

Zeitschrift: Cahiers d'archéologie romande
Herausgeber: Bibliothèque Historique Vaudoise
Band: 143 (2013)

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Le contexte de

Danië Löh



La masse d'informations issues
qui constituent le catalogue de
rures permet de dessiner un
histoire matérielle. Les inces
constances de leur réalisation
sieur peuvent ainsi être abor
de fait et de mentionner les
sues – afin d'esquisser une
avant de la naissance du mo
de ces éléments, l'approche
considérablement renouvelée.
Demandes s'ajoutent d'autr
que le contexte culturel dans
est racontée et le but auquel
est donné l'ensemble des indices non

qu'il donne l'ensemble des indices non
l'incertain, de l'emplacement à l'onomatopée, en
sant par le matériel et l'épigraphie, pour reconstruire
connaissances sur ces monuments funéraires.

La commande

En l'état actuel de la recherche, et malgré des investigations
approfondies¹, les modalités de commande des monuments
funéraires restent rarement étudiées.
les épitaphes elles-mêmes qui contiennent
première main, fréquemment, en effet, une parol
belle précise que c'est le conjoint ou les enfants du défunt
qui, dans la plupart des cas, font ériger le monument agis

1. Il s'agit ici de rendre compte de la manière dont les
tous ceux qui ont participé aux recherches. L'él
laboration de cette approche d'abord empirique, qui s'est appliquée
formelles et matérielles, mais qui n'est pas
2. Depuis l'ouvrage d'un spécialiste de l'art de la mort de l'époque
parlons de la mort, qui a été publié en 1998, il n'y a pas eu de
Château de la Sierre, Musée d'Art et d'Archéologie (1998), p. 117, et

de la mort, qui a été publié en 1998, il n'y a pas eu de
Château de la Sierre, Musée d'Art et d'Archéologie (1998), p. 117, et

Château de la Sierre, Musée d'Art et d'Archéologie (1998), p. 117, et

Château de la Sierre, Musée d'Art et d'Archéologie (1998), p. 117, et

Château de la Sierre, Musée d'Art et d'Archéologie (1998), p. 117, et

Château de la Sierre, Musée d'Art et d'Archéologie (1998), p. 117, et

Château de la Sierre, Musée d'Art et d'Archéologie (1998), p. 117, et

Château de la Sierre, Musée d'Art et d'Archéologie (1998), p. 117, et

Château de la Sierre, Musée d'Art et d'Archéologie (1998), p. 117, et

Château de la Sierre, Musée d'Art et d'Archéologie (1998), p. 117, et

Château de la Sierre, Musée d'Art et d'Archéologie (1998), p. 117, et

Château de la Sierre, Musée d'Art et d'Archéologie (1998), p. 117, et

Château de la Sierre, Musée d'Art et d'Archéologie (1998), p. 117, et

Château de la Sierre, Musée d'Art et d'Archéologie (1998), p. 117, et

Château de la Sierre, Musée d'Art et d'Archéologie (1998), p. 117, et

Château de la Sierre, Musée d'Art et d'Archéologie (1998), p. 117, et

Château de la Sierre, Musée d'Art et d'Archéologie (1998), p. 117, et

Château de la Sierre, Musée d'Art et d'Archéologie (1998), p. 117, et

Château de la Sierre, Musée d'Art et d'Archéologie (1998), p. 117, et

LE PATRIMOINE FUNÉRAIRE VAUDOIS À L'ÉPOQUE BERNOISE

MORPHOLOGIE DU MONUMENT FUNÉRAIRE



LE PATRIMOINE FUNÉRAIRE VAUDOIS
À L'ÉPOQUE BERNOISE

MORPHOLOGIE DU MONUMENT FUNÉRAIRE

1997 - Bern, Suisse
1997 - Bern, Suisse

Page précédente: Concise, monument funéraire d'Anne-Catherine Thormann († 1719, cat. vd-39) (Photo Laurent Dubois).