

Zeitschrift: Cahiers d'archéologie romande
Herausgeber: Bibliothèque Historique Vaudoise
Band: 151 (2014)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.01.2026

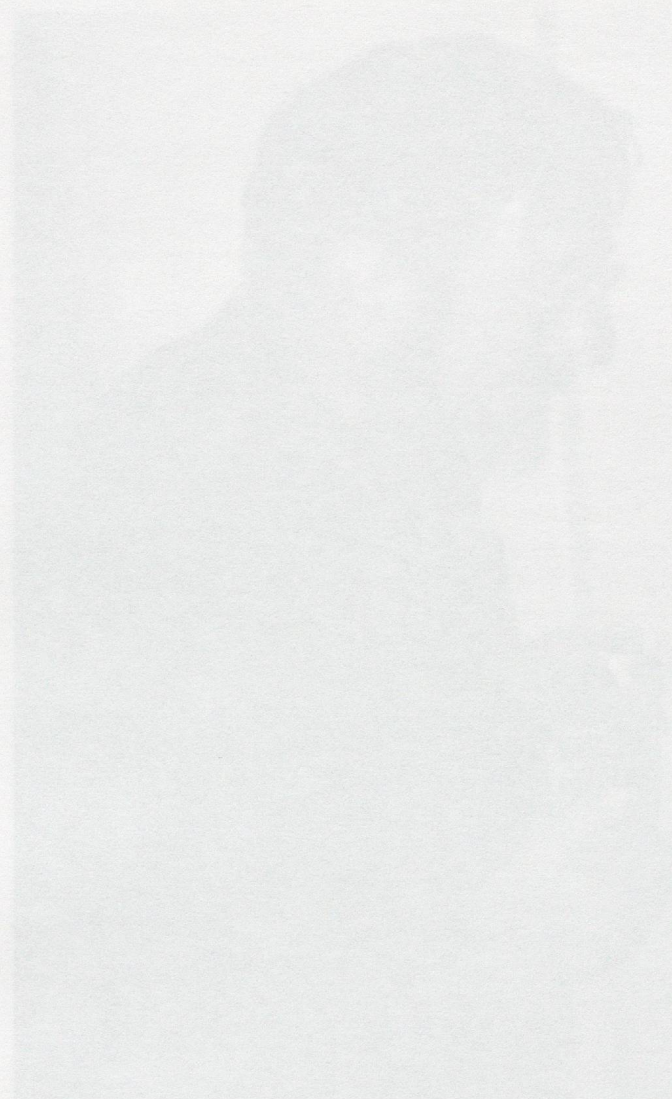
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Sommaire

Avant-propos <i>Jérôme BULLINGER, Pierre CROTTI et Claire HUGUENIN</i>	9
Préface d'un coéditeur <i>Denis WEIDMANN</i>	11
«Rendez-vous à la Couronne !» <i>Suzanne et Daniel FIBBI-AEPPLI</i>	13
A propos d'une formule orale usuelle en contexte vaudois : approche analytique, interprétative et tout le commerce <i>Laurent FLUTSCH</i>	15
Clin d'oeil sur la portée du temps... <i>Daniel PAUNIER</i>	21
Frontière... quelle frontière ? Gilbert Kaenel et la valorisation hors de Suisse de la recherche sur l'âge du Fer chez les Helvètes : l'archéologie à saute-frontière <i>Marie-Jeanne ROULIÈRE-LAMBERT, Philippe BARRAL, Philippe CURDY, Cynthia DUNNING-THIERSTEIN, Olivier BUCHSENSCHUTZ, Jean-Loup FLOUEST et François SCHIFFERDECKER</i>	25
De Naef à Auguste : La Tène et les Vaudois <i>Marc-Antoine KAESER et Gianna REGINELLI SERVAIS</i>	37
Les archives en musées et en bibliothèques <i>Gilbert COUTAZ</i>	43
De Lausanne à Lattes : réflexions sur les expositions d'archéologie <i>Lionel PERNET</i>	49
L'église-musée. Réflexions sur l'exposition des vestiges archéologiques dans les églises de Suisse romande au 20 ^e siècle <i>Dave LÜTHI en collaboration avec Claire HUGUENIN</i>	59
De la fouille aux restitutions en Protohistoire : l'exemple du sanctuaire de Gournay-sur-Aronde <i>Stephan FICHTL</i>	69
Bien culturel et valeur économique : un conflit devenu omniprésent <i>Marc-André HALDIMANN</i>	77
Processus d'invention et d'innovation dans les sociétés préhistoriques <i>François DJINDJIAN</i>	79
La diffusion de la céramique dans la plaine du Séno en Pays dogon (Mali) : un modèle pour une économie à marchés périphériques ? <i>Alain GALLAY</i>	89
Rendez à Divico ce qui est à César <i>Michel E. FUCHS</i>	99
Réflexions préliminaires sur les noms et les fonctions des récipients dans les langues celtiques <i>Thierry LUGINBÜHL</i>	109
Courants monétaires celtes entre Alpes et Jura et peuplement : l'apport des faciès monétaires <i>Anne GEISER</i>	119

Wer erhält in der Eisenzeit ein Grab? Auf der Suche nach den «unteren Zehntausend» Felix MÜLLER	127
Building a new Iron Age chronology John COLLIS	133
Aspects ethniques de l'art des Celtes orientaux Miklós SZABÓ	145
La tombe à squelette de Přerov nad Labem, district de Nymburk en Bohême centrale et ses analogies avec le Nord-Ouest des Alpes Pavel SANKOT	151
Où sont-elles donc toutes ces nécropoles celtiques ? Peter JUD	157
Les chevaux des sites de La Tène et du Mormont Patrice MÉNIEL	161
Nouvelles remarques sur les <i>muri gallici</i> Olivier BUCHSENSCHUTZ et Ian RALSTON	171
Marqueurs identitaires et mobilités au début de La Tène : quelques fibules hybrides de Suisse et des régions voisines Anne-Marie ADAM	179
Une forme inédite de fer de lance laténien découverte au Pont de l'Ouen, en Loire-Atlantique (France) Thierry LEJARS	187
A propos d'une assiette à décor peint d'origine helvète importée en territoire ségusiave (Lyon, Rhône, France) ? Retour sur les imitations de Lamboglia 36 en Gaule. Guillaume MAZA	195
Le pont celtique des <i>Avanturies</i> à Payerne (Vaud, Suisse) Daniel CASTELLA et François ESCHBACH	207
Du nouveau sur les «Helvètes des champs...» : à propos de tessons laténiens sur trois sites de l'arrière-pays yverdonnois Frédéric CARRARD	217
Un bouclier de La Tène : de la découverte à l'utilisation Guillaume REICH	231
Vasque rectangulaire à pieds de Martigny / <i>Forum Claudii Vallensium</i> François WIBLÉ	237
Pour vous ces quelques feuilles...Petite variation sur le thème des céramiques gallo-romaines décorées d' <i>Aventicum</i> Marie-France MEYLAN KRAUSE	243
Prehistoric copper pyrotechnology in the south-eastern Swiss Alps : an overview on previous and current research Rouven TURCK, Philippe DELLA CASA, Leandra NAEF	249
Les parures annulaires marquées des palafittes suisses Viktoria FISCHER CHRISTOFORIDES	259
D'une ouverture naturelle à une percée archéologique : la quête des abris en territoire fribourgeois Michel MAUVILLY	265

Territoires et sociétés en Bourgogne à l'âge du Bronze. Réalités et perspectives <i>Claude MORDANT</i>	Avant-propos 271
Le rocher de Largier. Découverte d'un nouveau site hallstattien en Haute-Loire, commune de Lafarre <i>Jean-Louis VORUZ et Jean-Michel TREFFORT</i>	279
La marmotte et l'archer <i>Louis CHAIX et Carine TOMÉ-CARPENTIER</i>	287
La grotte de l'Eremita au Monte Fenera (Vercelli, Italie) : nouvelles découvertes du Bronze moyen <i>Marie BESSE, Stefano VIOLA, Florence CATTIN et Céline von TOBEL</i>	291
«Provenance : Sabaria», petite rhapsodie magyare dans les collections archéologiques <i>Carmen BUCHILLIER</i>	297
Rendre à César ce qui lui appartient <i>Mireille DAVID-ELBIALI et Jacqueline STUDER</i>	301



Clément Mordant, dans son atelier, vers 1900. Le portrait est une œuvre de son père, Auguste Mordant.

