

**Zeitschrift:** Cahiers d'archéologie romande  
**Herausgeber:** Bibliothèque Historique Vaudoise  
**Band:** 148 (2014)

**Artikel:** Des céramiques aux hommes : étude céramique des premiers horizons fouillés sous la cathédrale Saint-Pierre de Genève (1er millénaire av. J.-C. - 40 apr. J.-C.)  
**Autor:** Haldimann, Marc-André  
**Vorwort:** Préface  
**Autor:** Paunier, Daniel  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-835799>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Préface

Un travail de bénédictin, une recherche novatrice, conduite avec intelligence, prudence et sens critique, un exposé dévoilant d'excellente manière les progrès méthodologiques décisifs de la céramologie au cours des dernières décennies, une belle leçon d'histoire, telles sont les impressions laissées par un ouvrage qui fera date. Ce livre constitue le complément indispensable aux deux tomes de la publication exemplaire consacrée par Charles Bonnet et ses collaborateurs aux fouilles de la cathédrale Saint-Pierre, où la datation absolue des horizons archéologiques et des états successifs du groupe épiscopal, mais aussi l'interprétation des vestiges doivent beaucoup à l'apport des analyses de la céramique. L'ampleur et les difficultés de l'étude spécialisée présentée ici ont imposé de ne prendre en compte que les premiers horizons de l'occupation du site, les plus riches et les plus significatifs, soit une période comprise entre le II<sup>e</sup> siècle avant notre ère et les années 10-40 après J.-C. Les objectifs de la recherche étaient doubles : d'une part, établir des datations absolues, en tenant compte de l'apport des monnaies et des petits objets, d'autre part, contribuer à l'interprétation générale du site. Il appert aujourd'hui de manière unanime qu'un céramologue digne de ce nom doit avoir acquis une solide expérience des recherches sur le terrain et entretenir un dialogue constant avec les spécialistes engagés dans le projet archéologique auquel il contribue. L'auteur remplit parfaitement ces conditions. Depuis la première fois qu'il a manié la truelle ou tenu dans sa main un tessou de céramique, il a manifesté une disposition évidente pour la recherche, faite de curiosité intellectuelle, de sens critique, d'ouverture, de ténacité et d'esprit de synthèse ; il n'a eu de cesse de poser des questions, d'enrichir sa connaissance des textes et sa culture historique, de rencontrer et d'interroger ses collègues, pour les contredire parfois, de participer, en Suisse ou à l'étranger, à des chantiers de fouilles, à des séminaires, tables rondes, colloques et autres congrès, de parcourir l'Italie et les provinces romaines pour découvrir sites et musées, de s'inscrire dans maintes sociétés savantes, de diriger et de publier nombre de recherches archéologiques, de préparer des expositions et donner des cours et des conférences, pour acquérir une riche expérience et devenir un expert largement reconnu et apprécié.

La recherche présentée dans ce livre, témoigne d'une grande maîtrise des modes d'interrogation et d'analyse, qu'il s'agisse de terminologie, de typologie et de classification, de chronologie, de quantification, d'échantillonnage ou de modes de comparaison, mais aussi de la valeur informative de la céramique, considérée comme un véritable document historique ; elle révèle aussi une grande prudence, en particulier dans les conclusions, le passage du tessou à l'histoire, elle-même bien souvent fondée sur des conjectures, demeurant un exercice difficile, périlleux et toujours provisoire. Un long et fastidieux travail préparatoire a été nécessaire pour le tri et le comptage de milliers de tessons, l'établissement des corrélations entre le terrain (les relevés stratigraphiques et planimétriques) et les ensembles de céramiques inventoriés, l'établissement d'outils informatiques pour la gestion et l'évaluation des données, de manière à disposer d'une base documentaire aussi large et précise que possible, condition essentielle pour garantir la pertinence statistique nécessaire à une meilleure fiabilité de la typochronologie et de l'interprétation. Au-delà des apports habituels à la chronologie et à l'économie (origine et variations de l'intensité des importations, évolution des productions et de la consommation locales), au-delà de la nature des contextes, une attention particulière et novatrice a été portée aux altérations subies par les céramiques et à la répartition spatiale des tessons. Les modifications, naturelles ou anthropiques, et les manipulations subies par les objets, telles les traces d'usure, de ruissellement, de piétinement, de coups portés par des outils ou des armes, de bris ou de crémation, à l'exemple du décolletage rituel et systématique (sabrage) des amphores vinaïres, révèlent au travers des gestes et des rites, des manifestations sociales, religieuses ou funéraires. L'étude de la répartition spatiale, quant à elle, donne des informations sur la dynamique de la formation des dépôts (bris intentionnel, dispersion, enfouissement), sur la prédominance de certains types (vaisselle culinaire, services pour la boisson, amphores) et leur association éventuelle avec d'autres objets. C'est ainsi qu'il a été possible d'identifier sur le site des espaces réservés à l'artisanat ou l'emplacement de festins collectifs et de libations, de nature culturelle ou funéraire, où le vin importé à grands frais d'Italie



entrait dans des pratiques religieuses indigènes, caractéristiques de la fin de l'Âge du Fer. Ces rituels marquent une identité celtique évidente, même si certains types de vaisselle commencent à trahir les influences du monde méditerranéen. En laissant le lecteur découvrir les conclusions de ce livre, il sied de rappeler que les recherches entreprises sur le site de Saint-Pierre confirment pleinement l'appartenance de la Genève de la fin de l'Âge du Fer à la civilisation des *oppida*, présente dans une grande partie de l'Europe, de la Bohême à la péninsule ibérique...une ouverture, déjà, sur le monde...

En se frayant patiemment un chemin parmi les ronces et les orties, en maîtrisant la charge des difficultés et du découragement, en déchirant prudemment le voile du temps pour décrypter les vestiges matériels du passé et leur donner un sens, en ouvrant un oculus de lumière, non point sur des mythes nés de l'imagination collective ou sur des rêves volatils, mais sur une réalité historique solidement fondée, l'auteur contribue non seulement à enrichir nos connaissances mais aussi à maintenir en éveil notre mémoire collective et solidaire.

Daniel Paunier

Professeur émérite des Universités de  
Lausanne VD et de Genève

Mai 2014