

Zeitschrift: Cahiers d'archéologie romande
Herausgeber: Bibliothèque Historique Vaudoise
Band: 107 (2007)

Artikel: Yverdon-les-Bains et Sermuz à la fin de l'âge du fer
Autor: Brunetti, Caroline / Curdy, Philippe / Cottier, Michel
Vorwort: Remerciements
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-835665>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

REMERCIEMENTS

J'aimerais exprimer en premier lieu mes remerciements à Frédéric Rossi. En plus d'un cadre de travail très agréable, il m'a permis de travailler avec une équipe de professionnels, dont les compétences ne sont plus à louer, mais dont la diversité de points de vue et la bonne humeur m'ont fait gagner sans aucun doute un temps précieux et éviter bien des désagréments. Mais ma gratitude envers sa personne s'adresse avant tout à ses qualités humaines, dont il a fait preuve à mon égard à maintes reprises.

Une pensée toute particulière va évidemment à Thierry Luginbühl, qui est aujourd'hui professeur d'archéologie provinciale romaine à l'Université de Lausanne, mais qui hier m'a enseigné les bases de la céramologie. Les recherches sur la céramique de La Tène finale en Suisse occidentale présentées ici sont directement inspirées des travaux qu'il a menés à Bibracte et auxquels j'ai eu la chance de participer durant quelques années. Il s'est également chargé de la relecture du chapitre consacré à l'étude céramologique, qu'il en soit vivement remercié.

On ne peut évoquer la céramique sans parler du fondateur de l'école de céramologie lausannoise, Daniel Paunier, qui a été mon professeur d'archéologie pendant sept ans et qui a eu la gentillesse d'accepter d'être mon directeur de thèse, thèse soutenue le 12 février 2004 à l'Université de Lausanne. J'aimerais le remercier pour sa disponibilité, pour sa parfaite maîtrise des problèmes administratifs et surtout pour la pertinence de sa vision archéologique, qui évite à l'étudiant bien des écueils.

Notre travail n'aurait pas eu la même valeur sans la participation de Léopold Pflug, professeur de l'Ecole polytechnique de Lausanne. Suite à l'étude des remparts du Mont Vully, de Sermuz et d'Yverdon, il peut être considéré aujourd'hui comme un spécialiste du comportement statique de ces ouvrages. Nous tenons à lui exprimer notre reconnaissance pour avoir tenté de nous initier aux secrets de la statique, pour le temps qu'il nous a accordé et surtout pour sa gentillesse.

Des remerciements tout particuliers vont aux personnes qui se sont chargées de la tâche indue qu'est la relecture des différents chapitres de ce manuscrit : Pascal Nuoffer, Sylvie Berti, Philippe Curdy, Pierre Hauser et Lucie Steiner. Leurs remarques pertinentes et leurs corrections m'ont de plus permis d'améliorer ce travail.

Nos recherches ont largement bénéficié des encouragements et des informations fournies par différents spécialistes, notamment Philippe Borgeaud (prof. d'histoire des religions, Université de Genève), Claude Bérard (Prof. honoraire d'archéologie classique, Université de Lausanne), Pierre-Alain Capt (céramiste), Stephan Fichtl (Prof. d'archéologie, Université de Tours), Regula Frei-Stolba (prof. honoraire d'épigraphie et numismatique, Université de Lausanne), Anne Geiser (directrice du Musée monétaire cantonal, Lausanne), Gilbert Kaenel (directeur du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire de Lausanne), Marc-André Haldimann, Laurent Flutsch (Directeur du Musée romain de Lausanne-Vidy), Olivier Reymond (enseignant), Anne-Marie Rychner-Faraggi (archéologue), Jean Tercier (Laboratoire romand de dendrochronologie), France Terrier (Conservatrice du Musée d'Yverdon et région), Carine Wagner (archéologue), Denis Weidmann, (archéologue cantonal, Section de l'archéologie cantonale vaudoise). Un clin d'œil pour Jean-Paul Guillaumet (Directeur de recherches au CNRS), qui m'a encouragée à inscrire ce travail en thèse.

Mes collègues d'Archeodunum SA m'ont, dans des domaines divers, apporté leur collaboration et leur soutien, qu'ils en soient vivement remerciés : Jean-Marie Almonte, Anne-Catherine Boehi, Brigitte Gubler, Wladimir Dudan, François Eschbach, Christian Falquet, Sébastien Freudiger, Isabelle Eymann, Pierre Hauser, Christophe Henny, Regula Jordi, François Menna, Alexandre Moser, Karim Sauterel, Julien Simond et Eric Soutter.

Un grand merci à toutes celles et ceux qui ont participé aux fouilles : Evelyne Broillet-Ramjoué, Nicole Berti, Manuel Berney, Timo Caspar, Sylvie Campech, Marie-Claude Chausson, Sandrine Clément, Annette Combe, Max Klausener, Jean-Christophe Moret, André Sumi, Carine Wagner, Sonia Wüthrich et l'équipe de l'Institut d'archéologie et des sciences de l'antiquité dépêchée en urgence, dont quelques noms m'ont sans doute échappés.

Mes pensées vont enfin à ma famille et, en premier lieu, à ma sœur, Emmanuelle et à son mari, John, ainsi qu'à mes parents, Catherine et Jean-Claude, qui m'ont toujours soutenue et à qui je dois d'être allé visiter, à l'âge de sept ans, l'amphithéâtre d'Avenches et sans doute la passion qui y naquit. Ce travail leur est dédié.