Zeitschrift: Cahiers d'archéologie romande Herausgeber: Bibliothèque Historique Vaudoise

**Band:** 145 (2014)

**Register:** Index bibliographique des ouvrages cités

# Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

# **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

# Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 29.10.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# INDEX BIBLIOGRAPHIQUE DES OUVRAGES CITÉS

### Sylvie Aballéa, Claude Lapaire

(dir.), Stalles de la Savoie médiévale, catalogue de l'exposition de Genève (Musée d'art et d'histoire), Genève, 1991

«Les stalles savoisiennes: une typologie», dans: Aballéa, Lapaire, 1991, p. 29-37

### Sylvie Aballéa, Nicolas Schätti,

«Les stalles de Genève», dans : Aballéa, Lapaire, 1991, p. 93-312

### Sylvie Aballéa, Nicolas Schätti.

«Le tombeau du comte Louis: un monument singulier?», dans: Totam machinam, 1997, p. 169-172

### Svlvie Aballéa.

Les saints sépulcres monumentaux du Rhin supérieur et de la Souabe (1340-1400), Strasbourg, 2003

# Bernard Andenmatten, Daniel de Raemy (dir.),

La maison de Savoie en Pays de Vaud, catalogue de l'exposition de Lausanne (Musée Historique de l'Ancien Evêché), Lausanne, 1990

# Bernard Andenmatten et Agostino Paravicini-Bagliani (dir.), avec la collaboration de Nadia Pollini,

Amédée VIII-Félix V, premier duc de Savoie et pape (1383-1451), Lausanne, 1992 (BHV, 103)

### Bernard Andenmatten, Daniel de Raemy.

«L'ancienne chartreuse de La Lance», tiré à part de la RHV, Lausanne, 2000

# Bernard Andenmatten,

«La Maison de Savoie et Romainmôtier: de la concurrence seigneuriale à l'intégration territoriale», dans: Morerod, 2001, p. 235-242

### Bernard Andenmatten, Laurent Ripart

«Ultimes itinérances. Les sépultures des princes de la Maison de Savoie entre Moyen Age et Renaissance», dans : L'itinérance des seigneurs (XIVe-XVIe siècles), Lausanne, 2003 (Cahiers Lausannois d'histoire médiévale, 34), p. 193-248

«Le prieuré bénédictin de Grandson au Moyen Age: XII°-XVI° siècle», dans: Pradervand, 2006, p. 58-71

# Philippe Ariès,

L'homme devant la mort, Paris 1977

# Laurent Auberson

«Bursins - District de Rolle. Église. Fouille et analyse des élévations intérieures [Chronique des fouilles archéologiques], dans: RHV, 100, 1992, p. 188-194

# Laurent Auberson,

«Bursins - District de Rolle. Observations archéologiques complémentaires [Chronique des fouilles archéologiques], dans: RHV, 101, 1993, p. 159-163

# Hans-Peter Autenrieth,

«Über das Feinrelief in der romanischen Architektur», dans: Franz J. Much (dir.), Baukunst des Mittelalters in Europa, Hans Erich Kubach zum 75. Geburtstag, Stuttgart, 1988, p. 27-70

# Hans Peter Autenrieth,

«Archittetura dipinta», dans: Enciclopedia dell'arte medievale, vol. II, Rome, 1991, p. 380-397

### Hans Peter Autenrieth,

«Structures ornementales et ornements à motifs structuraux : les appareils peints jusqu'à l'époque romane», dans: L'ornement dans la peinture murale du Moyen Age, actes du colloque de Saint-Lizier Centre d'études supérieures de civilisation médiévale et office du tourisme de Saint-Lizier, 1er-4 juin 1995),

# Eugène Bach,

«Les peintures murales de l'église de Montcherand», «Romainmôtier» et «Le tombeau de François l<sup>er</sup> de la Sarra-Montferrand à La Sarraz», dans: Congrès archéologique de France, 110º session, Suisse Romande, 1952, Paris, 1953, p. 330-374

# Françoise Baron

«Fragments de gisants avignonnais», dans: Revue du Louvre et des Musées de France, 28/2, 1978, p. 73-83

«Collèges apostoliques et Couronnement de la Vierge dans la sculpture avignonnaise des XIVe et XVe siècles», dans : Revue du Louvre et des Musées de France, 29/3, 1979, p. 169-186

# Gilles Rollier,

«Abbaye de Cluny: Campagne archéologique 1991-1992», dans: *Bulletin Monumental*, vol. 151-III, 1993, p. 453-468

«La place des morts dans l'abbaye de Cluny. État de la question», dans: Archéologie Médiévale, 29, 2000, p. 99-114

# Anne Baud et

Christian Sapin, «L'archéologie à Cluny (2006-2010), dans: Cluny et ses influences en Europe, Dijon, 2010, (Dossier d'archéologie, hors série Nº 19), p. 4-17

# Anne Baud et

Christian Sapin,

«Les fouilles de Cluny: état des lieux», dans: Cluny, les moines et la société au premier âge féodal, sous la dir. de Dominique logna-Prat, Michel Lauwers, Florian Mazel, Isabelle Rosé, Rennes, 2013

# Philippe Bernardi,

«Architecture médiévale et sources modernes: L'exemple de l'abbaye de Cluny», dans Bulletin monumental, 151, 1993, p. 469-496

# Denis Bertholet, Olivier Feihl, Claire Huguenin,

Autour de Chillon. Archéologie et restauration au début du siècle, catalogue de l'exposition de Lausanne (Musée cantonal d'archéologie et d'histoire), Lausanne, 1998

# Marius Besson.

Recherches sur les origines des évêchés de Genève, Lausanne, Sion et leurs premiers titulaires, Fribourg/Paris, 1906

«Le tombeau du cardinal de Brogny, chapelle des Macchabées à Genève», dans Miscellanea Prof. Dr. D. Roggen, Anvers, 1957, p. 25-33

Vie religieuse et réforme ecclésiastique dans le diocèse de Genève pendant le Grand Schisme et la crise conciliaire (1378-1450), Genève, 1973 (Mémoires et documents publiés par la Société d'histoire et d'archéologie de Genève, 46)

Louis Binz, Jean Emery, Catherine Santschi,

Le diocèse de Genève. L'archidiocèse de Vienne en Dauphiné, Berne, 1980 (HS, Section I, Archidiocèse et diocèses, 3), 1980

«Les confréries dans le diocèse de Genève à la fin du Moyen Age», dans : *Le mouvement* confraternel au Moyen Age. France, Italie, Suisse, actes de la table ronde organisée par l'Université de Lausanne avec le concours de l'Ecole française de Rome, Rome, 1987, p. 233-261

### Paul Bissegger,

«Noir, brun, rouge, violet et jaspé: les marbres du Chablais vaudois» dans: Florens Deuchler (dir.), Von Farbe und Farben. Albert Knoepfli zum 70. Geburtstag, Zurich, 1980, p. 79-84

# Paul Bissegger,

L'église de Saint-Sulpice, Berne, 1982 (Guides de monuments suisses, 321-322)

Entre Arcadie et Panthéon. Grandes demeures néoclassiques aux environs de Rolle, Lausanne, 2001 (BHV, 121)

# Paul Bissegger,

D'ivoire et de marbre. Les architectes Alexandre et Henri Perregaux à l'âge d'or de l'architecture vaudoise (1770-1850), Lausanne, 2007 (BHV, 131)

# Jean-Daniel Blavignac

Histoire de l'architecture sacrée du quatrième au dixième siècle dans les anciens évêchés de Genève, Lausanne et Sion, Paris, Londres, Leipzig, 1853

### Camillo Boito,

Conserver ou restaurer? (1893), Saint-Front-sur-Nizonne, Editions de l'Encyclopédie des Nuisances, 2013.

# Arnold Bonard,

«Romainmôtier aux XIXe et XXe siècles», dans: Histoire de Romainmôtier, 1928 (1988), p. 160-246

# Victor-Henri Bourgeois,

La peinture décorative en Pays de Vaud depuis l'époque romaine jusqu'au XVIII° siècle, Lausanne, 1910

# Cesare Brandi.

Théorie de la restauration, traduit de l'italien par Colette Déroche, première édition italienne, 1963, Paris, [2000]

# Suzanne Braun,

Le symbolisme du bestiaire médiéval sculpté, Dossiers de l'art, 103, décembre 2003-janvier 2004

# Beat Brenk

Romanische Wandmalerei in der Schweiz, Winterthur, 1963

# Suzanne Brodtbeck

«Les voûtes romanes de l'église de Romainmôtier (Suisse) : étude sur l'éclairage direct dans les églises voûtées de la fin XI° siècle», dans : *Bulletin* monumental, 95, 1936, p. 473-505

> Charles Bonnet. Philippe Broillet, Béatrice Privati.

«Le temple de Saint-Gervais», dans: Anastazja Winiger-Labuda (dir.), Les monuments d'art et d'histoire du canton de Genève, 2, Genève, Saint-Gervais: du bourg au quartier, Berne, 2001 (Les monuments d'art et d'histoire de la Suisse, 97), p. 95-152

### Max Bruchet.

Le château de Ripaille, Paris 1907 (réimpression Marseille, 1980)

### Jacques Bujard,

«Le prieuré de Saint-Sulpice, étude historique et architecturale des anciens bâtiments conventuels», dans: RHV, 95, 1987, p. 1-44

### Jacques Bujard.

«Les tombeaux des seigneurs de Neuchâtel et de Valangin», dans: *Organisation de l'espace ecclésial au Moyen Âge,* Actes du colloque de Lyon (Maison du Rhône et de la Méditerranée), Lyon, 2009, p. 311-320

Jacques Bujard, Brigitte Pradervand,

«Les tombeaux monumentaux en Suisse romande à la fin du Moyen Âge» dans Lüthi 2013, p. 31-47

# Sébastien Bully, Eliane Vergnolle (dir.),

«Premier art roman» cent ans après. La construction entre Saône et Pô autour de l'an mil. Etudes comparatives, actes du colloque de Baume-les-Messieurs et Saint-Claude (18 au 21 juin 2009), Paris, 2012 (Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté)

# Sébastien Bully (dir.), Eliane Vergnolle

Franche-Comté et premier art roman. L'architecture en Europe autour de l'an mil, ouvrage accompagnant l'exposition de Saint-Claude (Musée de l'Abbaye) et de Lons-le-Saunier (Musée d'archéologie du Jura), Lons-le-Saunier, *Les cahiers de l'Abbaye Sainte-Croix*, N° 2, 2009

# Richard Buser,

INSA [Inventar Schweizerischer Architektur 1850-1920] – *Bilan au terme d'un projet de 30 ans,* Berne, 2005 (*Art et architecture en* Suisse, 56/3)

# Michael Camille.

Images dans les marges. Aux limites de l'art médiéval, Paris, 1997

# ranz-Raoul Campiche,

«LL. EE. et les fonts baptismaux dans les églises protestantes», dans: RHV, 28, 1920, p. 122-123

Théo-Antoine Hermanès

La peinture murale à Sion du Moyen Age au XVIIIe siècle, Sion (Sedunum nostrum, 8), 1978

«Vestiges de sculptures en pierre à Romainmôtier», dans: Trésors d'art religieux, 1982, p. 39-41 et 41-44,  $N^{\circ}$  6-12

# Gaëtan Cassina,

«Les stalles de Moudon», dans: Aballéa, Lapaire, 1991, p. 169-175

# Gaëtan Cassina,

«Le monument funéraire d'Humbert à Hautecombe», dans : Adrien de Riedmatten, Humbert le Bâtard : un prince aux marches de la Savoie (1377-1443), Lausanne, 2004 (Cahiers lausannois d'histoire médiévale, 35), p. 525-532

### Gaëtan Cassina, Claire Huguenin, Dave Lüthi

Destins de pierre. Le patrimoine funéraire de la cathédrale de Lausanne, Lausanne, 2006 (Cahiers d'archéologie romande, 104)

# Gaëtan Cassina, Dave Lüthi,

«Les monuments funéraires», dans: Pradervand, 2006, p. 154-161

# Enrico Castelnuovo, Théo-Antoine Hermanès,

«La peinture du Moyen Age», dans: Encyclopédie illustrée du Pays de Vaud, 6 : Les Arts. Architecture, Peinture, Littérature, Musique, I, Lausanne, 1976, p. 59-72 et 170-176

Théo-Antoine Hermanès,

«La peinture», dans: Paravicini Bagliani, Felber, Morerod, Pasche, 1997, p. 517-554

Enrico Castelnuovo, Francesca de Gramatica (dir.),

Il Gotico nelle Alpi. 1350-1450, catalogue de l'exposition de Trente (Castello del Buonconsiglio), Trente, 2002

«L'aristocratie vaudoise et l'état savoyard au début du XV° siècle, dans: *Amédée VIII-Félix V,* 1992, p. 265-277

### Simonetta Castronovo,

La Biblioteca dei conti di Savoia e la pittura in area savoiarda (1285-1343), Turin, Londres, Venise, 2002

«Fragments du Journal des commissaires bernois, janvier-mars 1537» dans: *RHV*, 33, 1925, p. 257-269, 289-297, 345-350 et 375-380; 34, 1926, p. 19-27, 55-59 et 88-92

Statuts, chapitres généraux et visites de l'ordre de Cluny, 10 vol., Paris, 1965-1982

### Henri Chastellain,

«L'église, son architecture, ses peintures, le couvent», dans: Histoire de Romainmôtier, 1928, p. 247-313

> Pascale Chevalier, Sébastien Bully, Iva Morana Cauševic-Bully, Mathias Dupuis, Laurent Fiocchi, Audrey Baradat,

«La priorale Saint-Pierre de Souvigny (Allier): étude archéologique de la nef, seconde tranche», dans: *BUCEMA*, 12, 2008

# Pascale Chevalier,

«Les gisants des saints abbés Mayeul et Odilon découverts à Souvigny», dans: Annie Regond et Pascale Chevalier (dir.), *Sculptures médiévales en* Auvergne: création, disparition et réapparition, [Clermont-Ferrand], 2008 (Études sur le Massif central), p. 63-71

# Yves Christe

«Et super muros ejus angelorum custodia», dans: Cahiers de civilisations médiévales, 24, 1981, p. 173-179

# Kenneth J. Conant,

Cluny, les églises et la maison du chef d'ordre, Mâcon 1968 (Publication of the medieval academy of America, 77)

# Rudolph Conrad,

«Bernhard of Clairvaux's 'Apologia' as a Description of Cluny and the Controversy over Monastic Art», dans: Current Studies on Cluny, Gesta, 27, 1988, p. 125-133

# Jean-Pierre Cottier

L'abbaye royale de Romainmôtier et le droit de sa terre (du Ve au XIII e siècle), Lausanne, 1948

«Romainmôtier», dans: Frühe Klöster, die Benediktiner und Benediktinerinnen in der Schweiz, Bern, 1986 (HS, t. I/1), p. 289-301

# Gilbert Coutaz,

«Le développement de Cluny dans la Bourgogne transjurane, autour de l'an mil: une composante nécessaire du pouvoir royal», dans: *Cluny, le monachisme et la Société,* 2010

# Giles Constable,

«Famuli and Conversi at Cluny. A note on Statute 24 of Peter the Venerable», dans: Revue Benedictine, 8, 1973, p. 326-350

# Yves et Françoise Cranga,

«L'escargot dans le midi de la France. Approche iconographique», dans: *Mémoires de la Société Archéologique du Midi de la France*, 57, 1997, p. 71-90

# Christian Davy,

La peinture murale romane dans les Pays de la Loire. L'indicible et le ruban plissé, Laval, 1999

# Frédéric de Charrière,

Recherches sur le couvent de Romainmôtier et ses possessions, Lausanne, 1841 (MDR, 1<sup>re</sup> série, III), p. 1-384 et *Pièces justificatives* faisant suite au cartulaire de Romainmôtier, Lausanne, 1844 (MDR, 1<sup>re</sup> série, III), p. 576-892

### Louis de Charrière,

Les dynastes de Grandson jusqu'au XIIIe siècle, Lausanne, 1866

# Elisabeth Crettaz-Stürzel (dir.),

Heimatstil. Reformarchitektur in der Schweiz, 1896-1914, Frauenfeld, etc., 2005, 2 vol.

### Fabrizio Crivello.

«Gli inizi della attività artistica nello scriptorium di Cluny», dans: *Cluny, les moines et la Société,* 2013

### Yann Dahhaoui et Jean-Daniel Morerod,

«"Romainmôtier à la Montagne", fondation de l'impératrice Béatrice», dans: Morerod, 2001, p. 224-234

# Amédée de Foras

[continué par F [rançois]-C [lément] de Mareschal, avec la collaboration de Pierre de Viry et augmenté d'un vol. de supplément par le baron d'Yvoire], *Armorial et nobiliaire de l'ancien duché de Savoie*, Grenoble, 1863-1938, réimpression, Genève, 1992-[1993]

# Frédéric de Gingins-La-Sarra

«Notice sur un monument sépulcral du XIV° siècle découvert à Romainmôtier, lue à la Société historique de la Suisse Romande dans sa séance du 6 septembre 1837», dans: MDR. 11° série, III, 2° livraison, 1843-1844, p. 387-405

# Frédéric de Gingins-La-Sarra, (éd.),

Cartulaire de Romainmôtier, Lausanne, 1844 (MDR, 1<sup>re</sup> série, III), p. 417-575, précédé d'une notice préliminaire sur les origines du prieuré de Romainmôtier, p. V-IX

# Matthieu de la Corbière,

«La dernière expédition du chevalier Amédée de Viry: un convoi funèbre en 1412», dans: *La Revue* savoisienne, 148, 2008, p. 211-238

# Daniel de Raemy (dir.),

La chapelle du château de Chillon, Lausanne, 1999 (CAR, 79)

# Bernard de Vregille,

«Moines de Romainmôtier, sires de Joux, sires de Salins», dans : Morerod, 2001, p. 107-114

> Claire Delaloye, Eric J. Favre-Bulle, Brigitte Pradervand, Marc Stähli,

«Les décors peints de l'église de Grandson», dans : Pradervand, 2006, p. 102-127

### Waldemar Deonna,

«Cathédrale Saint-Pierre de Genève. Les monuments funéraires», dans: Waldemar Deonna, Cathédrale Saint-Pierre de Genève. Peintures, vitraux, monuments funéraires, etc., Genève, 1951 (Au Musée d'art et d'histoire – Etudes d'Archéologie et d'Histoire de l'Art, 16), p. 53-86

### Georges Descœudres,

«Rüeggisberg BE, ehem. Cluniazenser-Priorat», dans: *Annuaire d'Archéologie Suisse,* 74, 1991, p. 294

### Georges Descreudres

«Rüeggisberg. Kirche des ehemaligen Cluniazenserpriorates, Bauuntersuchungen 1988-1990», dans: *Archéologie dans le canton de Berne 3A, Chronique archéologique et textes*, Berne, 1994, (Publications périodiques de la Direction de l'instruction publiques du canton de Berne réalisées par le Service archéologique du canton de Berne), p. 243 suiv.

### Georges Descœudres,

«Zwischen Burgund und Norditalien: die Cluniazenserkirche Rüeggisberg», dans: Hanns Hubach, Barbara von Orelli-Messerli et Tadej Tassini (dir.), Reibungspunkte, Ordnung und Umbruch in Architektur und Kunst, Festschrift für Hubertus Günther, Petersberg, 2008 (Studien zur internationalen Architektur und Kunstgeschichte, 64), p. 49-56

### Gérard Deuber

«Armoire murale de la chapelle des Macchabées», dans: Saint-Pierre, 1982, p. 74, N° 96

### Florens Deuchler,

Ref. Kirche Romainmôtier VD, Bâle, 1980 (Schweizerische Kunstführer, série 27, N° 266)

### Alain Dierkens

«Avant-corps, gallilées, massifs occidentaux: quelques remarques méthodologiques en guise de conclusion», dans: Sapin, 2002, p. 495-503

# Jean-Pierre Dresco,

«La gestion du patrimoine religieux vaudois», dans: Archéologie médiévale dans l'arc alpin, actes du colloque de Genève (5-6 septembre 1997), Genève, 1999 (Patrimoine et architecture, 6-7), p. 70-73

### Amédée Dubois, Jean-Pierre Tuscher,

Romainmôtier, La Pierre-qui-vire, 3º édition, 1980 (La carte du ciel, 12)

# Jacques Dubois,

«L'institution des convers au XII° siècle, Forme de vie monastique propre aux laïcs», dans : l'aici nella "societas Christiana" dei secoli XI et XII, Atti della III settimana internazionale di studio (Mendola, 27-27 agosto 1965). Milan, 1968, p. 183-261

Cécile Dupeux, Peter Jezler, Jean Wirth (dir.), en collaboration avec Gabriele Keck, Christian von Burg Susan Marti,

Iconoclasme. Vie et mort de l'image médiévale, catalogue de l'exposition de Berne (Musée historique) et Strasbourg (Musée de l'Œuvre Notre-Dame), Paris, Berne, Zurich, 2001

### Viviane Durussel, Jean-Daniel Morerod,

Le Pays de Vaud aux sources de son histoire, Lausanne, 1990

# Hans Eckstein,

Die romanische Architektur. Der Stil und seine Formen, Schauberg, 1975 (DuMont Dokumente: Reihe Kunstgeschichte/Wissenschaft)

### Peter Eggenberger,

«Bursins – District de Rolle. Eglise. Fouilles en 1980 [Chronique des fouilles archéologiques], dans: *RHV*, 89, 1981, p. 169-170

### Peter Eggenberger, Denis Weidmann,

«Bursins, District de Rolle, VD, Eglise, fouilles en 1980», dans: *Annuaire de la société suisse de préhistoire et d'archéologie*, 64, 1981, p. 264-265

# Peter Eggenberger, Denis Weidmann,

«Romainmôtier – District d'Orbe. Fouilles à la Maison des Moines 1985-1986», [Chronique des fouilles archéologiques]», dans: *RHV*, 95, 1987, p. 137-139

### Peter Eggenberger, Philippe Jaton, Jachen Sarott,

«Romainmôtier – District d'Orbe. Investigations dans le cloître en 1987 [Chronique des fouilles archéologiques]», dans: *RHV,* 96, 1988, p. 194-196

Peter Eggenberger, Philippe Jaton, Jachen Sarott,

«Romainmôtier – District d'Orbe. Les fouilles archéologiques dans le cloître en 1988 [Chronique des fouilles archéologiques]» et «Synthèse des résultats de fouilles dans les anciens monastère de 1971 à 1988 [Chronique des fouilles archéologiques]», dans: RHV, 97, 1989, p. 158-163

### [Peter Eggenberger, Manuel Mir, Jachen Sarott],

«Romainmôtier. Place des Marronniers, ancienne Eglise Notre-Dame», dans : *RHV*, 99, 1991, p. 181-182

### Peter Eggenberger, Susi Ulrich-Bochsler,

Steffisburg, Reformierte Pfarrkirche, Die Ergebnisse der Bauforschung 1980 und 1982, Publications périodiques de la Direction de l'instruction publiques du canton de Berne réalisées par le Service archéologique du canton de Berne, vol. 1, Berne 1994, p. 28-58

Peter Eggenberger, Philippe Jaton, Jachen Sarott,

«Romainmôtier. Fouilles dans la galerie ouest du cloître [Chronique des fouilles archéologiques]» et «Église – Analyse archéologique des façades [Chronique des fouilles archéologiques]», dans: RHV, 103, 1995, p. 440-442

> Peter Eggenberger, Jachen Sarott, Philippe Jaton,

«Romainmôtier, couvent clunisien. Fouilles dans l'angle sud-est du cloître», Chronique des fouilles archéologiques, dans: *RHV*, 106, 1998, p. 102-112

### Peter Eggenberger, Jachen Sarott,

«Romainmôtier, couvent clunisien. Investigations au sud-est du cloître», Chronique des fouilles archéologiques, dans: *RHV*, 107, 1999, p. 110-117

Peter Eggenberger, Martin Bossert, Gabriele Keck, Jürg Schweizer, Susi Ulrich-Bochsler

Schloss Münchenwiler. Ehemaliges Cluniazenserpriorat. Bericht über die Grabungen und Bauuntersuchungen von 1986-1990, Berne, Publications périodiques de la Direction de l'instruction publique du canton de Berne réalisées par le Service archéologique du canton de Berne, 2000

# Peter Eggenberger,

«Romainmôtier (Suisse), un monastère au passé millénaire», dans: *Cluny et ses influences en Europe*, Dijon, 2010, *Dossier d'archéologie*, hors série N° 19, p. 48-53

# Eglise de Romainmôtier.

Restauration extérieure réalisée par le Service des bâtiments entre 1993 et 1996, Lausanne, 1996 (Publication du Service des bâtiments, 54)

Eglise de Romainmôtier. Romainmôtier, Lausanne, 2009 (Publication du service Immeubles, patrimoine et logistique,

St. Sebastiankapelle in Buch bei Frauenfeld, Berne, 1993 (Guides des monuments suisses, 534)

Frédéric Elsig, «Christo giudice, 1415 circa» et «Dio Padre, 1415 circa», dans: Castelnuovo, de Gramatica, 2002, Nºs 33-34, p. 486-489

# Patrick Elsig,

L'église romane de Saint-Pierre-de-Clages (VS), Berne, 2000 (Guides de monuments suisses, 684-685)

### Alain Erlande-Brandenburg,

Le roi est mort. Etude sur les funérailles, les sépultures et les tombeaux des rois de France jusqu'à la fin du XIII° siècle, Genève, 1975 (Bibliothèque de la Société française d'archéologie, 7)

### Konrad Escher,

Untersuchungen zur Geschichte der Wand- und Deckenmalerei in der Schweiz vom XI. bis zum Anfang des XVI. Jahrhunderts. Inaugural-Dissertation zur Erlangung der Doktorwürde der 1. Sektion der hohen philosophischen Fakultät der Universität Zürich, Strasbourg, 1906

# Matthias Exner, Ursula Schädler-Saub (dir.),

Restaurierung der Restaurierung?, Munich, 2002 (ICOMOS, cahiers du comité national allemand, 37)

Les Fastes du Gothique. Le siècle de Charles V, catalogue de l'exposition de Paris (Galeries nationales du Grand-Palais),

# Eric-J. Favre-Bulle, Brigitte Pradervand,

«La découverte d'une peinture d'Humbert Mareschet à Romainmôtier. Genèse et évolution d'une salle d'apparat dans une résidence baillivale du XVIe au XVIIIe siècle», dans: Des pierres et des hommes. Hommage à Marcel Grandjean, Lausanne, 1995 (BHV, 109), p. 313-330

«La mission du conservateur-restaurateur», dans: L'architecture et son décor peint, Genève, 1997 (Patrimoine et architecture, 4), p. 9-11

### Eric-J. Favre-Bulle, Brigitte Pradervand, Marc Stähli.

«Les chapiteaux romans de la nef de l'église de Grandson», dans L'église médiévale de Grandson, 900 ans de patrimoine religieux et artistique, Grandson, 2006, p. 128-150

# Eric-J. Favre-Bulle, Marc Stähli, Nicolas Schätti

«L'interdisciplinarité à l'œuvre sur les chantiers de conservation-restauration en Suisse romande : le cas de l'ancien prieuré clunisien de Romainmôtier», dans : Ilona Hans-Collas (dir.), Peintures murales: quel avenir pour la conservation et la recherche?, actes du colloque international de Toul (3-5 octobre 2002), [Vendôme], 2007, p. 97-111

Robert Favreau, Jean Michaud, Edmond René Labande, Bernadette Leplant, Bernadette Mora.

Calvados, Eure, Manche, Orne, Seine-Maritime, Paris, 2003 (Corpus des inscriptions de la France médiévale, 22)

# Oliver Feihl, Sébastien Freudiger, Alain Jouvenat-Muller et Anna Pedrucci

«Les sépultures», dans: Pradervand, 2006,

### Barbara Fleith.

«La Vierge, l'apôtre Thomas et Pierre de Luxembourg, une peinture murale au service de Janus, comte apanagé du Genevois et d'Hélène de Luxembourg», dans: Annesci, 37, 1998,

### La France Romane au temps des premiers Capétiens (987-1152),

catalogue de l'exposition de Paris (Musée du Louvre), Paris, 2005

# Franche-Comté et premier art roman,

L'architecture religieuse en Europe autour de l'an Mil. (Saint-Claude), 2009 (Musée d'Archéologie du Jura, Lons-le-Saunier/Musée de l'Abbaye, Saint-Claude, donation Guy Bardone-René Genis)

# Antoine Frossard,

«Le mobilier liturgique», dans: Eglise de Romainmôtier, 2009, non paginé

### Noemi Gabrielli,

Arte nell'antico marchesato di Saluzzo, Turin, 1974

# Donald Lindsay Galbreath.

Inventaire des sceaux vaudois, Lausanne, Genève, Neuchâtel, Vevey, Montreux, Berne, Bâle, 1937

# Joseph Gantner,

Histoire de l'art en Suisse. L'époque gothique, Neuchâtel, 1956

# Stephan Gasser,

Die Kathedralen von Lausanne und Genf und ihre Nachfolge: Früh- und hochgotische Architektur in der Westschweiz (1170-1350), Berlin et New-York, 2004

# Jean-Etienne Genequand,

«Chapelle collégiale des Macchabées à Genève», dans: Die Weltlichen Kollegiatstifte der deutschund französischsprachigen Schweiz, Berne, 1977 (HS, Abteilung II, Die Orden mit Augustinerregel, 2), p. 295-299

# Alessandra Gerber.

«Les sculptures du cloître d'Abondance en Haute-Savoie», dans : *Revue suisse d'art et d'archéologie*, 64/4, 2007, p. 243-258

# Georg Germann,

«Henry de Geymuller, un expert polyglotte et cosmopolite», dans: Gennaro Toscano (dir.), avec la collaboration de Fabien Janot, *Victor Hugo et le débat patrimonial*, actes du colloque de Paris (Institut national du patrimoine), Paris, 2003, p. 103-120 (republié dans Germann, 2009, p. 387-406)

# Georg Germann,

«Heinrich von Geymüller als Bauforscher und Denkmalpflege-Experte in der Schweiz und am Oberrhein, 1860-1890», dans: *Revue suisse d'art* et d'archéologie, 64, 2007/1-2, p. 83-106

# Georg Germann,

Aux origines du patrimoine bâti, Gollion, 2009 (Archigraphy Témoignages)

# Heinrich von Geymüller (1860-1909).

Architekturforscher und Architekturzeichner, Catalogue de l'exposition de Bâle (Universitätsbibliothek, 5 septembre-14 novembre 2009), Bâle, 2009

### Geschichte der Restaurierung in Europa. Akten des internationalen Kongresses Restaurieraeschichte.

[éd. par l'Association suisse de conservation et restauration, l'Association suisse des historiens d'art et le Centre national d'information pour la conservation des biens culturels], Worms, 1991 et 1993 (2 vol.)

# Laurent Golay,

«Les peintures murales de la chapelle de Chillon», dans: Andenmatten, de Raemy, 1990, p. 230-232

# Laurent Golay,

«Les architectures peintes de la chapelle du château de Chillon», dans: *Etudes de Lettres*, 1, 1991, p. 15-28

Laurent Golay, «Le Jugement dernier du narthex de l'église abbatiale de Romainmôtier», dans: Nos Monuments d'art et d'histoire, 44, 1993/3,

### Jürg Goll-Gassmann, Matthias Exner, Susanne Hirsch

Müstair. Die mittelalterlichen Wandmalereien in der Klosterkirche, UNESCO-Welterbe, Zurich 2007

# Marcel Grandjean,

«A propos de la construction de la cathédrale de Lausanne. Note sur la chronologie et les maîtres d'œuvre», dans: *Genava. Mélanges d'histoire et d'archéologie offerts à M. Louis Blondel*, n. s. t. 11, 1963, p. 261-287

### Marcel Grandjean,

Les monuments d'art et d'histoire du canton de Vaud, t. I, Introduction, extension urbaine, ponts, fontaines, édifices religieux (sans la cathédrale), hospitaliers, édifices publics, Bâle (Les monuments d'art et d'histoire de la Suisse, 51), 1965

# Marcel Grandjean,

«La cathédrale actuelle: sa construction, son architecture, ses constructeurs », dans: *La cathédrale de Lausanne,* Berne (Bibliothèque de la Société d'histoire de l'art en Suisse, 3), 1975, p. 45-174

# Marcel Grandjean,

«Jalons pour une histoire de la conservation des monuments historiques vaudois avant Viollet-le-Duc», dans: RHV 87, 1979, p. 71-97

# Marcel Grandjean,

«Siège du prieur», dans: Trésors d'art religieux, 1982, p. 54-55, N° 23

# Marcel Grandjean,

Les temples vaudois. L'architecture réformée dans le Pays de Vaud (1536-1798), Lausanne, 1988 (BHV, 89)

# Marcel Grandjean.

Lutry. Arts et monuments, Lutry, 1990, 2 tomes

«La chapelle des Macchabées à Genève : (1397-1405), le maître d'œuvre Colin Thomas et les débuts de l'architecture gothique flamboyante», dans: *Genava*, n. s., t. 52, 2004, p. 3-46

# Marcel Grandiean

«Œuvres majeures de la ferronnerie en Suisse romande à la fin de l'époque gothique», dans : Dave Lüthi et Nicolas Bock (dir.), *Petit précis* patrimonial. 23 Etudes d'histoire de l'art offertes à Gaëtan Cassina, Lausanne, 2008 (Etudes lausannoises d'histoire de l'art, 7), p. 199-216

Samuel Guichenon

Histoire de Bresse et de Bugey etc., Lyon, 1650

### Samuel Guichenon,

Histoire de la souveraineté de Dombes justifiée par titres, fondations de monastères, anciens manuscrits, etc., 1662, publiée avec des notes et des documents inédits par M [arie] -C [laude] Guigue, Lyon, 1874, 2 vol.

Daniel Gutscher, Das Grossmünster in Zürich, Eine baugeschichtliche Monographie, Berne, 1983 (Beiträge zur Kunstgeschichte der Schweiz, 5)

Daniel Gutscher, Alexander Ueltschi,

Susi Ulrich-Bochsler, Die St. Petersinsel im Bielersee. Bericht über die Grabungen und Bauuntersuchungen von 1984-1986, Publications périodiques de la Direction de l'instruction publiques du canton de Berne réalisées par le Service archéologique du canton de Berne, Berne 1997

> Hans Gutscher, Eric J. Favre-Bulle, Marc Stähli,

«Restauration de l'église de Romainmôtier. Une nouvelle démarche pour l'analyse et le diagnostic du monument, développée et appliquée dans le cadre d'un travail interdisciplinaire», dans: Renato Pancella (dir.), Conservation et restauration des biens culturels, actes du congrès du Laboratoire de conservation de la pierre (Montreux, 24-29 septembre 1995), Lausanne, 1996, p. 493-503

«Restauration de bâtiments anciens: questions de méthodes. Illustration à l'exemple de la consolidation des charpentes de l'église de Romainmôtier», dans: *Rénovation actuelle*, 3,

# Germain Hausmann,

«Payerne», «Baulmes» et «Romainmôtier», dans: Die Cluniazenser in der Schweiz, Bâle et Francfort, 1991 (HS, Abteilung III, Die Orden mit Benediktinerregel, 2), p. 391-460, 469-486,

# Germain Hausmann

«Romainmôtier dans l'Eglise clunisienne», «L'organisation et le gouvernement du monastère» et «Les établissements religieux dépendant de Romainmôtier», dans : Morerod, 2001, p. 121-156

# Mane Hering Mitgau,

Farbige Fassaden. Die historische Putzfassung, Steinfarbigkeit und Architekturbemalung in der Schweiz, Frauenfeld, 2010, p. 85-99.

Théo-Antoine Hermanès, «Romainmôtier. Les sculptures découvertes en 1986», dans: *RHV*, 95, 1987, p. 139-141

# Théo-Antoine Hermanès

«Sic transit ... A propos de la Suisse Romande», dans: Peintures murales. Journée d'études de la S.F.I.I.C. à Dijon, Paris, 1993, p. 181-192

# Théo-Antoine Hermanès,

«L'évolution des concepts d'intervention en Suisse française», dans: Restaurar o conservar?, Actes du IVe colloque sur la restauration monumentale de Barcelone-Cardona (17-20 novembre 1993), Barcelone, 1996, (Quaderns científics i tècnics, 7), pp. 141-147

Histoire de Romainmôtier, publiée et éditée par le comité de la Société de développement de Romainmôtier, Lausanne, 1928, réimpression augmentée, Morges, 1988

# Dorothea Hochkirchen,

Mittelalterliche Steinbearbeitung und die unfertigen Kapitelle des Speyer Domes, Cologne, 1990 (Veröffentlichung der Abteilung Architekturgeschichte des Kunsthistorischen Instituts der Universität Köln, 39)

### Fabienne Hoffmann Catherine Schmutz Nicod,

«Le vitrail», dans: Edith Carey (dir.), Casimir Reymond, 1863-1969, sa vie et son œuvre, Lutry, 2010, p. 250-280

# Thomas Walker Horsfield,

The history and antiquities of Lewes and its vicinity, Vol. 1, Lewes, 1824

### Jacques Hourlier.

«Le monastère de Saint-Odilon», dans : Analecta monastica, VI, Rome, 1962 (Studia Anselmiana, 50), p. 5-21

«Catalogue thématique. Romainmôtier (canton de Vaud): église», dans: Nicole Quellet-Soguel, Clement Heaton 1861-1940. Londres, Neuchâtel, New York, ouvrage accompagnant l'exposition de Neuchâtel (Musée d'art et d'histoire), Hauterive 1996, p. 53-54

Instructions pour la conservation et la restauration des constructions monumentales, publié par la Société pour la conservation

des monuments de l'art suisse, Zurich, 1893

### Dominique Iogna-Prat.

«Romainmôtier et l'Eglise clunisienne des origines», dans: Morerod, 2001, p. 85-95

# Dominique logna-Prat,

«Les morts dans la comptabilité céleste des Clunisiens aux XIe et XIIe siècles», dans : Dominique logna-Prat, Études clunisiennes, Paris, 2002 (Les Médiévistes français, 2), p. 125-150

### Philippe Jaccottet,

«Le sort de Romainmôtier [1968]», dans: Philippe Jaccottet: pages retrouvées, inédits, entretiens, dossier critique, bibliographie, réunion des textes et présentation par Jean Pierre Vidal avec la collaboration du Centre de recherches sur les lettres romandes, Lausanne: Payot, 1989,

# Philippe Jaton

«Un caveau funéraire à Romainmôtier», dans : Archéologie du Moyen Age. Le canton de Vaud du V<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle, catalogue de l'exposition de Lausanne (Palais de Rumine. Musée cantonal d'archéologie et d'histoire), Lausanne, 1993, p. 71-76, Nº 12

# Philippe Jaton,

«Romainmôtier, District d'Orbe. Abbaye clunisienne. Fouilles dans la partie ouest du préau et de la galerie du cloître [Chronique des fouilles archéologiques]», dans: RHV, 104, 1996, p. 301-303

«Romainmôtier, District d'Orbe, Surveillance dans le cadre de la pose de nouvelles canalisations communales en 1995 [Chronique des fouilles archéologiques]», dans: RHV, 104, 1996, p. 304-306

# Philippe Jaton

«Romainmôtier, District d'Orbe. Fouilles dans la galerie orientale du préau et de la galerie sud du cloître [Chronique des fouilles archéologiques]», dans: RHV, 105, 1997, p. 255-262

# Philippe Jaton, Jachen Sarott,

«Romainmôtier, District d'Orbe. Fouille archéologique sur le chemin de la "Petite Cure" [Chronique des fouilles archéologiques]», dans : RHV, 105, 1997, p. 259-260

# Philippe Jaton

«Romainmôtier, District d'Orbe. Surveillance dans le cadre de la pose de nouvelles canalisations communales en 1996 [Chronique des fouilles archéologiques]», dans: RHV, 105, 1997, p. 260-263

Philippe Jaton, avec la collaboration de Brigitte Pradervand, Nicolas Schätti,

L'abbatiale de Romainmôtier. Canton de Vaud, Berne, 2007 (Guides de monuments suisses, 814-815)

Marie-Henriette Jullien de Pommerol,

«Guillaume d'Ortolan, évêque de Rodez (1397-1417) et la bibliothèque de l'Evêché», dans: Bibliothèque de l'Ecole des Chartes, 144/2, 1986, p. 259-298

Louis Junod (éd.), Mémoires de Pierrefleur, Lausanne, 1934 (première édition 1933)

### R [obert], Junod,

«Les événements marquants de 1928 à 1988» et «Sauvegarde du site: la Fondation de Romainmôtier» dans: *Histoire de Romainmôtier*, 1928 (1988), p. V-XII

# Dieter Kimpel,

Robert Suckale

L'architecture gothique en France, 1130-1270, Paris, 1990

# Erwin Kluckhohn.

Walter Paatz

«Die Bedeutung Italiens für die romanische Baukunst und Bauornamentik in Deutschland», dans: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft, 16 1955, p. 1-120

# Friedrich Kobler, Manfred Koller,

«Farbigkeit der Architektur», dans: RealLexikon zur deutschen Kunstgeschichte, München, 1981, col. 274-428

### Michaela Krieger

Grisaille als Metapher. Zum Entstehen der peinture en camaïeu im frühen 14. Jahrhundert, Vienne 1995 (Wiener Kunstgeschichtlichen Forschungen, VI)

«La fonction liturgique des galilées clunisiennes. Les exemples de Romainmôtier et de Payerne», dans: Art, Cérémonial et Liturgie au Moyen Age, Actes du colloque de Lausanne-Fribourg (2000), Rome, 2002, p. 169-190

# Kristina Krüger,

«La Galilée clunisienne», dans : *Cluny, ou la puissance des moines,* Dijon, 2001 (*Dossiers* d'archéologie, 269, décembre 2001/janvier 2002), p. 110-113

# Kristina Krüger,

«Tournus et la fonction des galilées en Bourgogne, dans: Sapin (dir), 2002, p. 414-423

# Kristina Krüger

«Romainmôtier», dans: Cluny à la découverte des sites clunisiens, dans: Dossiers d'archéologie, 275, juillet/août, 2002, p. 96-99

Die romanischen Westbauten in Burgund und Cluny. Untersuchungen zur Funktion einer Bauform, Berlin, 2003

# Kristina Krüger

«Der Zentralbau am Ostflügel des Kreuzgangs in Romainmôtier und die cluniazensische Prozessionsliturgie», dans: Art+architecture en Suisse, 56/1, 2005, p. 26-33

Hans Erich Kubach.

Walter Haas,

Der Dom zu Speyer, Munich, 1972

# Hans Erich Kubach,

Architektur der Romanik, Stuttgart, 1974 (Weltgeschichte der Architektur)

Hans Erich Kubach, Albert Verbeek,

Romanische Baukunst an Rhein und Maas, Katalog der vorromanischen und romanischen Denkmäler, Berlin, 1976, 3 vol.

> Michel Laclotte, Dominique Thiébaut,

L'Ecole d'Avignon, Paris, 1983

«Deux fragments de statue de la façade de la chapelle des Macchabées», dans: Saint-Pierre, 1982, p. 70-71, N° 85

### Claude Lapaire,

«Le tombeau de l'évêque André de Gualdo et la sculpture en Suisse romande au début du XV° siècle», dans: *Nos monuments d'art et* d'histoire, 42, 1991, p. 56-65

### Guy Le Comte,

«Aymon Aymonod, portier de Romainmôtier et syndic de Genève», dans: La Revue du Vieux-Genève, 1982, p. 2-5

«Les prieurs et leurs paysans, bref survol de cinq siècles d'histoire», dans : Morerod, 2001, p. 205-217

# Jacques Le Goff,

Patrimoine et passions identitaires, Entretiens du Patrimoine (Paris, 1997), Paris, 1998 (Actes des Entretiens du Patrimoine, 3)

«Notes autobiographiques de Henri de Sévery évêque de Rodez (1347-1384)», dans: Annales du Midi. Revue archéologique, historique et philologique de la France méridionale, 6, 1894, p. 195-200

# Roger-Charles Logoz,

«Quelques carrières d'ecclésiastiques à la fin du XIVe siècle», dans : *RHV*, 79, 1971, p. 12-13

# René Locatelli,

«La Réforme de Saint-Claude au XV° siècle», dans: Pensée, image et communication en Europe médiévale. A propos des stalles de Saint-Claude, Besançon, 1993, p. 19-26

# René Locatelli,

«Le réseau jurassien de Romainmôtier, ses possessions dans le comté de Bourgogne à l'époque féodale», dans : Morerod, 2001, p. 161-178

# Dave Lüthi (dir.),

Le marbre et la poussière. Le patrimoine funéraire de la Suisse romande, XIV°-XVIII° siècles. Vaud – Neuchâtel – Fribourg – Valais – Jura. Tome I et II. 2013

# John McNeill Eric Fernie

«Cluny en Angleterre», dans: Stratford, 2010, p. 370-379

«L'abbatiale de Payerne. Description de l'église», dans: L'abbatiale de Payerne, Lausanne, 1966 (BHV, 39), p. 81-110

«Restaurations de la chapelle des Macchabées et de l'ancienne cathédrale de Saint-Pierre», dans : Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Genève, 1, 1892-1897, p. 86-108

# Jacques Mayor,

Nos monuments historiques, Lausanne, 1898

# Hans Rudolf Meier.

Suisse romane, 3º édition entièrement nouvelle, La Pierre-qui-Vire, 1996 (La nuit des temps), particulièrement Romainmôtier, p. 155-162

### J. Mever.

«Rapport sur les carrières d'Agiez et Moncherand près d'Orbe», dans: Bulletin de la Société vaudoise des ingénieurs et des architectes, 7, 1881, p. 4-6

# Jürgen Michler,

«Über die Farbfassung hochgotischer Sakralräume» dans: Wallraf-Richard Jahrbuch, 29, 1977, p. 29-68

### Jürgen Michler

«La cathédrale Notre-Dame de Chartres: reconstitution de la polychromie originale de l'intérieur», dans: Bulletin monumental, 147, 1989,

# Pierre Monnoyeur,

«Deux priants, premier tiers du XIV ° siècle», dans: Andenmatten, de Raemy, 1990, p. 226-228

# Pierre Monnoyeur,

«Pérégrinations érudites de Blavignac à Romainmôtier», dans: Leïla el-Wakil (dir.), Jean-Daniel Blavignac 1817-1876, ouvrage accompagnant l'exposition de Carouge (Musée), Carouge, 1990, p. 118-120 et pl. VI, p. 26-27

# Pierre Monnoyeur,

Trois monuments funéraires à Romainmôtier au XIVe et au début du XVe siècle, mémoire de licence sous la direction de Jean Wirth, Genève, 1991, ms. dactyl. déposé à la Faculté des Lettres de l'Université de Genève

# Bernadette Morand-Aymon,

Les vocables des chapelles privées dans le diocèse de Genève entre 1411 et 1610, Genève, ms. dactyl., 1982 (déposé aux Archives d'Etat de Genève)

### Jean-Daniel Morerod

«Les dispositions patrimoniales et funéraires d'un compagnon de Ripaille, Henri de Colombier», dans: *Amédée VIII-Félix V,* 1992, p. 279-297

Jean-Daniel Morerod, Genèse d'une principauté épiscopale. La politique des évêques de Lausanne (IX°-XIV° siècle), Lausanne, 2000 (BHV, 116)

# Jean-Daniel Morerod, (dir.),

avec la collaboration de Laurent Auberson, Yann Dahhaoui, Fabrice De Icco, Jean-Pierre Felber, Michel Gaudard, Romainmôtier. Histoire de l'abbaye, Lausanne, BHV, 120, 2001

# Jean-Daniel Morerod, (dir.),

«La visite du pape Etienne II», dans: Morerod, 2001, p. 51-58

# Jean-Daniel Morerod, (dir.),

«Romainmôtier», dans: Cluny. Aux origines de la communauté, Fontaine-lès-Dijon, 2010 (L'archéo-théma, 7), p. 34-39

# Heribert Müller,

Die Franzosen, Frankreich und das Basler Konzil (1441-1449), Paderborn et Zurich, 1990

# Benno Mutter,

«Die Wandmalereien von Cruet. Ein profaner Bildzyklus in Savoyen», dans: Revue Suisse d'art et d'archéologie, 53, 1996, p. 121-146

L'église de Saint-Sulpice et sa restauration. Etude architecturale et archéologique, Lausanne, 1896

# Albert Naef

La salle de justice, les deux pièces contiguës et leur restauration [château de Chillon], Lausanne, 1898

«Les phases constructives de l'église de Romainmôtier (Vaud)», dans: *Indicateur* d'antiquités suisses, n. s., 7, 1905-1906, p. 210-230

# Albert Naef,

«Les dates de constructions de l'église de Romainmôtier (Suisse), dans: Bulletin monumental, 70, 1906, p. 425-452

# Albert Naef,

Guide à l'église de Romainmôtier, Lausanne, 1916

# Albert Naef,

«Archéologie. Le mouvement des études archéologiques en Suisse», dans : Dictionnaire historique et biographique de la Suisse, tome 1, Neuchâtel, 1921, p. 377-379

### Mauro Natale,

«Pintor Ligur-Provenzal, Virgen con el Nino, san Antonio abad, Santiago, santa Catalina y el beato Pedro de Luxemburgo», dans: *El Renacimento Mediterraneo. Viajes de artistas e itinerarios de obras entre Italia Francia y Espana en el siglo XV,* catalogue de l'exposition de Madrid (Musée Thyssen-Bornemisza) et de Valence (Musée des Beaux-Arts), Madrid, 2001, p. 232-235, cat. Nº 22

Raymond Oursel, «Saint-Jeoire Prieuré», dans: Congrès archéologique de France, CXXIII° session, Savoie, Paris, 1965, p. 39-41

Raymond Oursel, Art en Savoie, [Grenoble] 1975

> Enrica Pagella, Elena Rossetti Brezzi, Enrico Castelnuovo (dir.),

Corti e Città. Arte del Quattrocento nelle Alpi occidentali, catalogue de l'exposition de Turin (Palazzina della Promotrice delle Belle Arti), Turin et Milan, 2006

### Alexandre Pahud,

Le cartulaire de Romainmôtier (XIIe siècle). Introduction et édition critique, Lausanne (Cahiers lausannois d'histoire médiévale, 21),

# Alexandre Pahud,

«Le testament d'Adélaïde», dans : Morerod, 2001, p. 65-73

# Antoine Paillet,

«Les chapelles funéraires des ducs de Bourbon à Souvigny», dans: Stratford, 2010, p. 412-419

# Eric Palazzo

«Les peintures murales et les pratiques liturgiques dans l'église médiévale», dans : Daniel Russo (dir.), Peintures murales médiévales, XIIe-XVIe siècles. Regards comparés, Dijon, 2005, p. 57-62

# Agostino Paravicini Bagliani (dir.),

Les manuscrits enluminés des comtes et ducs de Savoie, Turin, 1990

> Agostino Paravicini Bagliani Jean-Pierre Felber, Jean-Daniel Morerod, Véronique Pasche (dir.).

Les pays romands au Moyen-Age, Lausanne, 1997

# Véronique Pasche

Pour le salut de mon âme, Les Lausannois face à la mort (XIVe siècle), Lausanne 1989 (Cahiers lausannois d'Histoire médiévale, 2)

Véronique Pasche, «La paroisse de Romainmôtier, à l'ombre de la prestigieuse abbaye ou petite sœur discrète?», dans: Morerod, 2001, p. 179-186

# Hermann Phleps,

Die farbige Architektur bei den Römern und im Mittelalter, Berlin, 1930

# Claire Piguet, Marc Stähli,

«Le tombeau des comtes de Neuchâtel», dans: Art + Architecture en Suisse, 54/1, 2003, p. 44-53

### Daniela Platania

Oger Moriset, vescovo di Aosta e Saint-Jean-de-Maurienne (1411-1441). Vita e commitenza artistica, Aoste, 2003

### Daniela Platania,

«Oger Moriset, l'intraprendenza di un vescovo», dans: Pagella, Rossetti Brezzi, Castelnuovo, 2006, p. 261-263

Dietrich Poeck, «Laienbegräbnisse in Cluny», dans: Frühmittelalterliche Studien, 15, 1981, p. 68-179

Antike Spolien in der Architektur des Mittelalters und der Renaissance, actes du colloque de Dusseldorf, Munich, 1996

La mort du prince. Rituels funéraires de la Maison de Savoie (1343-1451), Lausanne, 1994 (Cahiers lausannois d'histoire médiévale, 9)

Lucien Poncet, L'abbaye d'Ambronay. Mille ans d'histoire, Colmar, 1980

### Marcel Poncet,

La violence de l'esprit et la pitié du cœur, textes rassemblés par Monique Silberstein, Lausanne, 1984

Bernard Pontefract, L'abbaye de Baume-les-Messieurs: Jura, Paris, 1993 (Images du patrimoine, 125)

# Michèle Pradalier-Schlumberger,

Toulouse et le Languedoc: la sculpture gothique (XIIIº-XIVº siècles), Toulouse, 1998

### Brigitte Pradervand

«La tour de Villette à Lutry», dans : Grandjean, 1990, 1, p. 149

# Brigitte Pradervand,

«Les décors peints du cloître et de l'aile occidentale de l'abbaye d'Hauterive» dans: Le cloître de l'Abbaye d'Hauterive, Fribourg, 2007 (Patrimoine fribourgeois, 17), p. 36-51

# Brigitte Pradervand, Nicolas Schätti,

«L'étude historique des décors peints et leur restaraution», dans: L'architecture et son décor peint, Genève, 1997 (Patrimoine et architecture, 4), p. 16-19

# Brigitte Pradervand, Nicolas Schätti,

«La peinture décorative médiévale en Suisse romande et en Savoie du nord (XIe-XIVe siècles) Questions de chronologie», dans *Genava*, n. s., 46, 1998, p. 61-70.

# Brigitte Pradervand, Nicolas Schätti

«Les peintures médiévales de Villette», dans Journal de la Construction, 7, 15 juillet 2000

### Brigitte Pradervand, Nicolas Schätti

«Statues funéraires de Jacques et Guillaume de Montricher (?), vers 1330-1336», «Berne est le fer de lance de l'iconoclasme en Suisse Romande» et «Iconoclasme au prieuré clunisien de Romainmôtier», dans: Dupeux, Jezler, Wirth, 2001, p. 330-335, N°s 163-165

# Brigitte Pradervand, Nicolas Schätti,

«Le tombeau de l'évêque de Rodez Henri de Sévery à Romainmôtier. Itinéraires d'une commande artistique entre France méridionale et Pays de Vaud», dans: Art + Architecture en Suisse, 54/1, 2003, p. 20-28

# Brigitte Pradervand (dir.),

L'église médiévale de Grandson. 900 ans de patrimoine religieux et artistique, Grandson, 2006

# Brigitte Pradervand,

«Il vescovo di Sion Guillaume III de Rarogne e l'arte nel Vallese nel secondo quarto del XV secolo», dans: Pagella, Rossetti Brezzi, Castelnuovo 2006, p. 272-285

«Le tombeau de Guillaume de Vienne à Saint-Seine-l'Abbaye», dans : Mémoires de la Commission des Antiquités du département de la Côte d'Or, 28, 1972-1973, p. 165-176

### Johann Rudolf Rahn,

«Grandson und zwei Cluniazenserbauten in der Westschweiz», dans: Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, 17, 1870, p. 17-50

### Johann Rudolf Rahn,

L'église abbatiale de Payerne, Lausanne, 1893

«L'énigme des peintures murales de l'église de Montcherand», dans: RHV, 94, 1986, p. 1-50

### Pierre Ramelet

«La restauration complémentaire des peintures murales de l'église de Montcherand», dans : RHV, 102, 1994, p. 159-175

Lilian Maria Charlotte Randall, «The Snail in Gothic Marginal Warfare», dans: Speculum, 37, 1962, p. 358-367

### Lilian Maria Charlotte Randall

Images in the Margins of Gothic Manuscripts, Berkeley, 1966

Jean-Claude Rebetez, «Romainmôtier et les Rodolphiens», dans : Morerod, 2001, p. 75-83

### Roland Recht (dir.),

Les bâtisseurs des cathédrales gothiques, catalogue de l'exposition de Strasbourg (hall d'exposition de l'Ancienne Douane), Strasbourg, 1989

# Christian Regat,

«Enquête sur une œuvre controversée de l'église Saint-Maurice d'Annecy», dans: De la pierre au parchemin. Trésors d'histoire savoyarde. Mélanges dédiés à la mémoire de Gérard Détraz, Annecy, 2007 (Mémoires et documents publiés par l'Académie Salésienne, 114), p. 219-257

Actes du colloque de Toulouse, Paris 1981 (Les cahiers de la section française de l'ICOMOS)

Maxime Reymond, «Romainmôtier et son abbaye», dans: *Histoire* de Romainmôtier, 1928, p. 7-159

# Romainmôtier. Site claustral,

publication des fouilles du cloître et des bâtiments monastiques adjacents, à paraître dans les *Cahiers d'archéologie romande* 

# Giovanni Romano,

«Il Piemonte occidentale e l'oltralpe, 1300-1450. Frammenti di un profilo critico», dans: Enrica Pagella (dir.), Tra Gotico e Rinascimento: scultura in Piemonte, catalogue de l'exposition, Museo civico d'Arte antica et Palazzo Madama, Turin 2001, p. 60-63

# Sandrine Roser,

«Un prélat comtois méconnu: Amé de Chalon, abbé de Baume-les-Messieurs (1389-1431)». dans: L'artiste et le clerc. La commande artistique des grands ecclésiastiques à la fin du Moyen Âge (XIV°-XVI° siècle), publié par Fabienne Joubert, Paris, 2006, p. 17-39

# Sandrine Roser

«Le monument funéraire d'Amé de Chalon, abbé de Baume-les-Messieurs († 1432), dans: Stratford, 2010, p. 398-401

### Jean-Luc Rouiller,

«Les sépultures des seigneurs de la Sarraz», dans : Claire Martinet, L'Abbaye Prémontrée du Lac de Joux des origines au XIV° siècle, Lausanne, 1994 (Cahiers lausannois d'histoire médiévale, 12), p. 201-301

# Jean-Luc Rouiller,

«Les traditions funéraires des seigneurs de Colombier à l'abbaye de Montheron», dans : *Mémoire vive,* 3, 1994, p. 51-58

### Jean-Luc Rouiller.

«Tombes et traditions funéraires de la noblesse», dans: Paravicini Bagliani, Felber, Morerod, Pasche, 1997, p. 433-440

### Elisabeth Rüber,

Sankt Benedikt in Mals, Bozen, 1992

# Samuel Rütishauser,

Amsoldingen. Ehemalige Stiftskirche, Publications périodiques de la Direction de l'instruction publique du canton de Berne réalisées par le Service archéologique du canton de Berne, Berne, 1982, 2 vol.

# Samuel Rutishauser,

Kirche Worb BE, Berne, 1985 (Guides de Monuments Suisses, 377)

# Saint-Philibert de Tournus,

Actes du colloque du Centre International d'Etudes Romanes, Tournus, 15-19 Juin 1994, Tournus, 1995

# Saint-Pierre, cathédrale de Genève.

Un monument, une exposition, catalogue de l'exposition de Genève (Musée Rath), Genève,

La Bourgogne préromane, Paris 1986

Christian Sapin, «L'Abbatiale de Cluny II sous saint Hugues», dans: Le gouvernement d'Hugues de Semur à Cluny, Actes du Colloque scientifique international, Cluny, 1988, p. 435-460

# Christian Sapin,

«Cluny II et l'interprétation archéologique de son plan», dans: Religion et culture autour de l'An Mil, Colloque Hugues Capet 987-1987 (Auxerre et Metz 1987), Paris 1990, p. 85-89

# Christian Sapin (dir.),

Les prémices de l'Art roman en Bourgogne. D'Auxerre à Cluny, les premiers édifices romans après l'an mil, ouvrage accompagnant l'exposition itinérante, 1999-2002, Auxerre et Précy-sous-Thil, 1999

# Christian Sapin (dir.).

Avant-nefs & espaces d'accueil dans l'église entre le IV° et le XII° siècle, actes du colloque international du CNRS (Auxerre, 17-20 juin 1999), Paris, 2002 (Mémoires de la section d'archéologie et d'histoire de l'art, 13)

# Christian Sapin,

«L'abbaye Saint-Pierre-Saint-Paul de Cluny (Saône-et-Loire): sur les traces des premiers Cluny, découverte de l'autel de Cluny II», BUCEMA, 12, 2008

«La salle capitulaire de Saint-Germain d'Auxerre», dans: Stratford, 2010, p. 280-287

# Catherine Santschi.

«L'érémitisme princier», dans : Amédée VIII-Félix V, 1992, p. 71-87

# Christine Sauer.

Fundatio und Memoria. Stifter und Klostergründer im Bild (1100 bis 1350), Göttingen, 1993

# Tilo Schabert.

L'architecture du monde, Une lecture cosmologique des formes architecturales, trad. P. Rusch, Editions Verdier, Lagrasse, 2012, p. 11.

### Nicolas Schätti

«Jean Prindale et l'activité des ateliers de sculpture franco-flamands à Genève et en Savoie au tournant des XIVe et XVe siècles», dans : Art + Architecture en Suisse, 58/3, 2007, p. 13-22

# Nicolas Schätti,

«La commande du retable et le décor de la cathédrale» dans Frédéric Elsig et César Menz (dir.), Konrad Witz. Le maître-autel de la cathédrale de Genève. Histoire, conservation et restauration, Genève, 2013, p. 151-175.

# Nicolas Schätti

«Histoire de la construction», dans: La collégiale de Romont, Patrimoine fribourgeois, 6, 1996,

# Alfred A. Schmid,

«Zur Frühgeschichte des Bildnisses in der Schweiz», dans: Florens Deuchler (dir.), Von Angesicht zu Angesicht. Michaël Stettler zum 70. Geburtstage. Porträtstudien, Berne, 1983, p. 150-166

# Gustav Schnürer (éd.).

Das Necrologium des Cluniazenser-Priorates Münchenwiler, Fribourg-en-Brisgau, 1909 (Collectanea Friburgensia, n. s. 10)

### Paul-Emile Schwitzguébel,

Abbatiale de Romainmôtier: mille cinq cents ans d'histoire, Saint-Maurice, 2002 (Lumières du temps, 1)

### Costanza Segre Montel,

«Affreschi medievali alla Novalesa e in valle di Susa Testimonianze di pittura murale tra VIII e XII secolo», dans *La Novalesa. Ricerche – Fonti documentarie – Restauri*, actes du colloque de la Novalese (Abbaye, 10-12 juillet 1981), Turin, 1988, p. 61-181

# Hans Rudolf Sennhauser

Romainmôtier und Payerne. Studien zur Cluniazenserarchitektur des 11. Jahrhunderts in der Westschweiz, Bâle, 1970

# Hans Rudolf Sennhauser,

«Etude archéologique sur la première église», dans: *Rougemont, 9° Centenaire, 1080-1980,* Lausanne, 1980 (BHV, 65), p. 109-123

# Hans Rudolf Sennhauser

Die Abteikirche von Payerne, Berne 1991 (Guides de monuments suisses, 495)

# Hans Rudolf Sennhauser,

«Quelques remarques concernant les premières églises de Romainmôtier et de Payerne», dans : Saint-Philibert de Tournus, 1995, p. 285-296

«La conservation-restauration monumentale: la documentation», dans L'architecture et son décor peint, Genève, 1997 (Patrimoine et architecture, 4), p. 12-15

# Neil Stratford,

«Les bâtiments de l'abbaye de Cluny à l'époque médiévale: Etat des questions», dans: Bulletin monumental, 150 (1992), p. 383-411 (réimpression Straford, 1998, p. 107-132)

# Neil Stratford,

Studies in Burgundian Romanesque Sculpture, Londres, 1998, 2 vol.

# Neil Stratford (dir.),

Cluny 910-2010. Onze siècle de rayonnement, Paris, 2010, notamment «Cluny III», p. 96-115; «La Charité-sur-Loire et Cluny», p. 180-199 et «Capitulum», p. 288-289

# Wolfgang Teske,

Laien, Laienmönche und Laienbrüder in der Abtei Cluny, Ein Beitrag zum «Konversenproblem», t. 1, Berlin, 1976, p. 248-322 et t. 2, 1977, p. 288-339 (Frühmittelalterliche Studien, 10-11)

# Eric Teysseire, Eric-J. Favre-Bulle,

«Le cas de l'ancienne abbatiale de Romainmôtier: restaurer une restauration or not restaurer une restauration», dans: Restauro e ricerca. Il contributo dell'archeologogia e della storia dell'arte per la conservatizione degli edifici, actes du 24° colloque de l'Association suisse des historiens et historiennes de l'art à Bellinzone (12-13 novembre 1999), Zurich, 2000 (Revue suisse d'art et d'archéologie, 57/4) p. 315-320

# Totam machinam ob memoriam fabrefecit.

Une étude pluridisciplinaire du tombeau des comtes de Neuchâtel, Neuchâtel, 1997 (Revue historique neuchâteloise, 1997/3-4)

# Trésors d'art religieux en Pays de Vaud,

catalogue de l'exposition de Lausanne (Musée historique de l'Ancien-Evêché), Lausanne, 1982

### Jean-Pierre Tuscher, Jean-Jacques Gramm, frère Jean-Luc

Les grandes orgues de Romainmôtier, 1972

### Jean Vallery-Radot,

«Ambronay», dans: Congrès archéologique de France, 98° session, Lyon et Mâcon, 1935, p. 304-320

# Eliane Vergnolle,

L'art roman en France, Paris, 2003 (première édition, 1994)

Eliane Vergnolle, La création architecturale en Franche-Comté au XII° siècle, du roman au gothique, Besançon 2001 (Architecture, 1)

«Romainmôtier et Cluny II», dans: Stratford, 2010, p. 76-91

# Dominique Vingtain (dir.).

Monument de l'histoire : construire, reconstruire le Palais des Papes XIVe- XXe siècle, catalogue de 'exposition d'Avignon (Palais des Papes, 29 juin - 29 septembre 2002), Avignon, 2002

Pierre von Allmen (dir.), Léo Châtelain, architecte (1839 - 1913), Neuchâtel, 1985

# Katherina von Arx,

Ma folie Romainmôtier, nouvelle édition, Yens-sur-Morges, 2003, (première édition 1983)

Conradin von Planta, «Léon XI et Romainmôtier», dans: Morerod, 2001, p. 97-105

# Ansgar Wildermann (éd.),

en collaboration avec Véronique Pasche, La visite des églises du diocèse de Lausanne en 1453, éditée par, Lausanne, 1993 (MDR, 3° série, t. XIX et XX), 2 vol.

# Jean Wirth.

avec la collaboration d'Isabelle Engammare, Les marges à drôleries des manuscrits gothiques (1250-1350), Genève, 2008

Konservieren oder restaurieren? Zur Diskussion über Aufgaben, Ziele und Probleme der Denkmalpflege um die Jahrhundertwende, Zurich, 1989

# Joachim Wollasch (dir.),

Synopse der cluniazensischen Necrologien, Munich, 1982 (Münstersche Mittelalterschriften, 29), 2 vol.

# Joachim Wollasch,

«Les moines et la mémoire des morts», dans : Religion et culture autour de l'an Mil, actes du colloque Hugues Capet 987-1987, Paris, 1990, p. 47-54

# Josef Zemp, Robert Dürrer,

Das Kloster St. Johann zu Müstair in Graubünden, Genève, 1906

# Josef Zemp.

«Das Restaurieren», dans: *Schweizerische Bauzeitung*, 49/50, p. 172-175

# Josef Zemp

«Die Kirche von Romainmôtier», dans: Zeitschrift für Geschichte der Architektur, 1, 1908, p. 89-111