

**Zeitschrift:** Cahiers d'archéologie romande  
**Herausgeber:** Bibliothèque Historique Vaudoise  
**Band:** 137 (2012)

**Artikel:** Le mausolée nouveau est arrivé : les monuments funéraires d'Avenches-en Chaplix (Canton de Vaud, Suisse) : volume I  
**Autor:** Flutsch, Laurent / Hauser, Pierre

**Inhaltsverzeichnis**

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-835679>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# SOMMAIRE

## Remerciements

## Préface

## Préambule

### I. Archéologie, architecture, histoire

#### le site

##### Chronique des fouilles

#### le terrain

##### Vestiges protohistoriques

##### L'enclos nord

Le mur inachevé

La base du mausolée

Traces d'un échafaudage

Restes d'un engin de levage?

Le dépôt funéraire (*Daniel Castella*)

Le mobilier

Datation

Les sépultures secondaires (*Daniel Castella*)

La surface de l'enclos

Les trouvailles de surface (*Daniel Castella*)

##### L'enclos sud

La base du mausolée

Le puits

Les dépôts funéraires (*Daniel Castella*)

Le dépôt 241

Le mobilier

Datation

Le dépôt 383

Le mobilier

Datation

Les sépultures secondaires (*Daniel Castella*)

Inhumation d'un cheval

La surface de l'enclos

Les trouvailles de surface (*Daniel Castella*)

#### Datation des enclos et des monuments

#### les monuments

##### Deux volumes et trois registres

##### Le monument nord

##### Le monument sud

##### Et les inscriptions ?

##### Mausolées couleur

##### Faux jumeaux

##### Le nom de la chose

##### Type : atypique

##### Parallèles et croisements

##### Acanthe, volutes et rais de cœur

Les deux monumens	2
Les deux enclos	3
Le monument nord	4
Le monument sud	5
Les deux types de monuments	6
Les deux types de fondations	7
Les deux types de fondations	8
Les deux types de fondations	9
Les deux types de fondations	10
Les deux types de fondations	11
Les deux types de fondations	12
Les deux types de fondations	13
Les deux types de fondations	14
Les deux types de fondations	15
Les deux types de fondations	16
Les deux types de fondations	17
Les deux types de fondations	18
Les deux types de fondations	19
Les deux types de fondations	20
Les deux types de fondations	21
Les deux types de fondations	22
Les deux types de fondations	23
Les deux types de fondations	24
Les deux types de fondations	25
Les deux types de fondations	26
Les deux types de fondations	27
Les deux types de fondations	28
Les deux types de fondations	29
Les deux types de fondations	30
Les deux types de fondations	31
Les deux types de fondations	32
Les deux types de fondations	33
Les deux types de fondations	34
Les deux types de fondations	35
Les deux types de fondations	36
Les deux types de fondations	37
Les deux types de fondations	38
Les deux types de fondations	39
Les deux types de fondations	41
Les deux types de fondations	41
Les deux types de fondations	44
Les deux types de fondations	45
Les deux types de fondations	45
Les deux types de fondations	52
Les deux types de fondations	52
Les deux types de fondations	54
Les deux types de fondations	58
Les deux types de fondations	70

<b>Statues et reliefs</b>	70
Entre quatre murs	77
Les monuments dans leur enclos	80
Parcs et jardins	80
<b>Les pratiques funéraires</b>	83
<b>Ante mortem</b>	83
Trimalchion	83
Le Lingon	84
Testaments éternels	85
Un tombeau de son vivant ?	86
<b>Post mortem</b>	86
Les funérailles et le deuil	86
Les obsèques à Avenches – En Chaplix	87
Mausolées ou cénotaphes ?	89
Individuels ou collectifs ?	90
Cérémonies de la mémoire	91
Tombeaux sous protection	91
<b>Les morts dans ce monde</b>	91
Mausolées, sanctuaires, nécropole et rites funéraires	92
<b>Les croyances funéraires</b>	95
L'autre monde gallo-romain	95
L'au-delà d'En Chaplix	96
Apothéose en images	96
Bacchus: le mythe et le culte	97
Bacchus funéraire	97
Bacchus En Chaplix	98
Tritons et Néréides	98
Attis : le mythe et le culte	99
Attis funéraire	100
Attis en Chaplix	101
Attis et Bacchus	103
Griffons et Néréides	104
Bacchus, Attis, Néréides, Tritons, Griffons et questions	105
<b>D'illustres inconnus</b>	107
L'ombre des Camilli	111
La piste des Camilli	113
De la réalité au rêve, et retour	120
<b>Construire un mausolée</b>	123
Commanditaire, architecte, ingénieur	123
Les mausolées sur le papyrus	124
Le dessin en plan	124
Le dessin de la façade	125
10 et 6 font 16	127
Matières premières	128
Boulets de rivière	128
Moellons	128
Volumes et poids	128
Chaperons	128
Volumes et poids	129
Blocs d'architecture	129
Volume et poids	129
Les carrières	130
Volume d'extraction et carreaux	130
Marques (de carriers ?)	131

Le transport	132
Le débitage	134
L'épannelage	134
et la taille au sol	134
L'outillage	136
Le levage	137
La grue	138
L'échafaudage	140
L'ajustage des blocs	140
Casse et réparation	144
Le réglage des assises	144
Cavités inexplicables	145
La taille en œuvre	146
L'outillage	148
Les finitions	148
L'organisation du chantier	148
Maîtrise et maladresse	149
Construction en continu?	150
Statique et structure interne	151
Ingénieurs ingénieux ( <i>Léopold Pflug et Claire Scholtès</i> )	153
<b>Démolir des mausolées</b>	
Pourquoi, quand, qui?	155
Archéologie de la démolition	155
Techniques de destruction: le monument sud	156
La position de l'engin	158
La forme de l'engin	159
La manœuvre	159
Les embarras du choix	160
Techniques de destruction: le monument nord	163
La grue	164
La sélection	165
Reconstruire la destruction	166
<b>Quoi de neuf?</b>	
Aspects méthodologiques	167
Les parallèles	167
La typologie	167
La chronologie	167
La géométrie	168
Aspects technologiques	168
La qualité relative du travail	168
L'usage des crochets de bardage	168
Le recours à des poutres internes	169
Le fonctionnement des grues	169
La démolition	169
Aspects architecturaux et historiques	169
Exercice libre	169
L'importance du domaine familial	169
L'accès et les parcs	170
Les tuiles métalliques	170
La précocité et la richesse du discours symbolique	170
La lecture du monument	171
Le traitement des dépouilles au début du 1 <sup>er</sup> siècle	171
Musiques d'avenir	171

<b>II. Restitution</b>	173
<b>Discours sur la méthode</b>	173
Modèles non conformes	173
Géométrie et réalité	174
Du sud au nord	175
La répartition du rebut	176
Altius, altius, altius	176
<b>Le mausolée sud</b>	179
La fondation	179
Les blocs	179
Le monument en plan	180
L'axe de la façade et l'axe de symétrie	180
La façade	180
Les faces latérales	183
Le massif arrière	184
Le monument de bas en haut	184
La configuration générale de l'élévation	186
Le registre inférieur	188
Le socle	188
Le stylobate	191
Le corps à pilastres	193
Les pilastres	193
Les parois	194
L'attique	198
Le registre intermédiaire	200
L'attique en retrait	200
Fronton et demi-frontons	203
Fronton de façade	206
Demi-frontons latéraux	206
Frises de rampant et acrotères	206
La pile de la chapelle	206
Le registre supérieur	208
La chapelle	208
La flèche	213
Aspects modulaires	215
Le mausolée nord	217
La fondation	217
Les blocs	219
Le monument en plan	219
L'axe de la façade et l'axe de symétrie	219
La façade	219
Les faces latérales	220
Le massif arrière	220
Le plan de base et la première assise	220
Le monument de bas en haut	221
La configuration générale de l'élévation	224
Le registre inférieur	226
Le socle	226
Le stylobate	228
Le corps à colonnes engagées	229
Les colonnes	229
Les murs et leur décor	231
L'entablement	231
L'attique	236

Le registre intermédiaire	238
L'attique en retrait	238
Fronton et demi-frontons	240
Fronton de façade	241
Demi-frontons latéraux	241
La pile de la chapelle	242
Le registre supérieur	244
La chapelle	245
La flèche	246
Aspects modulaires	249
<b>III. Style et cartons</b>	251
<b>Le décor architectural</b>	251
<b>Le mausolée nord</b>	251
Le socle	251
Le stylobate	251
Le corps à colonnes engagées	252
L'attique	255
L'attique en retrait et les frontons	255
La pile	256
La chapelle et la flèche	256
Conclusion	257
<b>Le mausolée sud</b>	257
Le socle	257
Le stylobate	257
Le corps à pilastres	258
L'attique	260
L'attique en retrait et les frontons	260
La pile	261
La chapelle	262
La flèche	265
Conclusion	266
<b>D'un mausolée à l'autre</b>	267
<b>Bibliographie</b>	268
<b>Résumé</b>	276
<b>Zusammenfassung</b>	279
<b>Riassunto</b>	283
<b>Liste des fouilleurs</b>	286
<b>Crédit des illustrations</b>	287