

**Zeitschrift:** Cahiers d'archéologie romande  
**Herausgeber:** Bibliothèque Historique Vaudoise  
**Band:** 117 (2010)

**Artikel:** Le palais de Derrière la Tour à Avenches : bilan de trois siècles de recherches : chronologie, évolution architecturale, synthèse  
**Autor:** Morel, Jacques / Bujard, Sophie / Castella, Daniel  
**Vorwort:** Avant-propos  
**Autor:** Morel, Jacques  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-835796>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Avant-propos

Au cours de ces vingt dernières années, la cité avenchoise a connu un développement urbanistique considérable qui a engendré bon nombre de fouilles et de découvertes significatives pour la connaissance de l'urbanisme antique d'*Aventicum* et de sa parure monumentale. Cette période, à la fois faste et intense pour les archéologues, débuta par un tir groupé de projets immobiliers sur le versant nord de la colline de la ville, touchant de plein fouet les sites contigus de l'*insula 7* et du palais de *Derrière la Tour*. La riposte archéologique consista alors dans la programmation de plusieurs campagnes de fouilles préventives et de sondages de contrôle qui s'échelonnèrent entre 1989 et 2004. Ces investigations ont progressivement révélé l'ampleur du complexe palatial, précisant ainsi le cadre dans lequel s'inscrivait la fameuse mosaïque de Bacchus et Ariane qui, découverte à l'aube du XVIII<sup>e</sup> siècle, connut jadis un destin funeste.

Placées sous l'égide de la Fondation Pro Aventico et de la Section Archéologie Cantonale du Service des Bâtiments, Monuments et Archéologie de l'Etat de Vaud (aujourd'hui Service Immeubles, Patrimoine et Logistique), qui en ont assumé la charge financière, ces recherches aboutissent aujourd'hui à l'établissement d'une nouvelle synthèse des données acquises au cours des trois derniers siècles sur le site du palais de *Derrière la Tour*.

Il convient en premier lieu de citer les personnes qui ont pris part aux récentes recherches, ou qui ont apporté leur soutien, et sans lesquelles cette entreprise de longue haleine n'aurait pu être menée à bien:

Denis Weidmann, ancien archéologue cantonal, Section Archéologie Cantonale du Service Immeubles, Patrimoine et Logistique de l'Etat de Vaud,

Hans Bögli, ancien directeur-conservateur du Musée romain d'Avenches,

Anne de Pury-Gysel, directrice du Site et du Musée romains d'Avenches,

Daniel Paunier, professeur émérite d'archéologie provinciale romaine de l'Université de Lausanne, expert de la Commission fédérale des monuments historiques.

Au cours des diverses investigations, les collaborateurs de la Fondation Pro Aventico, Pierre Blanc, archéologue, Christian Chevalley, technicien de fouilles, et Jean-Paul Dal Bianco, dessinateur, assurèrent l'essentiel de la documentation graphique, photographique et topographique.

Les chercheurs de la Fondation Pro Aventico ont pu s'adjoindre les services d'une quarantaine de fouilleurs, étudiants et archéologues qui se sont succédé sur les différents chantiers: Annette Combe, Christine Fornerod, Laurence Freymond, Anne-Marie Larghi, Isabelle Mamboury, Laurence Margairaz Dewarrat, Catherine May Castella, Anna Mazur, Catherine Meystre Mombellet, Catherine Morel Faust, Dominique Tuor-Clerc et Madeleine Villevet, ainsi que Gregory Baer, Michaël Collaud, Serafim Couto, Oliver et Sébastien Faust, Laurent Francey, Yodrick Franel, Pascal Friedemann, Boris Guignet, Olivier Haener, Guy Jaquenod, Kenan Junuzi, Vincent Légeret, Pierre Leibundgut, Dario Leo, Bernard Lüthi, Krzysztof Mazur, Martial Meystre, Benjamin Manzatto, Liberale Maroelli†, Lionel Nicod, Xavier Orsini, Olivier Pauchard, Raphaël Pedrucci, Henri Revelly, Bernard Roy, Édouard Rubin, Marco Schneiter, Bruno Seitz, Vital Simonet, Gianluca Vietti et Albert Widmann.



Les travaux de creusement mécanique ont été réalisés par les entreprises René Comune SA (Avenches), Humbert Cotting SA (Marly), JPF Construction SA (Farvagny), Jean-Daniel Mueller SA (Courgevoux) et Michel Righetti SA (Avenches). Le personnel de l'entreprise René Comune SA (Avenches) a également prêté main forte aux fouilleurs à plusieurs reprises.

L'ensemble des collaborateurs de la Fondation Pro Aventico fut mobilisé à l'occasion de deux journées «portes ouvertes», les 16 juin 1990 et 11 novembre 1995, au cours desquelles près de deux mille visiteurs purent avoir, au travers des vestiges présentés, une vision éphémère de la splendeur passée du balnéaire et du *triclinium* du palais, avant la destruction partielle du premier et le réenfouissement du second.

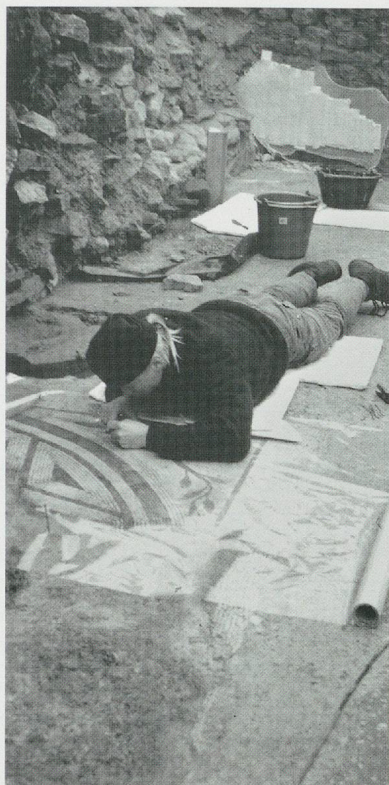
Les travaux de restauration et de mise en valeur des vestiges préservés de l'aile thermale et des contreforts du palais ont été réalisés par l'entreprise Amex SA (Domdidier), sous la direction de Philippe Bridel, responsable des monuments auprès de la Fondation Pro Aventico.

Le lavage et le conditionnement de la très grande quantité de matériel archéologique récolté ont été en grande partie accomplis par Mary-Lise Verdon, avec l'aide occasionnelle de Nadia Misseroni, Marie Poncet, Sibylle Reymond et Aurélie Tuor.

La multitude d'objets nécessitant restauration a été remise aux bons soins des conservateurs-restaurateurs du Musée romain d'Avenches, Vreni Fischbacher, André Glauser, Jeannette Jakob et Myriam Krieg. Ceux-ci furent également mis à contribution, en compagnie de leurs collaborateurs, Andrea Schwarz et Alain Wagner, pour le prélèvement des fours de verriers, du lapidaire et de pans de décor mural.

La mise au net des documents de fouille a été assurée par Anne-Marie Larghi et Jean-Paul Dal Bianco, en collaboration avec Éric Soutter, du bureau Archéodunum SA, à Gollion, mandaté pour la numérisation des plans archéologiques, les dessins de synthèse et les restitutions architecturales. Ces dernières ont été réalisées sur la base d'esquisses établies par Pierre André, avec le concours ultérieur de Daniel Castella; celles du décor mural, issues des travaux de Michel E. Fuchs et de Sophie Bujard, sont l'œuvre de Christian Chevalley et de Laurent Francey. Les dessins d'objets sont dus à Heidi Amrein, Madeleine Aubert-Bornand, Mireille Gerber, Eva Gutscher, Iwona Jaworowska, Liberale Maroelli†, Cécile Matthey, Catherine Mettraux, Marie-France Meylan Krause et Esther Schmid. Ceux des éléments sculptés sont l'œuvre de Regula Jordi, tandis que les pièces du lapidaire ont été relevées par Laurent Francey, Ariane Pantet et Eva Gutscher.





Divers travaux graphiques ont en outre été réalisés par Hugo Amoroso et Laurent Francey.

L'établissement de cette synthèse a nécessité le concours de nombreux chercheurs, auteurs pour la plupart de contributions qui complètent la présentation des données de fouille: Heidi Amrein (verre), Sophie Bujard (peinture murale), Sophie Delbarre-Bärtschi (mosaïques), Regula Frei-Stolba (épigraphie), Suzanne Frey-Kupper (monnaies), Anne de Pury-Gysel (verre et orgue), Marie-France Meylan Krause (céramique), Catherine Meystre Mombellet (métal, os/corne) et Corinne Morier-Genoud (éléments de placages); Pierre André (restitutions architecturales), Martin Bossert (éléments sculptés), Philippe Bridel (blocs d'architecture), Michel E. Fuchs (peinture murale), Friedrich Jakob (orgue), Franz E. Koenig† (monnaies), Serge Rebetz (mosaïques) et Françoise et Christian Simon† (anthropologie). Ces chercheurs ont bénéficié du concours de Michel Aberson (épigraphie), Maryse Blet-Lemarquand (numismatique), Vera Hubert (orgue), Katja Hunger (orgue), Markus Leuthard (orgue), Hans Lieb (épigraphie) et Alexander C. Voûte (orgue).

La coordination générale de la publication a été placée sous l'égide d'Anne de Pury-Gysel, qui a relayé à cette tâche Hans Bögli. Elle a également pris à cœur son rôle de responsable d'édition au sein de la commission scientifique de la Fondation Pro Aventico, présidée par Pierre Ducrey, professeur émérite d'histoire ancienne à l'Université de Lausanne. Armand Desbat, directeur de recherches au CNRS et membre de la commission scientifique de la Fondation Pro Aventico, a été chargé de la relecture du manuscrit. À partir de 2001, les travaux d'édition et de coordination de la publication ont été confiés à Daniel Castella. La relecture finale a été assurée par Pierre Blanc, responsable des fouilles d'Avenches, avec le concours d'Aline Andrey.

Le soussigné tient ici à remercier chaleureusement l'ensemble des fouilleurs qui ont enduré le rythme soutenu des fouilles et les vicissitudes climatiques du pays broyard, ainsi que tous ceux qui l'ont secondé dans son travail, plus particulièrement Christian Chevalley et Jean-Paul Dal Bianco, fouilleurs de la première heure que l'on retrouve étroitement associés à l'élaboration et à la présentation de ces résultats.

*Jacques Morel*

