

Zeitschrift: Cahiers d'archéologie romande
Herausgeber: Bibliothèque Historique Vaudoise
Band: 146 (2013)

Artikel: La villa romaine du Prieuré à Pully et ses peintures murales : fouilles 1971-1976 et 2002-2004
Autor: May Castella, Catherine / Broillet-Ramjoué, Evelyne / Freudiger, Sébastien

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-835663>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Sommaire

Sauf mention, les textes sont de Denis Weidmann et Bernard Grobéty, revus et augmentés par Catherine May Castella et Sandrine Reymond. Dans la section « L'évolution architecturale », les chapitres consacrés aux thermes sont de Sébastien Freudiger.

I	Introduction		11
II	Historique des fouilles		15
	Avant le 20 ^e siècle		15
	Les interventions archéologiques du 20 ^e siècle		17
	Le musée		22
	2002-2004 : les fouilles de l'église		23
III	Le cadre géologique et la stratigraphie		25
	Substratum et hydrologie		25
	Stratigraphie et datations		27
	La séquence stratigraphique		27
	Éléments de datation : le mobilier céramique	<i>Caroline Brunetti et Thierry Luginbühl</i>	34
IV	L'évolution architecturale		41
	Les constructions du 1 ^{er} siècle apr. J.-C.		41
	L'état 1		42
	L'état 2		53
	Les constructions du 2 ^e siècle apr. J.-C.		64
	L'état 3		64
	L'état 4		89
	Les transformations du 3 ^e siècle apr. J.-C.		100
	L'état 5		101
V	Les mosaïques		107
	La mosaïque d'étage à nid d'abeilles		109
	Les fragments de mosaïques dans le tiers sud-ouest de F2		116
	Conclusions		117
VI	Les peintures murales	<i>Evelyne Broillet-Ramjoué</i>	119
	Introduction		119
	La peinture murale romaine : une technique délicate		119
	Les décors peints de Pully : particularités et critères de distinction du matériel		120
	Conservation et mise en valeur de deux ensembles peints	<i>Olivier Guyot</i>	121
	issus des fouilles 1971-1976		
	Fouille, consolidation et reconstitution de la peinture de l'hémicycle F1	<i>Denis Weidmann</i>	124

Les peintures murales retrouvées dans le portique D10		126
Peintures à fond bleu, bandes bordeaux et interpanneaux végétalisants sur fond noir		126
Les décors du pavillon F		135
Le programme décoratif hadrienéen		135
La façade extérieure		135
Les parois intérieures de F2		141
Le revêtement de l'hémicycle inférieur		147
Le plafond voûté, stucqué et peint de l'étage		159
Le décor linéaire d'une pièce du niveau supérieur		170
Les réfections antonino-sévériennes		173
La création de la rampe H1		173
La décoration de l'abside supérieure (mégalographie)		177
Une paroi de l'étage à pampres de vigne et grappes de raisin		183
Décor lacunaire à fond rouge et interpanneau bleu		190
Les décors du secteur thermal		191
Le décor à panneaux rouges et à interpanneaux noirs sur <i>tubuli</i>		191
Les décors de la tour C8		201
Décors à panneaux jaunes et bordures rose foncé		201
Les <i>graffiti</i> sur peinture		217
Les <i>graffiti</i> latins	Richard Sylvestre	217
Interprétation du <i>graffito</i> grec de Pully : une hypothèse	Alessandra Lukinovich	227
Ensembles lacunaires de l'exèdre en hémicycle F		230
Décor à partition linéaire noire et bordeaux sur fond blanc		230
Décor végétal sur fond jaune et vert au-dessus d'une barrière de jardin à fond noir		232
Éléments végétalisants sur fond jaune (rouge sous l'effet du feu)		235
Ensembles à fond blanc		237
Ensembles lacunaires des thermes		241
Décor linéaire sur fond blanc à bordure verte		241
Décor à champs vert, jaune et noir à bordure rouge		241
Fragment monochrome blanc sur mortier de tuileau rose orangé		242
Décor linéaire à fond blanc à bandes rouge et bleue		242
Fragment monochrome blanc sur mortier de tuileau orange		243
Fragment à fond noir et bordure verte		243
Décor végétalisant sur fond jaune		243
Décor linéaire sur fond blanc à bordure verte		244
Badigeon orangé		245
Décor linéaire sur fond blanc grossièrement lissé		245
Fragment de plinthe sur fond jaune		245
Fragment monochrome blanc sur mortier de tuileau rose foncé		245
Fragment monochrome blanc sur mortier de chaux et de tuileau		245
Décor végétal sur fond rouge à interpanneau noir		246
Fragments à champs bordeaux et jaune		246
Fragment monochrome rose-orange		247
Familles de mortier		247
Conclusions		249
Acquis et questionnements		249
Perspectives		251
Remerciements		252
VII Le mobilier non céramique		255
Le lapidaire	Catherine May Castella et Denis Weidmann	255
Le petit mobilier en os, métal et pâte de verre	Sandrine Reymond	264
Le « trésor » du bâtiment C8	Sébastien Freudiger, Anne Geiser et Yves Mühlemann	272

VIII Vers une restitution		281
<i>Villa</i> : un terme, de nombreuses formes architecturales	<i>Sandrine Reymond</i>	281
Définition de la <i>villa</i> : état de la question		281
Les <i>villae</i> de l'arc lémanique		288
Les spécificités architecturales de la <i>villa</i> de Pully		291
La <i>villa</i> de Pully, du plan à la 3D	<i>Pierre André et Catherine May Castella</i>	296
Les données archéologiques et topographiques		296
La <i>pars urbana</i>		298
L'hémicycle F : les étapes d'une restitution		301
Problèmes chronologiques		302
Le contexte architectural et stylistique		302
La restitution		303
Le complexe thermal	<i>Pierre André, Sébastien Freudiger, Catherine May Castella et Sandrine Reymond</i>	307
Cadre général		307
Thermes et <i>balnea</i>		307
Les thermes dans les <i>villae</i> : localisation et signification symbolique		308
Les thermes en Suisse romaine		313
Thermes publics...		313
...et thermes privés		314
Facettes techniques		314
Amenées et évacuations d'eau		314
Chauffage, circulation et conservation de la chaleur		314
L'éclairage		315
Parcours thermal : les temps du bain		315
Les thermes de Pully		317
État 1		317
État 2		320
État 3		322
États 4 et 5		324
Après l'époque romaine : réutilisation des aménagements thermaux		328
IX De l'Antiquité tardive à l'époque moderne		333
L'Antiquité tardive		333
Témoins matériels d'une (ré)occupation tardive de la <i>villa</i>		333
Le mobilier tardif	<i>Caroline Brunetti et Jacques Monnier</i>	334
Après l'époque romaine	<i>Denis Weidmann</i>	338
Un ensemble funéraire dans les anciens thermes		338
Un couvercle de sarcophage, romain ou paléochrétien ?		343
Les sépultures à l'extérieur du complexe funéraire		349
Les tombes au nord de l'église actuelle		349
Un <i>unicum</i> à Pully : une garniture de ceinture à motif figuré		350
La suite de l'histoire...	<i>Catherine May Castella et Denis Weidmann</i>	351
Une première église à chevet droit		351
Une seconde église à grande abside		353
Les constructions autour de l'église		353
Un pressoir du 14 ^e siècle		353
Le Prieuré		355
Structures isolées		355
X Résumé – Zusammenfassung – Summary		357
XI Annexes : tableaux des ensembles		369
XII Bibliographie		383

