

Zeitschrift: Cahiers d'archéologie romande
Herausgeber: Bibliothèque Historique Vaudoise
Band: 118 (2010)

Artikel: Le palais de Derrière la Tour à Avenches : étude des éléments de construction, de décor et du mobilier
Autor: Castella, Daniel / Pury-Gysel, Anne de / Amrein, Heidi

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-835678>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Sommaire du volume 2

<p>Avant-propos (Daniel CASTELLA)</p> <p>XIV La collection lapidaire (Philippe BRIDEL)</p> <p>Introduction</p> <p>Tentatives de restitution partielle de quelques ordres</p> <p>Conclusion</p> <p>Catalogue</p> <p>XV Les placages de marbre (Corinne MORIER-GENOUD)</p> <p>Buts et limites</p> <p>Identification des roches décoratives</p> <p>La réalisation et la pose de placages</p> <p>Le remploi</p> <p>Aspect décoratif</p> <p>Conclusion</p> <p>Catalogue</p> <p>XVI Les mosaïques (Sophie DELBARRE-BÄRTSCHI et Serge REBETEZ)</p> <p>Mosaïque de Bacchus et Ariane</p> <p>Mosaïque du Zodiaque</p> <p>Mosaïque du <i>triclinium</i> d'été</p> <p>Autres sols en mosaïque</p> <p>Conclusion</p> <p>XVII Die Skulpturen (Martin BOSSERT)</p> <p>Vorbemerkung zum Katalog</p> <p>I. Palast von <i>Derrière la Tour</i></p> <p>II. Bronze und Steinplastik aus der näheren Umgebung des Palastes von <i>Derrière la Tour</i></p> <p>III. Auswertungsteil</p> <p>IV. Résumé</p> <p>XVIII La céramique (Marie-France MEYLAN KRAUSE)</p> <p>Introduction</p> <p>État 1. Première fréquentation du site</p> <p>État 2. Construction d'un secteur artisanal à l'est et d'un premier édifice résidentiel à l'ouest</p> <p>État 2. Occupation/démolition du secteur artisanal à l'est et de l'édifice résidentiel à l'ouest</p> <p>État 3. Réaffectation du secteur artisanal à l'est et construction/réfection de l'édifice résidentiel à l'ouest</p> <p>État 3. Désaffectation du secteur artisanal et domestique à l'est et occupation/démolition de l'édifice résidentiel à l'ouest</p> <p>État 4A. Extension de l'ensemble palatial à l'est et restauration du complexe résidentiel à l'ouest</p> <p>État 4A. Occupation du nouveau complexe architectural à l'est et de l'édifice résidentiel principal à l'ouest</p> <p>État 4B. Transformations ponctuelles des bâtiments de l'extension palatiale à l'est et réfections du complexe résidentiel à l'ouest</p> <p>État 4C. Ultimes réfections dans les locaux de service à l'est et premier abandon de l'aile thermale</p> <p>État 5. Réoccupation partielle du complexe architectural à l'est et de l'édifice résidentiel à l'ouest</p> <p>Catalogue</p>	<p>p. 7</p> <p>p. 9</p> <p>p. 9</p> <p>p. 12</p> <p>p. 21</p> <p>p. 22</p> <p>p. 41</p> <p>p. 41</p> <p>p. 41</p> <p>p. 49</p> <p>p. 52</p> <p>p. 55</p> <p>p. 65</p> <p>p. 66</p> <p>p. 87</p> <p>p. 87</p> <p>p. 106</p> <p>p. 111</p> <p>p. 117</p> <p>p. 119</p> <p>p. 121</p> <p>p. 121</p> <p>p. 122</p> <p>p. 149</p> <p>p. 151</p> <p>p. 155</p> <p>p. 159</p> <p>p. 159</p> <p>p. 160</p> <p>p. 161</p> <p>p. 163</p> <p>p. 168</p> <p>p. 171</p> <p>p. 177</p> <p>p. 184</p> <p>p. 187</p> <p>p. 189</p> <p>p. 192</p> <p>p. 194</p>
--	--

XIX Le verre et le moule hexagonal (Heidi AMREIN et Anne de PURY-GYSEL)	p. 249
Introduction	p. 249
L'atelier de verriers	p. 249
Les caractéristiques du mobilier en verre	p. 249
Localisation et insertion stratigraphique	p. 251
Les formes attestées	p. 254
Le moule hexagonal	p. 261
Le verre à vitre	p. 263
Catalogue	p. 265
XX Le petit mobilier (Catherine MEYSTRE MOMBELLET)	p. 279
Introduction	p. 279
Fonction des objets	p. 279
Commentaires par matière	p. 285
Catalogue	p. 292
XXI L'orgue hydraulique (Anne DE PURY-GYSEL et Friedrich JAKOB)	p. 319
Avec la collaboration de Vera Hubert, Katja Hunger, Markus Leuthard et Alexander C. Voûte	
Circonstances et lieu de découverte	p. 319
Les éléments de l'orgue	p. 320
Dimensions et construction de l'orgue	p. 320
Étude technologique	p. 322
Autres découvertes comparables	p. 324
Le jeu d'orgue antique	p. 325
Catalogue	p. 326
XXII Les fragments de tables en bronze (Regula FREI-STOLBA)	p. 329
Avec la collaboration de Hans Lieb et Michel Aberson	
Présentation des fragments de bronze nouveaux et révisés	p. 329
Les tables de patronat	p. 338
Les tables de patronat et le palais de <i>Derrière la Tour</i>	p. 344
XXIII Les trouvailles monétaires (Suzanne FREY-KUPPER)	p. 351
Avec la collaboration de Maryse Blet-Lemarquand et la contribution de Franz E. Koenig †	
La stratigraphie, la représentativité des monnaies et leur apport à la connaissance de l'ensemble architectural	p. 351
Coulé ou fourré? L'analyse du denier [...] (n° 16) par LA-ICP-MS	p. 358
Un bluzger de Gubert von Salis, Baron de Haldenstein (1722-1737)	p. 359
Catalogue	p. 360
Les monnaies des fouilles de 1971 et de 1910-1912	p. 368
Les monnaies illustrées par Samuel Schmidt au milieu du XVIII ^e siècle	p. 374
Conclusion	p. 376
Bibliographie	p. 377
Crédit des illustrations	p. 393