

**Zeitschrift:** Cahiers d'archéologie romande  
**Herausgeber:** Bibliothèque Historique Vaudoise  
**Band:** 140 (2013)  
  
**Artikel:** La Tène : la collection Schwab (Bienne, Suisse) : la Tène, un site, un mythe 3 : tome 1 : texte  
**Autor:** Lejars, Thierry / Alt, Kurt W. / Jud, Peter  
**Kapitel:** Les outils  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-836052>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# Les outils

L'agriculture, comme le constataient déjà P. Vouga et ses prédécesseurs, n'est pas une activité particulièrement florissante pour les « habitants » de La Tène. On trouve ici principalement des faux. Les serpes et faucilles signalées ailleurs n'apparaissent pas dans la série biennoise. Il faut ajouter à cela la découverte d'un certain nombre de meules qui ne figurent pas davantage dans la collection Schwab. P. Vouga donne une description détaillée des principaux types d'outils attestés sur le site<sup>857</sup>.

## Les faux

Deux faux sont conservées à Bienne (fig. 201). Elles sont de dimensions sensiblement identiques et appartiennent à une série tout aussi standardisée que le sont les épées ou les umbos de bouclier. La lame, à la différence des outils de la fin de l'époque gauloise et surtout de la période romaine, est courte (autour de 50 cm). Sa courbure est peu marquée, la languette et le dos étant quasiment droits. L'angle d'ouverture varie entre 105 et 115°. La mesure du dos de la lame donne des résultats très voisins : 615 cm pour 3089 et 620 pour 3090. Il en va de même de la largeur de coupe, soit la longueur comprise entre le départ de la lame et la pointe (40 et 41,5 cm)<sup>858</sup>. La languette est puissante. Longue d'environ 10 cm et large de 2, elle mesure 6 à 7 mm d'épaisseur. Elle se termine par un ergot effilé, coudé à angle droit, long d'environ 2 cm. La lame peut être simple (3090) ou profilée sur une face (3089). Dans ce cas, la nervure médiane ne se prolonge pas au-delà de la moitié de la longueur. P. Vouga distingue deux formes de lames, les exemplaires à tranchant rectilignes et ceux à tranchant arqué auxquels se rattachent nos deux spécimens<sup>859</sup>. Il envisage aussi une antériorité des premiers sur les seconds, considérant que le passage d'une forme à l'autre traduit une évolution et un progrès. Par leur forme et leurs dimensions les faux de Bienne viennent se ranger parmi les exemplaires du type 2.2 récemment défini par Olivier Nillesse et Olivier Buchsenschutz<sup>860</sup>. Ces « *outils à queue droite, lame ouverte étroite renforcée ou non sur le même plan que l'emmanchement* » se distinguent des exemplaires de la variante 2.1 par une largeur de coupe plus importante (avec une moyenne de 347 mm pour les premiers contre 275 mm pour les seconds)<sup>861</sup>.

Les faux du site de La Tène diffèrent aussi bien par la forme que par les dimensions des autres types et variantes recensés par O. Nillesse et O. Buchsenschutz, souvent plus grands. Parmi les diverses formes attestées il convient de distinguer

les faux à lame courte avec emmanchement à douille (type 1). La douille peut être complète ou simplement constituée par repli des deux ailerons sub-terminaux. Ce dernier cas de figure peu fréquent est illustré par une lame découverte à Pommerœul, en Belgique<sup>862</sup>. Pour les exemplaires à douille, il convient de signaler la faux du dépôt d'Altdorf dans le canton d'Uri<sup>863</sup> et celle de Saumeray en France<sup>864</sup>. Les deux faux trouvées dans le remplissage d'un puits à Bruyères-sur-Oise, près de Paris, se distinguent des précédentes par la position de la douille qui n'est plus dans le même plan que la lame mais perpendiculaire<sup>865</sup>. La position de la douille, qui caractérise de la même manière un autre exemplaire occidental (La Courbe<sup>866</sup>, en Basse-Normandie) indique un mode d'utilisation différent. Si les faux des deux derniers sites ne sont pas antérieures à La Tène finale, le mobilier associé permet d'attribuer l'exemplaire de Saumeray à La Tène C2.

Pour comprendre le maniement de tels instruments, nous pouvons nous appuyer sur les résultats des fouilles de P. Vouga. Pas moins de trois exemplaires complets équipés chacun d'un manche en bois, droit et court, ont été exhumés. Les manches mesurent respectivement 75, 78 et 84 cm<sup>867</sup>. Le procédé d'emmanchement est identique dans les trois cas. L'ergot de la languette replié à angle droit pénètre dans le bois. Une virole, mobile, assujettit la lame à l'extrémité du manche et la consolidation est assurée par une cordelette<sup>868</sup>. La distinction opérée par P. Vouga entre manches parfaitement droits et manches à

857 Vouga 1923 : 77-79.

858 Nillesse & Buchsenschutz 2009. C'est l'unique mesure retenue par les auteurs de l'étude.

859 Vouga 1923 : 76.

860 Nillesse & Buchsenschutz 2009 : 158-160. À signaler également l'ouvrage d'André Marbach paru en 2012, consacré plus particulièrement aux instruments d'époque romaine.

861 *Ibid.* 158. Les auteurs rangent parmi les exemplaires courts de la variante 2.1 une des faux de La Tène, d'après un dessin publié dans Jacobi 1974 : 79, fig. 23. L'échelle du dessin (1/6<sup>e</sup>), adapté de la photographie publiée par P. Vouga en 1923 : pl. XXIV.5, est erronée. Ils notent enfin que ce type d'outil, mis au point dès le V<sup>e</sup> siècle avant notre ère, reste rare sur la façade atlantique (c'est là que l'on trouve la plupart des exemplaires à douille), alors qu'il figure en bonne place et en nombre dans les ensembles d'Europe centrale et orientale, en particulier dans les dépôts.

862 Hubert 1982 : 39.

863 Müller 1990 : 169-171, pl. 74.6.

864 Hamon & Lejars 2002.

865 Toupet & al. 2005 : 19-23, fig. 15.

866 Peuchet 1993 : 39, fig. 11.

867 Vouga 1923 : 75-76.

868 *Ibid.* : 76.



N° inventaire	désignation	L. entre extr.	L. languette	l. lame max	ép. lame	ép. Languette	l. de coupe	poids
3089	faux à languette	510	109	45	8	6	415	471
3090	faux à languette	475	99	46	5	7	400	480

Fig. 201 : Tableau synthétique des poids et mesures des faux de la collection Schwab, à Bienne.

terminaison légèrement coudée ne convainc guère même s'il associe aux premiers les lames à tranchant rectiligne et aux seconds les exemplaires à tranchant arqué.

Cet instrument n'a donc pas grand-chose à voir avec les grandes faux modernes équipées d'un long manche manié à deux mains. P. Vouga le compare à la sape, une petite faux utilisée dans le nord de la France et en Flandre, montée sur un court manche en bois de 50 à 60 cm de long. Cette forme, utilisée pour la collecte de fourrages, peut être considérée comme une transition technique entre la faucille et la faux.

La faux courte avec languette est de loin la forme la plus fréquente, en particulier dans les régions centrales et orientales du monde celtique. En Suisse, elle est présente dans divers dépôts, à la Tiefenau<sup>869</sup>, à Wauwil « Wauwilermoos »<sup>870</sup>, canton de Lucerne et à Port<sup>871</sup> où l'on trouve aussi des faux de grande taille. Il est rare en revanche de rencontrer de tels objets en contexte funéraire, aussi il convient d'insister sur le cas atypique de la tombe 437B de la nécropole de Malé Kosihiy, en Moravie<sup>872</sup>. Les fibules associées, de schéma La Tène II avec perle dont une à décor plastique, permettent de dater l'ensemble de La Tène C1. La lame, relativement courte (26 cm seulement), se transforme progressivement en une languette triangulaire et s'achève par un appendice coudé à angle droit. Sa morphologie rappelle la forme des exemplaires du site éponyme.

## Les haches

Le Nouveau Musée de Bienne possède six fers de hache (fig. 203). Un septième exemplaire en bronze n'a pu être retrouvé. Cette dernière hache se distingue des précédentes par le métal et sa taille réduite (environ 5 cm de long). Elle est de type à œillet. Signalée par F. Keller, la hachette est reproduite dans les ouvrages de V. Gross et de P. Vouga<sup>873</sup>. Cet objet de petite dimension qui n'a pas davantage d'utilité pratique que les deux autres hachettes en fer signalées par P. Vouga, doit être considéré comme un substitut à caractère votif ou une forme d'amulette<sup>874</sup>. De semblables hachettes, en fer, ont été parfois trouvées dans des sanctuaires gaulois comme à Faye-l'Abbesse<sup>875</sup>, dans le centre-ouest de la France et à Mouzon<sup>876</sup>, en Champagne-Ardenne. En contexte funéraire laténien, ces hachettes sont particulièrement rares, aussi est-il intéressant de noter deux récentes découvertes. Dans le premier cas, il s'agit d'un exemplaire à douille, en bronze, trouvé dans une sépulture du Loiret datée de La Tène D1<sup>877</sup>. La seconde

de ces hachettes provient d'une sépulture de Bobigny, près de Paris, datée de la fin du III<sup>e</sup> siècle av. J.-C.<sup>878</sup> L'objet, également en bronze, se distingue par la présence d'un manche droit sur lequel vient se greffer un anneau de suspension. Il était associé à un grand anneau en fer (cercle de tambourin ?), une « lance sonore » et diverses pendeloques en bronze (anneaux, pièces en forme de sistre, etc.) dans lesquelles on peut voir autant d'amulettes. F. Keller signale parmi les trouvailles de La Tène un autre objet singulier, malheureusement disparu, pour lequel une fonction similaire peut être envisagée. Il s'agit d'une incisive animale qui a été taillée de manière à pouvoir être portée comme ornement ou amulette<sup>879</sup>.

Les fers de haches se partagent entre type à douille et type à œillet. Les premiers varient dans la forme et les dimensions. Le tranchant plus ou moins développé est généralement légèrement convexe. P. Vouga pensait pouvoir établir une corrélation entre la taille de la hache et l'amplitude du tranchant, ce que notre échantillonnage ne permet pas de vérifier<sup>880</sup>. La douille constituée par le repli des bords présente également des différences. Le plus souvent quadrangulaire, elle se caractérise par des angles vifs ou arrondis. Elle peut être ouverte (2857) ou fermée (2856) mais le plus souvent les bords sont simplement juxtaposés (2855 et 2858). Dans la série biennoise, deux modules se distinguent : le premier comprend les exemplaires de grande taille, pesant autour de 800 g (2855 et 2856) tandis que le second regroupe les plus petits, d'un poids inférieur à 250 g (2857 et 2858).

La hache à œillet présente un dos généralement droit ou faiblement courbé alors que la face inférieure est nettement concave du fait du développement de la partie active. Le tranchant légèrement convexe forme un angle de 75 à 80° avec le dos alors qu'il est parfaitement perpendiculaire sur les exemplaires à douille. Cette disposition particulière, liée au mode d'emmanchement, avait pour objet de donner

869 Müller 1990 : pl. 30.249 et 250.

870 *Ibid.* : 173, fig. 76.

871 Wyss & al. 2002 : pl. 54.210 et 211.

872 Bujna 1995 : pl. 41.

873 Keller 1866 : 294, pl. XV.1 ; Gross : pl. X.51 ; Vouga 1923 : 111, pl. XLII.10.

874 Cf. *supra* : 207 et fig. 182.

875 Lejars 1989 : 30, fig. 14.

876 Tisserand 1980 : 63-73.

877 Chevilly « La Pièce de Chameul », tombe 2035 ; fouilles D. Josset.

878 Nanterre et les Parisii 2008 : 70, Bobigny, tombe 1397.

879 Keller 1866 : 295, pl. VII.20.

880 Vouga 1923 : 110.



au levier le maximum de force. L'œillet, situé à l'arrière près de la table, n'est pas parfaitement circulaire mais ovale ou elliptique, afin d'éviter que le manche ne tourne. Les parois latérales correspondant à la perforation sont généralement renflées et la nuque (soit la partie comprise entre l'œillet et la table) plus ou moins développée. La table également active fait de l'instrument un véritable merlin. Les exemplaires biennois, de formes et de tailles voisines, dépassent le kilogramme et surpassent les pièces les plus lourdes de la série à douille. Cette forme correspond au type 1 défini par A. Duvauchelle pour la série du site romain d'Avenches, dans le canton de Vaud<sup>881</sup>. Contrairement aux haches à œillet de La Tène, les exemplaires romains d'Avenches présentent une lame de largeur presque uniforme. Les œillères, qui bordent l'œil et caractérisent les autres formes d'Avenches, ne sont jamais rencontrées sur les fers trouvés à La Tène.

Les fouilles de W. Wavre et P. Vouga ont livré plusieurs haches complètes avec leur manche en bois d'une longueur d'environ 60 à 75 cm<sup>882</sup>. Il est droit pour les haches à œillet et sinueux pour les exemplaires à douille avec une tendance marquée à la concavité dans certains cas<sup>883</sup>, la convexité dans d'autres<sup>884</sup>. Le manche et le plan de coupe du tranchant dessinent un angle relativement constant d'environ 20 à 25°.

La hache est un outil polyvalent qui sert à abattre et fendre le bois. Sur les colonnes Trajane et Antonine, les haches servent à forcer les portes des villes, à abattre les arbres nécessaires au retranchement, aux travaux de pionniers et de sapeurs ou à tous autres usages de la vie de campagne ou de garnison. C'est aussi une arme comme le montrent les figurations de la fin du Premier âge du Fer<sup>885</sup>. Les scènes caractéristiques de l'art des situles témoignent de la popularité dont jouissait ce type d'armement auprès des populations italiques et hallstattiennes orientales (haches à douille ou à ailerons). Dans les sépultures du Second âge du Fer où les armes abondent, la hache ne remplit plus aucun rôle. Lorsqu'elle apparaît, elle est généralement associée à divers outils et instruments. Ce n'est que dans les nécropoles alpines de La Tène finale, en Suisse (Giubiasco<sup>886</sup>, Tessin), en Italie du Nord (Ornavasso<sup>887</sup>, dans le Piémont et Sanzeno<sup>888</sup>, dans le Trentin) et en Autriche (Kundl<sup>889</sup>, Tyrol), autrement dit les territoires occupés par les Rhètes et les Lépointiens, que l'on trouve des haches ayant vraisemblablement servi comme arme. Ici, elles ne sont plus associées à des outils mais à l'épée. Dorénavant, la hache de combat est du type à œillet et se caractérise par un tranchant particulièrement développé. La jonction entre le talon et la lame est marquée par un étranglement plus ou moins marqué. L. Pernet qui s'attarde sur la question, à l'occasion de la publication récente du matériel de Giubiasco, constate que beaucoup de ces ensembles sont datés de La Tène D2 et de la période augustéenne et sont, par conséquent, liés à une époque marquée par l'influence grandissante de Rome<sup>890</sup>. Dans le monde romain, les haches ont une forte connotation symbolique puisqu'elles

sont liées à la sphère religieuse et sont des attributs de la justice. Elles sont portées à ce titre par les licteurs, avec les faisceaux. La *securis* des licteurs avait été sans doute à l'origine la marque du caractère sacré de leur office. Cette hache ne fut par la suite, entre les mains des licteurs, qu'un instrument de justice militaire et, entre celles des prêtres, qu'un ustensile du sacrifice<sup>891</sup>. La ressemblance entre les formes alpines d'Ornavasso et de Giubiasco et certaines figurations monétaires amène enfin L. Pernet à s'interroger quant au statut de ces personnages qui n'apparaîtraient plus seulement comme des guerriers mais aussi comme des magistrats. D'objet purement utilitaire, la hache revêt aussi une forte connotation symbolique comme en témoignent dès l'époque orientalisante divers complexes étrusco-italiques où la hache, associée à d'autres objets emblématiques comme le sceptre, le *flabellum* ou le trident, confère à leur possesseur une dignité particulière<sup>892</sup>. Il n'est pas sans intérêt de signaler que l'on trouve parmi ces objets d'époque orientalisante – VII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. – des exemplaires complets (hache à œillet et manche droit, hache à douille et manche sinueux) dont la forme et les dimensions rappellent les haches de La Tène (fig. 202). Le caractère singulier et indubitablement cérémoniel de ces instruments étrusques est souligné par la nature des matériaux employés, ici un manche en bois recouvert d'une feuille de bronze ornée au repoussé et rehaussée de figures animales, là un manche en fer plaqué d'ivoire incrusté d'ambre. Le luxe qui entoure leur fabrication montre bien qu'il ne s'agit pas d'instruments ordinaires. La hache est aussi l'instrument du sacrifice, l'arme dont use le tue-bœuf, un des prêtres, dans le rituel athénien des *Bouphonia*<sup>893</sup>. En Gaule, la hache a probablement joué un rôle semblable. C'est ce que suggèrent notamment certains dépôts funéraires atypiques de La Tène finale. C'est dans ce sens qu'ont été interprétées plusieurs ensembles champenois, mis au jour à Acy-Romance<sup>894</sup>. Les tombes I.7, I.12 et I.103 de « La Noue Mauroy » ont livré chacune une hache à œillet, semblable aux exemplaires du site éponyme. Les deux dernières appartiennent à des guerriers. Le statut de ces individus, qui sont dotés d'objets spécifiques tels que seaux ou poêlons, a conduit le fouilleur à confronter ces données avec celles obtenues pour la zone communautaire et cultuelle de l'habitat. Sans entrer dans le détail de la démonstration, disons que pour B. Lambot

881 Duvauchelle 2005 : 36.

882 Vouga 1915 : 214.

883 Vouga 1923 : pl. XLIII.5.

884 Vouga 1923 : pl. XLII.7.

885 Déchelette 1914 : 1355-1361.

886 Pernet & al. 2006 : 58-60.

887 Piana Agostinetti 1972.

888 Nothdurfter 1979 : 82-84.

889 Lang 1998 : pl. 27-28.

890 Pernet & al. 2006 : 60.

891 Daremberg & Saglio 1877, art. *Securis* : 1170.

892 Delpino 2000 : 223, 238-239.

893 Durand 1986 : 70-78.

894 Lambot & Méniel 2000 : 114-120.





Fig. 202 : Haches à œillet et à douille. 1 – hache à douille et manche courbe, La Tène (d'après Vouga 1923), 2 – groupe de trois haches à talon en bronze avec manche incurvé orné de bandes spiralées et de palmipèdes en bronze, Casale Marittimo (d'après *Principi etruschi* 2000), 3 – hache à œillet et manche droit, La Tène (d'après Vouga 1923), 4 – hache à œillet en bronze avec manche en fer droit revêtu d'ivoire avec insertion d'ambre, Chiusi (d'après *Principi etruschi* 2000).

ces sépultures sont celles des personnages en charge des sacrifices, « *qu'on les appelle sacrificateurs, prêtres ou même druides* »<sup>895</sup>. Sacrifices, animal ou humain, les os conservent l'empreinte des blessures infligées par la hache. Les crânes de bovins de Gournay-sur-Aronde étudiés par P. Méniel présentent justement ces marques sur l'occiput. Le coup porté perpendiculairement indique que l'opérateur se tenait près de l'encolure<sup>896</sup>. Malgré un matériel osseux peu fourni, les ossements crâniens de chevaux du site de La Tène livrent des indices qui rappellent les pratiques attestées dans divers lieux de culte du nord et de l'ouest de la Gaule<sup>897</sup>. C'est peut-être à un tel usage sacrificiel qu'il faut attribuer une partie des haches trouvées à La Tène.

En Suisse, les haches à douille et à œillet sont attestées dans la plupart des dépôts tardifs, à Port, à la Tiefenau, à Wauwil « Wauwilermoos », à Altdorf et à Aesch. Contrairement aux haches à douille en fer qui sont connues dès le Ha C, nous n'avons aucune trace au nord des Alpes d'exemplaires à œillet avant une date avancée, située dans le courant de La Tène moyenne. Pour autant cette forme n'est pas complètement nouvelle puisqu'on en connaît des exemples en bronze pour des époques plus anciennes. En Italie, le fer remplace rapidement le bronze et il n'est pas rare de trouver de tels instruments dans les riches sépultures orientalisantes (tombe Bernardini à Palestrina<sup>898</sup> dans le Latium, tombe 928 de Pontecagnano<sup>899</sup> en Campanie) et archaïques (tombe 26 de Chiaromonte<sup>900</sup> en Basilicate, et tombe 67 d'Alfedena dans les Abruzzes<sup>901</sup>). La disparition de cet objet dans les usages funéraires à partir du milieu du V<sup>e</sup> siècle av. J.-C. nous prive d'une information importante pour suivre l'évolution ultérieure de cet instrument. Les stucs de la tombe des Reliefs à Cerveteri, datés de la seconde moitié du IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C., comblent en partie ce vide. Deux haches à œillet équipées chacune d'un manche droit, le premier long d'env. 34 cm, le second de 65 cm, sont reproduites au milieu d'ustensiles domestiques, certains attribués à la sphère sacrificielle (la seconde hache qualifiée de *dolabra* se prolonge vers l'arrière par un appendice pointu<sup>902</sup>). La nécropole sénone de Montefortino dans les Marches livre un des rares exemples de hache à œillet datés de cette période<sup>903</sup>. Si sa forme est conforme à celle des exemplaires découverts à La Tène, elle est en revanche nettement plus courte (12 cm). La tombe est celle d'un guerrier équipé d'une lance, mais apparemment dépourvu d'épée. Le mobilier comprenait en

895 Lambot & Méniel 2000 : 117.

896 Brunaux, Méniel & Poplin 1985 : 140-141.

897 Voir la contribution de P. Méniel, ce volume : 297-304.

898 Canciani & Hase 1979.

899 Pugliese Carratelli 1996 : 98.

900 Pugliese Carratelli 1996 : 103.

901 Sannio, Pentri 1980 : 97-100, pl. 21.

902 Blanck & Proietti 1986 : 33, 40, pl. V, VII et XX.

903 Montefortino, tombe XXVIII, dans Brizio 1899 : 81. La hache est figurée dans Kruta 1981 : fig. 2 ; les objets associés sont uniquement connus par le texte de Brizio.



N° inventaire	désignation	L.	haut. tranchant	section douille	diam. œillet	poids
2855	hache à douille	153	121	44 × 50	—	858
2856	hache à douille	146	105	42 × 50	—	827
2857	hache à douille	95	63	29 × 32	—	165
2858	hache à douille	105	78	30 × 33	—	224
2862	hache à œillet	210	87	—	30 × 40	1388
2863	hache à œillet	194	73	—	30 × 35	1073

Fig. 203 : Tableau synthétique des poids et mesures des haches.

outre un chaudron, un strigile et divers vases en terre cuite dont une œnochoé. L'ensemble n'est pas daté précisément mais son attribution à une période comprise entre la fin du IV<sup>e</sup> siècle et le début du III<sup>e</sup> siècle av. J.-C. est hautement probable<sup>904</sup>. Enfin, il faut signaler la découverte dans une tombe de Levigliani (Stazzema, près de Lucques en Toscane) d'un fer de hache de forme très semblable aux exemplaires nord-alpins<sup>905</sup>. La tombe est datée de la fin du III<sup>e</sup> siècle – début II<sup>e</sup> siècle av. J.-C. (tombe 1968/1). Les jalons sont encore peu nombreux, mais on peut supposer avec vraisemblance, pour l'adoption de ce modèle dans le monde celtique à partir de La Tène C1, une influence des formes italiques. L'utilisation dès cette époque de haches à œillet semblables aux exemplaires du site éponyme est confirmée par diverses découvertes funéraires, en Suisse et en France. On mentionnera plus particulièrement le cas de la tombe 182 de Münsingen-Rain où figure une hachette à œillet en fer, longue d'environ 8 cm, associée à trois fibules en fer de schéma La Tène II<sup>906</sup>. F. R. Hodson attribue cet ensemble à son horizon U qu'il date de La Tène C1. Les tombes 605 et 615 de Bois-Guillaume « Les Bocquets » en Normandie ont livré chacune un grand fer de hache à œillet (pesant respectivement 1500 et 900 g) et divers outils (serpette pour la première, émondoir pour la seconde), ainsi que des nécessaires de toilette<sup>907</sup>. Ces deux sépultures sont parmi les plus riches de la nécropole et la tombe 615 contenait aussi les restes de deux seaux et un chaudron. Si elles appartiennent bien à l'horizon ancien de la nécropole, leur attribution à La Tène C2 se fonde essentiellement sur l'analyse des céramiques, les fibules, inexistantes ou lacunaires, n'autorisant pas une datation plus précise<sup>908</sup>. Les ensembles d'Acy-Romance précédemment signalés s'étendent sur une période qui couvre la fin de La Tène C2 (tombe I.12) et le début de La Tène D1 (tombes I.7 et I.103). Il convient enfin de mentionner un dernier ensemble, bien qu'en grande partie inédit, découvert à Orval, en Basse-Normandie. Le riche mobilier de cette tombe à char se signale par l'association d'un fer de hache à emmanchement transversal et d'un fourreau d'épée apparenté à notre type 2.1. Dans ce cas, même si nous ne disposons pas encore de toutes les données, le synchronisme avec le matériel éponyme est patent<sup>909</sup>. Dans ces conditions, même si les contextes bien datés sont encore rares, rien n'interdit d'envisager, d'une part une contemporanéité des haches à douille et des exemplaires à œillet et, d'autre part des haches à œillet et des autres catégories d'objets datées de La Tène C.

## Gouges

Parmi les trouvailles anciennes figure un outil à douille muni d'un large tranchant, légèrement incurvé (fig. 204). L'outil se distingue des haches à douille par la forme du tranchant. La douille ouverte est de section quadrangulaire. La morphologie du tranchant légèrement courbe permet de classer la pièce parmi les gouges ou encore les herminettes en dépit d'une lame relativement mince (de fait la lame est déformée).

Pour La Tène, P. Vouga connaît trois types de gouges<sup>910</sup>. Les plus petites et graciles sont à soie, les plus puissantes à douille ou à tête.

N° inventaire	désignation	L.	haut. tranchant	diam. douille	poids
2861	gouge	81	30	21 × 23	58,4

Fig. 204 : Tableau synthétique des poids et mesures de la gouge.

## Coins et marteaux

Pour l'ensemble de la station P. Vouga recense un seul marteau et deux coins à fendre (fig. 205)<sup>911</sup>. Le marteau conservé à Berlin provient de l'ancienne collection Dardel-Thorens. P. Vouga émet toutefois des réserves quant à l'origine de la pièce dans la mesure où elle provient d'une collection qui comprend des objets de différentes

904 Kruta 1981 : 15, fig. 4. Pour cet auteur, en l'absence de l'épée, cette hache constitue l'unique arme alternative pour le combat rapproché à Montefortino. L'auteur classe cet ensemble dans sa phase intermédiaire qu'il date de la fin du IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Pour une chronologie plus étalée de la nécropole dans le III<sup>e</sup> siècle av. J.-C. voir Landolfi 1991 et *Id.* dans *Le arti di Efesto* 2002 : 264-273. Concernant la discussion de la chronologie des ensembles sénons, voir Landolfi 2000 et 2001, Kruta 2001b et 2006.

905 *I Liguri* 2004 : 383 et 423.

906 Hodson 1968 : pl. 85.

907 Merleau & al. 2002 : 189, fig. 115.

908 *Ibid.* : 221.

909 Le mobilier de la tombe d'Orval (Manche, fouille Hubert Lepaumier) a été présenté à l'occasion du XXXIII<sup>e</sup> colloque de l'AFEAF qui s'est tenu à Caen en mai 2009. La tombe renfermait en outre, en plus des éléments du char et du harnais de tête, un grand fer de lance, une bague en or et une trousse à outils avec plane, couteau, marteau, serpette, etc. ; Lepaumier & Chanson 2009.

910 Vouga 1923 : 112.

911 *Ibid.* : 29-30.



époques<sup>912</sup>. À cela s'ajoute le fait que les découvertes ultérieures n'ont livré aucune pièce de ce genre. Les coins sont à Bienne. L'un d'eux se distingue par la présence d'une perforation située à l'extrémité la plus large<sup>913</sup>. Le tranchant de la panne n'autorise cependant pas à y voir un marteau. P. Vouga voit dans cet objet peu soigné un coin, que l'on enfonce dans les troncs ou les poutres afin de pouvoir les traîner au moyen d'un lien fixé à l'œillet. Dans son catalogue des outils du Musée des Antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye, B. Champion présente une pièce en forme de coin avec perforation qu'il interprète comme une enclume à battre les faux<sup>914</sup>. Les déformations visibles sur la tête ou la table de l'exemplaire de Bienne n'excluent aucune de ces deux explications puisque dans les deux cas il convient de frapper la pièce, directement ou indirectement.

N° inventaire	désignation	L.	I.	ép.	perforation	poids
2859	coin	71	30	15	13 × 16	106
2860	coin	118	41	30	—	616

Fig. 205 : Tableau synthétique des poids et mesures des coins à fendre de la collection Schwab, à Bienne.

## Ciseaux, ciselets et poinçons

Nous avons regroupés dans cette rubrique une série d'outils de formes proches de ceux utilisés en ciselure (fig. 206). Cette technique consiste à créer un relief et est employée pour les travaux de finition et la réalisation de décors. Le ciselet permet également de mater, c'est-à-dire ramener de la matière pour boucher un trou ou rendre un joint étanche. L'orfèvre utilise différents outils et techniques : ciseau, ciselet, burin, pointe sèche, sablage, attaque à l'acide, etc. La ciselure est à l'origine de la plupart des décors réalisés sur fer, en particulier les fourreaux d'épée. Pour une présentation plus détaillée de la technique et des outils nous renvoyons à l'étude des outils en fer du Musée romain d'Avenche d'A. Duvauchelle et aux articles consacrés au métier d'orfèvre publiés dans l'*Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*. Si les exemplaires de la collection Schwab trouvent de nombreuses analogies avec les outils utilisés pour le travail du métal, on ne saurait pour autant exclure d'autres usages comme le travail du cuir<sup>915</sup>.

La série conservée à Bienne comprend neuf pièces qui relèvent de deux formes distinctes : les outils terminés en pointe (cinq exemplaires) et les outils équipés d'un tranchant (quatre exemplaires). L'outil est constitué de deux parties correspondant l'une à la partie active (elle est aussi la plus longue), l'autre au manche. Cette dernière se présente sous la forme d'une soie sur laquelle était enfilé le bois. Une des pointes recueillies par P. Vouga conservait encore son manche<sup>916</sup>. Les traces de bois minéralisées visibles sur le ciseau 2873 confirment l'emploi de ce matériau pour la réalisation des manches. La soie de section quadrangulaire se termine parfois par une extrémité matée (2869). Elle ne

mesure jamais plus de 5 cm de longueur. La jonction des deux parties est parfois soulignée par une mouluration (2868 et 2873). Le fût (ou partie active de l'outil) présente dans tous les cas une section quadrangulaire avec des arêtes vives ou légèrement biseautées. Il va en s'amincissant et seule la pointe distingue les deux catégories d'outils. Dans un cas elle est effilée, dans l'autre simplement biseautée. La partie active des pointes-sèches mesure entre 10 et 11 cm de long (excepté 2872, avec une longueur inférieure à 6 cm). La partie active des outils à tranchant paraît sujette à de plus grandes variations. Le tranchant assez étroit mesure moins de 3 mm. Là encore on distinguera deux variantes suivant qu'il est droit (2867 et 2873) ou biseauté (2869 et 2874).

À La Tène, les outils de ce genre ne sont pas rares comme on peut s'en rendre compte en parcourant les planches de l'ouvrage de P. Vouga<sup>917</sup>. Sur les 19 outils qui constituent « la trousse d'un bourrelier », près de la moitié sont des ciselets terminés en pointes ou par un tranchant étroit<sup>918</sup>. L'interprétation de P. Vouga se fonde sur la présence d'un pied-droit, d'une alène emmanchée, la faiblesse relative de tous ces instruments et enfin les analogies avec le matériel du *tumulus* de Celles, dans le sud-ouest de la France. Ces mêmes outils, analogues à ceux précédemment décrits, sont associés quelques lignes plus haut au travail du métal<sup>919</sup>. On voit là toute la difficulté d'identifier au-delà des outils eux-mêmes l'usage qui en était fait. À cela s'ajoute une complication supplémentaire dans la mesure où les exemplaires trouvés en fouille sont très fréquemment altérés par les agents corrosifs, lesquels touchent principalement la partie active.

Il faut signaler la découverte ces dernières années dans le nord de la France de plusieurs trousse à outils comprenant en particulier des ciseaux : la tombe 615 de Bois-Guillaume « Les Bocquets »<sup>920</sup>, en Normandie, déjà mentionnée à propos des fers de hache à emmanchement transversal, et la tombe 9 de Marcelcave, en Picardie<sup>921</sup>. Les deux sépultures ont livré chacune un mobilier de qualité qui les distinguent des autres ensembles (landiers, seaux, chaudrons). Si la première est datée de La Tène C2, la seconde pourrait être légèrement plus récente et se situer aux confins de La Tène C2 et D1. Il est regrettable que le mobilier de la sépulture de Marcelcave ne soit pas restauré. Il en va de même de deux ensembles remarquables de la nécropole morave de Malé Kosihi (tombes 149 et 453)<sup>922</sup>.

912 Vouga 1923 : 114.

913 *Ibid.* : 111, 114.

914 Champion 1916 : pl. VIII.

915 Vouga 1923 : 115 ; Duvauchelle 2005 : 83-85.

916 Vouga 1923 : pl. XLIV.1.

917 *Ibid.* : pl. XLV et XLVI.

918 *Ibid.* : 115-116.

919 *Ibid.* : 113-114.

920 Merleau & al. 2002 : 190-193, fig. 116.

921 Buechez & al. 1998 : 205, fig. 8-10.

922 Bujna 1995 : pl. 15-18 et 46-47.



Il s'agit cette fois de tombes de guerriers. Les outils sont petits et droits, mais il est difficile d'en préciser la forme exacte en raison de la corrosion. Le contexte, en particulier la présence d'épées avec fourreau de type 2.1 et dans un cas d'un umbo de bouclier à ailettes trapézoïdales, permet d'attribuer ces ensembles à une phase avancée de La Tène C1. On notera enfin la présence dans la seconde tombe d'un nécessaire de toilette complet comprenant forces, rasoir et pincettes, tout à fait analogues aux exemplaires de La Tène.

Le Nouveau Musée de la Ville de Paris a acquis en 1973 un bandeau en fer de bronze (fig. 207). Ce bandeau (2,70 m) se présente sous la forme d'un ruban régulier avec des bords droits plus épais que la feuille elle-même. N'ayant pu rapporter cet objet à aucune forme précise connue, nous proposons de voir là une chute de métal destinée à la fabrication de plaques d'armement ou d'outillage comme l'exemplaire conservé à Borne (M.J.M. 13573)<sup>92</sup>.

Les deux barres en fer s'inscrivent dans une série d'objets connus par de nombreux exemplaires. Pour le seul site de La Tène, P. Vouga en a répertorié 23 dont 14 sont conservés à Neuchâtel<sup>93</sup>. Elles se présentent sous la forme d'une barre longue d'une vingtaine de centimètres terminée par une soie de 12 à 14 cm. Les bords légèrement divergents sont également plus épais que la barre elle-même. Leur masse d'environ 600 g s'insère dans la gaine puisque P. Vouga indique une variation comprise entre 513 et 810 g. Ces barres également qualifiées de « *maîtres d'épée* » ou de « *currency bar* » suivant la terminologie des auteurs de langue anglaise<sup>94</sup>, ont très probablement jamais servi à la réalisation d'épées comme le remarque P. Vouga<sup>95</sup>. En effet, on peut se demander comment à partir d'une telle chaudière on peut forger une épée pesant 500 g sachant que les différents mises au feu s'accompagnent d'une importante perte de matière. La forgeon devait disposer, comme l'indique A. France Lazard d'une réserve de métal correspondant au double du poids de l'objet à fabriquer<sup>96</sup>. Dans ce cas, il faudrait envisager l'association de plusieurs de ces barres. Il faut aussi tenir sur le fait que, jusqu'à la fin de La Tène moyenne, une part importante de la production du fer est dédiée à la fabrication des armes et plus généralement à l'ensemble des accessoires liés à la guerre et au statut des hommes d'armes. Enfin, il n'est pas anodin de constater, qu'en dépit de ses réserves, P. Vouga associe sur une même illustration les photographies de deux barres présentes de chaque côté d'un tronçon proximal d'épée de dimension sensiblement analogue<sup>97</sup>. Cette association formelle d'un bout d'épée avec des produits semi-finis n'est peut-être pas aussi fortuite qu'il y paraît. L'épée n'apparaît plus ici comme une arme mais comme un refus, un bloc de métal prêt à être travaillé, comme n'importe quelle autre barre.

Les clous en fer se présentent sous la forme d'une barre longue d'environ 70 cm, terminée par une douille plus ou moins formée suivant les cas. Peter Crew qui s'est inspiré aux découvertes médévales des romains pour qu'il existe une corrélation étendue entre les clous en fer, le poids, la forme

N° inventaire	désignation	L.	l. max.	L. soie	L. bois	poids
2866	pointe sèche	125	6	28	—	11,4
2867	burin	175	6	25	—	31,9
2868	burin	116	9	35	33	38,5
2869	pointe sèche	158	12	26	—	21,8
2870	pointe sèche	167	6	50	—	22,9
2871	pointe sèche	153	5	50	—	12,8
2872	pointe sèche	80	8	20	—	12,2
2873	burin	160	8	46	—	30,9
2874	burin	145	7	50	—	19,8

Fig. 206 : Tableau synthétique des poids et mesures des ciseaux et burins.

de ces objets régionaux, s'inscrivent à partir de données locales. Beaucoup de ces objets ont été trouvés dans des dépôts. Les spécialistes s'accrochent indifféremment des produits semi-finis ou des instruments pré-monétaires, les deux hypothèses n'étant nullement incompatibles. Dans l'île de Bretagne, selon le témoignage de César (BG, V, 13-14), des barres de fer d'un poids déterminé circulent comme objets d'échange avec les monnaies indigènes<sup>98</sup>. Le poids de ces barres pouvait être, écrit-il, des multiples d'une livre d'environ 300 g qui aurait été en usage chez les Bretons. La taille moyenne correspondant à deux livres, soit 600 g, est aussi la plus répandue. Ces poids devraient à être poussés afin de vérifier la portée de ce constat. Il semble toutefois que les barres de Borne (et plus généralement celles de La Tène) avec respectivement 590 et 513 g, puissent être rattachées à un système pondéral de ce type.

Ces barres sont généralement attribuées à une phase tardive de La Tène correspondant aux premiers siècles av. et ap. J.-C. Les exemplaires plus courts comme ceux de La Tène, également nommés « *type Vézère* ou « *La Tène A* », remontent au moins au second siècle av. J.-C.<sup>99</sup> Pour les époques plus récentes, nous disposons de peu d'exemples dans la mesure où les ensembles des instruments datés comprenant de tels objets sont particulièrement inhabituels. Autant est l'un des rares sites d'Autriche à avoir livré plusieurs barres dans un contexte ancien. Les pièces trouvées dans un horizon daté de La Tène B2A 1 se présentent sous la forme de barres droites, longues d'une cinquantaine de centimètres, larges de cinq et épaisses de deux<sup>100</sup>. Au vu des données d'Autriche, une datation haute, conforme à celle de l'armement et des fibules, n'a donc rien d'improbable pour la série éponyme.

92. Naray 1973 : n° 45, 181, pl. XX-3. Naray (p. 11) et signale un second, inaccessible (inv. IV K 364), probablement issu de la collection de Berlin-Est.

93. Vouga 1923 : 24-30.

94. Tylecote 1962 : 206-211; Crew 1993 : 143-156 ; id. 1993 : 2 ; Cantile 1984 : 136-161.

95. Vouga 1923 : 112.

96. France Lazard 1984 : 119.

97. Vouga 1923 : pl. 133.

98. Crew 1993.

99. Demicheli 1914 : 138.

100. Schaf 1983 : 95-102 ; Schaf 1984 : 161-165.

101. Tylecote 1961 : 41-43 ; Crew 1993 : 51-53.



