

**Zeitschrift:** Cahiers d'archéologie romande  
**Herausgeber:** Bibliothèque Historique Vaudoise  
**Band:** 111 (2008)

**Artikel:** Stratigraphie, datations et contexte environnemental  
**Autor:** Winiger, Ariane / Burri, Elena / Magny, Michel  
**Vorwort:** Avant-propos  
**Autor:** Winiger, Ariane  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-836079>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Avant-propos

Ariane WINIGER

La fouille archéologique de la station littorale de Concise-Sous-Colachoz est terminée depuis plus de huit ans. Le temps consacré aux études peut paraître très long, mais les dimensions du site, le volume des données et du matériel récolté durant les quatre ans et demi que durèrent les travaux de terrain y sont sans aucun doute pour quelque chose.

Si les fouilles ont mobilisé un très grand nombre de personnes, l'élaboration et le traitement des données ont été réalisés par une équipe nettement plus restreinte. Les excellentes conditions d'élaboration sont dues à l'intérêt constant et au soutien inconditionnel de Denis Weidmann, archéologue cantonal, qui a su nous donner les moyens de mener à bien la mise en valeur indispensable des renseignements scientifiques accumulés pendant les fouilles. Nous aimerions lui exprimer ici toute notre gratitude.

Ce projet de recherche, de longue haleine, n'est d'ailleurs pas terminé et les potentialités archéologiques du site sont encore en cours d'exploitation.

Lors de la planification du nouveau tracé de la ligne de chemin de fer entre Onnens et Vaumarcus, dans le cadre du Projet « Rail 2000 », le Service archéologique cantonal mandata Pierre Corboud qui entreprit avec son équipe une série de sondages systématiques, dès le début des années 90. Sur un tronçon de 10 kilomètres environ, une trentaine de sites furent repérés et la plupart ont pu être protégés. Dans cinq cas seulement, leur destruction était inévitable et des fouilles de sauvetage furent planifiées entre 1995 et 2000, afin de libérer le terrain. Ces travaux concernent un habitat de la période protohistorique avec un système de fossé et d'empierrements (Corcelles-près-Concise-Sous le Château), un tumulus funéraire de l'âge du Fer (Concise-Fin de Lance), une route et une installation portuaire d'époque romaine (Concise-En Ducet), ainsi qu'un vaste ensemble de fours à chaux (Concise-Les Faverges) qui pourraient être en relation avec une Chartreuse édifiée au XIV<sup>e</sup> siècle dans le domaine de La Lance.

L'opération archéologique de plus grande envergure fut conduite sur une station lacustre établie dans l'ancienne baie de Concise, aujourd'hui complètement comblée, au lieu dit Sous-Colachoz. La surface touchée par la construction de la nouvelle voie, de 5000 m<sup>2</sup> environ, se situe en marge d'un vaste ensemble de villages préhistoriques dont l'essentiel est conservé vers la rive et dans le lac. Le site est au nombre des Monuments historiques du canton de Vaud.

Les fouilles débutèrent en novembre 1995. La Section de l'archéologie cantonale du Département des infrastructures (DINF) de l'Etat de Vaud chargea Claus Wolf de conduire le projet, dont il a assuré la direction jusqu'en automne 2001, date de sa nomination à de plus hautes fonctions dans un canton voisin. C'est alors que la responsabilité scientifique de l'étude nous a été transmise. La gestion administrative et financière du dossier « Rail 2000 » fut quant à elle confiée à Gervaise Pignat, à qui vont tous nos remerciements pour cette tâche parfois ingrate.

La Confédération (Office fédéral des transports, CFF-Division des travaux I) prit en charge le financement du projet lors des travaux de terrain. Puis, lors de l'élaboration des données, l'Etat de Vaud prit le relais, appuyé par des subventions de l'Office fédéral de la culture.

Les recherches mirent au jour une succession de plus de vingt-cinq villages littoraux, s'échelonnant entre 4300 et 1570 av. J.-C. environ, du Néolithique moyen à la fin du Bronze ancien.

Cette première publication a pour objectif une présentation argumentée et synthétique des résultats scientifiques concernant le contexte environnemental et stratigraphique du site.

Nous tenons à exprimer nos remerciements et notre gratitude à toutes les personnes et aux institutions, qui nous ont accordé leur confiance et ont permis la réalisation de cette



entreprise de longue haleine, grâce à leur appui financier, administratif et technique.

L'ensemble des collègues de la Section de l'archéologie cantonale et plus particulièrement :

Max Klausener, ancien adjoint technique, pour sa contribution à l'organisation du chantier et à la topographie du site et Patrick Moinat, qui a patiemment digitalisé les plans des pieux, secteur après secteur, avec des densités dépassant souvent les 10 unités par mètre carré, pour les mettre rapidement à la disposition des différents intervenants.

Le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire de Lausanne, son directeur Gilbert Kaenel et ses conservateurs Pierre Crotti et Jérôme Bullinger, ainsi que les responsables techniques et conservateurs-restaurateurs Aline Berthoud, Christian Cevey, David Cuendet, Claude Michel, Charles Pernoux, Georges Keller et Karen Vallée, sans qui de nombreux vestiges organiques, conservés jusqu'à leur extraction dans des conditions presque parfaites, ne seraient plus que des petits tas de poussière informes. Leur aide fut également indispensable pour la gestion, le transport et le stockage provisoire ou définitif de cette masse considérable d'objet : éléments architecturaux, pilotis et outils en tout genre retirés des sédiments gorgés d'eau de Concise.

Nous tenons également à remercier vivement les chercheurs et collègues avec lesquels nous avons eus de fructueux échanges et qui ont apporté des informations importantes, chacun dans son domaine d'étude, augmentant ainsi la compréhension générale du site :

Michel Magny du Laboratoire de chrono-écologie, CNRS-UMR de la Faculté des sciences et techniques de l'Université de Franche-Comté a réalisé les analyses sédimentologiques et nous a prodigué ses judicieuses explications lors de ses fréquents passages sur le site ;

Jean Pierre Hurni, Christian Orcel et Jean Tercier du Laboratoire romand de dendrochronologie ont livré très rapidement leurs précieuses datations dendrochronologiques effectuées grâce à leur méthode de travail très opérante et particulièrement rigoureuse ; le taux de datation très élevé auquel ils sont parvenus à Concise a été un élément fondamental pour le processus d'étude ;

Isabelle Richoz a prélevé et analysé une dizaine de colonnes palynologiques dans la partie nord du chantier et nous a transmis ses résultats inédits, pour archivage ;

Sabine Karg a rédigé un rapport sur l'étude d'une colonne d'échantillons de macrorestes végétaux qui ne représentent malheureusement qu'une infime partie des échantillons végétaux prélevés sur le site ;

Tanja Maerke a étudié pour son *Magisterarbeit* à l'Université de Tübingen un ensemble d'échantillons de macrorestes végétaux provenant d'un des villages du Néolithique moyen ;

Isabelle Velarde a déterminé les restes fauniques de deux séries issues respectivement d'une structure de rejet du Néolithique final et de la couche organique du village Bronze ancien le plus récent ;

Dans le cadre de sa thèse de doctorat à l'Université de

Genève, Patricia Chiquet étudie la faune de quatre des six ensembles chronostratigraphiques du Néolithique moyen ; Sophie Dommelier Espejo, doctorante au Laboratoire de paléoparasitologie de l'Université de Reims, a effectué les premières analyses paléoparasitologiques d'une dizaine d'échantillons provenant des couches organiques du Néolithique moyen et final ;

Pascal Stucki et Nigel Thew ont réalisé l'analyse malacologique de la colonne GH 11 dans la zone nord de la fouille ;

Sylvie Andrey a étudié les restes humains de Concise dans le cadre de son travail de diplôme sur les ossements humains épars en contexte palafittique dans la région des Trois-Lacs, au Département d'anthropologie et d'écologie de l'Université de Genève ;

François Girod de l'Institut de minéralogie de l'Université de Lausanne a déterminé la matière première d'une perle de calcite du Néolithique final ;

Joachim Köninger a déterminé l'essence et décrit 3355 bois couchés, brindilles, baguettes et éléments architecturaux. Il a en outre effectué, avec l'aide de Irenäus Matuschik, le prélèvement d'un échantillon et l'analyse chimique d'une hache en bronze du village daté vers 1800 av. J.-C. ;

Florence Cattin étudie la composition chimique et isotopique de onze objets métalliques du Bronze ancien et du Néolithique final dans le cadre de sa thèse de doctorat portant sur les minerais au 3<sup>e</sup> millénaire en Suisse occidentale ;

Nicole Mallet a déterminé et trié les poignards du Néolithique final et notamment ceux en silex du Grand Pressigny ;

Pauline de Montmollin a, de son côté, étudié les quelques poignards non-pressigniens du Néolithique final pour son travail de diplôme à l'Université de Neuchâtel ;

Jimmy Linton a effectué les analyses tracéologiques des poignards et des autres productions en silex du Grand-Pressigny du 3<sup>e</sup> millénaire, dans le cadre de sa thèse de doctorat à l'Université de Bourgogne ;

Jehanne Affolter a analysé les matières premières et déterminé l'origine de tous les silex du Néolithique moyen ;

Caroline Crivelli étudie la provenance des pointes de flèche en roche verte et a réalisé des prélèvements en vue d'effectuer des analyses chimiques des deux pointes du Néolithique moyen ;

Pierre Pétrequin et Michel Errera ont décrit et réalisé les analyses spectroradiométriques de 68 haches de Concise dans le cadre du projet « JADE. Inégalités sociales et espace européen au Néolithique : la circulation des grandes haches en jades alpins ».

Marlu Kühn et Stefanie Jacomet, de l'*Institut für Prähistorische und Naturwissenschaftliche Archäologie IPNA* de l'Université de Bâle, qui ont pris en charge une série d'échantillons (macrorestes et coprolithes) en vue de leur probable analyse dans le cadre de leur projet FNS « *The role of Animal Fodder in Neolithic and Bronze Age Subsistence Economy and its Palaeoecological Implications* ».

Mes remerciements vont aussi bien sûr aux membres actuels et passés de l'équipe du projet d'élaboration de Concise :

Jérôme Bullinger pour la gestion informatique actuelle du



projet, la réalisation de nombreuses images et figures d'une qualité irréprochable, la composition du présent volume, et pour ses études en cours des séries lithiques taillées et polies du Néolithique moyen ;

François-Xavier Chauvière pour son étude des artefacts en os et ivoire du Néolithique moyen et son humour rare ;

Peter Hering qui durant toutes les années de fouilles et même au-delà s'est occupé avec un sérieux inégalé de la gestion, du stockage, de la conservation, de la documentation photographique, de l'échantillonnage et de la description de l'ensemble des bois ;

Maria Kurz qui co-dirigea les travaux de terrain d'une main de fer et réalisa les corrélations des secteurs placés sous sa responsabilité ;

Dean Quinn pour la mise en place de la structure informatique du projet et la création d'une série indispensable de bases de données, ainsi que pour l'intégration de l'ensemble des bois relevés à la fouille dans le système d'information géographique (SIG) ;

Margot Maute-Wolf qui assura sur le terrain, avec l'aide d'une équipe dynamique, la gestion du matériel archéologique ;

Sophie Maytain, qui étudie les bois de cerf des couches du Néolithique moyen ;

Claus Wolf, responsable scientifique, qui a géré l'ensemble du projet jusqu'en 2001 en nouant des contacts personnels avec les spécialistes des sciences de l'environnement et en accomplissant une promotion énergique et tout à fait efficace du site de Concise et de son potentiel archéologique.

Un grand merci à l'indispensable Elena Burri qui mène à bien et avec rigueur toutes les études qu'elle entreprend : analyses de la céramique du Néolithique moyen dans le cadre de sa thèse de doctorat à l'Université de Genève, parue dans la série des Cahiers d'archéologie romande, étude de la céramique du Bronze ancien et du Néolithique final, analyse du matériel pondéreux en pierre (meule, polissoirs, etc.).

Les dessins du mobilier ont été confiés aux grands talents de Colette Grand, Belen Nion et Vanni Foschia. Les photographies sur le terrain ont été réalisées par Martin Glaus, Maria Kurz, Philippe Muller et Dean Quinn.

Ma gratitude va avant tout à toutes les « petites mains de l'archéologie » qui durant les 52 mois que durèrent les travaux de terrain ont fourni l'essentiel du labeur, bravant les froids hivers brumeux et pour le moins humides des rives du lac de

Neuchâtel, mais aussi les étés étincelants et surtout le bruit incessant des trains. Pour les quelques jours ou les nombreux mois (entre parenthèses) que nous avons partagés dans cette charmante baie de Concise, merci donc à Chris Adams (12), Frédéric Allaire (6), Judith Antoni (12), Frank Babkuhl (52), Sophie Ballivy (18), Victoria Barker (12), Catherine Baudot (5), Carmen Bauer (7), Martine Benedetti (6), Olivier Berger (11), Anne-Laure Bethe (12), Angela Bonenberger (4), Béatrice Boret (6), Véronique Bourson (6), Dorothea Braschoss (6), Vérane Brisotto (6), Stéphane Brousse (12), Anatole Brute (40), Frédéric Bühler (3), Elena Burri (43), Alexandra Cardi (8), Nicole Chalet (8), Patricia Chiquet (2), Daniel Conforti (18), † Anne-Catherine Conscience (5), Jean-François Coulon (12), Marie-Claire Crelier (6), Miroslav Danko (8), Serge Dedual (17), Rainer Draeger (3), Agnès Dubost (6), Alfred Falchetto (6), Céline Fischbacher (1), Jürgen Fischer (12), Vanni Foschia (18), Rolf Frank (1), Sandra Gallardo (1), Guillaume Gerard (6), Laetitia Gerber (18), Alain Gervais (6), Caroll Gibot (12), Martin Glaus (14), Colette Grand (dessin des bois, 27), Timothy Gregory (6), Stefano Grimaldi (11), Chantal Hartmann (1), Régis Haverbeque (6), Peter Hering (47), Laurent Héritier (4), Fabienne Huber (12), Renata Huber (2), Juliane Huthmann (6), Maria-Dobromila Janke (1), Guy Jaquenod (29), Hervé Jaudon (6), Kamel Khaled (8), Joachim Königer (6), Jens Kunze (2), Maria Kurz (46), Cécile Lacharme (6), Didier Lamotte (6), Françoise Launay (4), Michel Linossier (5), Tania Märkle (4), Margot Maute-Wolf (52), Carrie McEwan (12), Gabi Meier (2), Patrick Mellony (12), Sabine Metzler (3), Emmanuelle Mijac (12), Eric Monnot (6), Lionel Monod (6), Fabienne Moreau (5), † Claude Mounir (3), Philippe Muller (34), Sylvain Ozainne (16), Boris Pajak (25), Ariane Pantet (4), Antonio de Paolis (12), Muriel Pellissier (12), Lorenzo Perraudin (19), Sébastien Perret (2), Thomas Perrin (12), Isabelle Petit (6), Barbara Pfäffli (3), Jérôme Piguet (1/2), Valérie Piuze (3), Dean Quinn (36), Karine Raynaud (8), Pierre-Jérôme Rey (5), Nicole Reynaud (2), Ursula Riedel (1), Amica Rieger (1), Manuel Riond (1), Fabienne Rouvinez (1), Sylvie Saintot (6), André Sardo-Infirri (4), Andreas Schmauder (12), Silke Schwazländer (6), Margot Soller (10), Lucia Sorrentino (12), Anja Stadelbacher (2), Steven Strongman (12), Muriel Tille (2), Didier Tschann (17), Aida Turkalj (2), Gianluca Vietti (3), Carine Wagner (10), Karin Weiner (5), Martine Wernli (4), Stefanie Wieber (4), Annette Wiechmann (2), Marc Wittig (8), Claus Wolf (52), en espérant n'avoir oublié personne.



