

Zeitschrift: Cahiers d'archéologie romande
Herausgeber: Bibliothèque Historique Vaudoise
Band: 156 (2015)

Anhang: Le sanctuaire de la Grange des Dîmes à Avenches : les temples et le péribole - étude des architectures : plans

Autor: Bridel, Philippe / Bigovi, Slobodan / Dubois, Yves

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LE SANCTUAIRE DE LA GRANGE DES DÎMES À AVENCHES

LES TEMPLES ET LE PÉRIBOLE – ÉTUDE DES ARCHITECTURES

PLANS

PHILIPPE BRIDEL

Avec des contributions de Slobodan BIGOVIĆ et Yves DUBOIS



LAUSANNE 2015

Table et légendes des plans en dépliants

Le temple carré de la Grange des Dîmes

Dépliant 1. Temple carré

Plan archéologique des phases étudiées avec limites des fouilles, nomenclature, nord géographique et nord archéologique.
Éch. 1/250.

Dépliant 2. Temple carré

Le podium. État relevé et restitution.

1. Élévation et plan du flanc ouest.
 2. Élévation et plan du flanc nord.
 3. Élévation et plan du flanc est.
- Éch. 1/50.

Dépliant 3. Temple carré

Le podium. État relevé et restitution.

1. Coupe nord-sud A-A'.
 2. Coupe ouest-est B-B'.
 3. Coupe nord-sud a-a' sur le mur sud (M1S) et le massif occidental (St.5).
 4. Coupe ouest-est b-b' sur le mur ouest (M1W).
 5. Coupe nord-sud c-c' sur le mur nord (M1N).
 6. Coupe ouest-est d-d' sur le mur est (M1E).
- Éch. 1/50. rest. = restitué; cons. = conservé

Dépliant 4. Temple carré

Les membra disjecta. Blocs et fragments d'architecture.

Éch. 1/10 sauf mention contraire.

1. L'ambitus.

1.1 La colonnade.

1.1.1 Tambours de colonnes libres, cat. 94, 103, 106, 107, 144.

1.1.2 Demi-colonne adossée, cat. 57.

1.1.3 Piliers d'angle cordiformes, cat. 58, 59, 91, 98.

1.2 L'entablement

1.2.1 Blocs de frise et architrave, cat. 10, 12, 25, 32, 33, 41, 45, 51, 52, 101. Fragments cat. 85, 90, 96, 129 (éch. 1/5).

Dépliant 5. Temple carré

Les membra disjecta. Blocs et fragments d'architecture.

Éch. 1/10 sauf mention contraire.

1. L'ambitus.

1.2 L'entablement

1.2.2 Les corniches modillonnaires, cat. 4, 5, 8, 9, 11, 14, 18, 19, 20, 24, 44, 50. Fragments cat. 80, 84, 105, 115, 118, 128, 130, 133, 141, 145, 146 (éch. 1/5).

Dépliant 6. Temple carré

Les membra disjecta. Blocs et fragments d'architecture.

Éch. 1/10 sauf mention contraire.

1. L'ambitus.

1.3 L'attique

1.3.1 Les orthostates à clipei, cat. 26, 27, 29, 39, 40, 43.

1.3.2 La corniche à ressauts, cat. 123.

2. Le pronaos

2.1 La colonnade

2.1.1 La base cat. 56.

Dépliant 7. Temple carré

Les membra disjecta. Blocs et fragments d'architecture.

Éch. 1/10 sauf mention contraire.

2. Le pronaos

2.2 La frise d'entablement, cat. 1, 2, 13, 42, 55.

2.3 Le fronton ?, cat. 28.

3. La cella ?, cat. 34, 49, 53.

Dépliant 8. Temple carré

Le plan restitué. Calage sur les fondations relevées, avec les dimensions principales en pieds romains, les cotes altimétriques des vestiges conservés et la situation des coupes de la restitution du podium.

Éch. 1/50.

Dépliant 9. Temple carré

Les ordres restitués.

1. Le pronaos et l'ambitus, leur articulation vue du sud. 2. La même articulation vue de l'est. 3. L'angle nord-ouest de l'ambitus avec les plans de pose schématiques au niveau a, de la base de l'architrave; b, du sommet de la frise; c, du sommet des orthostates de l'attique; d, du dessous de la corniche de l'attique.

Éch. 1/20.

Dépliant 10. Temple carré

Le temple restitué

1. Plan. 2. Façade sud. 3. Façade ouest. 4. Coupe ouest-est en travers du pronaos et de la galerie sud de l'ambitus. 5. Coupe ouest-est sur l'axe transversal de la cella. 6. Coupe nord-sud sur l'axe longitudinal de la cella.

Éch. 1/100.

Dépliant 11. Les annexes tardives

Tentative de restitution schématique.

1. Plan restitué des annexes sur fond de relevé archéologique. 2. Coupe restituée nord-sud de l'annexe ouest. 3. Vue restituée de la façade sud de l'annexe ouest.

Éch. 1/100.

Le temple « rond »

Dépliant 12. Temple « rond »

Le plan restitué sur les fondations relevées, avec les dimensions principales en pieds romains, les cotes altimétriques des vestiges conservés et la situation des coupes de la restitution.

Éch. 1/50.

Dépliant 13. Temple « rond »

Les membra disjecta et l'ordre de l'ambitus.

1. La colonnade: base cat. 158, 164, fûts cat. 159, 161, chapiteaux composites cat. 160, 162, 163, 165, éch. 1/10.
2. L'ordre restitué, éch. 1/20.

Dépliant 14. Temple « rond »

Le temple « rond » restitué.

1. Plan.
 2. Façade sud.
 3. Façade ouest.
 4. Coupe nord-sud par l'axe longitudinal du pronaos et de la cella.
- Éch. 1/100.

Le péribole et les cours

Dépliant 15. Le péribole

Les membra disjecta

1. Le portique sud: fragment de chapiteau cat. 166 (éch. 1/5), corniches cat. 167, 168 (éch. 1/20), 169, fût de colonne cat. 171 (éch. 1/20).
 2. Le portique nord: fragments cat. 172 (corniche à anthémion), 173 (fût de colonne cannelée), 174 (corniche de placage), 175 (fût de colonne cannelée), 176 (corniche en grès coquillier).
- Éch. 1/10, sauf mention contraire.

Dépliant 16. Le péribole et ses cours

Le sanctuaire restitué, avec ses cours et les portiques qui le délimitent

1. Plan.
 2. Vue du portique nord et coupe sur le portique est.
 3. Coupe longitudinale du portique nord et de la rotonde.
 4. Plans-coupes a et b du portique nord et de la rotonde avec leurs toitures.
 5. Coupe longitudinale du portique est et transversale du portique sud de l'insula 19 et du portique nord.
- Éch. 1/250.

Dépliant 17. Le portail est du péribole

Hypothèse de restitution du portail est du mur sud de l'enclos.

1. Plan-coupe A-A' au niveau de la circulation au travers du soubassement;
 2. Plan-coupe B-B' au niveau du mur montant;
 3. Coupe a-a' de l'élévation du mur courant;
 4. Coupe b-b' de l'élévation par la porte axiale;
 5. Façade sud sur rue;
 6. Façade nord sur cour.
- Éch. 1/50.

Conclusions

Dépliant 18. Le sanctuaire en restitution 3D

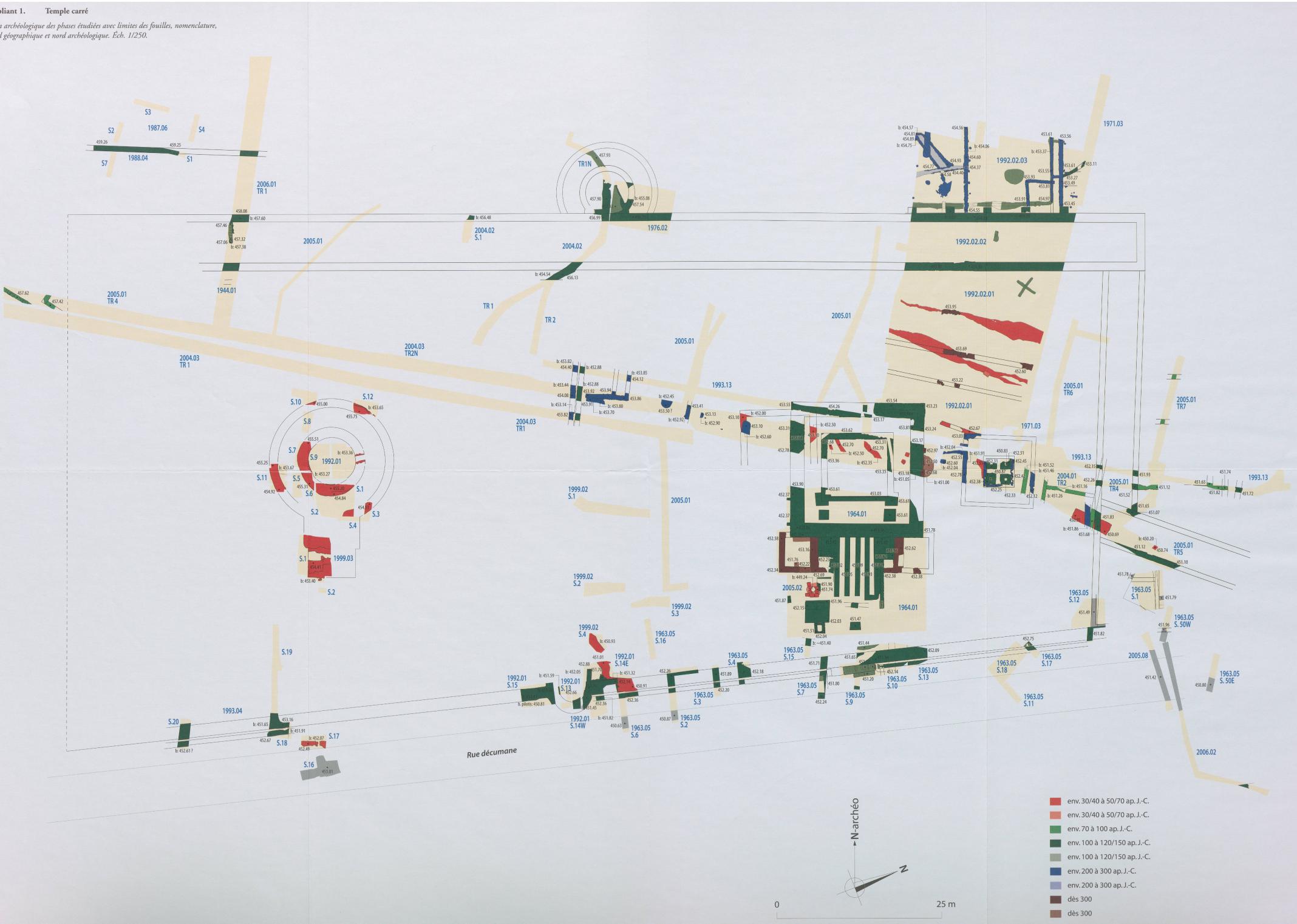
1. Vue d'ensemble du sud-est, avec à gauche l'amphithéâtre et en bas à droite le sanctuaire du Cigognier.
2. Le temple carré tel qu'on le découvre par le portail de l'enclos sud, avec le portique nord au fond.
3. Le temple carré vu du sud-ouest.
4. Le temple carré et le portique nord, vus du sud-est.
5. Le temple rond, vu du sud.
6. Le temple rond et le portique nord, vus du sud-ouest.

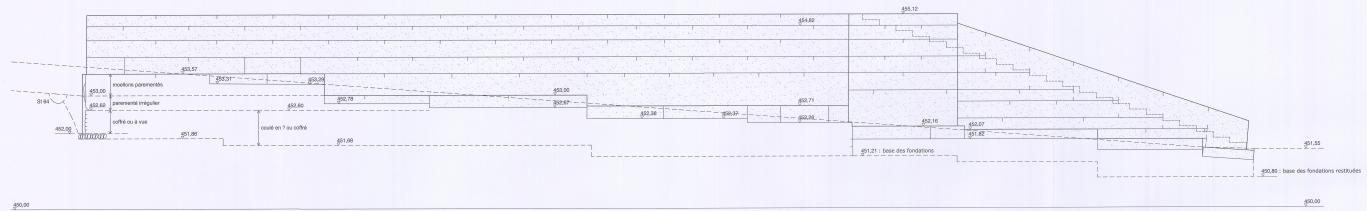
Crédit des plans et relevés en dépliants

Site et Musée romains d'Avenches, élaboration de Jean-Paul Dal Bianco: dépl. 1.

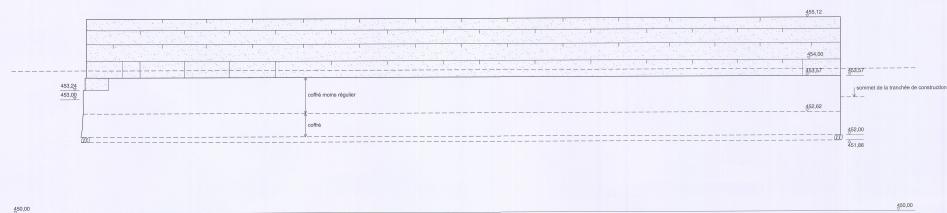
Site et Musée romains d'Avenches, élaboration de Laurent Francey, d'après des relevés de Philippe Bridel, Christian Chevalley, Laurent Francey et Mireille Gerber Laurens: dépl. 4-7, 11, 13.1, 15, 17.

Mathias Glaus, Lausanne: dépl. 2, 3, 8-10, 12, 13.2, 14, 16, (d'après des esquisses de Philippe Bridel), dépl. 18.

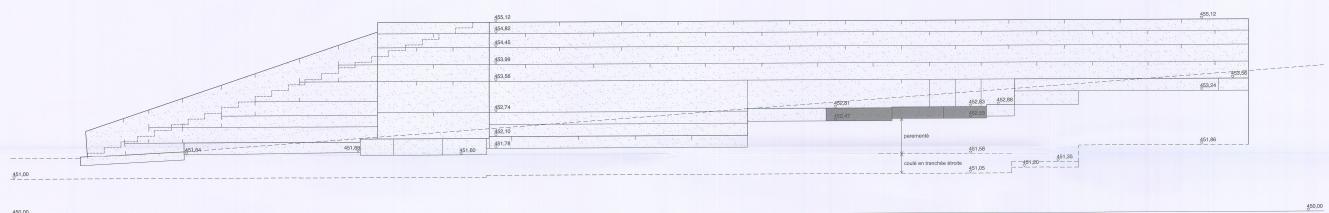




1. Élevation et plan du flanc ouest.

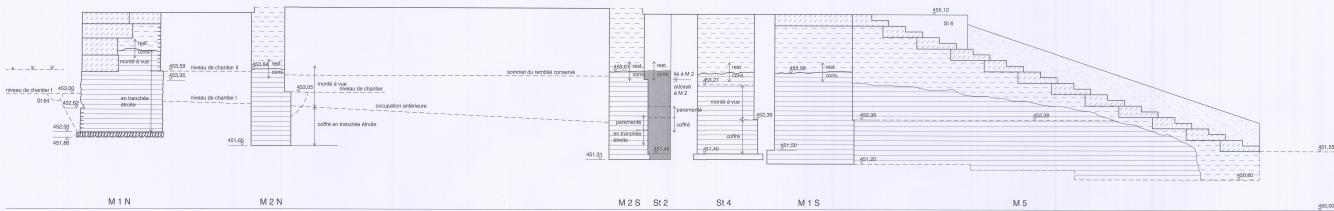


2. Élevation et plan du flanc nord.

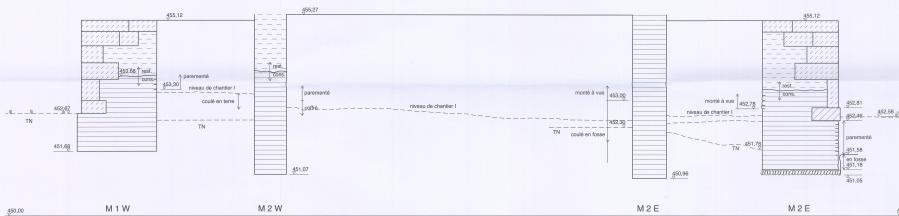


3. Élevation et plan du flanc est.

0 5 10 m



1. Coupe nord-sud A-A'

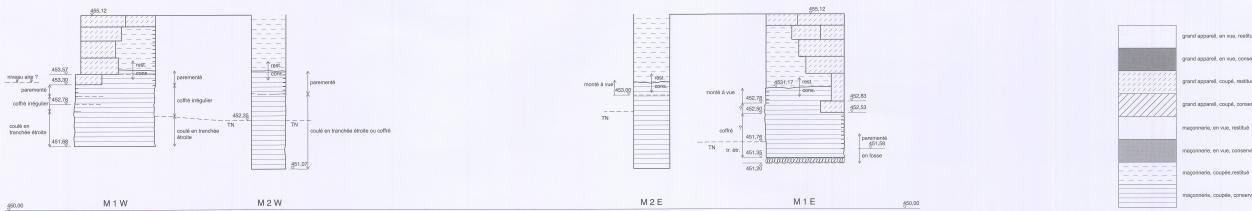


2. Coupe ouest-est B-B'



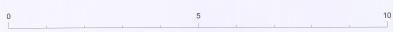
3. Coupe nord-sud a-a' sur le mur sud (M1S) et le massif occidental (St5).

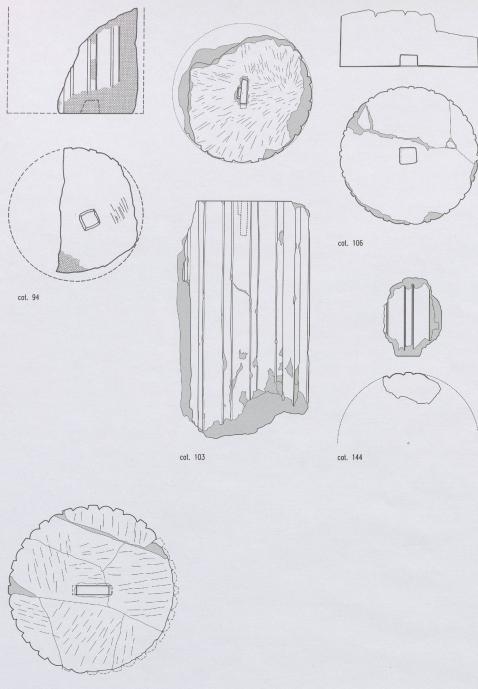
5. Coupe nord-sud c-c' sur le mur nord (M1N).



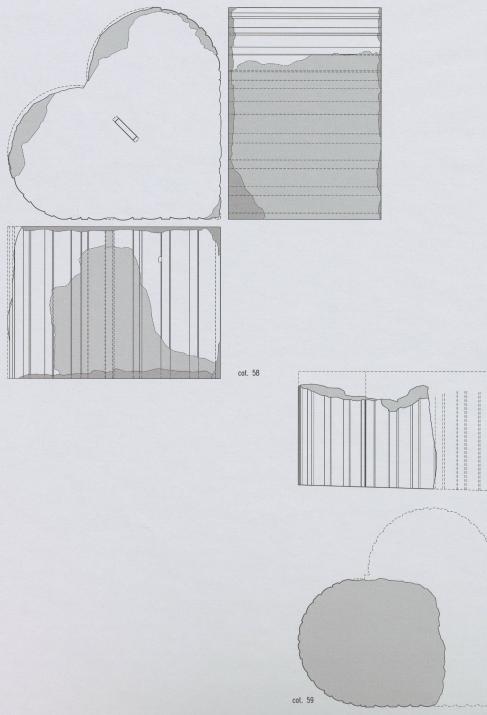
4. Coupe ouest-est b-b' sur le mur ouest (M1W).

6. Coupe ouest-est d-d' sur le mur est (M1E).



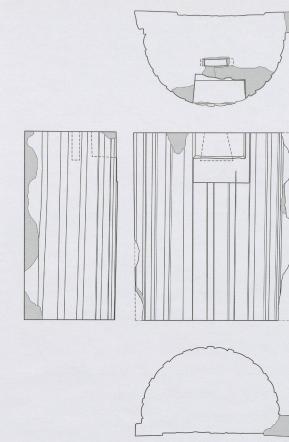


1.1.1 Tambours de colonnes libres, cat. 94, 103, 106, 107, 144.

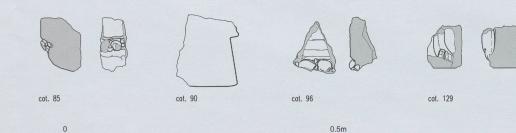
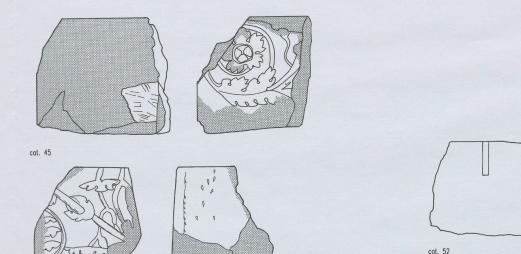
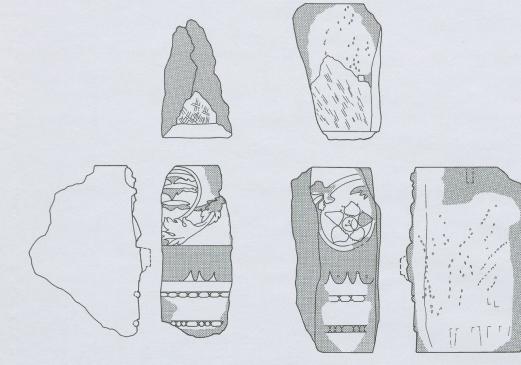


1.1.3. Pilier d'angle cordiforme, cat. 58, 59, 91, 98.

I. L'ambitus. 1.1 La colonnade, 1.2 L'entablissement.

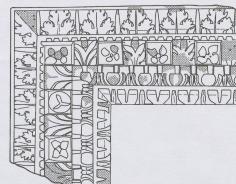
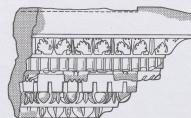
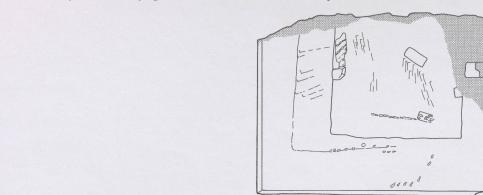


1.1.2 Demi-colonne adossée, cat. 57.

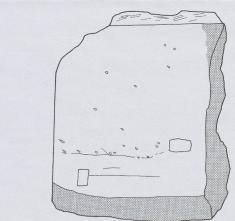
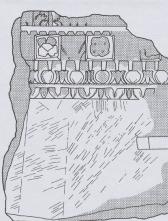
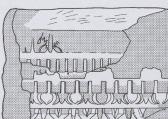
1.2.1 Blocs de frise et architrave, cat. 10, 12, 25, 32, 33, 41, 45, 51, 52, 101.
Fragments cat. 85, 90, 96, 129 (éch. 1/5).

0 1 2 m

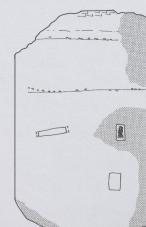
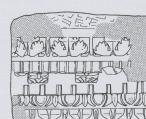
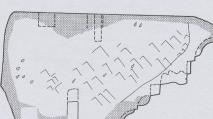
cat. 98



cat. 4

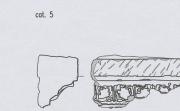
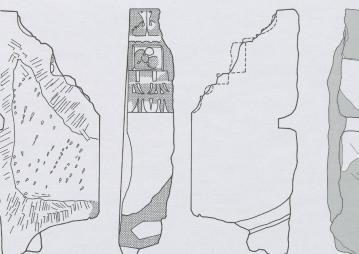


cat. 11

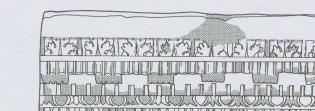
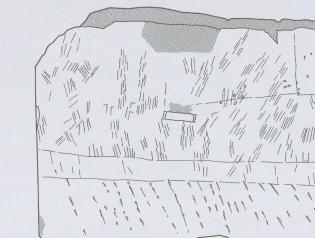


cat. 20

1. L'ambitus. 1.2 L'entablement.



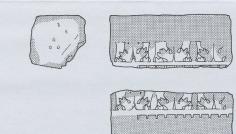
cat. 8



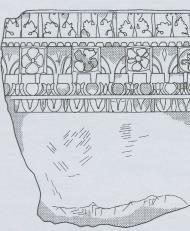
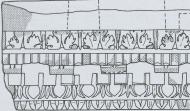
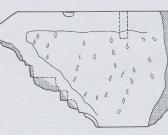
cat. 9



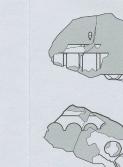
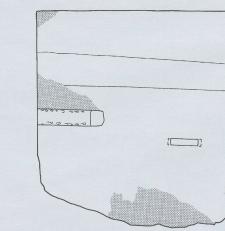
cat. 19



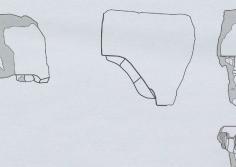
cat. 50



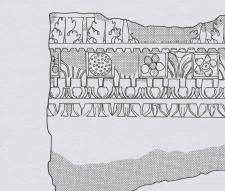
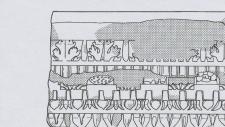
cat. 44



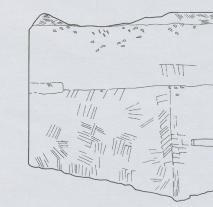
cat. 141



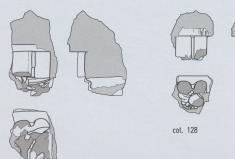
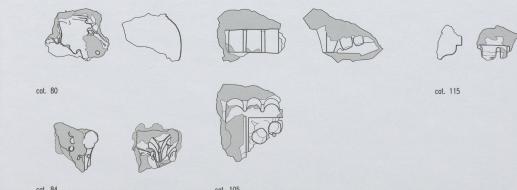
cat. 145



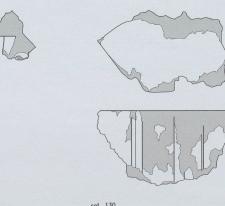
cat. 24



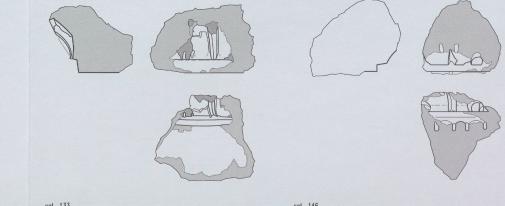
cat. 115



cat. 128



cat. 130



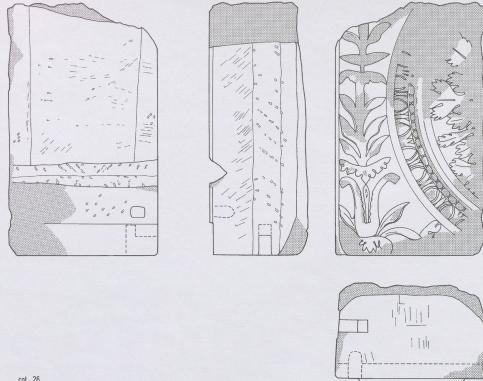
cat. 133

2m

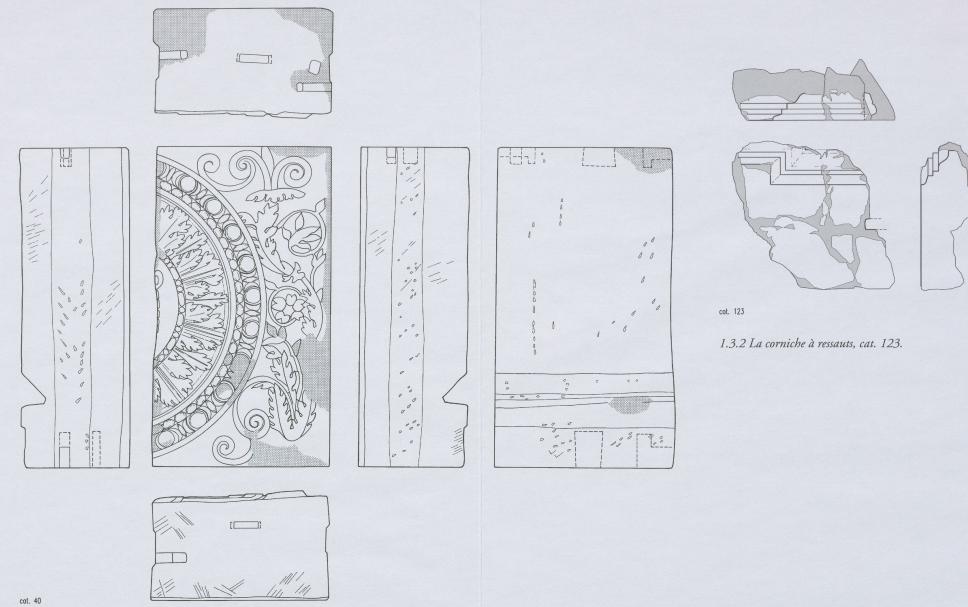
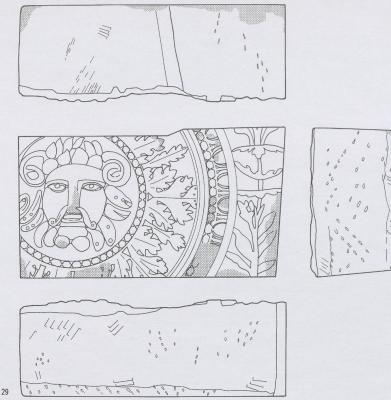
0

0.5m

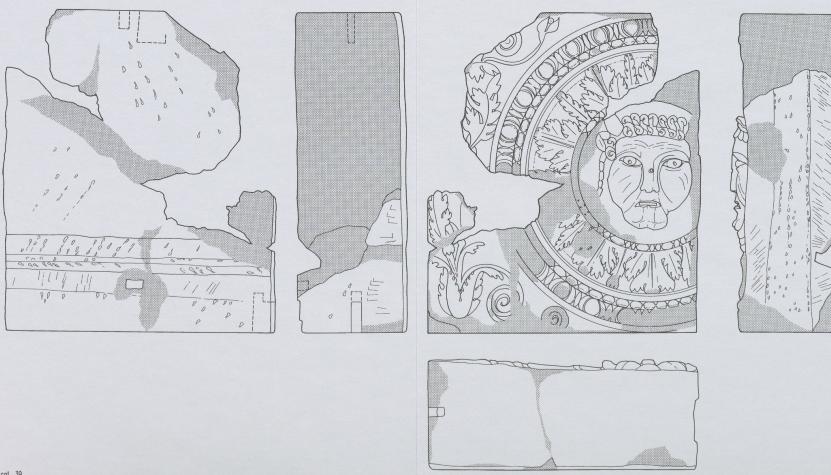
1.2.2 Les corniches modillonnaires, cat. 4, 5, 8, 9, 11, 14, 18, 19, 20, 24, 44, 50. Fragments cat. 80, 84, 105, 115, 118, 128, 130, 133, 141, 145, 146 (éch. 1/5).



1. L'ambitus. 1.3 L'attique. 2. Le pronaos, 2.1. La colonnade.

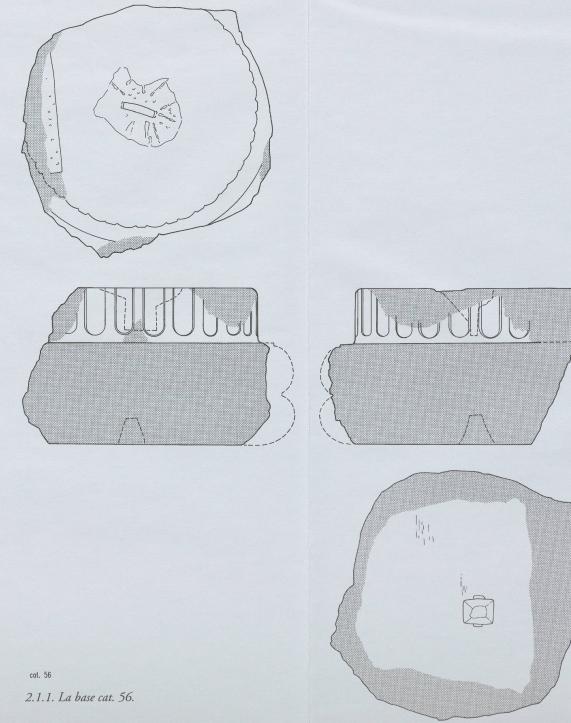


1.3.2 La corniche à ressauts, cat. 123.



2 m

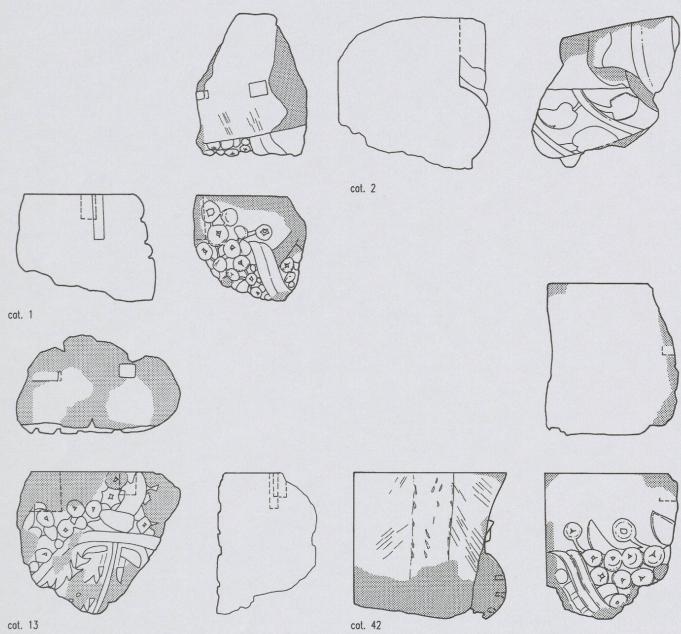
1.3.1 Les orthostates à clipei, cat. 26, 27, 29, 40, 43.



2.1.1. La base cat. 56.

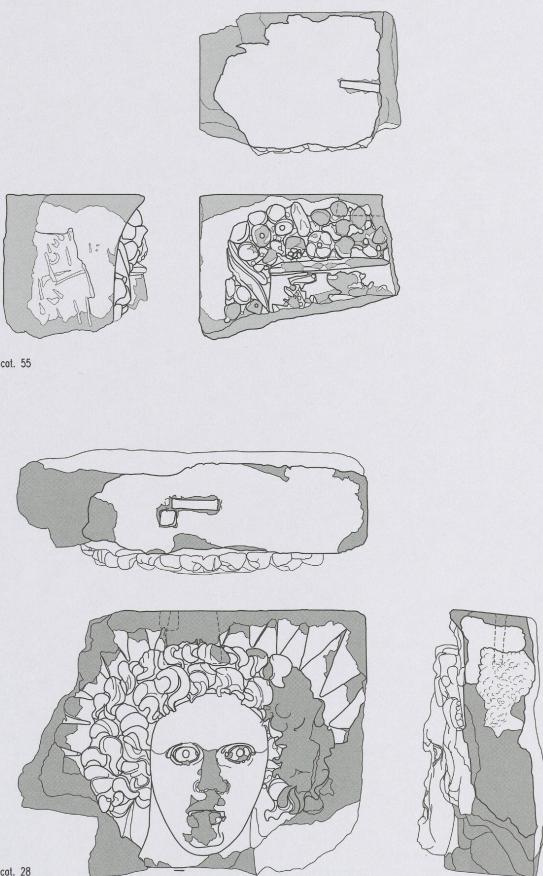
Dépliant 7. Temple carré

Les membra disiecta. Blocs et fragments d'architecture. Éch. 1/10 sauf mention contraire.

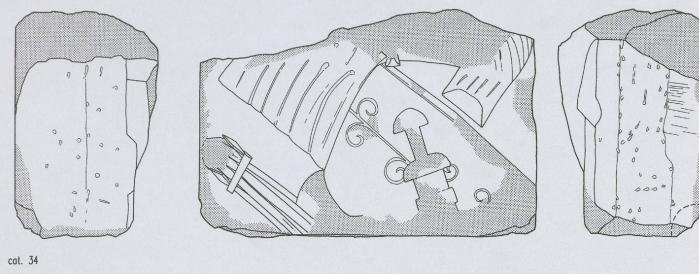


2.2 La frise d'entablement, cat. 1, 2, 13, 42, 55.

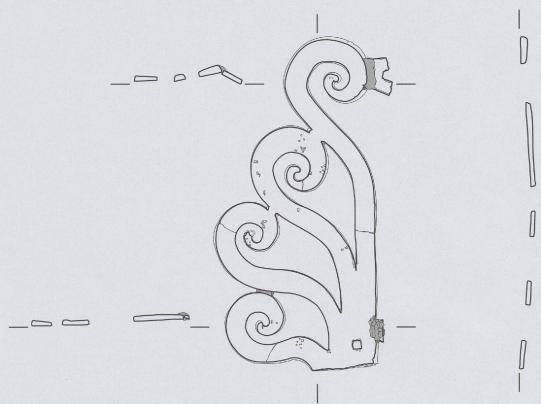
2. Le pronaos. 3. La cella ?



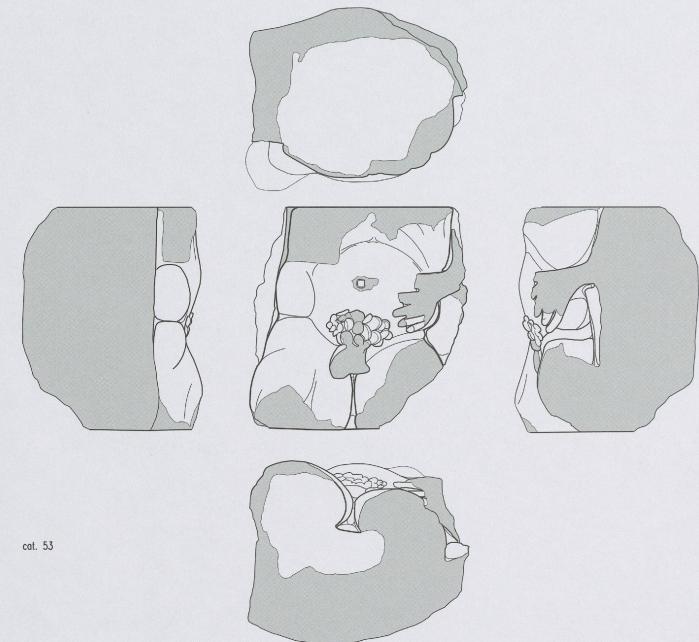
2.3 Le fronton ?, cat. 28.



cat. 34



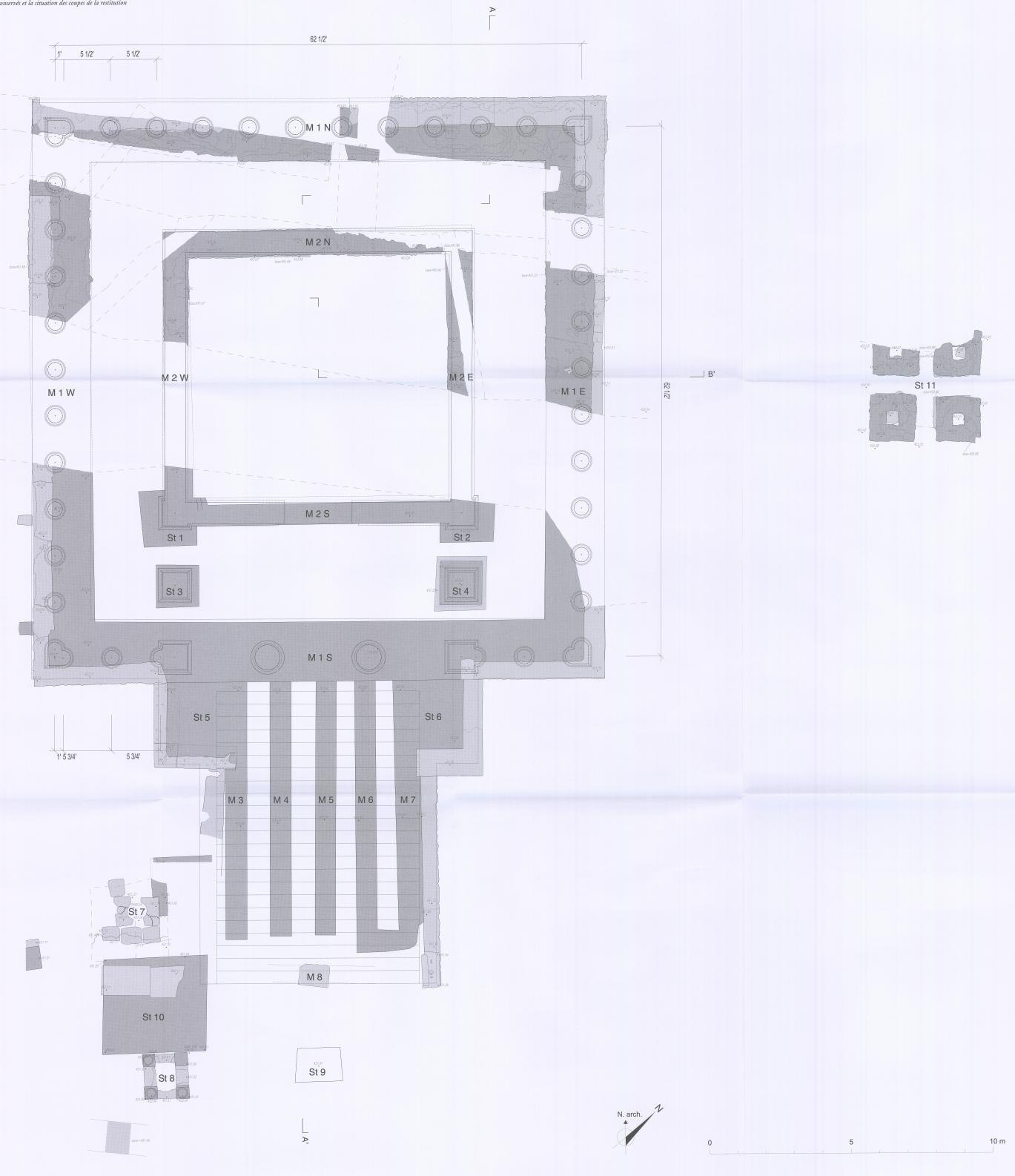
3. La cella ?, cat. 34, 49, 53.

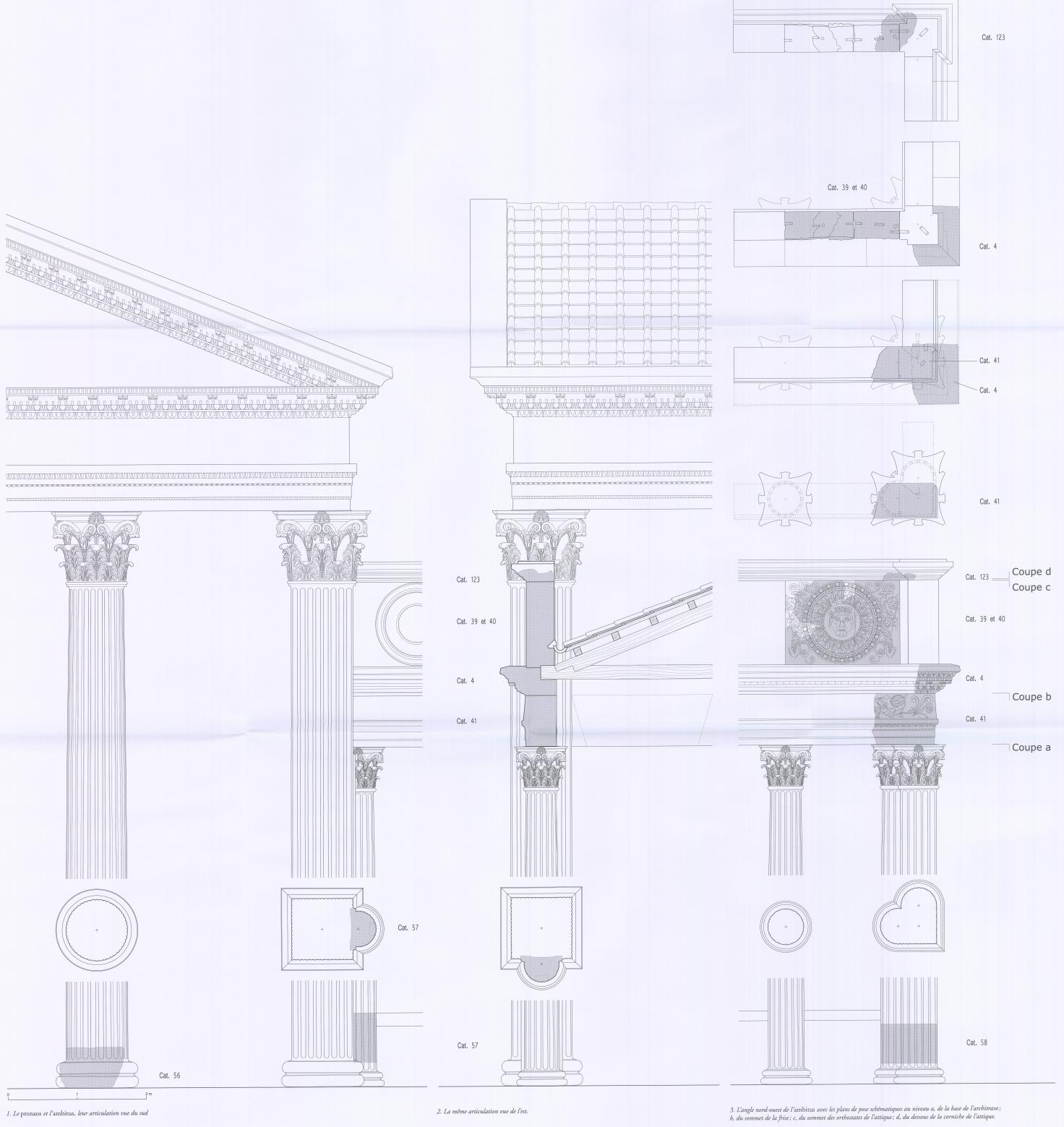


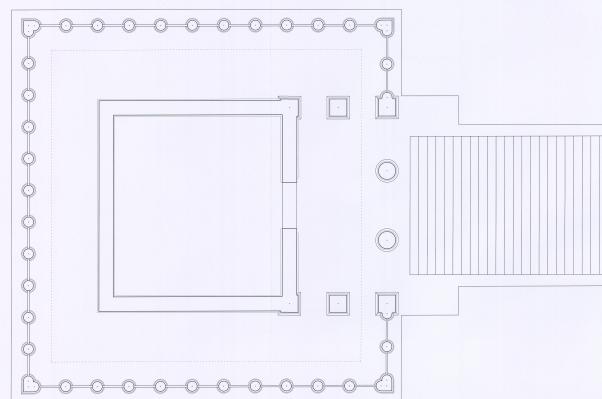
0 1 2 m

Dépliant 8. Temple carré

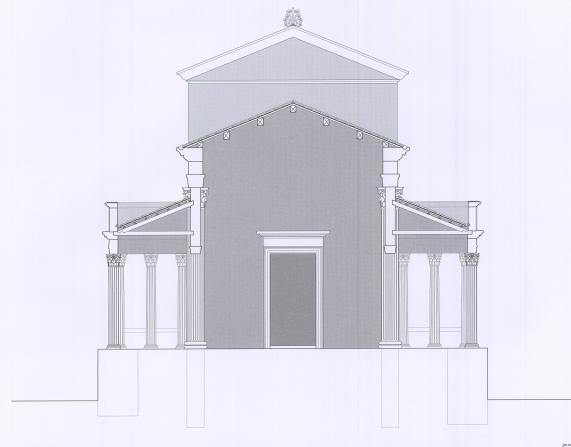
Le plan restitué. Cagé sur les fondations relevées, avec les dimensions principales en pieds romains, les cotés alternatifs des voûtes conservés et la situation des coupes de la restitution du podium. Ech. 1/50.



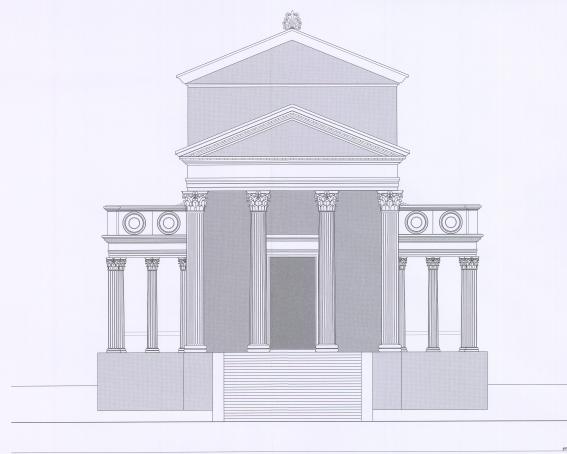




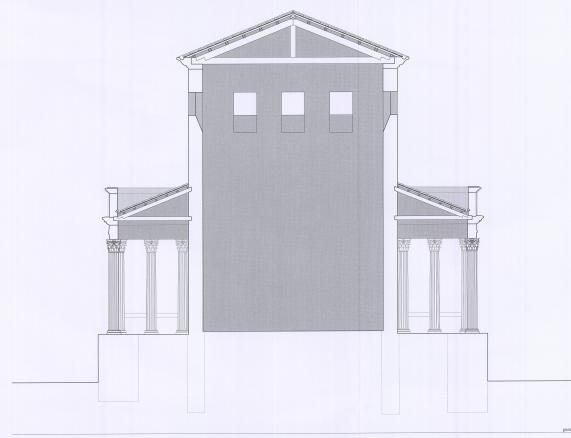
1. Plan.



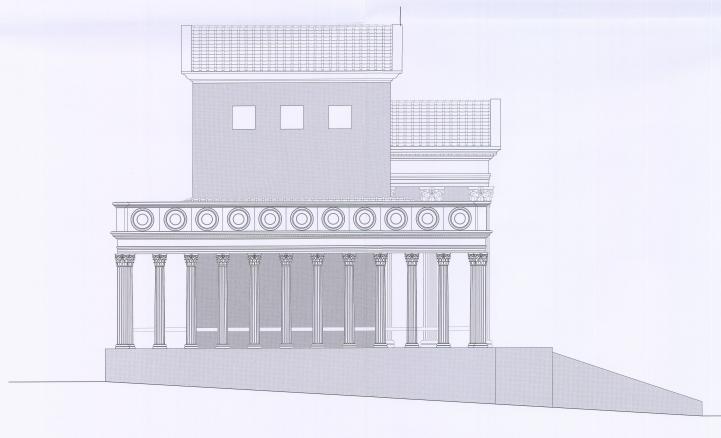
4. Coupe ouest-est en travers du pronaos et de la galerie sud de l'ambitus.



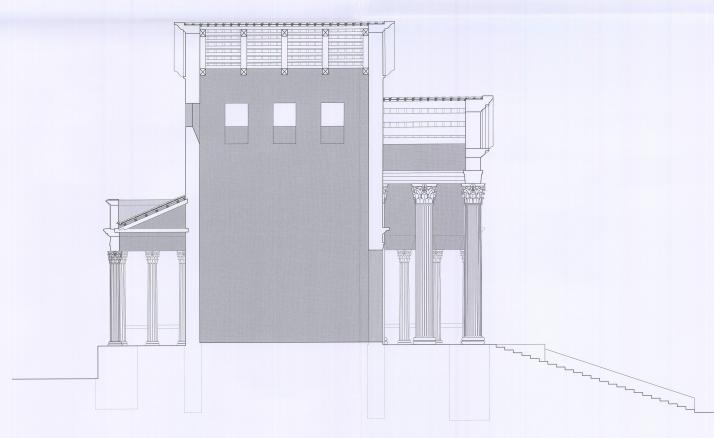
2. Façade sud.



5. Coupe ouest-est sur l'axe transversal de la cella.

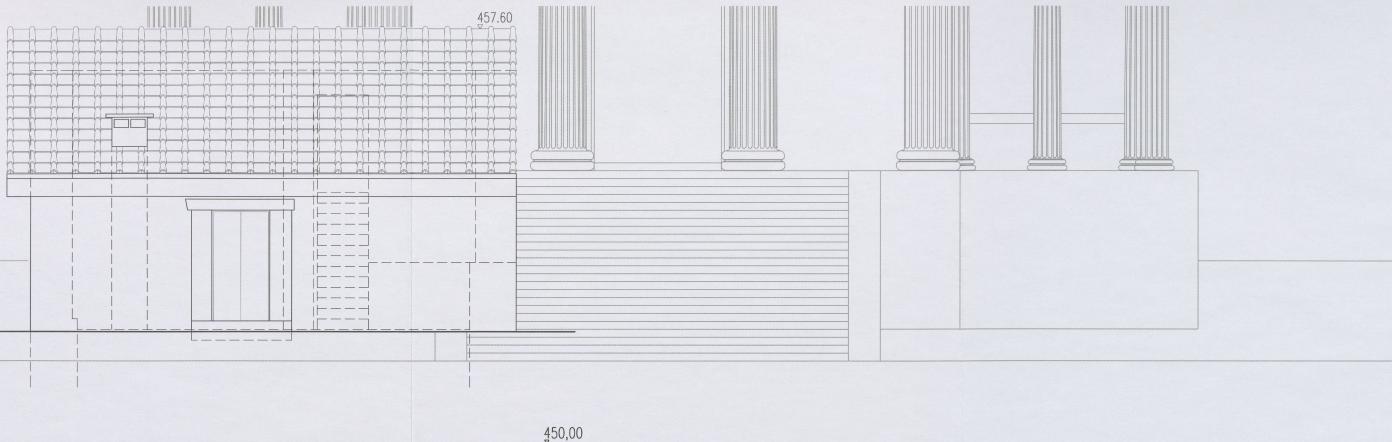


3. Façade ouest.

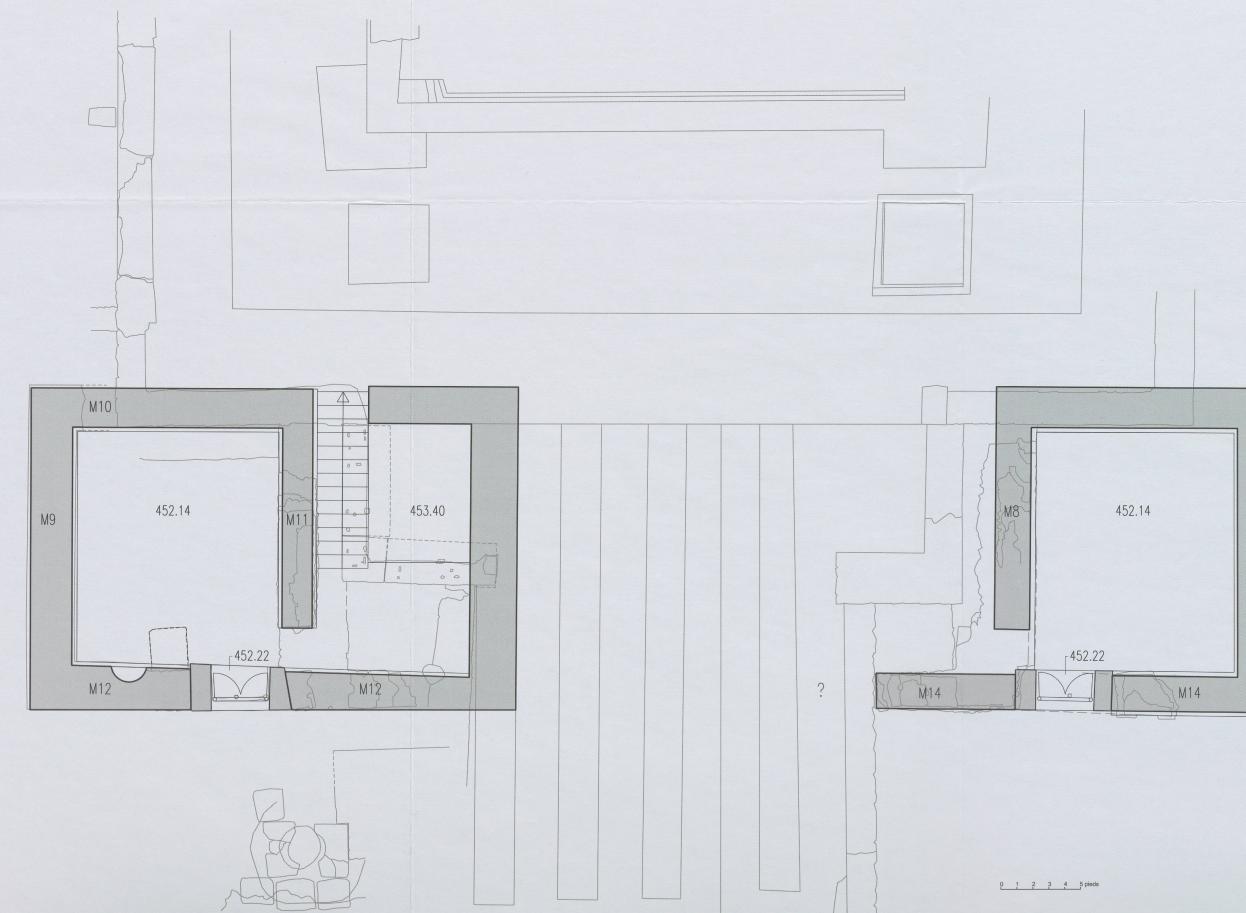


6. Coupe nord-sud sur l'axe longitudinal de la cella.

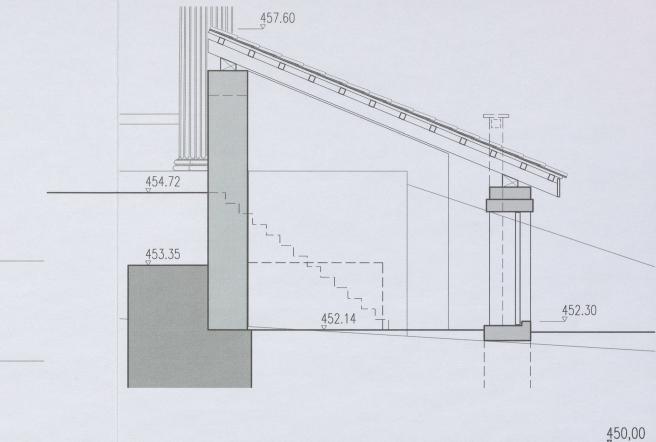
0 5 10 m



3. Vue restituée de la façade sud de l'annexe ouest.



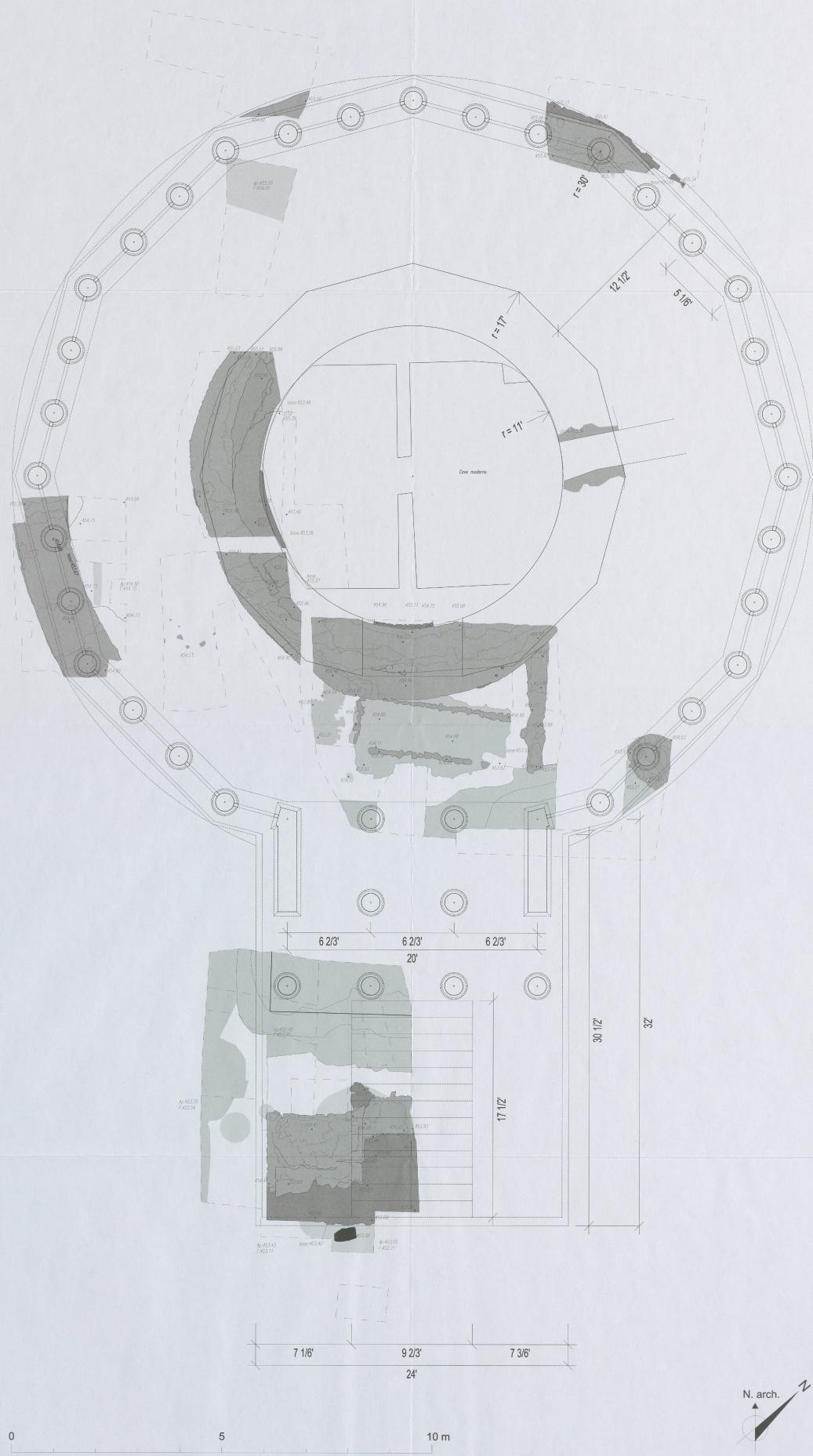
1. Plan restitué des annexes sur fond de relevé archéologique.

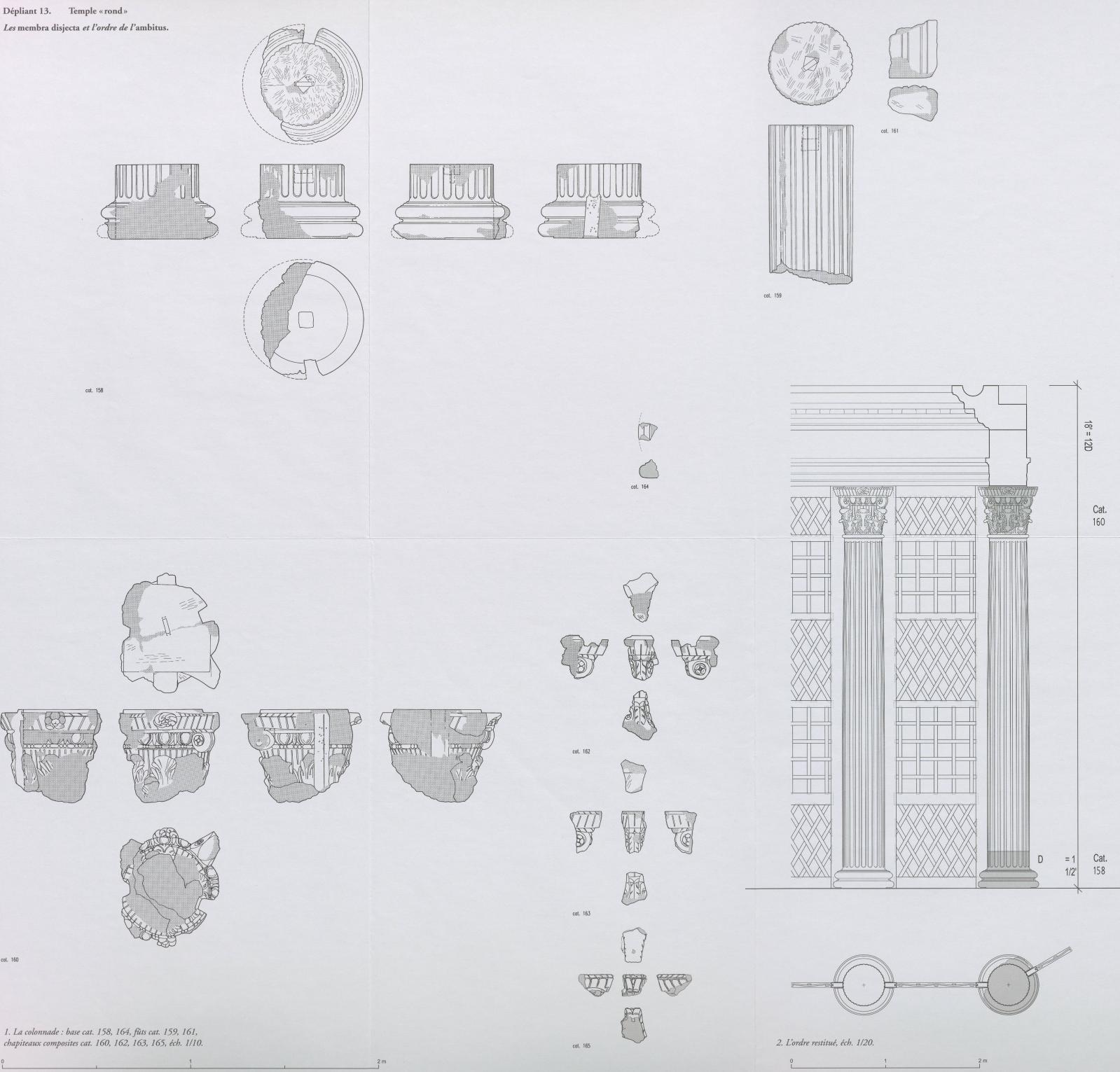


2. Coupe restituée nord-sud de l'annexe ouest.

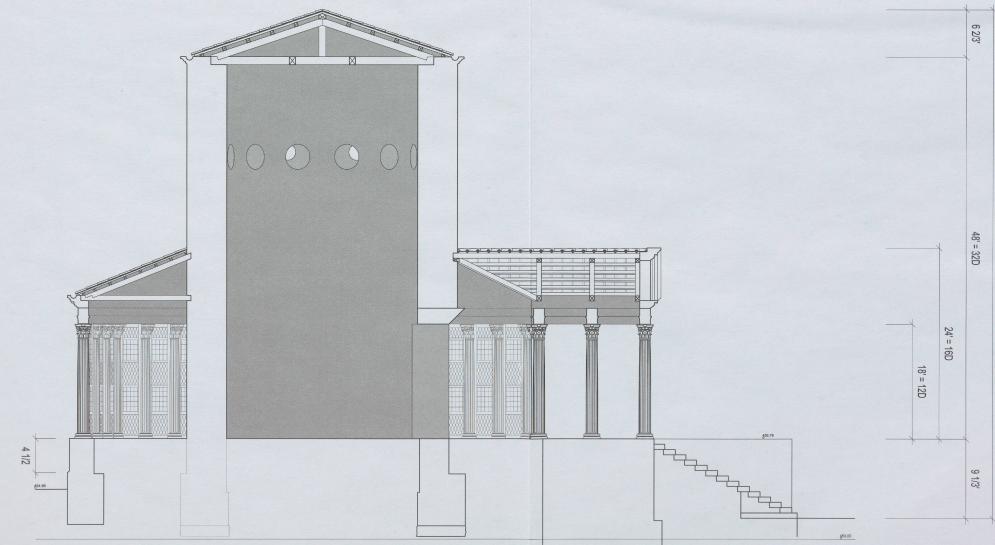
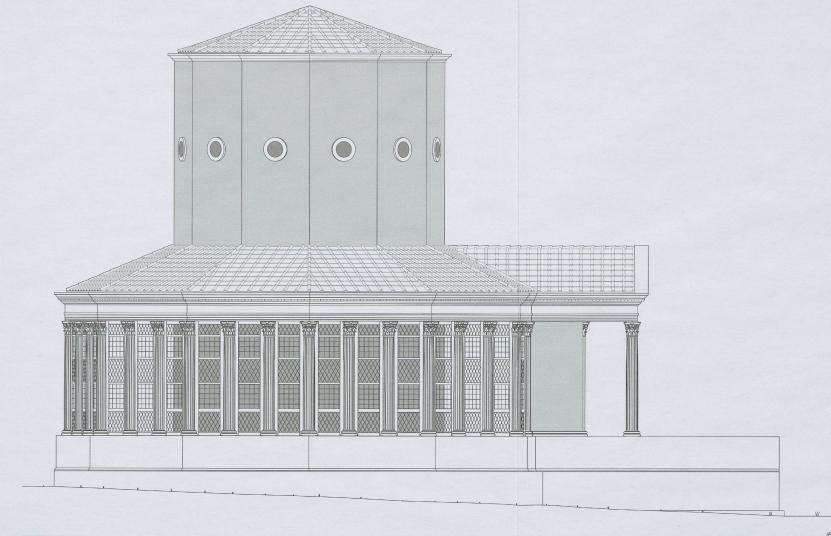
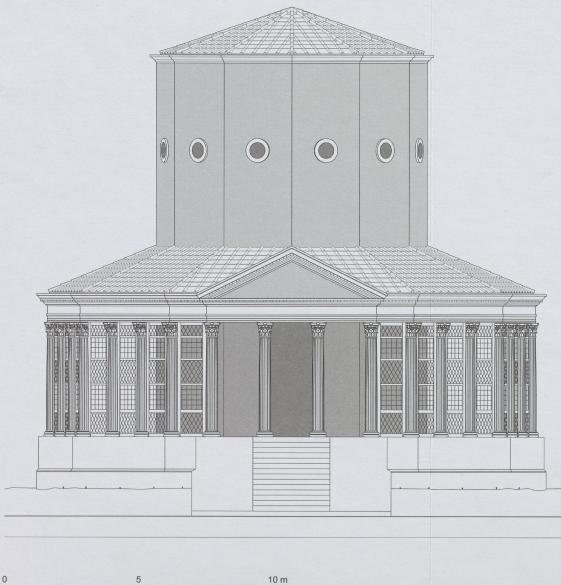
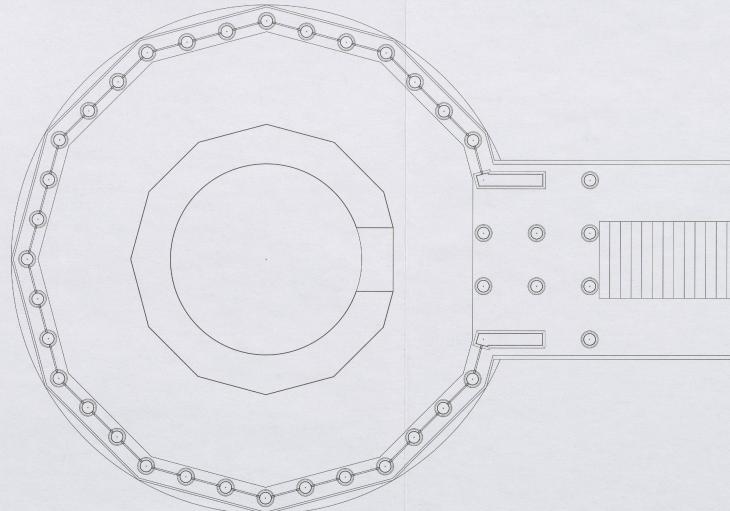
Dépliant 12. Temple «rond»

Le plan restitué sur les fondations relevées, avec les dimensions principales en pieds romains, les cotes altimétriques des vestiges conservés et la situation des coupes de la restitution. Éch. 1/50.



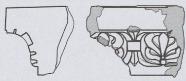
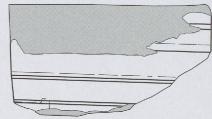


1. La colonnade : base cat. 158, 164, fûts cat. 159, 161,
chapiteaux composites cat. 160, 162, 163, 165, éch. 1/10.



Dépliant 15. Le péribole

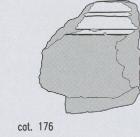
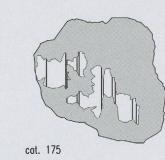
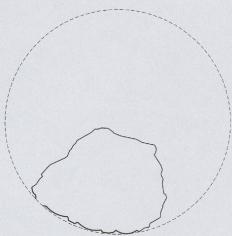
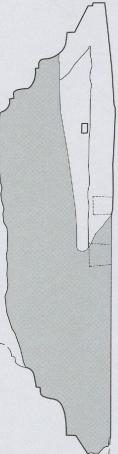
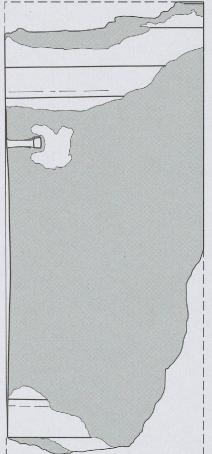
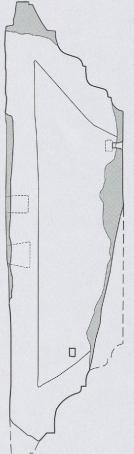
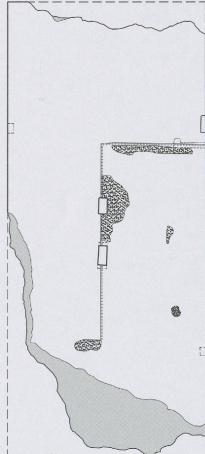
Les membra disjecta. Éch. 1/10, sauf mention contraire.



cat. 172

cat. 173

cat. 174



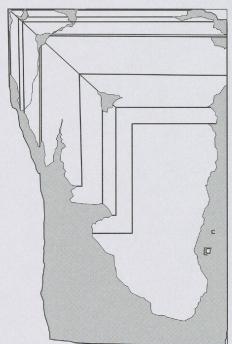
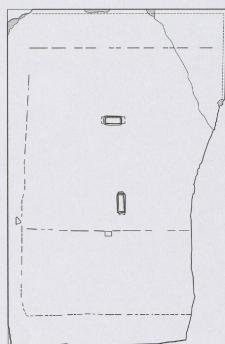
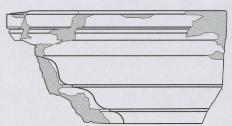
cat. 167 éch. 1:20



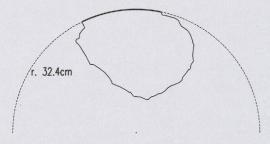
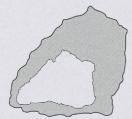
2. Le portique nord : fragments cat. 172 (corniche à anthémion),
173 (fût de colonne cannelée), 174 (corniche de placage),
175 (fût de colonne cannelée), 176 (corniche en grès coquillier).



cat. 166 éch. 1:5



cat. 168 éch. 1:20

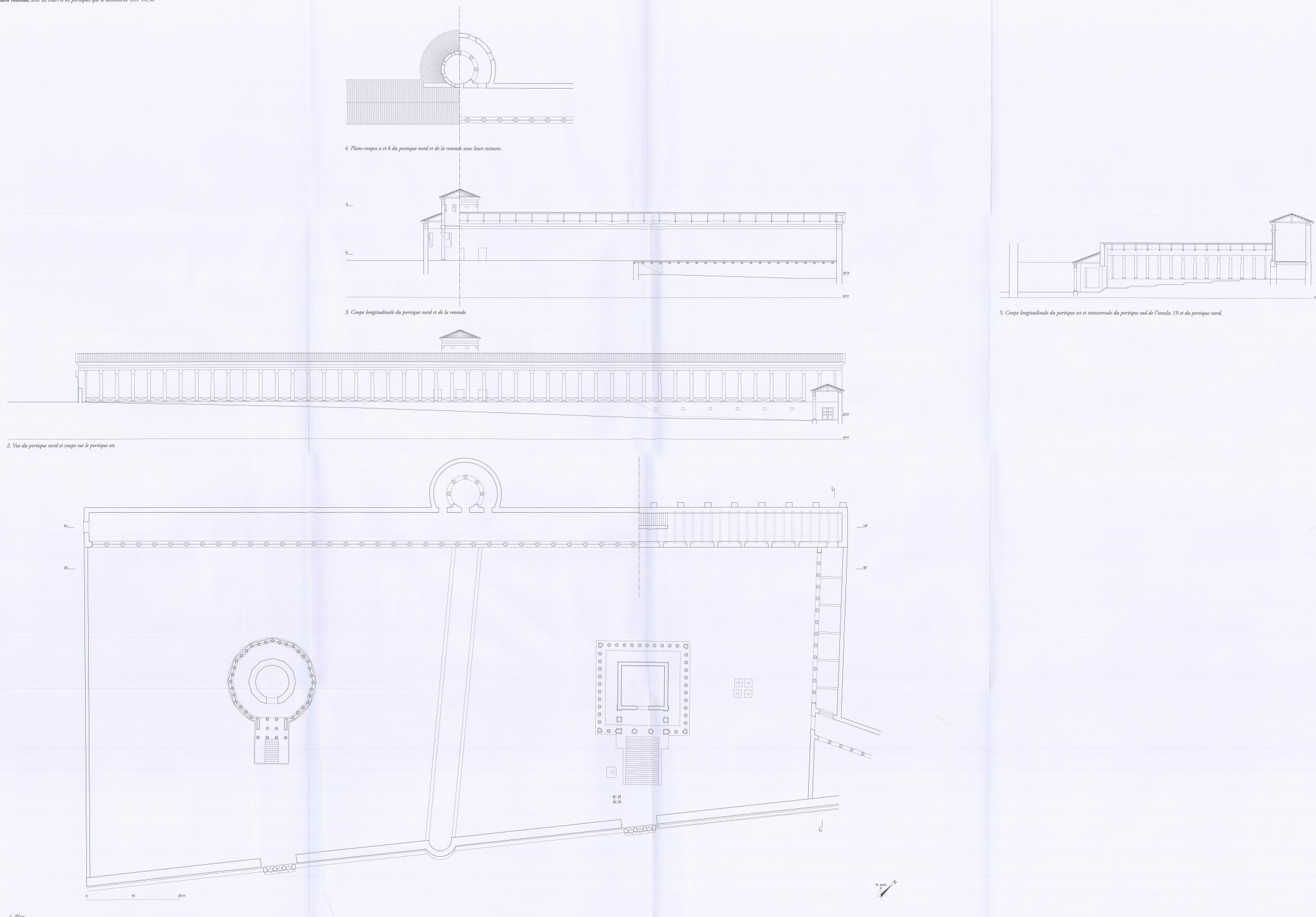


cat. 169

cat. 171

0 1 2 m

1. Le portique sud : fragment de chapiteau cat. 166 (éch. 1/5), corniches cat. 167, 168 (éch. 1/20), 169, fût de colonne cat. 171 (éch. 1/20).



Dépliant 17. Le portail est du péristole

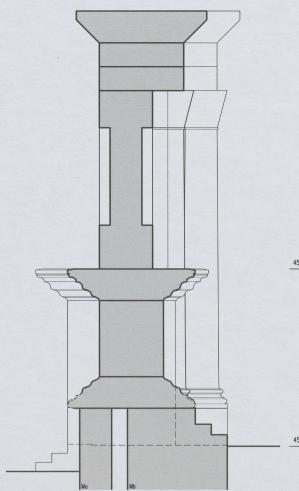
Hypothèse de restitution du portail est du mur sud de l'enclos. Éch. 1/50.



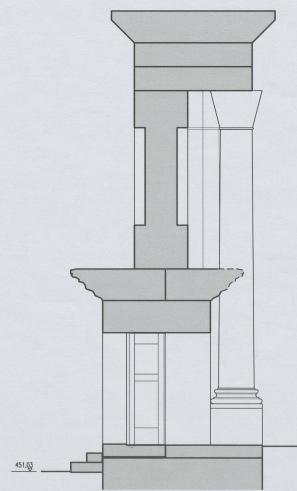
6. Façade nord sur cour.



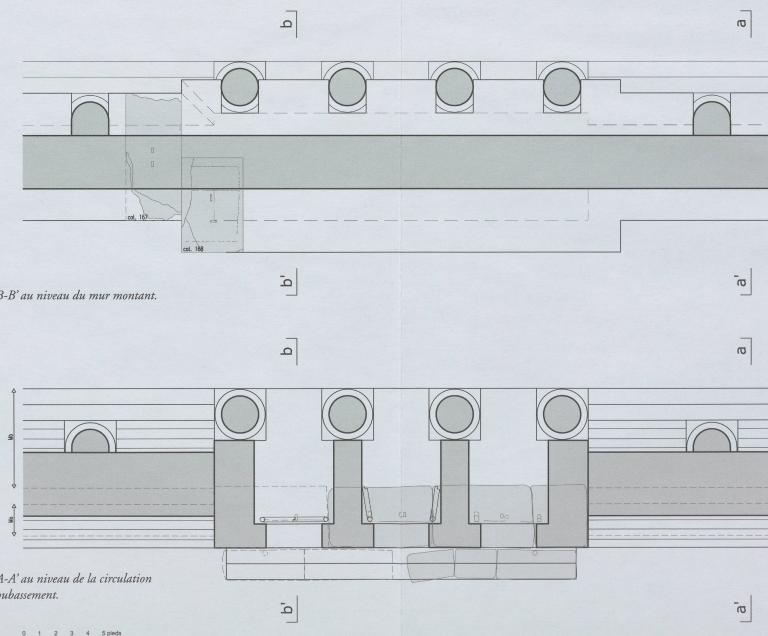
5. Façade sud sur rue.



3. Coupe a-a' de l'élévation du mur courant.



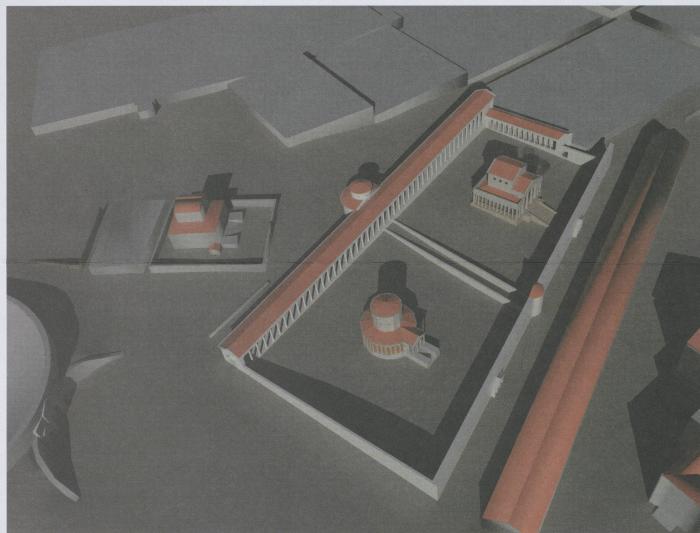
4. Coupe b-b' de l'élévation par la porte axiale.



I. Plan-coupe A-A' au niveau de la circulation
au travers du sous-basement.

0 1 2 3 4 5 pieds

0 1 2 3 4 5 m



1. Vue d'ensemble du sud-est, avec à gauche l'amphithéâtre et en bas à droite le sanctuaire du Cigognier.



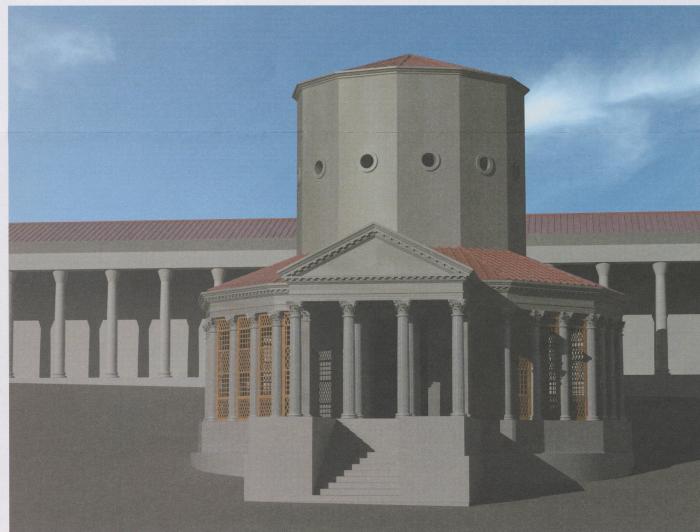
2. Le temple carré tel qu'on le découvre par le portail de l'enclos sud, avec le portique nord au fond.



3. Le temple carré vu du sud-ouest.



4. Le temple carré et le portique nord, vus du sud-est.



5. Le temple rond, vu du sud.



6. Le temple rond et le portique nord, vus du sud-ouest.

Un siècle après la découverte du temple carré de la Grange des Dîmes, plus de quarante ans après une première étude de son décor sculpté, et vingt ans après le dégagement du temple rond qui le jouxte à l'ouest, l'ouvrage propose une étude systématique des vestiges des ces deux édifices et de l'enclos qui les réunit. Une phase de monumentalisation de ce sanctuaire, l'un des plus anciens du site, se développe, du milieu du Ier au milieu du IIe siècle. Il affirme son originalité, tant face aux temples classiques du forum et du sanctuaire du Cigognier, que par rapport à ceux dits de tradition indigène. S'appuyant sur un catalogue systématique des blocs et fragments d'architecture qu'on peut attribuer aux divers édifices, une restitution argumentée de chacun des deux temples est proposée, illustrée par de nombreux plans et des images de synthèse en 3D. Une tentative de rendu de l'ensemble du sanctuaire, avec ses cours et portiques, et les rares monuments annexes repérés jusqu'ici, vise à suggérer l'importance de cette aire sacrée encore peu explorée, située le long de l'accès principal au forum, en provenance de l'Ouest, entre l'amphithéâtre, qui la domine, et le complexe civique et religieux constitué par le théâtre et le sanctuaire du Cigognier. Elle se veut une contribution à l'histoire du développement urbanistique, civique et religieux de la capitale des Helvètes, saisi dans sa diversité et son originalité.

Deux études spécialisées sont consacrées aux traces de polychromie repérées sur certains blocs sculptés et aux vestiges de stucs et de peintures murales retrouvés en divers emplacements.

