Mermetus tenetur solvere pro dicta sua capella fabrice ecclesie 60 libras solvendas ordinatione dicti domini comitis de quibus sibi fuerunt deducte pro chernerio Staviaci,* 20 lib.; CG/9, c. v. 1443–1444, 3: *pro dono eidem fabrice per dictum clerum facto videlicet pro termino anni predicti, 15 lib.; ...a nobili viro Petro de Illens de Cugiez in deducione horum in quibus eidem fabrice potest teneri ob causam altaris fondati in dicta ecclesia in honore Sancti Antonii confessoris,* 20 lib.; GC/10, c. v. 1444–1445, 2 v. sq.; GC/12, c. v. 1448-1449, 5: *...qui fuerunt simul super facto sepulturarum fiendarum in plathea communi existente in ecclesia parrochiali Sancti Laurencii Staviaci inter duo pillaria undique partis eiusdem ecclesie super quo fuit conclusum... quod omnis focus tenens volens illic habere sepulturam pro se et suis heredibus teneatur solvere pro reparacione dicte ecclesie 20 fl.* – Mais il y eut aussi d'autres contributions: AC Est., 0042, Parch. XV, n° 286, déc. 1441: Bone Banquetaz cède le quart de ses biens à la ville *pro fabrica ecclesie beati Laurencii... que pro presenti domifficatur et reparetur;* CG/10, c. v. 1444–1445, 2 v.: *...a domino curato Staviaci pro dono per ipsum facto pro reparacione ecclesie beati Laurentii,* 12 lib.; 3: *...a domino Petro Griset procuratore cleri capellanorum Staviaci pro dono per eosdem facto pro reparacione eiusdem ecclesie,* 15 lib.; *...a Petro de Illens in deducione debiti in quo tenetur ville obligatus pro facto reparationis predicte ecclesie,* 10 lib. – Hubert de VEVEY, «L'église St-Laurent à Estavayer et ses chapelles», dans *AF*, 1960, p. 36: en 1470, Pierre Griset, patron de l'autel du Saint-Esprit, «paya au gouverneur d'Estavayer 60 livres pour la place occupée par l'autel et les bancs réservés devant l'autel».

48 AC Estavayer, CG/8, c. v. 1438–1440, 20 v.: *pro sex facibus gallice torches datis per villam de iussu dominorum et consilii domino episcopo Lausane qui venit Staviaci reconsiliatum cimisterium Staviaci solutum per Mermetum Perisset et Johannem Tracheir que sex faces pondevaverunt 20 libras,* 4 lib.; 21 v.: *et marciaverunt Mermeto Perisset quod ipse dictus solvat pro eo quod poluit cimisterum 300 libris bone monete... implicando in reparatione ecclesie Staviaci;* 22: *fuit facta conclusio super dicto facto dicti Mermeti Perisset per spectabilem dominum Humbertum bastardum Sabaudie taliter quod... dictus Mermetus solvat in reparacione dicte ecclesie ob causam polutionis dicti cimisterii 100 libras bone monete.* – CG/8a, c. v. 1441-1442, 1-1 v.: reçues *eciam pro fabrica ecclesie ...a Mermeto Perisset videlicet de 60 libris per ipsum debitis pro sede et platea capelle sue dedutis dicto Mermeto per laudem et consensu dominorum et consilii 20 libris pro le cherner per ipsum Mermetum facto,* 40 lib.; 5 v.: *super facto capelle Mermeti Perisset de qua capella tunc ordinatum et pronunciatum fuit per dominum comitem Rotondimontis quod dictus Mermetus tenetur solvere pro dicta sua capella fabrice ecclesie 60 libras solvendas ordinatione dicti domini comitis de quibus sibi fuerunt deducte pro chernerio Staviaci,* 20 lib.; CG/13, c. v. 1449–1450, 9: *recepit a Mermeto Perisset... pro finali solucione 50 librarum bone monete in quibus tenebatur pro fabrica ecclesie.* – Notons que la chapelle de Mermet Perisset est celle de la Trinité: il n'y a qu'un seul emplacement possible dans l'état actuel de l'église; elle possédait en tout cas une fenêtre exécutée lors du même chantier, et, en 1453, elle s'appuyait aux murs et fut, selon un parcours logique, visitée entre l'autel Saint-Jacques, au pilier médian du nord, et celui de Saint-Antoine, près de la porte nord-est: AC Estavayer, CG/11, c. v. 1447-1448, 5: *faciendo le cendros fenestre dicte ecclesie existentis iuxta altare Mermeti Perisset; pro vino dato lathomis prenominatis ab causam clavis fenestre prementionnate;* CG/12, c. v. 1448-1449, 6: bois employé *...in pariete facta in ecclesia predicta iuxta altare Mermeti Perisset; Visite 1453*, p. 274, Trinité: *muri circumcirca altare ipsum denigrati dealbentur.* – L'autel passa de Mermet Périsset à son fils Claude, puis à son petit-fils Louis Périsset, dont la fille Claudia épousa Claude Catellan, avant 1540; leur fille Anne Catellan s'allia à Antoine de Vevey et lui donna une fille, Elisabeth de Vevey. C'est cette dernière qui, en 1615, céda à son demi-frère Tobie de Vevey sa part de la collation de l'autel de la Trinité, et lui céda également celle de l'autel de Saint-Sébastien. A notre avis, ce dernier, fondé seulement entre 1453 et 1595, fut sans doute uni à l'autel de la Trinité, finissant par lui donner son vocable; sa clef porte encore les armes des Pontherose, qui furent parmi les collateurs de l'autel Saint-Sébastien au XVIIe siècle, et il demeura à cet emplacement jusqu'au milieu du XVIIIe siècle (Hubert de VEVEY, *art. cit.* n. 47, pp. 45-46 et p. 38; Peter JÄGGI *Untersuchungen*, p. 442).

49 AC Estavayer, CG/14, c. v. 1451–1452, 27 v.; 28; 29 v.

50 AC Estavayer, CG/8a, c. v. 1441–1442: *passim* pour les maçons; pour l'avancement des travaux: 1 v.; 2: vente *pro fenestra que fuit remota in veteri muro ecclesie existente iuxta altare sancti Andres pro 4 lapidibus dicte fenestre,* 3 s. 6 d.; 5v.: *fuit tunc ordinatum fieri diligentiam de habendo materiam*

implicandam in ipsa ecclesia...; 8; 9: *et removerunt parietem prope ogivam altaris sancti Petri;* 14: *duas navatas lapidum carrerie... quos debet operari magister Gille pro fenestris ecclesie;* 15 v.: *super facto fenestrarum ecclesie quia lathomi petebant sibi administrari lapides pro faciendo votam de fenestris;* 17 v.: *...et quod idem commendator emeret les formes fenestrarum eiusdem ecclesie;* 25; 27 v.; 28 v.; 29: 26 «chantons» *pro angulo porte ecclesie;* 29 v.: *unam grossam lapidem a Faucignania positam ou batem magne porte ecclesie;* 30: *pro faciendo forum cum Rolino Rolier de* 26 *lapides molacie pro vota porte ecclesie a parte orientis de longitudine 4 pedis de altitudine unius pedis cum dimidio et totidem largitudine; a parte oubererie illic ubi removit vetus murum;* 31; 31 v.; 32: *quo tunc ordinaverunt fieri ante lo portaulx magne janue ecclesie unam votam; ...implicatis in magna porta ecclesie ab oriente;* 32 v.: *Petro Braser qui fecit loz moloz diobloz pro faciendo fenestras ecclesie et duos alios moloz et duas cerches pro faciendo votam magne porte ecclesie tam pro nemore quam pro pena sua,* 6 s.; 33 v.: *super foro facto cum dicto Aymery et dicto Gileto [Franc] de duabus fenestris, posuerunt unam quamlibet ad 20 florenos Sabaudie en aviliment;* 34: *pro una pecia nemoris sapini de qua fuit factus ly cendroz magne porte ecclesie...;* 34 v.: *Emerido Vaultet et Gileto Franc lathomis pro primo termino cuiusdam debiti 34 fl. pro tacheria duarum fenestrarum per ipsos lathomos fiendarum in ecclesia a parte orientis,* 6 livres; *pro Johanne Oliver, Girardo Vauleryt, Johanne Tracler et Girardo Lobo lathomis quando posuerunt et avilaverunt unam quamlibet fenestram ad 18 florenos et an (?) sibi remanxerunt quia dicti Aymeridus et Giletus posuerunt ad 17 florenos;* 35: bois *supra murum novum ecclesie a parte oubererie pro claudendo foramen ne plueret in ecclesia;* 35 v.; 36: à Hauterive, Aymery et Gilet *ad dictandum perrerio lapides pro faciendo les formes fenestrarum;* 36 v.: *pro 26 membris molacie... pro faciendo les charges deis pillaret capellarum, 28 s.;* 37: *octo lapides pro formis fenestrarum ecclesie,* etc.; 37 v.: bois *pro faciendo portam ecclesie... Petro Braser fecit duos moloz pro faciendo portam ecclesie;* 38: *pro vino clavis magne porte;* 38 v.: *pro faciendo les moloz fenestre ecclesie magistri Aymery qui perditi fuerant quia fenestre non poterant affectari aliter;* 39: 26 pierres *tam des charges quam de butroux implicatarum in larquex infra portam ecclesie;* 39 v.: *pro ferratura fenestrarum ecclesie existentium a parte orientis;* 40: CG/8b, c. v. 1442-1443: *Rolino Rolier de Font causa empcionis 36 lapidum molacie quorum medietas debet esse 4 pedum cum dimidio longitudinis, 2 pedibus de glie et uno pede ac duobus digitis altitudinis et alias medietas debet esse de 4 pedibus longitudinis et de residuo prout supra...;* au même: *108 lapidum molacie longitudinis medietas pedum et alia medietas 3 pedum, uno pede cum dimidio de glie et uno pede et 2 digitis altitudinis implicatarum in dicta ecclesia;* CG/9, c. v. 1443-1444, 18 v.: *erga Hugonem Joyet fenestram ferri fenestre ecclesie Staviaci iuxta altare Sancti Andree apostoli;* 31 v.: *per illos de Novo Castro qui adduxerunt formas fenestre ecclesie existentis iuxta altare sancti Andree;* 42: *empcionis unius quarteron lapidum vocatorum formeret et 7 lapidum vocatorum gocteret, scilicet quelibet gocteret 4 pedum longitudinis et 3 pedum largitudinis;* 44: *pro vino lathomorum quando posuerunt clavem fenestre ante altare sancti Petri;* 44 v.: *pro faciendo lo cindroz porte dicte ecclesie;* bois *in pontibus factis pro murando in dicta ecclesia et pro ponendo circumcirca la bechyt;* 45 v.: *unius quarteron lapidum implicatarum pro fenestra sancti Andree emptarum a quodam de Alta Rippa versus sanctum Blasium,* 48 s.; *... ultra lacum... qui adduxerunt dictos lapides et debebant aducere formas fenestre sancti Andree et non aduxerunt quia non erant facte;* 46 v.: *pro vino lathomorum ob causam clavis magne porte dicte ecclesie;* 47: *pro carrigando quatuor formas fenestre dicte ecclesie ante altare sancti Andree;* CG/10, c. v. 1444–1445, *passim*, avec les *lathomi* Jean Oliverii, Henri Galliard, Girard Lobos, Girard Vauleri, Pierre Tracler; dont 28 v.: *pro uno quarterono de formeret et 30 pedibus de gotteret;* 31: *pro factura fenestre de ferro posite in directo capelle sancti Andree...* – Il est intéressant de souligner ici que des «formes de fenêtres» auraient dues être préparées à la carrière en 1443-1444, mais qu'elles n'y furent, semble-t-il, pas entièrement exécutées et certaines, finalement taillées sur le chantier.

51 AC Estavayer, CG/11, c. v. 1447-1448, 4-5 v., travaux des *lathomi* Jean Oliverii, Henri Galliard, Girard Vauleri, Pierre Tracler; 5: *faciendo le cendros fenestre dicte ecclesie existentis iuxta altare Mermeti Perisset; pro vino dato lathomis prenominatis ab causam clavis fenestre prementionnate;* 5 v.: *56 chantonum molacie longitudinis 3 pedum hominis communis implicatis in dicta ecclesia;* CG/12, c. v. 1448-1449, 2 v.: *a Girardo filio Hugonis Joyet pro venditione veteris tecti existentis supra carronis ubi erat logia lathomorum,* 5 s.; 4 v.: *qui fuerunt in Foucignana et adduxerunt lapidem aque benedicte ecclesie Beati Laurencii;* 6: bois employé *...in pariete facta in ecclesia predicta iuxta altare Mermeti Perisset...; Henrico Galliard lathomo pro sex jornatis factis in lapide aque benedicte ecclesie beati Laurencii... in septimana post festum sancti Galli,* 15 s.; 7: *ad sustinendum antiquam rameriam ecclesie;* 7 v.: achat de *membrorum lapidum molacie,* le 16 décembre, dont *dimidii centi lapidum pour les formeret longitudinis unius pedis cum dimidio et unius pedis et 4 digitorum spisitudinis et de gliez;* 8: *tunc volebant facere forum cum Johanne Oliverii de fenestra videlicet de forma dicte fenestre existentis a jorano et non fecerunt;* 8 v.: *quo tunc fuit facta conclusio dicte fenestre ad 8 libris;* 11-11 v.: *pro cisione fenestre ecclesie a jorano scilicet pro cisione forme fenestre muri a parte jorani videlicet fenestre existentis a parte altaris sancti Spiritus...; pro empcione 60 lapidum cacerie pro dicta fenestra et alia existente in dicta esponda finienda;* 13: *duas navatas lapidum caciere adductas de Alta Rippa pro fenestris ecclesie...;*13-17 v.; 18 v.: *faciendo beschiam novam quia antiqua fuerat rupta;* 19: bois *pro faciendo pontes in ecclesia pro lathomis;* 19v.: *in scallis pontium et in dictis pontibus;* 20; 20 v.: *nautis qui adduxerunt ab alta Rippa lapides caceire fenestrarum a parte jorani; Johanni Oliveir, Henrico Galliard et Glaudio Mougneron... die qua inceperunt operare in ecclesia, pro vino, 3 s.; qui fuerunt in Foncignanya et adduxerunt chantones pro opere ecclesie;* 21-21 v.; 22: fer *pro faciendo certos claves pro clavalando les cendres fenestre sancti Spiritus;* 22 v.: achat des *lapidum molacie necessariarum ad coperiendum espondam muri a parte jorani videlicet les gocteret quorum debent esse sex qui debent parpignyare totam espondam;* 23 v.: *pro vino fenestre ecclesie existentis iuxta altare Sancti Spiritus scilicet pro vino clavis eiusdem fenestre soluto pro Johanne Oliveir ipso... Henrico Galliard...;* 24-25 v.; 26: encelles employées *supra portam sancti Nycolay ...in tecto sancti Nicolay;* 26 v.: *pro uno angone... posita in porta dou viret ecclesie;* 28 v.: Jean Oliveir et Henri Galliard... *qui operatus est in dicta ecclesia,* notamment la semaine avant la saint Mathieu, où le vendredi *lathomi finierunt spondam muri a parte jorani;* 29: *pro defaciendo beschiam... et pro ipsam ascendendo in ecclesia.* – CG/13, c. v. 1449-1450, 14 v.: bois employé *in mantello ecclesie a vento;* 15 v.: tavillons employés *in mantello supra capellam Sancti Nycolay;* 46 v.: *molacie a Foucignanya.*

52 AC Estavayer, CG/40, c. v. 1497, 27: *lathomis qui allocaverunt lapidem aque benedicte iuxta portam ante altare Sancti Martini;* pour l'autel: de VEVEY, *art. cit.* n. 47, p. 38.

53 AC Estavayer, CG/19, c. v. 1457-1458: *pro 2 clavibus pro fermando hostium vireti eo quod nulli irent super campanile;* AC Est., CG/20, c. v. 1466-1467, 9 v.: clefs *pro hostio douz viret.*

54 AC Estavayer, CG/13, c. v. 1451-1452, 42: *domino episcopo grinacensi qui benedixit magnum altare Staviaci et dedit pueris Staviaci crismam...* Sans doute François de Fuste, le futur évêque visiteur du diocèse de Lausanne.

55 AC Estavayer, CG/13, c. v. 1449-1450, 3: *pro facto ramerie ecclesie et fuit deliberatum mictere quesitum magistrum Bissuncium carpentatorem pro dictando rameriam etiam pro facto les pillars dicte ecclesie;* 10 v.: *pro venditione veteris marini dicte ecclesie, 7 lib. 16 s.; pro 18 lanis factis et destructis qui remanxerunt de pontis (sic) dicte ecclesie, 4 s. 6 d.;* 11: *pro expensis magistri Bissuncii carpentatoris et sui famuli qui venerunt visitatum ad dictandum dictam rameriam dicte ecclesie...; pro expensis Jaqueti Malliard et suorum sociorum et famulorum qui venerunt Staviacum pro faciendo dictam rameriam;* 11 v.: *Stephano Clerjon et Stephano de Broch pro foro facto cum eisdem... causa empcionis marrini dicte ecclesie...,* 57 lib. 15 s.; *quando idem commendator fecit forum cum dicto Stephano Clerjon de adducendo dictum marrinum ecclesie in taschiam a rippa de Collomberio usque Staviacum...* pour 10 lib.; 12: bois *pro faciendo pontes in ecclesia;* 12 v.: lundi après la St-Gall: pour 24 *persone qui se iuverunt lavare dictam rameriam; pro una jornata factis cuidendo lapides molacie positas subtus les piles dicte ramerie;* 13: *Johanni Oliveir, eius famulo, Henri Galliard et Hugueto Meistre lathomis... cuidendo lapides molacie positos subtus le piles dicte ramerie;* 13 v.: *Vuillermo et Perrino Amyet tegulatoribus causa emptionis 21000 tegularum implicatarum coperiendo dictam rameriam... inclusis tegulis copatis pro la frestaz...* 49 lib.; *pro facto ramerie ecclesie et fuit deliberatum mictere quesitum magistrum Bissuncium carpentatorem pro dictando rameriam etiam pro faciendo les pillars dicte ecclesie;* 17: le tâche de la charpente misée échoit à Jean Briaux pour 58 lib., contre Jaquet Malliard, Jean Ostan, de Font, François et Pierre Vercel, d'Yvonant. Pour le charpentier *Joham,* voir CG 20, c. v. 1466-1467, 27.

56 J. TERCIER, J.-P.- HURNI, C. ORCEL, *Rapport d'expertise dendrochronologique*, Moudon, 18 juin 2007 («Réf. LRD07/R5910»). Sur la charpente à poteaux de la nef, voir Werner STÖCKLI, «Estavayer-le-Lac, église St-Laurent: étude archéologique de la charpente», rapport (ACV, PP 546/1275, architecte Claude Jaccottet).

57 AC Estavayer, CG/14, c. v. 1451-1452, 21: *... operare in ecclesia ...causa empcionis 500 chantonum [molacie] implicatorum in esponda muri dicte ecclesie a parte anteriori...; causa empcionis unius centum chantorum molacie...; posuit in avillamento murum ecclesie a parte anteriori ad modum alterius usque ad secundum alogement qualibet thesa pro 3 flor.;* 21 v.-22; 23 v.; 24 v.; 26 v.; 27; 27 v.; 28: la molasse provient toujours de la «Foucignyana»; 22: *pro vino dato magistris Gileto Franc, Johanni Monjustin, Johanni Mischod, Jaqueto Guynchard...;* 22 v.: clous de fer *pro retinendo per humiditatem pluvie les collondes ramerie quando voluerunt incipere fondare a parte anteriori;* bois *pro retinendo terram cimisterii ad fondandum dictum murum a parte anteriori;* 23, sam. Ascension: *crossando fondamentum dicti muri quia rupis erat fortis;* 24 v., mardi av. Ascension: *magistro Gileto Franc, Johanni de Monjustin et ceteris lathomis die... qua inceperunt fondare dictum murum pro vino;* 27 v.: *Johanni Reliere pour lo moloz deis contrepillard;* 28, merc. av. S. Jean Bapt. 1452: *causa empcionis 12 lapidum molacie pro les contrepillar longitudinis 5 pedum hominis communis medietas et alia medietas 4 pedum cum dimidio 2 digitorum de glier et 1 pedis spissitudinis;* 28 v.: *qui removerunt trabes a subtus les piller ecclesie et ipsas pillas retinerunt (?) ad molacias quia lathomi non valebant murare;* 29: *Petro Rolin alias Vygnyat de Font causa empcionis 2 centum chantonum... spisitudinis et longitudinis... 6 lib.; nobili viro Johanni domino de Tretorens pro tacheria per ipsum facta in muro ecclesie a parte anteriori...;* 29 v.: *et fuerunt 14 these inclusis les contrepillards...* 10 août 1452 (sic); 29 v.: *12 grossis lapidibus pro les contrepillars;* 30: *...que tacheria illius tese altitudinis fuit advillata... ad 66 s. Laus.; Johanni Mischod et Jaqueto Guynchar lathomis in deducione predicte tascherie...* 10 lib. 12 s.; bois *in faciendo pontes ipsorum lathomorum.* – AC Estavayer, CG/15, c. v. 1453, 7; *ut capiat lapides in veteri pignyet implicitas in novo muro;* 23: toujours «molasse», dont un quarteron *grossorum chantonum seu grossarum lapidum et fuerunt necessarii pro les contrepillart;* 23 v.-32:

110 chantons *implicatis in dicta ecclesie longitudinis et largitudinis ut supra in foro facto dicto Jaqueto Voucheret,* 67 s.; chars *qui fuerunt in Foucignana quesitum chantonos;* 24: *magistro Gileto Franc quem miserunt quesitum ipsi domini ad dictandum et jactandum fenestram dicte ecclesie vocatam os;* 24 v.: *...qui fuit missus Paterniaci ut faceret venire magistrum Johannem de Lilaz ad capiendum unam thesiam muri; ordinaverunt iterum ire quesitum Orbam magistrum Gilet Franc utrum vellet esse socius dicti operis Johannis Mischod et Jaquerii Guynchar;* 25: *pro expensis dicti magistri Johannis de Lilaz et eius famuli qui venerunt Staviaci sed tamen noluit acceptare operare in dicta ecclesia;* avril: *pro expensis magistri Gileti Franc qui venit Staviacum et fecit forum operare in dicta ecclesia;* 25 v.: 100 *chantonum molacie... in Foucignianya;* 26: *Jaqueto Guynchar et Johanni Mischod lathomis pro finali solutione unius theise muri altitudinis facte in muro ecclesie a vento incluso eo que iam de dicta thesia fecit Nicodus Quoniam eius predecessor,* 6 toises et demi; 26 v.: *destruendo seu abactre vetus murum pignyeti dicte ecclesie; magistro Gileto Franc... pro uno pari caligarum sibi promissum dare quando fecerunt forum cum ipso,* 6 *s.;* 28: *pro vino dato lathomis ecclesie ratione vini consueti dare ob causam clavium duorum arcorum deis formeret;* 29 v.: bois *de quibus facte sunt porte ecclesie huic et inde;* 30: *jornata facta eis cindroz fenestre de lost;* bois *in dictis cendroz et in ponte facto ante dictam fenestram de lost;* 30 v., octobre: *pro vino dato dictis lathomis ratione unius clavis dicte fenestre de lost; Henrico Galliard, Johanni Mischod et Jaqueto Gynchar lathomis dicte ecclesie... pro 13 thesiis cum dimidia muri per dictos lathomos in muro ecclesie de novo facti,* 89 lib. 2 s.; 31: *qui destruxerunt beschiam et ipsam posuerunt in medio ecclesie; pro la rama fenestre de lost; pro empcione sex ulnarum tele implicato in dicta fenestra de lost,* 8 s.; 31 v.: *pro empcione unius duodene cum dimidio lavonum implicatorum in mantello facto ou pignyet dicte ecclesie,* etc.; 32 v.: *Roleto Rochy pro locacione unius lecti refecti quem habuit magister Giletus Franc lathomus spacio 3 mensium quibus operatus fuit in ecclesia.* – CG/16, c. v. 1453-1454, 9 v. et 11 v.: on doit simplement *facere provisiones ad operandum in ecclesia, emere calcem, lapides et arenam;* etc.; CG/17, c. v. 1455, 19 v., 29 v., 35 et 35 v.: travaux de protection (*mantellum* à l'ouest et sur les portes, etc.), et visite pour les vitraux. Seul élément intéressant alors, pour alimenter la Fabrique: 34 v.: *facta fuit ordinacio quod ille qui blasfemaret nec (?) juraret deum quod sit pro qualibet vice pro 2 s. adimpletis fabrice ecclesie.* – Notons que lors de la visite de 1453, l'état est encore inachevé vers la façade (?): *...et magnum foramen in muro ipsius ecclesie a parte occidentali existens, quamcito non operabitur plus in eadem obturetur debite* (*Visite 1453*, p. 272).

58 AC Estavayer, CG/18, c. v. 1456–1457, 10, fév.: *fuit factum forum cum Johanne de Lilaz et Henrico Galiard de opere pignieti;* 21: *super facto pignieti ecclesie vid. unus ipsorum facere pignietum integrum et alius brisatum...;* 22 v.: *super facto pignieti ecclesie anterioris que maior pars esset ipsum brisiare vel ne...;* 33: jan. 1457: *pro magistro Johanne de Lilaz et Henrico Galiard qui magister Johannes de Lilaz venit Staviacum et fuerunt in ecclesia... et adviderunt qualiter pignietum ecclesie debebat fieri et fuit ordinatum fieri secundum antiquas torchias;* 33 v.: *Johanni Mischod et Jaqueto Guinchard pro 4 grossis lapidibus molacie implicatis in dicto opere formando primos formeret de gocteret dicti pignieti...,* et tâche à 100 s. la toise; *pro vino dicti fori;* 33 v.: du Chables, 200 *chantons implicatorum in dicto pigneto; pro 4 grossis lapidibus molacie implicatis in dicto opere formando primos formeret de gocteret dicti pignieti;* 34: *beschia;* 36: *pro Petro Fornachon carpentatore qui fuit in ecclesia cum dominis et consilio ad audiendum an rameriam posset refici secundum antiquam torchias vel ne;* 37: *magistro Bessenzono carpentatori de Yverduno et magistro Petro Fornachon de Pusiaco... pro dictando et consulendo modum et formam utiliorem ville an rameria ecclesie debebat brissiari vel in tali statu dimictere...;* 37 v.; 38 v.: *pro Henrico Galliard lathomo et suis operatoribus tam pro incohacione operis pignieti ecclesie que pro 2 coperturis positis supra fenestris dicti pignieti prout est consuetum dare operatoribus vinum ponendum dictas coperturas;* du Chables, 12 *gocteret;* 39: encore 15 *gocteret;* 40: *pro magistro Johanne de Lilaz, eius famulo, Henrico Galiard.... qui fuerunt congregati ad thesandum dictum murum et quando fuit thesatum;* 40 v.; CG/19, c. v. 1458, 8, fév.: *pro prandio magistri Johannis de Lilaz lathomi et eius famuli quos miserunt querere ad dictandum lapides necessarias ponendas in summitate pignyeti pro affectando orologium;* 20: *...et fuit factum forum cum Henrico Galliard lathomo de finiendo lo pignyet prout opus requivit;* 31: *lathomis de Chabloz causa emptionis 36 peciarum molacie implicatas in dicta ecclesia scilicet ouz pignyet, scilicet 12 gocteret et 21 chantonum molacie... ac 3 boschetorum quemlibet de 7 pedum;* 31 v.; 32 v.: *faciendo unam beschiam necessariam pro complendo et finiendo dictum pignyetum ecclesie quia beschia que erat non valebat supermurare (?) murum in sunmitate dicti pignieti; pro Henrico Galliard, eius filio, et Humberto Perronet lathomis... pro vino clavis ipsis dato ut moris est quia finierunt dictum pignyetum;* 33: *Henrico Galliard et Henrico Perronet lathomis... pro duabus boschetis molacie duplicibus positis in summitate dicti pigneti; 1000 tegularum implicatarum in mantello dicti pigneti dicte ecclesie a vento;* 34: *dicto Humberto Pluma pro ponendo crucem lapideam super pignyetum... et erat ordinatum dare Henrico Galliard ponendo dictam crucem;* 35.

59 RAHN *GBKS*, p. 454.

60 Plus petite, à trois formes et deux soufflets: LANZ/BERCHTOLD 1963, fig. 58, p. 66.

61 Voir Paul CATTIN, *Ils ont construit l'église de Châtillon-lès-Dombes. Comptes de construction de l'église au XVe siècle...,* Châtillon-sur-Chalaronne 2004, pp. 108-111 et p. 203. Au nord de nos régions, à la chapelle du château de Pagny, une tourelle en encorbellement porte un lanternon, de 1533 sans doute: Coll., *Images du patrimoine* n° 54, *canton de Seurre (Côte-d'Or),* p. 18, fig.

62 AC Estavayer, CG/19, c. v. 1458, 33: 1000 tuiles *implicatis in mantello dicti pignyeti dicte ecclesie a vento.*

63 La localisation explicite n'est donnée qu'à Yverdon en 1470: *apud Font pro emendo a perreria lapides molaciam perrerie de Laz Foucyniagny videlicet pro ala* (AC Yverdon, c. v. 1470, 6).

64 AC Estavayer, CG/8b, c. v. 1442-1443: *Rolino Rolier de Font causa empcionis 36 lapidum molacie quorum medietas debet esse 4 pedum cum dimidio longitudinis, 2 pedibus de glie et uno pede ac duobus digitis altitudinis et alias medietas debet esse de 4 pedibus longitudinis et de residuo prout supra...;* au même, *108 lapidum molacie longitudinis medietas 4 pedum et alia medietas 3 pedum, uno pede cum dimidio de glie et uno pede et 2 digitis altitudinis implicatarum in dicta ecclesia.*

65 Voir AC Estavayer, CG/14, c. v. 1451-1452, 21, etc. à la note 57, dont 28, merc. av. S. Jean Baptiste 1452: *causa empcionis 12 lapidum molacie pro les contrepillar longitudinis 5 pedum hominis communis medietas et alia medietas 4 pedum cum dimidio, [1 pedis et?] 2 digitorum de glier (sic) et 1 pedis spissitudinis.*

66 DELLION *Dictionnaire,* 1897, p. 384: pour lui, la chaire «s'appuye contre un énorme et disgracieux pilier». Même J. R. RAHN, dans *GBKS,* 1876, pp. 452-453, avoue qu'il n'aimait pas cette élévation et n'appréciait guère ce monument. – Sur l'ensemble de l'église, voir surtout: Collectif, *La collégiale de Romont* (n° spécial de *Patrimoine fribourgeois,* n° 6), 1996, dont est tiré ce chapitre. – Photos MG, 1970, 1971, 1977, 1986, 2012.

67 Arch. paroissiales, Romont: Arch. Clergé de Romont, reg. d'inv. des titres, avant 1592, p. 64, 11 nov. 1425; Chapelles, VI, n° 7, texte latin (transcription de Nicolas Schätti): en 1425, la chapelle Sainte-Anne est considérée comme la dernière du bas-côté nord: *platheam ultime capelle seu vote in qua sita est altare sancte Anne,* dont elle occupait la travée orientale.

68 *Patrimoine fribourgeois,* 1996, p. 17.

69 Arch. Clergé, Inv. des titres, p. 61, 18 fév. 1429; ratification de 1432; Chapelles, VII, n° 7, 30-31 v.

70 A comparer avec les 507 florins de la convention de reconstruction du chœur, une vingtaine d'années plus tard: cf. ci-dessous p. 272.

71 *Edificium ipsius ecclesie predictum iam inceptum non remmaneat imperfectum* (Arch. Clergé, Chapelles VI-7, 11 nov. 1425, transcription de Nicolas Schätti): cela pourrait vouloir dire aussi que l'édifice, une fois commencé, ne doit pas être laissé inachevé, c'est en tout cas l'interprétation que semble en donner la version du texte au XVIe siècle en français: «afin que a defau de ce l'œuvre encommensée ne vinsse a cesser».

72 AC Romont, c. v. 1429-1430, 6, 15 juin 1429: *pro facto capellarum ecclesie et concordando cum magistro operis ecclesie super salario suo et rasacione muri et pilarrorum dictarum capellarum concluso merendes dicti magistri, fratris sui et Maquemb[er];* 9: *Perroto Chapuis pro quodam tachio sibi posito... pro levando tectum capellarum heredum Ludovici de Dompnopetro, Fabrorum et Anthonii Musy et faciendum totum novum, 7 lib.;* 7 v. (barré): *Perrodo Guignyet, Girardo Colin, dicto Paccotat et Jaqueto Yaquillet qui removerunt in tachio murum antiquarum cappellarum incluso eorum gentaculo et duobus potis vini eis datis faciendo opus et uno poto vini ipsis pro ferris fenestrarum dato, 104 s.;* 9 v., début identique puis: *incluso gentaculo ipsorum quando inceperunt opus et uno poto vini ipsis pro ferris fenestrarum dato, 104 s.;* 6 v.: *magistro operis ecclesie pro quibusdam moflis quas fieri fecit pro ville, 40 s. 10 d.;* 7 v.: *pro expensis magistri operis de consilio plurium nobilium et burgensium... quando venit quesitum argentum suum pro eius salario,* 2 s.; 9; 9 v.: *magistro operis ecclesie de pensione anni preteriti et anni presenti 14 fl. Alamagnye valent 11 libras 8 s. 8 d.;* 13 v.: *pro expensis... lathomorum ecclesie.* – La chute d'un homme advenue alors à l'église est sans doute due au chantier: ibidem, 7: *Joseto quando cecidit de supra fenestra ecclesie de consilio plurium nobilium et burgensium, 36 s.*

73 AD Savoie, Chambéry, C 632, c. d'Humbert le Bâtard 1432-1434, 56, 22 oct. 1432. – Voir maintenant RIEDMATTEN *Humbert le Bâtard* 2004, notamment p. 282. Sur la fondation testamentaire, cf. Ernest CORBAZ, dans *MDR 3,* II, p. 360.

74 AC Romont, XXX, Fabrique, n° 2, Ext. de test. et de donations au profit de l'église ou Fabrique de cette ville, copies XVIe s., 1, 18 nov. 1429: *donavi... causa mortis operi fabrice et ecclesie Rotundimontis domum meam sitam in burgo Rotundimontis in magno vico... cum suis fondis, etc... donatis per me ecclesie Rotundimontis et hoc pro faciendo primam altam votam dicte ecclesie...*

75 Dans les *missiones ecclesie,* les c. v. 1441-1442 (11v.) ne mentionnent plus de travaux à l'église, sauf celui-ci: *Jaqueto Nycollet pro refaciendo seram secundi hostii crote que fuit destructa per(?) ovale ignis, 3 s.*

76 A noter que les piles engagées du bas-côté sud, dès le milieu du XIVe siècle, offrent déjà, mais applatie et avec ressauts intermédiaires, la composition à noyau semi-polygonal et colonnes engagées: voir dans *Patrimoine fribourgeois,* n° 6, 1996, fig. 11, 12 et 17. – Ce type de piles se trouve parfois dans le Saint-Empire, ainsi à la Lorenzkirche de Nuremberg, ville où se rencontrent aussi des piles polygonales à colonnes engagées (Sebalduskirche, Lorenzkirche); ces dernières étaient déjà amorcées notamment dans la nef de la cathédrale d'Augsbourg, reconstruite avant 1343, et surtout à St-Martin de Landshut, dans la nef commencée en 1407, où le profil, d'abord analogue à celui de Romont mais octogonal, se transforme par la mise en faisceau des colonnes engagées.

77 TOURNIER *Eglises comtoises,* 1954, pp. 253-255.

78 Marc Carel SCHUR, dans *La cathédrale de Fribourg 2007,* p. 99 et fig. 123.

79 Luc MOJON, *Das Berner Münster, KDM Bern,* IV, 1960, p. 79, fig. 49-50; pp. 80-81, fig. 51-52 et 54.

80 Au portail de Moûtiers-en-Tarentaise de 1461, mais exécuté par un artisan genevois (voir fig. 165), ce sont encore les bases des colonnettes qui s'enfoncent dans un talus.

81 Luc MOJON, *Das Berner Münster, KDM Bern*, IV, 1960, pp. 14 et 220.

82 Marc Carel SCHUR, dans *La cathédrale de Fribourg 2007*, pp. 93 sq., fig. 80-81 et 89, et S. GASSER, pp. 120 sq.; Peter KURMANN, «Niederhaslach, la nef de l'église Saint-Florent, *nec plus ultra* du modernisme autour de 1300», dans *CAF, Strasbourg et Bas-Rhin*, 2004, pp. 79-89, et fig. 1, 4 et 6 (plan d'une pile en losange) et fig 5: Salem. – Pour la description de l'«archivolte» de Saint-Nicolas, voir STRUB, *MAH, Fribourg*, II, pp. 46-47 et 74-78, fig. 65 et 72.

83 Très frappant au triforium de Saint-Nicolas bien auparavant déjà: *La cathédrale de Fribourg* 2007, pp. 93-95, fig. 76.

84 MOJON *Berner Münster* 1960, p. 53, fig. 34.

85 ACV, C VIIb/150, 12 sept. 1335.

86 Si l'on excepte l'élément supplémentaire de moulure qui sert de formeret vers les bas-côtés. Dans la voûte de la «chapelle» du Clergé de Romont, la moitié orientale de celui-ci est d'ailleurs très différente de sa moitié occidentale, qui correspond à ceux des autres travées.

87 Il y est dûment attesté en novembre 1434, 1435, août 1436 et septembre 1437: BRUCHET *Ripaille*, passim. – Sur l'ouvrage entrepris par Ensinger à Ripaille, voir spécialement: MOJON *Ensinger*, 1967, pp. 8-9 et 64-69.

88 *Ibidem*, pp. 83-89; sur la dernière restauration, voir Claire PIGUET, Marc STÄHLI, dans *Art+Architecture*, LIV, 2003, pp. 44-53; Collectif, «Totam machinam ob memoriam fabrefecit...», dans la *Revue neuchâteloise*, 1997, pp. 155-194.

89 AEF, c. Trésorier nº 62, 2e sem. 1433, 25: vin offert «ou maistre maczon de Berna»; nº 66, 2e sem. 1435, vin offert, 41: «a maistre Mathis maistre de leuvre dou mostier de Bernaz»; 42; 43: «meister Matheus de Berna»; 47. – Il pourrait s'agir, comme en 1445, de visites à St-Nicolas même, dont l'histoire est mal connue pour cette période, mais on note bien, dans les testaments, parmi des dons *operi fabrice ecclesie Beati Nicolai* (1440, 1444), un dédié expressément *operi nove fabrice beati Nicolai in dicto Friburgo* (1442) (AEF, RN 58, not. Augustin Vogt, test., 193 v.; 238; 150). Ce qui est confirmé en 1445 par la venue de maître Mathieu pour cela: MOJON, *Ensinger* 1967, pp. 10-11 (1445). – Sur cette collégiale, devenue cathédrale, voir maintenant *Cathédrale Saint-Nicolas de Fribourg* 2007.

90 Utilisé encore plus tard mais un peu différemment pour les doubleaux renforcés en arcades à la grande collégiale de Dole (Jura), et à Saint-Nizier à Lyon.

91 Plus tôt, mais cela reste discutable, serait pourtant apparu ce type de retombées en «sifflet» à l'église de Chardonne VD, fondée en 1419 (voir p. 545: *peint.*), et plus tardivement, en 1464-1466, il se rencontre au chœur de la chapelle de Bourguillon à Fribourg: voir p. 554. – A l'angle nord-est de l'avant-dernière travée, se voit un croisement de nervures, stylistiquement très avancé, à moins qu'il ait été créé lors de l'installation de la nouvelle voûte de la chapelle du Clergé, vers 1457 (?): voir fig. 458).

92 *Genava*, 2004, p. 15, fig. – Si la chapelle des Macchabées montre un tore à listel en pointe, il n'en va pas souvent de même dans d'autres exemples, fréquemment méridionaux, où se voient aussi les moulures toriques latérales, qui se lient plus généralement à des cavets ou à des gorges, comme à Saint-Claude (Jura), à Pierre-Châtel (Ain: chapelle nord du petit cloître), Carpentras (Vaucluse), St-Donat-sur-l'Herbasse (Drôme), mais également à Commugny (chapelle sud-ouest, avant 1518), dans le canton de Vaud. Le type romontois ne se rencontre régionalement que dans la travée sud du cloître gothique de Hautecombe (Savoie), mal daté, mais qui est un monument favorisé par Humbert le Bâtard: il y avait fait élever une chapelle en 1421 (voir p. 235, n. 7). Le type sera repris, en plus compliqué, dans les doubleaux des voûtes de la nef de la cathédrale de Sion (Valais) en 1496-1497, et aussi en Franche-Comté jusqu'au XVIe siècle (ogives à Dole: TOURNIER *Eglises comtoises* 1954, p. 244, nº 18; ailleurs doubleaux, p. 246, fig. 231).

93 *Collégiale de Romont* 1996, pp. 53 et 60.

94 La clef de voûte en porte les armes: de gueule au ciboire d'or, mais son écu a une forme italienne, plus tardive apparemment, déjà visible pourtant dès 1476 dans des pierres tombales bernoises par exemple (MOJON *Münster* 1960, fig. 346). – A noter que le plan donné dans BEER *Corpus vitrearum* 1965, p. 201, est faux pour cette chapelle.

95 MOJON *Münster* 1960, pp. 26-27.

96 LANZ, dans *500 Jahre Bieler Stadtkirche*, 1963 p. 55, fig. 41 et 46.

97 I. EHRENSPERGER, A. MOSER, *Arts et Monuments, Jura bernois, Bienne et les rives du lac*, Berne 1983, p. 127. – *Jahrbuch Archeologie Schweiz* 69, 1986, p. 288: fouilles. Voir p. 452: *La Neuveville*).

98 Arch. Clergé de Romont, Papiers divers XIXe s., Trouvailles dans les tombeaux des autels, 1871 (copie N. Schätti): *Anno domini 1457 a nativitate domini sumpto die ultima mensis decembris fuit consecratum istud altare in honorem Beati Prothomartiris Stephani...*

99 GRANDJEAN 1995, pp. 182-185 et fig. 12; et ci-dessus, pp. 196–197 – Voir actuellement: FONTANNAZ *Moudon*, 2006, p. 148, fig. 115. – La Franche-Comté elle-même ne connaît pas ce type de voûte: TOURNIER *Eglises comtoises*, 1954, p. 221, fig. 212, tableau des voûtes.

100 Le contrebutement des murs, visible seulement sous les toitures, n'est pas du même type: murs-boutants au sud et contreforts à ressaut au nord.

101 Luc MOJON, *Das Berner Münster, KDM, Bern*, IV, Bâle 1960, pp. 162-163, fig.

102 Augustin GENOUD, «Marques de tâcherons sur les édifices de Fribourg (jusqu'à 1600)», dans *IAS*, n. s. 3a, 1937, pl. I-V; Marcel STRUB, *La ville de Fribourg*, II, *MAH*, 1956, pp. 27-28, 51-55, et fig. 38-42. – *Cathédrale Saint-Nicolas de Fribourg 2007*, pp. 52 et 78-79.

103 Bienfaiteur de l'église en tout cas comme dispensateur d'indulgences pour la reconstruction en 1434, voir p. 272, n. 61. – Sur Jean de Prangins, voir *Le diocèse de Lausanne, HS* I/4, 1988, pp. 137-139. – Nos remerciements vont à Pierre-Yves Favez, archiviste aux ACV, qui nous a aimablement aidé à débrouiller la signification de ces armes.

104 Nous savons en tout cas que le 16 novembre déjà, Fribourg prêta la forte somme de 280 livres aux Romontois «apres lour destruction dou fu»: AEF, c. trésorier nº 64, 2e sem. 1434, 6v. et 77. – Les relations artisanales existaient déjà alors entre Romont et Fribourg: François Lombart, le «maistre des reloges» d'Orbe, ne quitte Romont que pour Fribourg où, en 1435, il refait l'horloge du Jaquemart (AEF, c. Trésorier nº 65, 1er sem. 1435, 137; nº 66, 2e sem. 1435, 209); voir *Petit précis* 2008, pp. 207 et 210.

105 La date d'octroi de ce titre est 1460 (*DHBS*, V, p. 548), mais il se pourrait que la qualification ou la prétention à l'être soit antérieure, cas à vérifier, mais comme le laisseraient croire des documents qui lui donneraient ce titre en 1443 (?) et 1458 en tout cas (AEF, Coll. Gremaud, nº 34, 88, 26 juin 1458: *Jacobus de Sabaudia comes Rotondimontis comes provinciae Vuaudi;* 110 et 110 v., 18 juil. 1458; 109 v., 1443: *Jacobus de Sabaudia comes Rotondimontis dominus patriae Vuaudi).* – Les armes de Jacques de Savoie sont celles de Savoie, brisées d'une bordure d'azur chargée de huit besants d'or (GALBREATH *Armorial vaudois*, II, pp. 628-629).

106 Bien que les premières étapes de couvrement de la nef, sur culot et tronçons de colonnettes, dont une se voit encore au nord-est, soient dues à Erhart Küng, selon un projet de 1490 environ peut-être: MOJON, *KDM Bern*, IV, 1960, p. 111 et fig. 88.

107 Eduard LANZ, dans *500 Jahre Bieler Stadtkirche*, Bienne 1963, pp. 23-26.

108 A. ANTONINI, F.-O. DUBUIS, A. LUGON, *Recherches récentes sur la cathédrale de Sion (1985 et 1988)*, ext. *Vallesia*, XLIV, Sion 1989, pp. 93 sq. – Nott CAVIEZEL, «Baugeschichtliche Untersuchungen an der Pfarrkirche St. Stephan in Leuk-Stadt», dans *Vallesia*, 1984, pp. 125 sq. – François-Olivier DUBUIS, dans *Vallesia*, 1977, pp. 362-371. – Gaaëtan CASSINA, dans *Vercorin* 2002, pp. 169-175.

109 Nicolas CARRIER, *Saint-Pierre de Lémenc, étude historique et guide archéologique, L'histoire en Savoie*, nº 130, Chambéry 1998; MG photos 1968: la forme octogonale engagée est reprise dans les tronçons des piles engagées qui reçoivent les nervures des voûtes de l'église supérieure.

110 LACROIX *Eglises jurassiennes*, 1981, pp. 175-178; TOURNIER *Eglises comtoises*, 1954, p. 226, fig. 214, plans des piles.

111 LACROIX *Eglises jurassiennes*, 1981, pp. 137-139, avec fig.: Grande-Rivière, église Notre-Dame de l'Abbaye (de Grandvaux), 1445/1474; TOURNIER *Eglises comtoises*, 1954, p. 226, fig. 214.

112 Cas moins net à l'église de Loulle, très restaurée: TOURNIER *Eglises comtoises*, 1954, p. 226, fig. 214, plan des piles; Pierre LACROIX *Eglises jurassiennes*, 1981, pp. 155-156, avec fig. – Signalons encore ici le cas des piliers du type de ceux de Romont dans les fresques de l'ancien oratoire du château de Fénis, longtemps attribuées à Giacomo Jaquerio, de Turin, qui connaissait bien la région lémanique: essai de datation précoce, vers 1413-1414, dans D. PROLA, B. ORLANDONI, *Il castello di Fenis*, Aoste 1982, pp. 98-99, tav. III et V, fig. 217, 221, 253, 257 et 268, datation reprise, après restauration, dans Elena ROSSETTI BREZZI, *La pittura in Valle d'Aosta*, Turin 1989, pp. 14-16: vers 1420.

113 Pierre de ZURICH, *MB Fribourg*, XX, 1928, pp. XXXIV-XXXVI: Jean Lottiez (Lottye), dit Jean de Saint-Claude (att. de 1395 à avant 1416), Nicolet Girard (att. de 1401 à 1424) et Guillaume de Cruce (att. 1436 et 1439: ajouter: AEF, RN nº 41, not. L. de Sinevey, 104 v., jan. 1439); pour Jean de Delle en 1424, voir p. 266, n. 11); cet apport comtois serait peut-être à compléter avec Jean *Chamberleins de Bâme[Baume?] in Francia* qui, en 1417, se met au service de maître Terry, de Fribourg, *in arte sua de maczonery* (H. AMMAN, *Mittelalterliche Wirtschaft im Alltag*, II, Aarau 1950, nº 1903).

114 Selon Genoud, les marques de maîtres, aussi importants d'après les comptes de construction que Jean de Delle et Nicolet Girard, se retrouveraient dans les deux premiers niveaux du clocher-porche de St-Nicolas, notamment la marque nº 69: Augustin GENOUD, «Marques de tâcherons sur les édifices de Fribourg (jusqu'à 1600)», dans *IAS*, 1937, pp. 229 et 231 notamment.

115 TOURNIER *Eglises comtoises* 1954, pp. 166: cet auteur ne parle pas du maître Nanc; voir en revanche: Gustave DUHEM, dans *CAF, 1960, Franche-Comté*, Paris 1960, p. 133, pour la façade.

116 Pierre de ZURICH, *MB, Fribourg*, Zurich 1928, pp. XXXIV-XXXVI. – A propos de Guillaume de Cruce, de Saint-Claude, à Fribourg en 1436, il se pourrait qu'il s'identifie à Guillaume de Cruce installé ensuite à Nyon avec Guillaume Jaquerii, tous deux dits, vers 1441, de *Septem Mucellis lathomis*, Septmoncel (Jura) étant proche de Saint-Claude (AC Nyon, Fin. A/2, c.v. 1441-1443, 333: *Guillermo de Cruce et Guillermo Jaquerii de Septem Mucellis lathomis*, qui travaillent alors à Nyon; voir p. 518: *Nyon*).

117 Muriel JENZER, Bernard PONTEFRACT, *La cathédrale de Saint-Claude (Jura), Images du patrimoine* nº 186, 1999, p. 9.

118 Gustave DUHEM, dans *CAF, Franche-Comté, 1960*, pp. 132sq. – TOURNIER *Eglises comtoises*,

1954, pp. 165sq. – Muriel JENZER, Bernard PONTEFRACT, *La cathédrale de Saint-Claude (Jura)*, pp. 9-11; on peut ajouter que ce Pierre de Beaujeu, le «maître des œuvres», aurait été encore en place en 1468, quand on fit venir un «maître de Dijon pour visiter et faire la tour»: Dom P. BENOIT, *L'abbaye de Saint-Claude*, Montreuil-sur-Mer 1892, p. 256, avec référence aux AD Jura, série H, Saint-Claude, Mémoire des Fabriciens; Pierre LACROIX *Eglises jurassiennes*, 1981, p. 238: en 1468, pour l'ancienne église.

119 AEF/AC Romont, c. v. 1424-1425, 10, fin juin 1424: *Jaqueto Maczon de Paterniaco et Hugoneto eius socio qui operati fuerunt in porta de Lussie*; 12: *prenominatis Jaqueto, Hugoneto et eorum sociis et sunt septem lathomi…*; 24, mi-nov. 1424: *Jaqueto, Hugoneto Nanco et suis sociis qui operati fuerunt in porta de Lussiez…* – Sur Jaquet Maczon, voir ci-dessous p. 266.

120 AD Savoie, Chambéry, C 632, c. dépenses du Bâtard Humbert de Savoie pour les années 1432 à 1434, 109, 2 sept. 1433, voyage dans le Jura, à St-Claude: dépenses notamment pour «XX esmages de plon pour remembrance de Saint Glaude, 4 gr. 8 d.». Voir maintenant: Adrien de RIEDMATTEN, *Humbert le Bâtard, un prince aux marches de la Savoie (1377-1443), Cahiers lausannois d'Histoire médiévale* 35, Lausanne 2004, pp. 89 et 348 (2518). – D'autre part, on peut noter que l'une des chapelles de Notre-Dame de Romont, dans le «Portail», construite vers 1407-1408, était dédiée justement à saint Claude (*Patrimoine fribourgeois* 1996, p. 92), dévotion rare et tardive dans le diocèse, en tout cas au niveau des églises indépendantes (M. BENZERATH, dans *RHES*, 1912, pp. 188 et 196) et même des chapelles, dont celle de Romont pourrait être la plus ancienne mentionnée: comparer les visites pastorales de 1416-1417 (*MDR 2*, XI) et celle de 1453 (*Visite 1453*).

CHAPITRE 8

Les maçons-architectes francs-comtois en Suisse romande

Partie I

La dynastie des maîtres d'œuvre de Lilaz et la fin de la reconstruction des grandes paroissiales et des collégiales dans le Pays de Vaud

1 Orfèvrerie à Fribourg en 1412 (*MN*, 1962, p. 73, 1412; *MN*, 1932, p. 15: 1448); fonte de cloches (*MAH, NE*, II, p. 118: Cressier, 1523; p. 164, Le Landeron, 1524 et 1525).

2 Sculptures à Berne en 1424-1425, 1446, 1456 et 1522 (*MN*, 1932, p. 16: «ymages» en 1446; *MAH, NE*, I, p. 110: Matthieu Ensinger, 1424-1425; II, p. 146, Valangin: «ymages» en 1522; p.159, «images», 1456); peintures (*MAH, NE*, II, p. 162, Le Landeron: Georges Mœsch, 1494); fonte de bronze (*MAH, NE*, II, p. 166: Le Landeron, 1467; III, p. 154: plaque funéraire à Valangin, 1523; p. 423, Le Landeron, 1466); orfèvrerie à Berne (*MN*, 1937, p. 59).

3 GRANDJEAN *Architectes* 1992, pp. 95-96. – Selon les recherches de Philippe Broillet, il s'agit bien des «petites tours» de Saint-Pierre: *Item computat recepisse tam a venerabili viro domino Aymone de Belloforti quam a domino Guillermo dou Jat quas tradiderunt magistro Hugoni Nant lathomo pro opere parvarum turrium ecclesie videlicet 18 libras 12 solidos* (AEG, Titres et Droits, Chapitre, c. 4ter Cd7, 58 v., c. 1437-1438); 94: *magistro Hugoni Nant de Sancto Claudio lathomo*, et non *Hugoni nato de Sancto Claudio*, comme l'a lu Louis BLONDEL, dans *Festschrift Hans-R. Hahnloser*, Bâle 1961, p. 34, texte daté par erreur de 1431.

4 Muriel JENZER, Bernard PONTEFRACT, *La cathédrale de Saint-Claude (Jura), Images du patrimoine* n° 186, 1999, p. 9.

5 Philippe BROILLET, dans *MAH, Genève*, II, *Saint-Gervais*, 2001, p. 403, n. 226, se réfère à des documents genevois prouvant que Hugues Nant était mort déjà avant octobre 1445: en 1439, terre vendue *magistro Hugonis Nans de Sancto Eugendo lathomo habitatore Sancti Gervasii;* sa veuve l'avait déjà revendue avant le 31 octobre 1445, *ex empto habuerunt ab Henrieta relicta quondam Hugonis Nan lathomi quondam burgensis Sancti Eugendi iurensis Lugduni diocesis.* – Gustave DUHEM, *Inventaire analytique des livres de bourgeoisie de la ville de Saint-Claude*, Lons-le-Saunier 1960, p. XI, 1447.

6 Gustave DUHEM, dans *CAF, Franche-Comté, 1960*, pp. 132sq. – TOURNIER *Eglises comtoises*, 1954, pp. 165sq. – Muriel JENZER, Bernard PONTEFRACT, *La cathédrale de Saint-Claude (Jura)*, pp. 9-11;

7 Jean COURVOISIER, «Contribution à l'histoire du château de Valangin», dans *Musées Neuchâtelois*, L, 1963, p. 102; le même, *MAH, Neuchâtel*, III, p. 158. – AC Yverdon, Ba/4, c.v. 1427-1429, 15 v.: *Aymoneto lathomo pro tachio sibi dato pro refaciendo magnam portam capelle*, 78 s.; 19 v.: *quando tachium fuit datum Amieto lathomo de reparando de* (sic) *magnam portam capelle;* c.v. 1429-1432, 9: *Ego Amyetus Blocey lathomus confiteor habuisse et recepisse… 99 libr. 12 d. in deducionem tachii muri turrium per me complendarum sitarum a parte vici lacus;* 14: *in deducione tachii sibi dati construendo et finiendo les mellos in muro retro lacum;* 15.

8 Jean COURVOISIER, *MAH, Neuchâtel*, I, p. 200; II, p. 369; le même, «Notes pour servir à l'histoire du château de Môtiers», dans *MN*, 1960, pp. 135-155; «Notes sur le château de Boudry», dans *MN*, 1958, pp. 163-164: vers 1425 et vers 1450. – Notons qu'une commune de Montjustin-et-Velotte appartient à l'arrondissement de Vesoul (Haute-Saône).

9 Jean COURVOISIER, *MAH, Neuchâtel*, I, p. 25; p. 200 (halles, 1465); Arthur PIAGET, «La tour neuve du Donjon», dans *MN*, XVIII, 1931, pp. 228-232: devenu bourgeois de Neuchâtel; AC Estavayer, CG/20, c. v. 1466–1467, 9, 20, 20 v.; sur la famille, voir COURVOISIER *Maçons* 1989, p. 110.

10 Même sans tenir compte des mentions d'un Ulrich (?) *de Bisumptino «ingeniator»* cité en 1284-1285 et du maçon Perrin *de Ultra Jurim* qui travaille en 1300-1301 au four de Villeneuve (RAEMY, Ext. AET, c. péage Villeneuve de Chillon), et aussi d'un Hugonet *de Dola* à Ripaille près de Thonon (RAEMY, Ext. AET, c. Hôtel comtesse 1379-1380: *Hugonino de Dola lathomo et greatori habitatori Aquiani pro certis operagiis factis… in domo Ripaillie).*

11 Pierre de ZURICH, *MB Fribourg*, Zurich 1928, pp. XXXIV-XXXVI. – Maître Jean de Delle, *lathomus residens Friburgi*, doit préparer 1000 quartiers de tuf à la tuffière de *Curginod* pour Notre-Dame de Morat en 1417 (AEF, not. Morat, n° 3402, 24 nov. 1417); Bernard de VEVEY, etc., *Le premier livre des bourgeois de Fribourg (1341-1416)*, p. 48, 1399: *Johannes de Deyla, lathomus*, bourgeois, vivant en 1416; p. 189, 1408: *supra domum Johannis de Dela, lathomi;* 48, 21 avril 1418: *relicte Johannis de Sancto Claudio lathomi* (Lottye?); De ZURICH, p. XXXVI, n. 170, de Delle, en 1424. – On ne sait si ce *Johannes Chamberleins de Bâmes in Francia lathomus, nunc residens Friburgi, qui promisit servire magistro Terry lathomo, habitatori Friburgi, in arte sua de matzonery,* en 1417, est vraiment un franc-comtois: Hektor AMMANN, *Mittelalterliche Wirtschaft im Alltag*, II, Aarau 1950, 1417, n° 1903. – On pourrait leur adjoindre *Perrinus de Sancto Ursino, lathomus*, de Saint-Ursanne JU, reçu bourgeois de Fribourg aussi, en 1403: B. de VEVEY, *supra*, p. 62.

12 ACV, Dp 108/1, not. P. de Treyvaux, 126, 1411: Mermet Tavel, *filius Janini dicti Tavel de Valentine prope Montempillardum bisuntinensis diocesis nunc residens Paterniaci*, entre en apprentissage *ad adiscendum dictum artem lathomie* chez Jaquet Maczon de Payerne; trois Tavel – Antoine, Jean et Pierre – sont encore attestés comme bourgeois et maçons à Payerne entre 1520 et 1536; pour Jean: ACV, Dp 16, not. P. Chuard, II, 101, 1523; 172, 1524; Dp 80/1, 38, 1523; C VII b/2550, 1524, et son fils Jean: ACV, Dp 16/11, 212 v., 1531 n. st.; pour Pierre: ACV, Dp 80/1, 170, 1531; 204, 1533; Dp 16/11, 154, 1530; Dp 16/12, 278, 11 oct. 1531; Dp 16/8, 9 v., 1536.

13 Voir n. précédente (Mermet Tavel), mais aussi en 1412 *Jaquet Gauz*, bourgeois de Payerne, pour 4 ans: ACV, Dp 108, not. P. de Treyvaux, 150 v., 10 déc. 1412. – RAEMY, Ext. AET, c. chât. Romont 1398-1399, nov. 1398: *Jaquemeto lathomo de Paterniaco refficiendi fornellum parve stuphe magni donioni*, 4 lib. 10 s. – Probablement à la fois carrier et maçon, puisque Jaquet Jallota s'engage avec lui en 1412 *ad laborandum in perreria et ad laborandum in omnibus aliis operibus quibus implicatis ad artem lathomie;* il travaille souvent en collaboration, en 1411 avec Perrin Maczon et Jean Mossu (ACV, Dp 108/I, 120, 10 déc. 1412; 120, 28 oct. 1411), probablement avec Hugonet Gaborey en 1425 à la porte de Lussy à Romont (AC Romont, c. v. 1425, 10) et avec Henri de Missie, Pierre Aumont, etc., au château de Morat en 1444-1448 (RAEMY, Ext. AET, c. chât. Morat).

14 RAEMY, Ext. AET, c. chât. Ste-Croix 1426-1427; 1427-1428; 1429-1430: *Johanni et Glaudio filiis Johanni de Balmes lemoignier subtus castrum Carioloci* (?); 1433-1434; 1434-1435; 1436-1437.

15 RAEMY, Ext. AD Doubs, c. chât. Echallens 1428 à 1460, passim; en 1437, il est encore en rapport direct avec Nozeroy.

16 RAEMY, Ext. AET, c. chât. des Clées 1429-1430: *dicto maczon de Jougne… Perrinus… Perrino lathomo…*; etc. – RAEMY, Ext. AD Doubs, c. chât. Montagny 1414-1415, en 1415; pièces just. 1420/1422: il travaille déjà à Jougne.

17 DESSEMONTET, Ext. c. chât. Grandson, 26, 1434-1435.

18 DESSEMONTET, Ext. c. chât. Grandson, 29, 1440-1441; 31, 1441-1442; RAEMY, Ext. AD Doubs, c. chât. Echallens 1441-1442; 1442: il s'occupe, comme «maczon», du four de la tuilerie d'Echallens.

19 Surtout «plastrissioux»: DESSEMONTET, Ext. c. chât. Grandson, 31, 1441-1442; 33, 1444-1445; RAEMY, Ext. AD Doubs, c. chât. d'Echallens 1445.

20 RAEMY, Ext. AD Doubs, c. chât. d'Orbe 1473, 12 v.; 1473-1474; c. chât. Grandson 1473-1475, 7.

21 RAEMY, Ext. AD Doubs, c. chât. Grandson, etc., 1473-1474, 4 v., 25 mars 1474; 5, 28 mai 1474.

22 GRANDJEAN, dans *NMAH* 1992, pp. 95-96, et *Macchabées* 2004, pp. 13 et 16-17; et voir ci-dessus, p. 25.

23 Par exemple AEG, Procès criminels, n° 48, 1429: lampe apportée de Saint-Claude *cuidam judeo [Eliot] aurifabro Gebennarum commoranti pro eadem fondendo;* C. LAPAIRE et S. ABALEA (dir.), *Les stalles de la Savoie médiévale*, Genève 1991, pp. 133-136: Saint-Claude, vers 1446-1449 (P. Lacroix et A. Renon).

24 Voir pourtant *Garsot: MN*, 1936, pp. 5-10; et *Buecet: MN*, 1963, p. 101sq.

25 Comme il existe au Moyen Age deux Bourgognes (le duché et la comté), le sens de «franc-comtois» ou «comtois» est attribuable également au terme de «bourguignon» employé ici, comme l'indique bien la mention de *lathom[us…] de Borgondia* qui qualifie Jean Prestre, de Flare, en 1467 (voir ci-dessous, p. 283). Ou comme celle de *Johannes de Longavilla de Burgundia*, soit *Jannetus Pitet de Longavilla* (RAEMY, Ext. AET, c. chât. des Clées 1414-1415), ou *Johannes Langotini de Longavilla in Burgundia* (Ibid., 1473-1475), alors que La Longeville se situe près de Montbenoît (Doubs), ou de Jean Bochet,

de *Fordeplanoz in Burgondia,* soit Fort-de-Plasne (Jura) (COVELLE *Bourgeois*, p 86, 1480). Ou encore celle de Hugonin Navillet *de Bannyn (Bannens) masson bourguygnon,* soit Bannens dans le Haut-Doubs (AC Yverdon, c. v. 1539-1540, 15). – Ce qui ne veut pas dire qu'il n'y ait pas eu de «vrais» bourguignons en activité dans le Pays de Vaud, comme ce Jean Guinan, maître maçon de Châlon, à Yverdon en 1365-1366: voir n. 27. – Pour compléter, il faut souligner que, plus tard, le terme de «comtois» désigne aussi, dans le Pays de Vaud, des ressortissants du comté de Neuchâtel: voir GRANDJEAN *Avenches* 2007, p. 473!

26 AC Aubonne, D 3, c. v. 1432-1433: *Amedeo et Henrico Borgonyons;* D 3, c. v. 1433: *pro eundo quesitum lathomos in Burgundia; duos lathomos de Burgundia; lathomis de Burgundia;* c. v. 1433/II: *duos lathomos de Burgundia; Henrico Borgognon;* c. v. 1435-1436: *ab Henrico Borgonyon lathomo burgensi Albone… Henrico dicto Borgonyon…* – Voir Amédée Richard, à Vufflens: infra, p. 519. – AC Estavayer, CG/3, c. v. 1432-1433, 30 v.; CG/58, c. v. 1531(-1532), 13 v.: *per magistrum Anthonium Rossel borgondum facta qui avilavit de X scutis…;* RAEMY, Ext. AET, c. chât. Ste-Croix 1474-1475: *pro expensis magistrorum Anthonii Ruet, Johannis Borgognon et unius famuli lathomorum;* AC Vevey, Noir C/3, c. hôp. 1435-1436, 174: *magistro Aymoni de Burgundia lathomo qui servire promisit… operando lapides capelle dicti hospitalis:* AC Yverdon, Ba/11, c. v. (1477)-1478, 6 v.: *Guillermo lathomo borgondo pro eius pena et labore remurandi tria foramina trium tirens antitecti dicte ale.* – *Lutry, arts et monuments*, II, Lutry 1991, p. 476: *Reynaud*, bourguignon demeurant à Cully, travaille en 1443-1444 pour Lutry. – Notons encore l'existence d'un maçon *Henri Borgonion* propriétaire à Nyon en 1464: ACV, Fi 14bis, 123 v., 23 nov. 1463; AC Nyon, Noir, C 5, Corps-Saints, 1er mars 1464.

27 RAEMY, Ext. AET, c. chât. Yverdon 1364-1365: *magistro de Cabilone lathomo pro ponte Molendinorum,* 16 fl.; 1365-1366: *magistri Guinani de Cabillione lathomi;* Châlon-sur-Saône, dont on précise parfois qu'elle est en Bourgogne, ainsi à Genève avec *Glaudio Challiocti de Scabilone in Burgundia pocterio* (AEG, Jur. civ., Eb 22, 25 nov. 1478).

28 André PERRET *Sainte-Chapelle*, dans *Annesci*, 1978, p. 39; AD Savoie, SA 5615, 5619, 5620, 5621 (voir aussi Janin Franc de Bruxelles, ci-dessus p. 89). – ACV, Fm 101, censier de Grandcour, 42 v., 14 mars 1432: *Gilletus dictus Frant de Brusselles, lathomus* (aimable communication de Jean-Daniel Morerod et Franco Ciardo). – Luc MOJON, *Der Münsterbaumeister Matthäus Ensinger,* Berne 1967, pp. 9, 18 (nn. 106-107) et 88: attribution à ce fameux architecte du tombeau en laiton d'Amédée de Saluces à Ripaille en 1436, lors de l'exécution duquel est payé à «Gillet Franc», *valeto magistri Mathei, bombarderii,* son voyage de Berne à Ripaille (BRUCHET *Ripaille* 1907, p. 504). Il avait déjà été appelé pour le cas de Saint-Laurent d'Estavayer en 1432-1433 avant d'y travailler (voir p. 248).

29 AC Aubonne, D 3/2, c. v. 1454-1455: *pro vino fori tachii muri domus dicte confratrie in tachium… duobus sociis de Mychally lathomis…; duobus de Mychally lathomis quibus datum fuit in tachium de faciendo murum domus predicte a parte boree et a parte jurie pro 5 tesiis*, 57 s. 6 d. – Sur l'apport de la Michaille, voir pp. 139 sq.

30 AEG, notaire Humbert Perrod, VIII, 10, 1er fév. 1435: *matrimonium inter Martinum Morelli de Monitier in terra santi Petri lathomum* et Etiennette Gros, d'Avully GE, dont l'un des garants est bien de Giron, paroisse de Champfromier; 69 v., 16 août 1435: *Martinus Morelli de Munitier in terra Sancti Petri Nantuaci lathomus, habitator de Avulliaco;* IX, 110, 16 jan. 1444; 151; XV, 196, 29 juin 1454.

31 RAEMY, Ext. AD Doubs, c. chât. Echallens 1439; 1440: «sommier, chappitel et piezdroit des cheminex taillées par le dit Humbert», 38 lib.; «Je Humbert Dubie, maczon de Montieux a present demorant Escharlan»; c. chât. Orbe, etc. 1441-1442: 2 cheminées et 2 fenêtres en croix au château de Montagny-le-Corboz.

32 RAEMY, Ext. AD Doubs, c. chât. Echallens 1441–1442: «A Pierre Neret et Pierre Marion maczon de Grantvault pour trois fenestres croisées que illons repariles»; etc. Et voir infra n. 34 et p. 494, pour Lausanne (Néret). Un Claude Marion, de Grandvaux, est reçu bourgeois de Saint-Claude en 1486: G. DUHEM, *Inventaire analytique des livres de bourgeoisie de la ville de Saint-Claude,* Lons-le-Saunier 1960, p. 37.

33 AC Yverdon, Ba 9, c. v. 1469-1470, 11 v.; 29: *Johanni de Francia lathomo Yverduni… tam in ala quam en lost Domine Nostre,* 87 jours; Ba 10, c. v. (1472-)1473, 24.

34 ACV, Dl 43, not. Michel Frossard, IV, 30 et 56, 2 déc. 1514 et 28 jan. 1515 n. s.: Etienne Néret *filius quondam Claudii Neret, dou Fort de Planoz bisuntinensis diocesis, lathomus nunc residens Melduni;* Dl 33, not. Rod. de Mont, II, 63 v., 14 oct. 1521. – Voir aussi ci-dessous, p. 514.

35 *Lutry, arts et monuments*, I, pp. 173-174, et ci-dessous, p. 292 (Chollet).

36 Roger DÉGLON, *Yverdon au Moyen Âge (XIIIe-XVe siècles), BHV* VIII, Lausanne 1949, pp. 82, 84, 145-146, 279.

37 Frédéric de GINGINS, *Recherches historiques sur les acquisitions des Sires de Monfaucon et de la maison de Chalon dans le Pays de Vaud, MDR,* XIV, 1857; Frédéric BARBEY, *Louis de Chalon, prince d'Orange, seigneur d'Orbe, Echallens, Grandson (1390-1463), MDR 2*, XIII, Lausanne 1926.

38 Jean-Pierre COTTIER, *L'abbaye royale de Romainmôtier et le droit de sa terre,* Lausanne 1948, p. 84: entre Pontarlier, Bannens et Bretsendens.

39 Frédéric BARBEY, *Louis de Chalon,…* spécialement pp. 245, 256 et 319, marché de finition du 1er nov. 1457. – RAEMY, Ext. AD Doubs, c. chât. d'Orbe 1444: c'est le receveur d'Orbe qui défraie, en 1444, «Guillaume Darczon, maczon ouvrant en la chapelle de Monsainte Marie de Mondit seigneur», Arçon se situant entre Pontarlier et Montbenoît dans le département du Doubs.

40 AC Yverdon, c. v. 1538-1539, 53; c. v. 1539-1540, 5, et M. GRANDJEAN, «L'hôtel de ville d'Yverdon et son logis…», dans *RHV*, 1984, p. 15.

41 Jean COURVOISIER, *MAH, NE,* II, p. 23: Pierre Ballanche, en activité à La Coudre (NE) en 1549, est originaire de Morteau; le même, «Contribution à l'histoire du château de Valangin», dans *MN*, 1963, p. 106: Antoine Ballanche est dit, en 1552, «maçon de Bourgogne», en même temps que le fameux Laurent Perroud; ils viennent donc également de Franche-Comté! Peut-être de la même famille qu'Othenin Ballanche, du Val de Morteau justement, qui avait terminé le clocher du Locle NE en 1525: voir ci-dessous p. 396.

42 RAEMY, Ext. AET, c. chât. Montagny-les-Monts 1438-1441, 20 fév. 1440: «à Jehan de Lylle l'ancien (?), maczon de Payerne tant pour la fasson de la tourt de Montagnie…».

43 ACV, C VII b/1144, 10 jan. 1419; et n. suivante.

44 ACV, Dp 108, not. P. de Treyvaux, Payerne, 48v., 10 jan. 1416/1417: à Payerne, mariage de la fille de *Johannem de Lilaz lathomum dicti loci,* avec Jean Wagnyère; 60, 14 mars 1417/1418: *Johannes de Lilaz lathomus burgensis et residens Paterniaci;* 72-72v., 26 mai 1419: *Hugoninus filius quondam Henrici Gaborer lathomus de Sancto Ypolito bisuntinensis diocesis nunc morans Paterniaco pacto expresso pepigit et convenit …Johanni de Lila lathomo burgensi et residenti Paterniacum… quod ipse Hugoninum non operabitur neque laborabit cum Jaqueto Maczon burgensis Paterniaci* pour une année sauf avec son consentement.

45 RAEMY, Ext. AET, c. chât. Montagny-les-Monts 1438-1441: «A Hugonin Gaborel et Jehan de Lyle maczons de Payerne… en la réparation dudit pont du chastel», 32 lib.; AC Yverdon, c.v. 1457, 19; 19v.: expertise des travaux de Jean Perrod, *lathomus Yverduni* à la flèche du clocher par *Johannem de Lilaz lathomum de Paterniaco et eius famulum.*

46 Comme Perrin Légier, de L'Isle, au diocèse de Besançon: AC Nyon, Bleu Z/18, Thurey, I, 308, 1450; Noir C/4, Corps-Saints 18 mai 1450. – Notons quand même l'activité, en 1390, d'un *Johannes de Insula alias de Barralibus lathomus* à l'église de Myans en Savoie (RAEMY, Ext. AET, c. de l'Hôtellerie de Savoie, 1390, p. 56).

47 M. GRANDJEAN, *Avenches, la ville médiévale et moderne*, Avenches 2007, pp. 359, 471-472. – RAEMY, Ext. AET, c. chât. Montagny 1438–1441, 11 mai 1437: «à Hugonin Gaborel et Jehan de Lyle maczons de Paierne…»

48 AC Estavayer, CG 15, c.v. 1452-1453, 24v.: *qui fuit missus Paterniacum ut faceret venire magistrum Johannem de Lilaz ad capiendum in tachiam unam thesiam muri ecclesie;* 25: *pro expensis dicti magistri Johannis de Lilaz et eius famuli qui venerunt Staviacum sed tamen noluit acceptare operare in dicta ecclesia;* CG 18, c. v. 1456–1457, 10: *fuit factum forum cum Johanne de Lilaz et Henrico Galiard de opere pignieti;* 33: *et adviderunt qualiter pignietum ecclesie debebat fieri et fuit ordinatum fieri secundum antiquas tor[?]chias;* 33 v.; 34; 36; 38 v.; 39; 40; 40 v.; CG 19, c.v. 1457-1458, 8; 20: *et fuit factum forum cum Henrico Galliard lathomo de finiendo lo pignyet prout opus requivit;* 31; 31 v.; 32 v.: *pro vino clavis ipsis dato ut moris est quia finierunt dictum pignyetum;* 33; 34: *pro ponendum crucem lapideam super pignyetum;* 35; et voir ci-dessus, p. 250). – ACV, Dp 8, not. Jean Belin, 131, 16 mai 1454: convention de travail pour 2 ans entre *Johannes de Lilaz lathomus Paterniaci et Franciscus filius quondam Johannes Boudrex de Senyeus…*

49 AC Estavayer, MC/1, man., 13, 1462: *quod idem Petrus Engle commendator teneatur et debeat operare in ecclesia scilicet in pillaribus et habere unum bonum lathomum velut Johannem de Lilaz aut unum alium bonum et sufficientem.*

50 Max de DIESBACH, «Les remparts de Morat», *FA*, 1898, pl. XXIII: AC Morat, c.v. 1465: *item quando burgenses forisaverunt cum magistro Johanni de Lila faciendo das bollwerk.*

51 Roger DÉGLON, *Yverdon au Moyen Âge, BHV*, 1949, p. 334. – AC Yverdon, c.v. 1470, 15v.: *magistro Johanni de Lila et suis famulis et aliis lathomis qui erant numero septem pro intragio principii in fondando fondum ale pro vino ipsis dato;* etc.; c.v. 1469-1470, 30: *magistro Johanni de Lila et Claudio eius filio pro 400 et 25 jornatis per ipsos et eorum famulos factis in ala, item et pro 60 et 10 jornatis per ipsos factis en lost domine nostre,* 78 lib. 14s.; 37: l'oculus contenait 80 pieds de verrières; etc.

52 AC Moudon, BAA/5, c.v. 1473–1474, 112v.: *ad dictandum beluardos ville;* etc. – Voir FONTANNAZ *Moudon, MAH, Vaud*, VI, 2006, pp. 87 et 98.

53 AC Payerne, man. 1442sq., II, 115, 1472: *collissiam.*

54 AC Estavayer, CG 20, c.v. 1466-1467, 20v.: *…et cena expositis tam per magistros lathomos de Paterniaco, de Lausanna, de Borgondia et de Novocastro quam lathomos de Staviaco.*

55 ACV, Ab/8, Copie par Alfred Millioud, Visites d'Engoioz, pp. 47-50: *…necnon magistro Johanne de Insula lathomo magistro operum illustrissimi principis Pedemontium, Glaudio de Insula filii magistri Johannis…*; *RHV*, 1899, pp. 308, 312 et 373-375: visite du château de Cossonay, 1463, etc.

56 C'est en tout cas lui qui taxe le contrefort de la nouvelle chapelle Saint-Claude des Mallé: AC Moudon, BAA/5, c.v. 1465-1466, 31v.; FONTANNAZ *Moudon, MAH, Vaud*, VI, 2006, pp. 147-148, fig. 114.

57 *MB Fribourg*, p. XXXVI, n. 180, c. Trésorier n° 135, 1470/I: consultation pour le clocher de St-Nicolas: «…por despens fet enchie ly par […] maistre Jean de Lila, son fils, maistre Perrin de Lausanne, Gevel, maistre George de Genève,

maistre maczon, et leur compagnons qui cy sont estés a cause du clochief».

58 RAEMY, Ext. AET, c. chât. Moudon 1462-1463: *Johannes de Lila magister operum domini;* c. chât. Rue 1463-1464: *magistro Johanni de Lylaz magistro operum domini in patria Vuaudi… veniendo de Paterniaco;* c. chât. des Clées 1464-1465: *Johannis de Lyla lathomi, habitatoris Paterniaci, magister operum illustrissimi domini;* c. chât. Romont 1466-1467: *pro viro Johanni de Lilaz magistro operum domini… veniendo de Paterniaco apud Rotondomontem pro visitatione furnorum et castri dicti loci;* c. chât. Montagny 1469-1470: *magister Johannes de Lyla de Paterniaco magister operum domini ducis in patria Vuaudi;* AD Savoie, C 633, 1472 et 1474: *magister operum illustrissimi domini Jacobi de Sabaudia comitis Rotondimontis.*

59 Voir ci-dessous 281, et FONTANNAZ, *Moudon, MAH, Vaud*, VI, 2006, pp. 147-148.

60 A Saint-Maurice d'Agaune, vers 1439/1444; à Notre-Dame-la-Neuve de Genève, vers 1455; à la chapelle de la Rochette à Lutry, vers 1453/1462.

61 *Mémorial de Fribourg*, VI, 1859, pp. 170-171; ce sont sans doute ces indulgences qui sont prêchées à Fribourg dans le second semestre de 1434: «ou maistre Baschillier de lordre deis freres minoures qui denunczat les indulgences de Roumont» (AEF, c. Trésorier n° 64/B, de juin 1434 au 3 jan. 1435).

62 Nicolas SCHÄTTI, dans *L'abbaye cistercienne de la Fille-Dieu à Romont*, ext. *Archéologie fribourgeoise*, 1993, p. 105; AEG, PH 504, 23 août 1435 (AEF, Coll. Gremaud, n° 34, 1435).

63 AC Romont, c. v. 1441-1442, 9 v., à la chapelle St-Jean-Baptiste; 10 v.

64 *La collégiale de Notre-Dame de Romont*, n° spécial de *Patrimoine fribourgeois*, VI, 1996, p. 65 et fig. 4.

65 AEF, Coll. Gremaud, n° 34, copie man. (AC Romont, XVII/7, p. 120/7), 20 oct. 1440: il s'agit d'Antoine Musy, un notable, fondateur de chapelle aussi.

66 *La collégiale de Notre-Dame de Romont, Patrimoine fribourgeois*, 1996, p. 9 et fig. 4.

67 AEF, Coll. Gremaud, n° 34, 227-227 v. (copie AC Romont, XVIII/7, p. 20): *…dat et ponit in tachio dicto Mermeto ad construendum, faciendum et edificandum de novo cancellum ecclesie Rotundimontis per modum et formam ibidem declaratam…*

68 AEF/AC Romont, c. v. 1451-1452, 11 v.; 13 v.; 1453-1454, 7; 10 v.; 11; 15: *emptione trium ulnarum dicti pagni… data Mermeto Givel operatori fabrice in solutione pro faciendo unam vestem, 60 s.*; c. v. 1454-1455, 31; c. v. 1455-1456, 13; 17 v.; c. Fabrique 1456.

69 Il n'était plus question alors d'utiliser les services d'un maçon local, comme le prouve la présence, parmi les témoins de l'acte, de la part de la ville, du maçon *Luquet Plebaul*, mort après 1468-1469 (AC Romont, c. v. 1468-1469, 24), dont la tombe se trouvera bientôt dans l'église même, au nord, près de la grande entrée (AEF, RN n° 97, not. Pierre de Ferro, Romont, 6, 25 mars 1481).

70 AEF/AC Romont, c. ville 1446-1447, 12: *libravit die lune post festum Penthecostis in meridie… qui fuerunt convocati pro ponendo lathomis de Paterniaco in taschiam opus ecclesie Rotondimontis*, 6 s.; *die dominico post festum Eukaristie Christi pro vino potato presentibus predictis lathomis scilicet magistro Hugonino… et Johanne de Lilaz de faciendo totum corum ecclesie pro quinginti et VII fl. parvi ponderis, 14 s.*; 14: *pro expensis Hugonini lathomi* (sic) *et Johannis de Lilaz lathomorum die lune et die martis post festum Penthecostes qui venerunt pro accipiendo taschium chori ecclesie, 8 s.*; 20 v.: *pro expensis illorum qui ordinaverunt jactatam pro faciendo chorum ecclesie, 6 s.*

71 AEF, Coll. Gremaud, n° 34, 128 et 237 v., adjonctions à la copie de la convention de 1447.

72 AEF/AC Romont, c. ville 1451-1452, 18 v.: *quando episcopus benedixit ecclesiam die mercuri post festum Petri et Pauli…; qui apportavit aquam pro benedicere cimiterium*: il ne s'agit pas d'une consécration comme le pensait GREMAUD (*Romont*, 1866, p. 14). – *Visite 1453, MDR* 3/XX, pp. 327-328: «*…quod opus dicte ecclesie sive inceptum fabrice eiusdem continetur abseque ulteriori dilatione…*». Pour le tabernacle, il pourrait s'agir d'un lapsus lors du remplissage trop mécanique des questionnaires de la visite, car le tabernacle, d'après les archéologues, fait corps avec le mur et en 1452 en tout cas existait déjà l'*armathorium corporis Christi* (AC Romont, c. ville 1451-1452, 21 v.), mais ce dernier aurait pu être en bois.

73 AC Romont, c. v. 1454: *Johanni fabro… fecit plures clavos et croschetos pro retinendo ramas fenestrarum cancelli.*

74 AC Romont, c. Fabrique 1455-1456: *fuit Lausannam ad habendum unam subpensionem pro operibus ecclesie fiendis ordinatis per visitatores.*

75 Selon le parchemin trouvé en 1955 dans le «sépulcre» de l'autel: WAEBER *Eglises catholiques* 1957, p. 265. La date donnée dans les comptes est le 1er janvier 1456 (AC Romont, c. v. 1455-1456, 15 v.).

76 Voir *La collégiale de Notre-Dame de Romont*, 1996, pp. 53sq et 71sq.

77 Pour les clefs dans la nef, voir ci-dessous, pp. 500.

78 Il n'est pas possible non plus, dans l'état de nos connaissances, de savoir si le premier projet lui-même pouvait être déjà de Jean de Lilaz (I ou II), mais on peut se poser la question.

79 On y trouve encore tous les éléments de la typologie du gothique classique: toujours disjoints à Chartres mais déjà liés à Reims en un seul remplage.

80 Voir *La collégiale de Romont, Patrimoine fribourgeois* VI, 1996, p. 34.

81 *Patrimoine fribourgeois*, 1996, pp. 7-9 et pp. 15-16.

82 Le doubleau remplaçant l'arc triomphal montre la même modénature que les autres nervures, mais il est un peu plus épais. Il a dû être légèrement déplacé et c'est ce qui expliquerait que la cinquième croisée de la nef ne s'y appuie pas directement au sud.

83 Georg GERMANN, «Bauetappen des Berner Münsters», dans *NMAH*, 1983, tiré à part, p. 5.

84 LANZ, dans *500 Jahre Bieler Stadtkirche*, 1963, p. 26.

85 TOURNIER *Eglises comtoises*, 1954, pp. 165-169, a bien montré la liaison entre ces deux édifices. Voir aussi ci-dessus p. 28.

86 AEF, Coll. Gremaud, n° 34, 213 v., 14 nov. 1436: «*…plures inceperunt restaurare edifficia, ut pote domos, ecclesiam et hospitale que de carronis et tegulis coperire et construere quam plurimi inceperunt*».

87 AC Romont, c. Fabrique 1455-1456, 2 v.; 7 v.

88 AC Romont, c. Fabrique 1455-1456, 1 v.: *pro una magna sera posita in hostio revesterii ecclesie*, 9 *s*; 7v.: *meliorando stillicidia in ecclesia et ou revestieroz;* c. Fabrique 1502-1503, 5 v.: *qui recuperierunt tectum revistarii*, 8 s.; 1505-1506, 9: *pro certis trabibus positis in camera supra votam revesterii, 4 s.*

89 *Collégiale de Romont, Patrimoine fribourgeois* 1996, pp. 34-35.

90 Visite 1416, p. 100: «*…fuit visitata capella de Tretorens, filia de Combremont et de Muris…*». – Les rares sondages de 1901 ont montré l'existence d'un «massif de maçonnerie» au milieu de la nef, un peu au nord: ACV/AMH, B 320. Sur la chapelle Saint-Nicolas, voir n. 94.

91 ACV C XX 370/3, St-Martin-du-Chêne, 18 mars 1462/1463: *…casu quo capella de Trethorens de novo fondata perficietur;* C XX/306/38, 3 sept. 1453; ACV, Ba/33 B, 397sq., 18 août 1571. – *Visite 1453*, pp. 287-288, n° 211. – Voir maintenant Monique FONTANNAZ et Brigitte PRADERVAND, dans *MAH, Vaud*, VIII, en préparation. – Photos MG, 1967, 1986.

92 ACV, Dg 131, not. A. Grandis, I, 5v., 16 août 1513; C XX/320, Treytorrens, 1er mai 1516.

93 GRANDJEAN *Temples vaudois*, 1988, p. 37, fig. 14: coupe de 1902 par Nicati et Burnat; ACV/AMH, A 181/6-7, Villarzel (A 19184), Notes de Jules Simon, vers 1898: «la nef est couverte aujourd'hui en plafond de bois à gorge, mais l'inspection du comble montre qu'un plafond voûté en plein cintre en bois couvrait cette partie de l'église»; (A 12807), Albert Naef, Rapport 1898: supposition sur la disposition ancienne de la nef et indications de restauration. Dendrochronologie impossible pour l'instant.

94 ACV, C XX/306, Combremont, n° 38, 3 sept. 1463; Dg 131, not. A. Grandis, 6, 16 août 1513: *…altaristam Sancti Nycollay de Tretorrens*; C XX/320, Treytorrens, 1er mai 1516.

95 ACV, C XX/320, Treytorrens, 1er mai 1516, fondation de noble Antoine Boret; C VII/b 2498, 24 août 1516: *capelle et altaris fundate in villagio de Trethorens sub honore et vocabulo decem millium martirum.*

96 Marcel STRUB, *MAH*, II, 1956, pp. 211-212. – Des traces d'une autre chapelle en saillie, toute simple, ont été retrouvées en fouilles à Corbières FR, à Notre-Dame de la Nativité: Gilles BOURGAREL, dans *Archéologie fribourgeoise*, 1989-1992, p. 33.

97 Auguste BURNAND, «La chapelle de Saint-Michel et Saint-Eloi dans l'église de Granges (1450 à 1680)», dans *RHV* 1915, pp. 148-152, avec fig., et p. 192. – ACV, Bb 2/1, index manuaux romands, 428, 31 jan. 1679: «…an die Kösten so die von Granges mit Reparation und Erweiterung dem Kirchen auffgewendt».

98 ACV, P de Loys, n° 4558, Journal de Jean-Rodolphe de Loys de Middes, 16 juin 1683: «mes peintres ont continué à peindre ma chapelle de l'église de Granges»; 17 juil.: «mesdits peintres l'ont achevée». – Werner STÖCKLI, «Recherches archéologiques dans l'église de Granges-près-Marnand», dans *Helvetia archeologica*, n° 16, 1973/4, spécialement pp. 98-99 et 104-105; Claude JACCOTTET, *Granges-près-Marnand: église. Restauration de 1970-1974. Rapport* (imprimé, 24 p.); ACV, PP 546, Claude Jaccottet, n° 1072 et n° 1073: dossiers de restauration, plans, photos avant, pendant et après (Decoppet, Beutler, Fibbi-Aeppli, etc.); ACV, S 60/310/1, Rest. Claude Jaccottet, Dossiers 1966-1975. – MG, photos 1967.

99 Ces derniers sont difficiles à retrouver à cause de l'émoussement des angles.

100 ACV, C/VIII b/1898, 3 fév. 1458/1459, Jean de Grailly, prieur de Villars-les-Moines, élit sépulture dans cette chapelle déjà reconstruite par lui: *redifficavi, reparavi et dotavi unam capellam in ecclesia ipsius monasterii Paterniaci nuncupatam capellam beati Johannis iuxta plateam et capitulum ipsius monasterii ab oriente et capellam beati Petri dicti monasterii ab occidente;* C/VII b/1954 et 1960, 12 juin 1462, complément de fondation de la chapelle de la Vierge Marie, et des saints Jean-Baptiste et Jean l'Evangéliste par Jean de Grailly; l'autel Saint-Pierre voisin au nord avait déjà été fondé par le même prieur avant 1435: C/VII b/1596, 16 fév. 1435/1436.

101 Ellen-J. BEER, dans *L'abbatiale de Payerne, BHV* XXXIX, 1966, pp. 173-186. R. PANCELLA, V. FURLAN, A.-F. PELOT «Restauration des peintures murales de la chapelle de Grailly dans l'abbatiale de Payerne, dans *Chantiers*, 1983.

102 GALBREATH *Armorial vaudois*, pp. 64-65 et p. 293.

103 Il y avait fondé une messe en 1444; en 1451, il élit sépulture *iuxta altare sanctorum Fabiani et Sebastiani in quo loco… concessa et largita fuit* par le couvent – sa femme se prénomme alors Françoise – et il y fonde une messe hebdomadaire; en 1476, année où il commande de l'enterrer *in tumulo predecessorum suorum*, il lègue *capelle Sancti Sebastiani in dicta ecclesia sive monasterio fundate centum florenos auri p.p. pro media parte et pro lampade Sancti Antonii et Sebastiano pro alia media parte:* sa femme est alors, et, depuis 1469 en tout cas, Isabelle d'Epagny, fille de Pierre d'Epagny, moine et sacristain du couvent de Payerne, qui, lui, s'occupe de la lampe de l'autel Saint-Antoine en 1474/1475, et est l'un des deux exécuteurs testamentaires de son beau-fils (ACV, C/VII b/1630, 9 oct. 1444; Ad 18, n° 10, 15 oct. 1451; C/VII b/2082, 28 nov. 1469; C/VII b/2196, 1er

juin 1476; C/VII b/2146, 16 jan. 1474/1475). – Germain HAUSMANN, dans *HS*, III/2, *Cluniazenser…*, 1991, pp. 407-408.

104 Les armes sont pour les Bonivard/Grailly, «d'or à la croix de sable chargée de cinq coquilles d'argent» et, pour les Goumœns, «d'argent à la croix de gueules chargées de cinq coquilles d'or», selon GALBREATH *Armorial vaudois*, pp. 64-65, 292-294 et 296-297.

105 Bernard PONTEFRACT, *L'abbaye de Baume-les-Messieurs, Jura (Images du Patrimoine*, nº 125), Paris 1993, fig. p. 9.

106 Monique FONTANNAZ, *Moudon, MAH, Vaud* VI, pp. 147-148, fig. 114.

107 AC Moudon, BAA/5, c. v. 1465-1466, 31 v.

108 AC Yverdon, Ba/9, c. v. 1469-1470, 6; AC Payerne, man. 1442 sq., II, 115, 1472; voir n. 55 (visite 1463); AC Moudon, BAA5, c. v. 1473-1474, 112 v.; 1474-1475, 135.

109 AEF, not. Morat, nº 3398, J. Chastel, 89, 24 mars 1473 n. st.: témoin à Payerne, *Claudio de Lila lathomo burgensi Paterniaci;* ACV, Dp 71, not. P. Moron, II, 32 v., 7 mars 1476: dot pour sa femme, *Agreda, filia quondam Ludovici Remiez de Mureto*, 50 lib.; ACV, C VII b/2200, abbaye de Payerne, 9 jan. 1477: *Claudius de Lila filius quondam Johannis de Lila lathomi et burgensis Paterniaci… de morte et obitu dicti quondam Johannis de Lila patris mei;* AC Romont, c. Fabrique 1490-1491, 4v.: *Glaudio lathomo qui fecit gradus… ante domum Johannis Pignar,* 32 s.; 1501-1502, 11v. sq.; 1502-1503, 4v.: *magistro Claudio…in muro cimisterii;* 1503-1504, 6v. *Claudio dez Lilaz pro reactandis verreriis qui vibrabant propter boream*, 6 d.; 1521-1522: *magistro Glaudio de Insula qui gissavit murum pro 6 jornatis per ipsum factis quam per filium suum*, 15 s.; AC Romont, c.v.1497-1498, 5v., paye le «feu»; 13, fait le four du Bourg, 72 s.; AEF, Grosse Romont nº 86, 1543: «Acquis de feu maistre Claude de Lislaz en son vivant masson et habitant audit Romont». – Autres mentions: AEF, RN nº 3436, not. J. des Ranquières, 53v., 30 sept. 1462: *Claudio de Lila de Paterniaco* déjà en rapport avec Morat; RN nº 3398, not. J. Chastel, Morat, 89, 24 mars 1473 n. st.: *Claudio de Lila lathomo burgensi Paterniaci;* ACV, Dp 71, II, 94v., 1480; III, 47v., 1482; C VII b/2224, 1478.

110 Hermann SCHÖPFER, *KDM, FR* V, *Der Seebezirk II*, pp. 125-131, qui (p. 454, note 229) cite OCHSENBEIN, *Urkunden*, 651. – AEF, not. nº 3399, J. Chastel, 127: legs *ecclesie Sancte Katherine ad reedificandum propter deum* 20 s. – Sur le «Rectorat de Sainte-Catherine de Morat», voir Germain HAUSMANN, dans *Helvetia sacra*, IV/3, *Die Prämonstratenzer*, 2002, pp. 349-351.

111 Dans l'ancien duché de Savoie, on rencontre en tout cas une autre voûte de chœur de ce genre à Izernore (Ain), non loin de Nantua, mais habillée d'étoiles losangées très flamboyantes tant dans la travée droite que dans l'abside: *Préinventaire Ain, canton d'Izernore*, 1998, p. 60, avec figures.

112 Aussi dans l'Ain, notamment à Villars-les-Dombes.

113 Voir n. 114 (de Lilaz); AC Estavayer, CG/20, c. v. 1466-1467, 20 v.: note suivante. – En 1750, on trouve encore au Bizot, à côté de la famille des Dard, celle des Prestre, dont un membre y est déjà enterré en 1639: *Dictionnaire des communes du département du Doubs*, I, pp. 388-389. En 1439-1440, un Jean Prestre, de Salins, travaille au château d'Orbe: RAEMY, Ext. AD Doubs, E 1242.

114 AC Estavayer, MC/1, Man. 1460-1548/I, 11, 1461: *Petre Engle commendator teneatur… operare in ecclesia ad faciendum pillaria;* CG/20, c. v. 1466-1467, 9: *ordinatum extitit facere venire Michalem Maczon de Novocastro ad videndum opus ecclesie;* 16, déc.: *…et concluserunt fieri facere pillaria ecclesie rotonda;* 20: *…quod idem gubernator iret quesitum Michaelem maczon de Novocastro quod veniret pro visitando opus ecclesie Sancti Laurencii predicte pro ipso opere in dicta ecclesia fiendo et quod pepigeret cum eodem; …pro prandio dicti magistri Michaelis et eius filii qui tunc venerunt ad videndum dictum opus;* dim. après la Trinité: *qua die opus dicte ecclesie fuit exchetum magistro Johanni Prestre de Flare bisuntinensis diocesis lathomo;* 20 v.: *…et cena expositis tam per magistros lathomos de Paterniaco, de Lausanna, de Borgondia et de Novocastro quam lathomos de Staviaco; …magistro Perrino Barbaz lathomo lathomo (sic) Lausanne pro eius pena, labore et expensis suis factis tam veniendo Lausanne quam redeundo, …ac etiam magistro Michaeli Maczon de Novocastro causa qua supra; …prefato magistro Johanni Prestre lathomo super tachio… in presencia… et magistri Johannis Oudrion lathomi;* 21: *qui fuerunt apud Cheres… pro videndo et visitando quosdam lapides si essent convenientibus pro opere dicte ecclesie….; pro uno centum lapidum de chanton implicandorum in dicta eclesia quorum medietas continere debet 4 pedes longitudinis et (duos: barré) unum spisitudinis et duos latitudinis, alia vero medietas continere debet duos pedes largitudinis et duos pedes cum dimidio longitudinis et unum pedem hominis communis altitudinis sive spissitudinis;* 21 v.: *magistro Johanni Prestrez pro una dieta per ipsum facta… visitando perreriam…* (pas indiqué laquelle); *…in deductionem maioris quantitatis tachii predicte ecclesie*, 12 lib.

115 AC Estavayer, CG42, c. v. 1501, 33, août: *Francisco Mochoz qui fuit requisitus… ut remaneret usque ad diem crastinam ut doceret et daret suum bonum avisum quomodo debet fieri vota ecclesie de precepto dominorum de consilio,* 19s.; 36, déc.: *pro expensis Anthonii Doupuis associato per hon. viros Ludovicum Catellan, Glaudium Vuillermin, sibi Anthonio petito ut daret suam oppinionem modo agendo de vota ecclesie*, 5 s. 3 d.; *…eadem die dicto Anthonio pro suo vino qui venit ad villam*, 19 s.; 43 v., nov.: *cuidam magistro lathomo qui venit cum dicto receptore pro ogiva nostre ecclesie de precepto dominorum de consilio,* 9s. 6 d.; 44, nov.: *…et tunc aviderunt domini de consilio modulum missum per predictum magistrum lathomum de Novocastro,* 10 s.

116 AC Estavayer, CG43, c. v. 1502-1503, 21; 33: *ad causam vote ecclesie predicte sancti Laurentii Staviaci… et primo duobus lavonibus traditis Natoero Mauperty pro faciendo modula;* 34: *pro pontibus vote ecclesie;* 35; 37; 38; 38 v.; 39 v.; 40 v.; 44 v.; 45; 46 v.; 51; 53; 56; 57; 57 v.

117 A moins qu'il ne s'agisse de la nouvelle travée du chœur (voir p. 288): AC Estavayer, CG42, c. v. 1501, 33v., août: *pro uno berrus calcis empto pro iuvando dicto curato Staviaci reficere murum cure et Girardi Musardi actento quod prope Girardus devotione motus largitus est plateam suam pro vota ecclesie,* 24 s. 6 d.

118 La Cacière: AC Estavayer, CG43, c. v. 1502-1503, 14 v., jan.: *lapides de caceriam… pro ecclesia;* 33v.; 35; 39 v.: *magistro Natario lathomo qui fuit Altam Rippam avidere pro recipiendo de Lacaciere; illis de Alta Rippa pro 184 chantons de cacière*, 12 lib. 15 s. 5 d.; 39; 40: *qui fuit recipere dictos toux et quindecim chanton carrerie;* 41v.: *navatas de Caciere;* 42 v.; 45 v.: *perreriis de Alta Rippa pro 24 membris lapidibus de caciere qui valent 30 chantons,* 41 s. 5 d.; 46 v.: *pro lapidibus de Cacière;* 46 v.: *Jacobo Racloz et dicto Estienno Rosey lathomis qui fuerunt altam Rippam pro lapidibus de caciere;* 47; 53 v.: *pro cena Johannis Mauperty lathomi et Stephano Rosseys qui fuerunt altam rippam;* 56: *pro expensis factis per Stephanum Rossey et Johannem Mauperty qui levaverunt caciere pour les formes et pro les puentes.* – Molasse/grès: 33; 33 v.; 34: *vino fori facti cum Nicodo Chappuis, Petro de Lausanna, Claudio Vaulery et Laurencio Covet pro levando et aducendo de la pierra mortaz pro ecclesia;* 35: *qui aduxerunt des chantons a perreria;* 35: *lapides mortuos pro ecclesia;* 35 v.; 37 v.: *pro certis lapidibus de molace;* 38: *molace in perreria;* 40 v.: *chantons de perreria;* 41 v.; 42 v.: *pro certis expensis factis per dictum magistrum Natarium, per fratrem suum et servitores suis vid. in perreria;* 47 v., etc., 52; 52 v. – Tuf: 39 v.: *pro unum centum de toux emptis pro vota ecclesie,* 4 lib. 17 s. 6 d.; 40; 40 v.; 53 v.: *Johanni Morel et sociis suis pro tribus quarteronis cum dimidio de toux*, 4 lib. 4 s.; 54; 51 v.; 56: *pro locacione sue navis dum fuerunt querere des touz, 2 s.*

119 AC Estavayer, CG 43, c. v. 1503, 10 v., après Pentecôte: *pro illis qui deruerunt murum ecclesie;* 19: *pro expensis magistri Jacobi Lengenyoz qui ordinavit marrinum coperture ecclesie Sancti Laurencii;* 20: *pro 13 explateron emptis pro pontibus et implicitis eis cindroz,* 13 s.; 21: *qui fuerunt Paterniaci postulare Reverendo domino Lausanne si vellet se aliquid iuvare ad faciendum votam ecclesie,* 8 s.; 33: livrées *ad causam vote ecclesie predicte sancti Laurentii Staviaci… et primo 2 lavonibus traditis Natoero Mauperty pro faciendo modula;* 34: vers Quasimodo, *pro pontibus vote ecclesie;* etc.; 34 v.: bois *pro faciendo pontes vote predicte ecclesie;* 35, Ste Valpurgis: *pro expensis certorum sociorum et lathomorum qui operati sunt in muro ecclesie et erat festum vid. deruendo murum;* 35 v., avant Ascension: *pro vino fori ramure ecclesie;* 36 v.: chaux *pro vota dicte ecclesie;* 37, après Penthecôte: *pro lathomis et sociis qui deruerunt murum ecclesie;* 37 v.: *qui fuit resiare les lactes in tecto supra vota ecclesie;* 39: *62 lavonum… pro faciendo pontes et les cindroz;* 38 v.: *magistro Natario lathomo qui fuit Altam Rippam avidere pro recipiendo de Lacaciere;* 40: à plusieurs charpentiers *qui dederunt eorum opinionem de faciendo les cindroz et ramure ecclesie;* 40 v.: *pro 20 lavonibus emptis pro faciendo la forma ecclesie,* 15 s.; 42 v.: *pro certis expensis factis per dictum magistrum Natarium per fratrem suum et servitores suis vid. in perreria;* 43: *qui iuvit allocare cindroz;* 44: *Jacobo Pajoz qui venerat villam pro sciendo si deberet facere coperturam ecclesie ramaturam vel ne et tunc sibi acceptaverunt domini de consilio…;* 44 v.: *Petro Viollare et Petro Bergier qui fecerunt loz ciendroz pro vota ecclesie,* 105 s.; 45: *Johanni Cholet lathomo pro suis jornatis*, 72 s.; août: *Petro Dulet lathomo…* 4 lib.; *dicto Estienno lathomo pro suis jornatis,* 18 s.; 49 v., septembre: *Natario Mauperty*, 16 s.; 51: *illis de Fresens pro marrino empto eis pro vota ecclesie*, 18 s.; 51: *Natario Maupertuy et Stephano Rosey,* etc., 7 lib. 16s.; 52: *pro 400 de lates emptis pro vota ecclesie*, 68 s.; 53, oct.: *magistro Claudio lathomo de Gebenesio et fratri suo… pro jornatis per eum factis in dicta ecclesia*, 12 lib. 12 s.; 53: *pro cena magistri Jacobi Pajoz et sui servitoris qui fuerunt et egerunt ou ciendroz; Perrino lathomo servitori magistri Natari pro 2 terminis*, 15 lib. 18 s.; 53 v.: *pro panno vestis date Jacobo Pajoz,* 108 s.; 54; 54 v.: *Ludovico Violet pro 8 miliari de tiolla implicitis in dicto vota ecclesie,* 50 *cornye*, 16 lib.; *pro aducendo dictam tegulam a Rippa supra cimisterium;* 55: *pro panno vestis date magistro Jacobo Pajoz*, 108 s.; 56: à Hauterive, *pro exepensis factis per Stephanum Rossey et Johannem Mauperty qui levaverunt cacierem pour les formes et pro le puentes;* 56 v.: *per manus hon. viri Johannis Griseti rectoris fabrice Sancti Laurencii… in expensis factis per lathomos*, 27 fl., etc.; pour les maçons, non nommés, 92 fl.; 57: *Jacobo Raclo lathomo pro suis jornatis*, 10 fl. 4 s.; *dictis Natoero et Johanni eius fratri,* 90 fl.; etc.; 57 v.: *dicto Natoere Mauperty*, 10 fl. 8 s.+ 8 fl.+ 26 fl.; *Estienveno*, 6 fl. 8 s.; *pro expensis lathomorum* 50 fl.; 58: *Jacobo Pajoti super tachio suo predicte ramure*, 63 s.; dépenses *per magistrum Jacobum Pajoz… super tachio ramure chori ecclesie Sancti Laurencii… inclusis 38s. 3d. expensis faciendo les cindroz*, 54 fl. 10 s. 6 d. – Manque le compte de l'année 1503-1504 où se trouvaient sans doute mentionnés les travaux de voûtement eux-mêmes!

120 AC Estavayer, CG 43, c. v. 1503, 46, août: *dicto Nateroz Mauperty pro itineribus suis qui volebat ire versus domum suam*, 5 s.

121 AC Estavayer, CG44, c. v. 1505, 40 v.: *dicto Promma pro certis lapidibus super possessione sua levatis quum fecerunt votam ecclesie*, 12 s.

122 M. GRANDJEAN, «Œuvres majeures de la ferronnerie de la fin du gothique en Suisse romande», dans *Petit précis patrimonial*, Mélanges offerts à Gaëtan Cassina, Lausanne 2008, pp. 205 et 209.

123 RAHN *GBKS* 1876, p. 454.

124 Un exemple incomplet s'en trouve déjà à la Schützkapelle du Münster de Berne, à double travée, du milieu du XVe siècle, mais ne prend

cette forme que vers le bas-côté: MOJON 1960, p. 113, fig. 111; sur les voûtes: p. 129.

125 Un certain parallèle avec Estavayer se manifeste aussi à Môtiers NE par l'absence de voûtes au XVe siècle, mais définitive dans ce dernier cas (*MAH, Neuchâtel*, III, p. 59, et voir pp. 446-449).

126 AC Estavayer, CG 13, c. v. 1449-1450, 14 v.: *pro escopando in campanili quoddam foramen factum illic pro montando parvum cymbale*...; ou carrément dans l'ancienne voûte, citée en 1425: *pro factura duarum litterarum obligationis in quibus dicta villa tenebatur heredibus Perrodi Vuillermi pro vota campanilis et heredibus Johannis Grisseti pour loz pignyet in certis quantitatibus argenti* (CG 1, c. v. 1424-1425 (12 jan. 1424...)); CG 19, c. v. 1458, 45 v.: bois *pro efforciando les forses a fenestra campanilis usque ad dictam forses pro montando dictum cymbale;* 46: *restoppando foramen factum super capellam domine nostre pro montando dictum cimbale;... faciendo foramen in tecto Domine Nostre et etiam supra campanile pro ponendo les forses, quam pro restopando ipsum foramen et supra capellam quia oportuit sic facere; Henrico Galliard lathomo pro 4 jornatis per ipsum factis faciendo foramen in vota domine nostre pro montando cymbale et removendo lo pillard fenestre campanilis quam pro refaciendo dictam votam...* – La voûte actuelle n'existe donc pas encore, bien qu'il y en ait une autre déjà citée en 1443-1444: *pro faciendo trabaturam... existentem supra votam dicti campanilis* (AC Est., CG 9, c. v., 16-16 v.). Autres mentions plus tardives, ambiguës: *pro destruendo votam ecclesie ad montandum cimballum et reficiendum foramen et ipsam votam* (AC Est., CG 27, c. v. 1481-1482, 32); *fecit faciendo foramen in vota Sancti Laurencii ad montandum dictum cimballum* (CG 35, 1490-1491, 34).

127 Andres MOSER, *Kdm Bern, Landband* II, 1998, p. 143, selon Rahn.

128 Bienne a dans doute inspiré le tracé de la voûte de la partie basse de la chapelle de Pérolles à Fribourg, mais on n'y retrouve pas le trou passe–cloche bien sûr.

129 *KDM, Bern Land*, I, *Stadt Burgdorf*, p. 191, fig. 149-150; Eduard LANZ, *500 Jahre Bieler Stadtkirche*, Bienne 1963, p. 40; Collectif, dans *Raron, Burg und Kirche*, Bâle 1972, pp. 28 et 31; Marcel STRUB, *MAH, Fribourg*, III, fig. 303 et 305, pp. 322 et 326, Pérolles: «passage suffisant pour accéder au clocher»!

130 Christiane CLAERR-ROUSSEL, *Gray (Haute-Saône), Images du patrimoine*, 1998, p. 46.

131 TOURNIER *Eglises comtoises*, 1954, pp. 194-199, fig. 178-179 et 212; LACROIX *Eglises jurassiennes*, 1981, pp. 102-104.

132 Dans la région, on trouve plus tard, au début du XVIe siècle, un cas un peu analogue à Dole (Jura), où ce trou à la croisée du transept était prévu pour un clocher qui n'y a pas été exécuté: LACROIX *Eglises jurassiennes*, 1981, pp. 102-104.

133 Marcel STRUB, *MAH, Fribourg*, II, pp. 58 et fig. 27 et 34; pp. 51: en revanche, le vestibule du clocher-porche offre un exemple simple de ces croisées d'ogives à ouverture passe-cloche. – Voir maintenant: *La cathédrale Saint-Nicolas de Fribourg, miroir du gothique européen*, Fribourg et Lausanne 2007, p. 52 (Stephan GASSER) et pp. 78-79, fig. 46 et 49-50 (Peter KURMANN).

134 La proposition de Mojon se trouve dans *Berns grosse Zeit* 1999, fig. 315.

135 Werner STÖCKLI et Heinz KELLENBERGER, *Eglise Saint-Laurent, Les chantiers de l'église gothique: analyses et sondages archéologiques de 1971 à 1980*. Rapport 1980, pp. 6-7.

136 Werner STÖCKLI, Estavayer-le-Lac, église St-Laurent: étude archéologique de la charpente, rapport (ACV, PP 546/1275, Claude Jaccottet).

137 AC Estavayer, CG/51, c.v. 1522-1523, 11v.: *recepit a reverendo domino Claudio de Staviaco episcopo bellisiensi... qui dedit pro reparatione formarum, 10 scuta auri;* 41: *pro 4 semessis vini datis reverendo domino Lausanne et domino de Belley qui eorum begnina gratia venerant ad villam;* 51.

138 AC Estavayer, CG 43, c.v. 1503, 58: *Jacobo Pajoti super tachio suo predicte ramure*, 63 s.; dépenses *per magistrum Jacobum Pajoz... super tachio ramure chori ecclesie Sancti Laurencii... inclusis 28 s. 3 d. expensis faciendo les cindroz*, 54 fl. 10 s. 6 d.

139 J. TERCIER, J.-P.- HURNI, C. ORCEL, *Rapport d'expertise dendrochronologique*, Moudon, 18 juin 2007 («Réf. LRD07/R5910»): «1501/1502, automne/hiver: charpente du chœur, entraits, chevrons et poinçon, n°s 24, 26 et 27 (épicéa), à 1505 été: 21, 22 et 23 (sapin blanc)».

140 Et si l'on excepte les têtes placée contre l'épaisseur de la clef d'une chapelle de l'église de Lémenc (MG photos 1968) et de l'église d'Etables (Ceignes, Ain).

141 *Kdm Bern* IV, p. 90, fig 67, n° 19 (1470) et 75; TOURNIER *Eglises comtoises*, 1954, p. 233, n° 20; LACROIX *Eglises jurassiennes*, 1986, fig. p. 249, 1508.

142 AC Estavayer, 0083, CG/44, c. v.1505, 18: *de precepto dominorum de consilio sarrelliario pro suo vino pro ponendo les gennes in armatorio corporis christi*, 12d.

143 AC Estavayer, 0083, CG/44, c. v.1505, 18 v.: *magistro Gillet qui pictavit et coloravit de asuro duo armatoria iuxta magnum altare, foro cum eo facto...*, 54 s.; 25, août: *magistro Rodulpho serraliero pro 2 clavibus positis una in porta ecclesie et alia posita in armatoriis chori cum certis aliis exparris*, 6s.; *magistro Hugonino Bernard pro una jornata per eum facta faciendo portas dictorum armatoriorum*, 3 s. 6 d.; 38 v.: *pro prandio dominorum de consilio qui illa die fecerunt forum cum magistro Henrico Murisie Murati pro faciendo unum porpitre et unum tabernacloz circa sanctum Laurentium*, 15 s.

144 AC Estavayer, 0083, CG/46, c. v. 1508, 39: *magistro pro eo quod refecit crucifixum foro cum eo facto ad 14 florenos de quibus libravit*, 6 lib. 6 s.

145 AC Estavayer, 0083, CG/44, c. v. 1505, août: *magistro Henrico de Morato dum fecerunt forum pro faciendo unam chatedram in ecclesia sancti Laurentii pro suo vino*, 24 s.; 37 v., *magistro Henrico de Murato pro cathedra per dictum computantem ab eodem empta posita in ecclesia Sancti Laurentii foro cum eo facto per dominos de consilio ...inclusa porta per eum variata (?), necnon suis expensis et vetura de aducendo a Murato*, 15 lib. 4 s.; CG/45, c. v. 1506, 23 v.: *pro vino fori dato magistro Gillet pro pictando loz tabernacloz ecclesie Sancti Laurentii;* 27 v.: *magistro Henrico de Murato de perficiendo loz tabernacloz erat factum forum ad 18 florenos...; pro pena illorum qui adduxerunt dictum tabernacloz*, 8 s.; 41, août: *fecerunt portare et allocaverunt loz tabernacloz super altare sancti Laurentii*, 3 s. 6 d.; 60: *magistro Gillet pro pictura dou tabernacloz foro cum eo facto ad 70 fl. Sabaudie*, 30 lib. 18 s.; CG/44, c. v. 1505, 40v.: *magistro Henrico de Murato pro le lectre*, 72 s.

146 Voir n. précédente. – AC Estavayer, CG/44, c. v. 1505, 42: *libravit in domo Petri Mercie super factura ferrerie per Glaudium Tuppin facte in catedra.*

147 AE Estavayer, CG/45, c. v. 1506, 17: ... *per magistros (?) qui fecerunt banna in ecclesia*, 8 lib. 17s. 4d.; CG/47, c. v. 1509, 12: *pro mi(nuser)iis qui fecerunt banna in ecclesia pro se sedendo die circumcisionis domini*, 3 s.; CG 49, c. v. 1518, Circoncision: *pro menuseriis qui fecerunt bana in ecclesia pro sedendo pro nominendo (?) gubernatores*, 4 s.

148 Voir: JÄGGI *Untersuchungen* 1994, pp. 158-159. – Collectif (dir. Claude LAPAIRE et Sylvie ABALÉA), *Stalles de la Savoie médiévale*, Genève 1991, pp. 18 et 177-182.

149 Jean COURVOISIER, «L'histoire du château de Môtiers», dans *MN*, 1961, pp. 135-136: l'origine en est donnée dans le marché «pour faire le fondement de la tourt de la pourte»; COURVOISIER, *MAH, Neuchâtel*, III, p. 76; COURVOISIER *Maçons*, 1989, p. 112.

150 Voir la n. précédente; AC Lausanne, Poncer, Montheron, n° 127, 9 avril 1507: il est précisé ici qu'il s'agit de Pontarlier au diocèse de Besançon.

151 Pierre Dulet en 1502-1503 (AC Estavayer, CG/43, c. v., 45); Pierre douz Lay et Pierre douz Luy, *lathomus* en 1507-1508; Pierre Huguet en 1509; Pierre *douz Luy lathomus Pontalier*, en 1527-1528 (AC Yverdon, c. v., 63); le texte principal est aux AC Yverdon, c. v. 1508-1509, 62: ... *et Petri de Lacu alias Huguet lathomi eius socii;* 76: ...*et Petri Huguet alias de Lacu lathomi.* – Pour le château de Joux: AC Yverdon, c. v. 1507-1508, 76 v.: ...*portandi apud castrum de Joux quandam litteram missam parte consilii Petro douz Luy lathomo eo quod ipse nullam diligentiam faciebat de perficiendo portatum cappelle Yverduni.* – Pour Yverdon: RAEMY, Ext. AET, c. chât. Yverdon 1497. – Peut-être aussi à l'église de Lutry: voir *Lutry, arts et monuments*, I, Lutry 1990, pp. 173-174 et ci-dessous, n. 154 et 156.

152 AC Yverdon, c. v. 1513-1514, 57 v.: *magistro Johanni Chollet lathomo de iussu consilii... pro eius pena et suis servitoris veniendi Yverdunum pro videndo quomodo belluardum situatum versus molendina debebat fieri et ordinari;* 62 v.: ...*magistro Johannis Chollet lathomo qui venerat Yverdunum pro videndo portam belluardi que porta erat fondita qui venerat pro reparando et tamen non reparavit...*

153 AC Yverdon, c. v. (1527-)1528, 63: *magistro Petro du Luy latomo de iussu consilii pro sua pena veniendi Yverdunum et devisandum dictum tachium qui sumpsit magnam penam;* 64: *super avillamento tachii predicti facto per magistrum Petrum douz Luy lathomum Pontalie...*

154 *MAH, Vaud*, I, pp. 158-159: ACV, Dg 210, not. Renguis, II, 103, 31 juil. 1509. – AC Yverdon, Ba 14, c. v. 1509, 64 v.: ... *eundi apud Montheron quesitum unam grossam cordam Johannis Chollet pro laz beschia die jovis post dom. de Reminiscere.*

155 AC Estavayer, CG 3, c. v. 1503, 45: *Johanni Cholet lathomo pro suis jornatis* à l'église, 72 s.

156 M. GRANDJEAN, dans *Lutry, arts et monuments*, I, pp. 173-174; p. 179, fig. 268, et pp. 218-219, fig. 316; AC Lutry, Fin. A 3, c. v. 1518-1519; c.v. 1519: *magistro Petro qui fecit ecclesiam...; magistro Petro lathomo;* c. v. 1520: *magistro Johanni Chollet... foramina in muro ante ecclesiam... crucifixum;* c. v. 1522: c'est un maître prénommé *Pierre*, tailleur de pierre, qui travaille alors, en collaboration, à la cure de Lutry; *Lutry, arts et monuments*, II, Lutry 1991, p. 300.

157 AC Cully, Cully, cart. 121, n° 252, c. 1516: *Johanni Chollet lathomo qui fecit fenestram camere iuxta stupham domus hospitalis*, 6 s.

158 Le chœur a été supprimé à la Réforme, et retrouvé en fouilles en 1979; cas rare alors, on démolit le chœur de la chapelle et ferma l'ouverture déjà en 1536: AC Yverdon, Ba 20, c. v. 1535-1536, 58: ...*quia opportuit disruere et removere cancellum dicte capelle;* 62: 128 journées de maçons, dont Claude Cactin, *per ipsos factis disruendo murum cori capelle Yverduni et reficiendo dictum murum et carpentando lapides pro fenestris capelle...* – GRANDJEAN *Temples vaudois* 1988, pp. 182-192.

159 Anciennement exposés dans la cour du château d'Yverdon: photos Claude Bornand et MG, 1968 (fig. 506-507).

160 AC Yverdon, c. v. (1507-)1508, 36, vendredi Rameaux: ... *Petro douz Lay et Johanni Choulet lathomis qui tunc volebant ire ad sanctum sudarium in deducione precii facture capelle predicte*, 12 livres; 36 v.: *dictis Petro douz Lay et Johanni Choulet pro complemento solutionis facture dicte capelle Sanctorum Rochi et Sebastiani martyrum...* 11 lib. 12 d.; ...*in duabus votis capelle Sancti Rochi;* 63: *Johanni Pictet... pro locacione sue domus site Yverduni locate per consilium pro uno anno lapso pro residendo lathomos qui fecerunt capellam sancti Rochi et portatum capelle et fecerunt residentiam per unum annum et ultra*, 60 s.; 75 v., avant nat. BMV: *Glaudio Joceti burgensi Yverduni pro sex ulnis panni viridis ab ipso emptis et datis de iussu consilii Petro douz Lay et Johanni Chollet pro faciendo duas vestes de tonsera ville Yverduni eo quod dicti lathomi conquerebantur super factura capelle sancti Rochi et dicebant se perdidisse*, 11 lib. 8 s.; 79 v. – Chapelle en deux parties que montre bien le plan de l'an-

cienne église: Arch. Travaux publics d'Yverdon, dossier 3, n° 53, et voir ci-dessous, fig. 503.

161 Jean COURVOISIER, *MAH, Neuchâtel*, III, p. 189 et fig. 157.

162 Paul CATTIN, *Ils ont construit l'église de Châtillon-Lès-Dombes. Comptes de construction de l'église au XVe siècle…*, Châtillon-sur-Chalaronne 2004.

163 AC Yverdon, c. v. (1507-)1508, 79 v.: *pro verreriis positis in fenestris capelle beati Rochi de novo constructe in capella beate Marie Virginis Yverduni*, 12 livres; 80 v.: vergettes.

164 AC Yverdon, c. v. (1507-)1508, 66 v., fin jan.: *dicta die fecerunt forum cum dictis Petro douz Luy et Johanne Chollet pro faciendo portatum capelle Yverduni prout est devisatum et fecerunt forum ad bis centum florenos parvi ponderis ut constat per litteram receptam per B. Bucherii…*; 76 v.: *…portandi apud castrum de Joulx quandam literram missam parte consilii Petro douz Lay lathomo eo quod ipse nullam diligentiam faciebat de perficiendo portatum capelle Yverduni;* 78 v.: *Petro douz Lay et Johanni Chollet lathomis in pluribus particulis in deducionem bis centum florenorum dictis lathomis debitorum pro factura portatus dicte capelle*, 71 lib. 17 s.; c. v. (1508-)1509, 76-76v.: *magistro Johanni Chollet nomine suo et Petri Huguet alias de Lacu lathomo eius socio pro complemento solutionis bis centum florenorum parvi ponderis ipsis lathomis debitorum pro eorum primo tachio constructionis portalis predicti ultra 71 libras et 16 s. ipsis solutos et computatos… videlicet 48 libras et 4 s. Lausanne*, avec quittance; 76 v.: *predicto magistro Johanni Chollet pro constructione et patracione dicti portalis per ipsum facta ultra predictum primum tachium ex concordio et foro cum ipso facto per consilium videlicet sex viginti libras Lausannenses bonorum quas dictus magister Johannes Chollet a dicto computanti habuisse et recepisse confitetur*, 120 livres.

165 AC Yverdon, c. v. (1507-)1508, 20, début janvier: *prandio Petri douz Lay et Johanni Chollet lathomorum qui dederunt portratum portatus capelle Beate Marie Virginis Yverduni et crediderunt facere forum cum eis et non potuerunt facere*; 63 v.: *…gietum impositum in villa Yverduni pro construendo portatum cappelle Yverduni*, 45 livres; 9 v.: *…a domino Jacobo Jacoleti procuratore ven. Cleri Yverduni quas dictus Clerus dedit ville pro implicando in portatu capelle Beate Marie Virginis Yverduni de novo constructuro*, 30 livres; 10: idem par la confrérie du Saint-Esprit, 43 livres 4 s.; *a magnifico domino Glaudio de Alberg domino de Vaulangin… pro certo frumento… sed pro dicto anno non fuerunt facte sed exposite sunt ponere in portatu supradicto*, 24 livres; 66 v.: *missiones substentes pro constructione portatus capelle de novo constructe in villa Yverduni in anno de quo computat.*

166 AC Yverdon, c. v. (1507-)1508, 35 v.; 66 v.: pierre d'Hauterive *pro portatu quam pro complendo capellam sancti Rochi;* marché fait par Pierre douz Luy; 76v.-78v.: peu après Saint-André: *Petro Bachiez… in Sarrata pro faciendo forum cum perreriis Sarrate de habendo certos lapides pro dicto portatu et fecit forum ad septem florenos cum dimidio pro quolibet centum…;* la pierre étant indisponible alors à Hauterive, on finit par acheter de la pierre de La Sarraz; 79: on achète aussi des pierres aux carriers d'Agiez *pro dicto portali;* c. v. (1508-)1509, 61: *pro certis lapidibus mortuis operatis ab ipso acomodatis (?) anno lapso per operatores portalis et in dicto portali implicatis anno lapso;* 61 v.-62: *…perreriis de Agiez pro duobus grossis lapidibus de quibus servitor dicti Johannis Chollet portavit leschantillion implicatis in portali supra portas;* pierres de La Sarraz; 61 v., 12 jan. (1508-)1509: *Johanni Chollet nomine suo et Petri de Lacu alias Huguet lathomi eius socii pro complemento solutionis jornatarum per ipsos Johannem et Petrum et suos servitores factarum eundo Altam Rippam et veniendo ad causam lapidum capelle sancti Rochi*, 6 lib. 12 s.; 62 v.: *… perreriis Sarrate super uno centum lapides ab ipsis emptis… pro dicto portali*, 48 s.; 63: bois *pro ingenio facto pro montando lapides portalis; Johanni Chollet… pro uno bibito faciendo forum cum perreriis de Agiez de eorum perreria pro trahendo lapides durante uno anno cum quibus fecit forum; etc.;* 64-65 v.: on fait la «beschyt»; 64-66v.: charrois de pierre d'Agiez, 200 quartiers, etc.; 67: pierre de Chamblon; 68, mardi de Pâques: *Johanni Guiot… super foro facto cum ipso facto de mandato consilii de adducendo residuum dictorum lapidum existens in perreria de Agiez qui noluit adducere precio aliorum quia dicebat quod erant grossiores quam precedentes…* nouveau marché pour les 150 quartiers *ultra les gorgoles…;* 71: *pro tribus charreagiis factis ultra suum tachium adducendo lapides pro les gorgoules et quatuor grossos quarterios superius jam mencionatos…*

167 AC Yverdon, c. v. (1507-)1508, 36 v.: *magistro Nicolao Dornet sarrario pro eius pena faciendi duas grossas cavillas ferri de ferro ville pro ponendo in duabus votis capelle Sancti Rochi*, etc.; *Dominico de Fontanes poterio Yverduni pro tribus libris cum dimidia plumbi ab ipso emptis et expositis ponendo dictas duas cavillas ferri in clavibus votarum dicte capelle;* 72 v., peu avant Pentecôte: *…Petro douz Lay et suis servitoribus pro eorum vino eo quod dicta die posuerunt primum lapidem in fondamento portatus supra terram*, 3 s.; 76, avant St-Michel: *de iussu consilii Jacobo Quibolaz pro prandio Johannis Chollet et quinque de suis servitoribus qui dicta die posuerunt duas claves lapidis in duabus portis portatus dicte capelle et pecierunt pro eorum vino;* c. v. (1508-)1509, 61 v.: *Johanni Chollet lathomo pro jornata unius suorum famulorum missi ad perreriam de Agiez pro portando perreriis unum eschantillion pro duabus grossis lapidibus pro portali…;* 69 v.: 15 livres de fer *de quibus fieri fecit par Johannem Malliet cramponem et unam cavillam positam in portali in duobus ultimis lapidibus….; pro una libra plombi implicata per magistrum Johannem Chollet ponendo dictos cramponem et cavillam;* mardi avant Ascension: *in cena per magistrum Johannis Chollet, eius famulos… ad montandum et ponendum ultimum lapidem pro vino*, 29 s.

168 AC Yverdon, c. v. (1507-)1508, 50: *…Johanni Chollet et Petro douz Lay et magistro Jacobo lathomis;* 74 v., Fête-Dieu: *…cupere lapides albos … in sua perreria pro faciendo les respy ad ponendum ymagines supra portatum;* c. v. (1508-)1509, 61, 8 jan.: *Johanni Jaquez de Sancta Cruce pro charreago certorum lapidum per ipsum adductorum a Pontealia usque ad villam Yverduni pro tabernaculis et represas (?) portalis;* 73, lundi après Ascension: *in prandio per… magistrum Johannem Cholet, magistrum Jacobum cissorem ymaginum… pro vino soluto de foro facto per consilium de ymaginibus portalis…;* 68 v.: *adducendo quatuor lapides albos pro dicto portale a loco Pontisalie apud Yverdunum ex foro cum ipso facto per Johannem Chollet; …adducendo a loco Pontisalie quatuor lapides albos pro dicto portali;* 69-69 v.; 73: *…se iuverunt ad ponendum grossum lapidem existentem ante alam pro faciendo sanctum Michaelem supra portale;* 74: plomb *in cramponibus tenentibus sanctum Michaelem supra dictum portale quam primum pilare repositum;* 76, 28 nov. 1509 (sic): *magistro Johanni Chollet lathomis pro tribus lapidibus albis ab ipso emptis in Burgundia pro tribus ymaginibus faciendis pro portali, 6 lib. 6 s.;* c. v. 1535-1536, 41: la statue de saint Michel est nommément citée parmi les destructions perpétrées à la Réforme.

169 AC Yverdon, c. v. (1508-)1509, 68: *pro cola… empta per lathomos pro ponendo cum coloribus factis pro portali.*

170 [Abraham RUCHAT], *Les délices de la Suisse*, Leide 1714, I, p. 249.

171 AC Yverdon, Aa/29, man., 6 jan. 1655: «L'on réparera les réparations nécessaires de faire dans le temple sans démolir le grand portail ni le raser comme il avait été préparlé».

172 AC Grandson, c. v. 1507-1508, 6 v.: «A monsieur le chastellain noble homme Jehan de Erlach qui a fait faire monsieur Sainct Pierre mys au portault des Cordelliers», 25 fl.; «a frère Jaques le novice qui fut tramis à Berne pour apporte ledit monsieur Sainct Pierre tant pour sa poine que pour ses despens», 15 s.

173 *Ruffiner* 2005, pp. 69,181-188.

174 Ce Jean Chollet serait-il le *magister Johannes Cholet lathomus*, qui loue la carrière et la tuffière de La Sarraz en 1513-1514 (AC La Sarraz, B1/a1, c.v. 1513-1514)? – Porte reproduite déjà en 1873, dans *MDR*, XVIII, p. 517 et fig. 3, litho. G. Spengler.

CHAPITRE 8

Les maçons-architectes francs-comtois en Suisse romande

Partie II

Antoine Lagniaz, le maître de l'atelier de Notre-Dame d'Orbe, et ses ouvrages à travers le Jura

1 ACV, Aa 12, 75 v., 13 av. 1523: caution de *magister Anthonius Lagniaz.*

2 AC Orbe, c. v. 1526; c. v. 1543; ACV, Ae 12, 431, 1525: *Petrus filius quondam Nicolai Rossiaul oriundus de Riparia burgensis et lathomi de Orba.*

3 AC Morges, Fin. BA/1, c. v. 1524: «…pour les dispens de massons d'Orbe»; «…pour 32 sols poye chez Forney que le masson d'Orba ravilla le tache du cueur de 50 florins présent plusieurs de Messieurs du Conseil et plusieurs que le maistre mena avesq ly»; Paul BISSEGGER, *la ville de Morges, MAH, Vaud* V, 1998, p. 132.

4 AC Estavayer, CG 52, c.v. 1524–1525, 31: *pro expensis dicti Marrel lathomi qui voluit avillare tachium predicti campanilis sed noluerunt audire dictum Marrel ymo sibi dixerunt domini consules ut secum adduxerit magistrum dagnel lathomum de Orba et audiretur…;* 31 v.: *magistro Dagnel qui venerat in thesa tachii dicti campanilis et avilavit tachium tribus vicibus pro labore suo veniendi Staviaci*, 43 s.; 32; AC Orbe, c. v. 1529: «A maystre Anthoine Lagnye et a maistre Vuilleme Marel pour louvrage de massonery qui ont fayt audict grenier», pour 63 livres; c. v. 1543: «A mestre Anthoene Lagniaz et a mestre Vullemoz Marre pour le tache a eux delivré par Messieurs du Conseil pour 23 pas de degrez», pour 92 florins. – Marrel travailla aussi à Lausanne au château de Menthon vers 1535–1536: *MAH, Vaud*, I, p. 377; en 1523, avec son frère Cristin, il est en rapport avec Antoine Jacoz, maçon de Lausanne: ACV, Dg 131, not. Grandis, II, 20 1523; et, en 1538, il est à Romainmôtier: ACV, Bp 40/1, c. bail. 1538. A Orbe même, en 1537, il démolit, avec son frère encore, la chapelle de Notre-Dame-des-Vignes: PIERREFLEUR 1933, p. 140. – Pour Cristin Marrel, voir aussi: AC Morges, BA/1, c. v. 1533, 174v.: construit le nouveau four en 1534; ACV, Bp 30/2, c. bail. Echallens/Orbe 1533: travail par «Meister Wulleme Marrez dem Murer»; 1536: four d'Assens réparé par «Cristin Marrelz dem Steinhouwer», 40 lib.; AC Orbe (?), c. v. 1516, 67 et 68: Cristin Marrel, habitant Chavornay, construit un mur derrière les halles d'Orbe.

5 Louis JUNOD, *Mémoires de Pierrefleur*, Lausanne 1933, p. 164, n° 176, n. 10, où est donné l'extrait suivant des comptes de la ville d'Orbe de 1543: «a mestre Anthoene Lagniaz pour ung tache, sed asçavoir de faire un auge de pierre de marbre blanc avec la chievre au milieu dudit auge et ung homme dessus la ditte chevre tenant les armes de la ville, pour la fontaine III cent et XL florins… Item ont delivre a mestre Anthoene Lagniaz pour despence faiste par ceux de la Sarraz pour laisser tirer le marbre pour le dit borné, XLV solz VI den.». – Ajoutons que le bassin a été rénové en 1624 puis en 1753, mais la statue qu'on pourrait croire de 1624 seulement d'après les registres du Conseil (*Feuille d'Avis de Lausanne*, 13 février 1937), n'a été que repeinte à cette époque, si l'on en croit les comptes mêmes: «plus livré pour achept de cordes tant pour mettre bas l'homme que pour le remonter…»: AC Orbe, c. v. 1624,

11v.; 13v.; 20; c. v. 1625: «l'homme et la chievre du bornel» sont repeints alors par Jean Besson, peintre de La Neuveville.

6 ACV, Fp 27, rec. 1557, 90, avec rappel d'un acensement du 12 mars 1525; AC Orbe, Inv. AC 1730, p. 40, 15 avril 1546: «Barbaz fille de feu maître Antoine Lagnaz masson d'Orbe et son frère François avec leur mère Pernette fille de feu Guillaume Ressin»; les Resin sont une famille de Cronay en tout cas au siècle suivant, selon GALBREATH *Armorial*, II, p. 579; PIERREFLEUR, p. 118; autres mention de Lagniaz: AC Orbe, c. v. 1526, 12; 22; 24; 36; 38; c. v. 1532. – Voir note précédente (1543).

7 L'artisan, «ly motet de Granczon», le maître d'œuvre de Grandson pour Frédéric Barbey, vient expertiser en 1408, après cet incendie, l'église Notre-Dame d'Orbe, mais ce n'est sans doute qu'un charpentier, ou peut-être, comme maçon, *Yvonet de Berchier:* voir p. 49, note 9.

8 Sur l'église d'Orbe, voir RAHN *GBSK*, 1876, pp. 409, 459sq., 460 n.; Albert NAEF, «Orbe, le château et l'église», dans *RHV*, 1903, pp. 326-329; Frédéric GILLIARD, *L'église d'Orbe, étude historique et archéologique*, *RHV* mai-juin 1934, pp. 129-165, avec plan archéologique (p. 131), et tiré à part Orbe 1934, 46 p.: bonne étude, mais trop peu illustrée, que nous avons essayé de compléter autant que possible. – ACV, Fp 13, rec. vers 1518, 300, 21 juin 1408: «actendu ...les grans nécessités de nostre dite ville d'Orbe pour la réparation de lesglise d'Orbe ouvalée de feu...», cité dans Frédéric de GINGINS, *Histoire de la ville d'Orbe*, Lausanne 1855, p. 163, doc. n° 13; AC Orbe, c. v. 1407–1408; Frédéric BARBEY, «Orbe sous les sires de Montbéliard et de Chalons», dans *RHV*, 1911, pp. 373-378; *Visite 1416*, p. 43, 1416: *de novo edifficata;* ACV, Ae 12, 111, sans date: *prope cappellaniam Beate Marie Virginis noviter ruynatam.*

9 AC Orbe, c.v. 1508: «en essymantant sur le clocher vers les tornalles».

10 Frédéric de GINGINS, *Histoire de la ville d'Orbe et de son château*, Lausanne 1855, pl. V à VIII.

11 Jean-Daniel BLAVIGNAC, *Histoire de l'architecture sacrée du IVe au Xe siècle dans les anciens évêchés de Genève, Lausanne et Sion*, Paris, etc. 1853.

12 RAHN *GBSK*, 1876, p. 409. A noter que dans sa *Statistik*, parue déjà dans la *ZAK* 1874, pp. 548-549, il passe sous silence le cas d'Orbe, bien qu'il ait dessiné, déjà le 9 septembre 1869, le plan de l'église et de ses voûtes et quelques détails de modénature dans ses carnets (Zentralbibliothek, Zurich, Album 415, p. 47).

13 Dans *RHV*, 1934, pp. 129-165.

14 Joseph GANTNER, *Histoire de l'art en Suisse, Epoque gothique*, version française, Neuchâtel 1956, p. 172: «Parmi les quelques églises de la fin du gothique en Suisse romande, nous signalerons celle d'Orbe, dans le canton de Vaud. Dans son premier état de 1531 *(sic)*, elle présentait, bien que plus massive et plus trapue, certaines analogies avec celle de Savièse»! – Voir Frédéric GILLIARD dans *RHV* 1934, 129.

15 Dessin de A.H. LARSEN pour le *Kunstführer durch die Schweiz*, II, 1976, p. 234 (fig. 509).

16 Photos systématiques MG, 1967, 1969, 1971; série de photos de Claude Bornand pour la PBC vaudoise en 2011, en partie publiées ici.

17 AC Orbe, c. v. 1522: «a maistre Anthoine Lagnye pour en deduction du derochement de la maison de cure», près de l'église; «pour faire ouster la beche questoit a lesglise»; «six chevrons de 30 pieds de longueur pour faire les ponts de lesglise»; «pour deux milliers de grobes de toufs pour lesglise marchié fait par messieurs du conseil», 33 livres 12 g.; «pour deux douzannes de lavons achetez pour faire les cyndres des aultes voutes de lesglise»; «pour leur tache de remuer la tiolle de la ramyere de lesglise et faire les lucarnes pour clairer sur les vostes de lesglise»; «pour trois cent et treze quartiers de pierre de tailliz de la perriere dagicz pour notre esglise present Claude Grant et maistre Anthoine Lagnye», 18 lib. 15 s.; 22: «le jour feste sainct Theodole a deux maistres massons que furent commys pour recevoir le tache de nostre esglise», 30 s.; c. v. 1524, 38: «pour delivre a maistre Antoine le masson qui refit la vote de lesglise», 36 s.

18 AC Orbe, c. v. 1524, 11: «pour quatre lavons achete pour fayre les syndres du fenestre nouveaul faict sus le pourtal de notre esglise»; 23: dim. av. Purification, «delivré ... es perrieres d'Agiez pour la pierre qui falloyt tout alentours du fenestre et les basses dudit fenestre quet sus le portal de lesglise marché faict present darbonye et maistre Anthoine Lagnye compris le vin behu en fesant le marchie» 55 s., et charrois 36 s.

19 AC Orbe, c. v. 1524, 16: vin «a monsieur labbé de Mont Sancte Marie le samedi avant feste Sainct Jehan Baptiste lequel promyt de fayre les verrieres du portal de lesglise»; c. v. 1526, 24: à la fin de 1526, des verrières sont apportées et posées par un «maître» non nommé.

20 AC Orbe, c. v. 1524, 38; Louis JUNOD, *Mémoires de Pierrefleur*, Lausanne 1933, p. 188, à propos du mariage de sa fille Barbara.

21 La copie dessinée dans GINGINS, *Histoire d'Orbe*, 1855, pl. VI, fig. 5, est en partie mal reproduite.

22 AC Orbe, c. v. 1526, 23, et voir p. 347.

23 *Histoire des communes du département du Doubs*, p. 2718: La Rivière; p. 2571: Pontarlier; p. 219: Bannans.

24 J.-H. THORIN, *La vie de la bienheureuse Louise de Savoie*, Paris [1875], pp. 143sq.

25 L'une des poternes de la ville d'Orbe est nommée «potelle de l'Abbaye de Mont-Sainte-Marie» en 1465-1466: *RHV*, 1912, pp. 5-6, n. 1 (interprétation fausse). Pour l'abbaye même, voir p. 269, note 39 (*Huerta*).

26 AC Orbe, c. v. 1506: il en fit aussi alors pour Valeyres-sous-Rances; c. v. 1524, 24, 31, 40.

27 TOURNIER *Eglises comtoises*, 1954, pp. 226-227, et n. 5: Sombacour n'est pas dans la liste.

28 Annonce d'un Jessé couché, comme celui qu'on verra à la collégiale de Gray, mais plus tard: *Gray (Haute-Saône), Images du patrimoine*, 1998, fig. p. 48.

29 A Orbe, la mandorle du Christ a été reconstituée du côté gauche à la restauration de 1933-1934: photo de l'état ancien par H. Chappuis, publiée dans *RHV* 1934.

30 L'église est citée en 1141, mais son vocable n'est pas connu: *RHES*, 1912, p. 110, n° 131; le reste de l'église a été rénové vers 1670, en tout cas avant 1682, et plus tard: ACV/AMH, A 133/2-3; B 96 et 1140, etc.: rest. 1901-1902, avec fouilles, et 1963–1964. – Photos Bron, 1956; photos MG, 1969, 1972 et 1981.

31 Il se pourrait que le second chapiteau de ce type ait été en partie bûché: représentait-il une bataille?

32 M. GRANDJEAN, dans *Petit précis* 2008, p. 206 et fig 18. – LL. EE. en prennent bien soin encore en 1787: ACV, Bm 2/4, 336.

33 Rappelons ici qu'un mélange de chapiteaux et d'absence de chapiteaux se remarque déjà à la collégiale de Valangin, vers 1500: voir fig. 663 b.

34 Reste le cloître de la *Chartreuse du Reposoir*, en Faucigny, un cas difficile à situer, comme nous le verrons (pp. 602-603), mais nettement flamboyant (remplage à mouchettes et soufflets), que Raymond Oursel (dans *Chemins du sacré*, II, p. 104) date de 1530 environ. Ses arcades se distinguent de toutes les autres par leurs dispositions serrées, leurs colonnettes polygonales, et surtout leurs chapiteaux à trois «anneaux» toriques séparés par des gorges ainsi que leurs bases archaïsantes, dont les rapports les plus proches ne peuvent s'établir qu'avec des ouvrages datant de la 1re moitié du XVe siècle, comme à la chapelle Sainte-Catherine à Aubonne: voir p. 603.

35 Michel COMTET, *L'église d'Arbent*, Bourg-en-Bresse 2008, avec nombreuses fig., p. 17, et voir ci-dessous, pp. 710-711.

36 Attestée en 1192 (*MDR*, VII, p. 28) et sous le vocable de Saint-Léger en 1503 (*RHES*, 1912, p. 110, n° 129; ACV, Ac 37, 133v.). Restaurée en 1924-1927, avec fouilles (ACV/AMH, Bavois, A 25/4 sq).

37 Cette roue, simple à Bavois, triple à la chapelle de la Vierge d'Orbe, manque totalement à la chapelle du Clergé d'Orbe, par ailleurs de même composition sinon de mêmes profils: le rapport entre l'église d'Orbe et la chapelle de Bavois avait déjà été signalé par Albert Naef, dans *RHV*, 1903, pp. 328-329. – Photos MG, 1969 et 2010, et photos Claude Bornand, 2011.

38 ACV, P Loys, n° 4584, copies, pp. 319-321, nov. 1535, testament de Benoît Champion, avec un codicille du 11 jan. 1536 n. st. précisant que la chapelle avait une porte particulière.

39 L'église, qui était, non l'église priorale, mais la paroissiale médiévale, déjà amputée de son choeur vers 1820, a été agrandie en forme de simple rectangle en 1871: ACV, K III/10, 4 déc. 1820, 9; G 258/8, cad. bât.1836sq., fol. 4. – ACV/AMH, Baulmes, A 24/3-4 (A 20609), Rapport rest. de Pierre Margot, 1959. – Photos MG, 1969 et 2010; photo Claude Bornand, 2011.

40 Pour l'église, démolie en 1907, à l'exception du clocher qui a accueilli alors les restes de la fenêtre dont il est question: photos anciennes (A 13960/3), etc., réfection 1940, et rapport aux ACV/AMH, A 185/4, Peney. – Photos MG, 1969 et 2010; photos Claude Bornand, 2011.

41 La dalle de La Sarraz est reproduite déjà en 1873, dans *MDR*, XXVIII, p. 517 et fig. 3 (litho. G. Splengler). Pour la description héraldique, voir GALBREATH *Armorial vaudois*, II, pp. 378-379 et 414.

42 Pour le château de Vufflens, voir M. GRANDJEAN, «Le château de Vufflens (vers 1415- vers 1430)», dans *RSAA*, LII/2, 1995, pp. 96-97 et fig. 7-9; François FOREL, M. GRANDJEAN, *Le château de Vufflens*, *BHV* 110, pp. 104-109, fig. 13-15; pp. 214-215 et fig. 7; p. 215.

43 André PIDOUX DE LA MANDUÈRE, *Notice historique et archéologique sur la mère église prieurale de Saint-Germain et sur l'ermitage Notre-Dame de Mièges*, Besançon 1933; TOURNIER *Eglises comtoises*, 1954, pp. 179. – La datation de Pidoux de La Manduère, reprise systématiquement, ne paraît pas plausible, mais correspond-elle vraiment à celle du grand portail de l'église de Mièges, seul autre survivant important de la priorale, que nous avions daté d'avant 1460, beaucoup plus proche en tout cas du décor sculpté des voussures des arcs de l'escalier du château de Nozeroy, qui serait le seul vestige de l'embellissement de cette résidence somptueuse par Louis de Chalon, prince d'Orange mort en 1463 (Frédéric BARBEY, *Louis de Chalon, prince d'Orange, seigneur d'Orbe, Echallens, Grandson: 1390-1463*, *MDR* 2/XIII, Lausanne 1926, pp. 245-246)? Cela serait exclu en fait, si cet escalier remonte seulement au début du XVIe siècle, comme il est proposé également (René TOURNIER, *L'architecture de la Renaissance et la formation du Classicisme en Franche-Comté*, Paris 1964, pp. 12-13; Collectif, *Besançon et la Franche-Comté au XVIe siècle: l'époque de Charles-Quint*, Besançon 2001, pp. 89-90). – La datation plus tardive pour la chapelle de Mièges, donnée dans GRANDJEAN 2002, pp. 37 sq., est aussi celle de Sandrine ROSER, dans *Nozeroy, Censeau, Mièges, Terre des Chalon*, Lons-le-Saunier 2005, pp. 55-57. – Photos MG, vers 1970, 1979, 2003 et 2010.

44 A l'église de Mièges, dans les deux travées de la chapelle de Chalon et dans la chapelle nord-ouest, on en compte douze de ce type.

45 Pour Arc-sous-Montenot, voir Liliane HAMELIN, dans *La Sculpture du XVIe siècle en Franche-Comté, de Jean sans Peur à Marguerite d'Autriche (1404-1530)*, cat. exposition au Musée des Beaux-Arts à Dole, etc., 2007, pp. 266-267 et fig. 69: à côté d'un château, maintenant ruiné, «la famille de Chalon possédait une chapelle dans l'ancienne église du village, dont la voûte nervurée avec clef pendante est identique à celle qui couvre leur chapelle à l'église de Mièges,

construite vers 1430-1460 par Louis de Chalon. La voûte gothique a été conservée lors de la reconstruction de la nouvelle église, en 1835, par l'architecte Alphonse Delacroix, qui a tenu à la démonter pierre par pierre et à la reconstruire au-dessus de la sacristie, dont il avait adapté les dimensions en conséquence».

46 TOURNIER *Eglises comtoises* 1954, p. 180, fig. 156 et 158, La Rivière; Collectif, *Patrimoine Doubs* 2001, p. 997; Collectif, *Histoire des communes du Doubs,* 1986, pp. 2718-2719. – Photos MG, 1996, 2005 et 2010. La clef de voûte orientale de la nef porte les dates peintes: «1490/1899».

47 *Dictionnaire Doubs,* VI, 1987, p. 3529; TOURNIER *Eglises comtoises,* 1954, p. 180. – Photos MG, 1981, 1996, 2000 et 2010. – Les comptes de la châtellenie, conservés aux AEN Neuchâtel, jusqu'à l'année 1491, que nous avons dépouillés, ne donnent aucune indication sur ces travaux: liste dans Madeleine BUBLOZ, *Les comptes seigneuriaux de la série des «recettes diverses» aux Archives d'Etat, milieu du XIVe-1662,* Neuchâtel 1979, pp. 113-115. – Une indication de la construction pourrait être tirée de l'attribution d'indulgences: «L'archévêque de Besançon, Charles de Neuchâtel accorde en 1489 des indulgences aux paroisses de Vercel et de Vuillafans, où est célébrée la fête de la Visitation Notre-Dame; il demande que des tableaux ou des représentations de Notre-Dame soient placées dans l'église»; à Vercel, cette attribution suit la fin des restaurations de l'église en 1487, en serait-il de même à Vuillafans? (Laurence DELOBETTE, *3000 curés au Moyen Age: les paroisses du diocèse de Besançon (XIIIe–XVe siècles),* Besançon 2010, pp. 384 et 404: sans les références, qui seront données ailleurs).

48 Comme tête(s) d'un personnage en cuirasse sur un culot d'archivolte-larmier d'une fenêtre extérieure de chapelle.

49 Dans le département du Jura, un seul cas présenterait des analogies avec la manière de Lagniaz: il s'agit, à l'église de Sainte-Agnès (canton de Beaufort), d'une chapelle mal datée, mais du XVIe siècle, voûtée en étoile, à liernes et tiercerons, reposant sur des culots représentant les Evangélistes: LACROIX *Eglises jurassiennes,* 1981, pp. 231-232, avec fig.