Zeitschrift: Cahiers d'archéologie romande
Herausgeber: Bibliothèque Historique Vaudoise
Band: 156 (2015)

Endseiten

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Un siècle après la découverte du temple carré de la Grange des Dîmes, plus de quarante ans après une première étude de son décor sculpté, et vingt ans après le dégagement du temple rond qui le jouxte à l'ouest, l'ouvrage propose une étude systématique des vestiges des ces deux édifices et de l'enclos qui les réunit. Une phase de monumentalisation de ce sanctuaire, l'un des plus anciens du site, se développe, du milieu du Ier au milieu du IIe siècle. Il affirme son originalité, tant face aux temples classiques du forum et du sanctuaire du Cigognier, que par rapport à ceux dits de tradition indigène. S'appuyant sur un catalogue systématique des blocs et fragments d'architecture qu'on peut attribuer aux divers édifices, une restitution argumentée de chacun des deux temples est proposée, illustrée par de nombreux plans et des images de synthèse en 3D. Une tentative de rendu de l'ensemble du sanctuaire, avec ses cours et portiques, et les rares monuments annexes repérés jusqu'ici, vise à suggérer l'importance de cette aire sacrée encore peu explorée, située le long de l'accès principal au forum, en provenance de l'Ouest, entre l'amphithéâtre, qui la domine, et le complexe civique et religieux constitué par le théâtre et le sanctuaire du Cigognier. Elle se veut une contribution à l'histoire du développement urbanistique, civique et religieux de la capitale des Helvètes, saisi dans sa diversité et son originalité.
Deux études spécialisées sont consacrées aux traces de polychromie repérées sur certains blocs sculptés et aux vestiges de stucs et de peintures murales retrouvés en divers emplacements.