

Zeitschrift: Cahiers d'archéologie romande
Herausgeber: Bibliothèque Historique Vaudoise
Band: 107 (2007)

Artikel: Yverdon-les-Bains et Sermuz à la fin de l'âge du fer
Autor: Brunetti, Caroline / Curdy, Philippe / Cottier, Michel
Titelseiten
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-835665>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CAR 107

YVERDON-LES-BAINS ET SERMUZ À LA FIN DE L'ÂGE DU FER



CAROLINE BRUNETTI

LE MURUS GALICUS DE SERMUZ

PHILIPPE CURDY

AVEC LES CONTRIBUTIONS DE

MICHEL COTTIER • FRANÇOIS ESCHBACH •
ANNE GEISER • FRÉDÉRIQUE LANDUYT •
PASCAL NUOFFER • CLAUDE OLIVE •
LEOPOLD PFLUG • VINCENT SERNEELS •
MARC WEIDMANN

Restitution du temple d'Yverdon-les-Bains
Dessin: Daniel Würmli-Suisse

Côte Cissou brégociée:

Brunetti C. et al., Yverdon-les-Bains et Sermuz à la fin
de l'âge du Fer. Cahiers d'archéologie lombarde, 102
Transanne 2005

YVERDON-LES-BAINS ET SERMUZ À LA FIN DE L'ÂGE DU FER

Le murus gallicus de Sermuz

Ouvrage publié avec l'aide:
du fonds des publications du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire de Lausanne
de la Ville d'Yverdon-les-Bains
du Musée d'Yverdon-les-Bains et sa région
de la Société archéologique androise

Avec les contributions

Michel Catelli
Cahiers d'archéologie lombarde
Céline Bostick-Siebel
Georges Gauvin - 1005 LAUSANNE
Frédérique Landry
ISBN 978-2-88038-102-6
Pascal Nuyts
Claude Olivo
Leopold Pfeiffer
Vincent Serne
Marc Weidmaier

à la fin de l'âge du fer. La situation de l'époque de transition et d'absorption de celles dont les bases

© 2005 par Cahiers d'archéologie lombarde
Publié par: Kuhn Suter et fils Sàrl
Mise en page: Ateliers de l'Artiste Éditions Jolico
Photographies: Kuhn Suter et fils Sàrl
Impression et reliure: Imprimerie Renniger Lausanne SA, Renniger

Crédit des institutions suisses pour leurs réalisations: Aargaukantonsbank AG

Illustration de la couverture:
Restitution du rempart d'Yverdon-les-Bains.
Dessin: Daniel Widmer, Sierre.

Code citation préconisé :

Brunetti C. et al., Yverdon-les-Bains et Sermuz à la fin
de l'âge du Fer, Cahiers d'archéologie romande, 107,
Lausanne 2007.

Ouvrage publié avec l'aide :
du Fonds des publications du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire de Lausanne
de la Ville d'Yverdon-les-Bains
du Musée d'Yverdon-les-Bains et sa région
de la Société académique vaudoise

Les commandes d'ouvrage peuvent être adressées à

Cahiers d'archéologie romande
Case postale 5661
CH - 1002 LAUSANNE

ISBN 978-2-88028-107-6

Tous les droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous les pays
© 2007 by Cahiers d'archéologie romande

Mise en page : Alexandre Moser, Editions Infolio
Photolitho : Karim Sauterel et Eric Soutter
Impression et reliure : Imprimeries Réunies Lausanne s.a., Renens

Crédit des illustrations sauf mentions particulières : Archeodunum SA

REMERCIEMENTS

Il me faut remercier tout d'abord Frédéric Rögi. En plus d'un cadre de travail très agréable, il a su me faire évoluer dans mon travail et m'aide à développer mes compétences. Ses conseils sont précieux et je suis reconnaissant envers lui. Mes remerciements vont également à André Pflug, qui a accepté de faire partie de la révision de ce travail. Mes remerciements vont également à Jean-Pierre Senn, qui a accepté de faire partie de la révision de ce travail. Mes remerciements vont également à Jean-Pierre Senn, qui a accepté de faire partie de la révision de ce travail.

Un grand merci à mon père, Léopold Pflug, pour son aide et son soutien tout au long de ce travail. Il a été un véritable mentor pour moi. Je tiens également à remercier les deux derniers étudiants de l'école de céramique de La Tène finale en Suisse occidentale, François Eschbach et Anne Geiser, avec lesquels j'ai travaillé à Bibracte et auxquels j'ai eu la chance de participer durant quelques années. Il s'est également chargé de la relecture de ce travail. Un grand merci à eux deux.

YVERDON-LES-BAINS ET SERMUZ À LA FIN DE L'ÂGE DU FER

Caroline BRUNETTI

Notre travail n'aurait pas eu la même valeur sans la participation de Léopold Pflug, professeur à l'Université de Genève, qui a su nous aider dans nos recherches et nous a conseillés comme un spécialiste du comportement statique de ces ouvrages. Nous tenons à lui exprimer notre gratitude pour avoir tenté de nous initier aux secrets de la statique, pour le temps qu'il nous a accordé et surtout sa grande patience.

Nos recherches ont largement bénéficié des encouragements et des informations fournies notamment Philippe Borgeaud (prof. d'histoire des religions, Université de Genève), Christophe Landuyt (prof. d'archéologie romaine, Université de Genève) et Jean-Christophe Moret (prof. d'archéologie romaine, Université de Genève). Nous tenons à leur exprimer notre gratitude pour leurs remarques pertinentes et leurs corrections qui ont permis d'améliorer ce travail.

Le murus gallicus de Sermuz

Philippe Curdy

Avec les contributions de

Michel Cottier

François Eschbach

Anne Geiser

Frédérique Landuyt

Pascal Nuoffer

Claude Olive

Léopold Pflug

Vincent Serneels

Marc Weidmann

mes parents, Catherine et Jean-Claude, qui m'ont toujours soutenu et à qui je dois d'être allé visiter, à l'age de sept ans, l'amphithéâtre d'Avenches et sans doute la passion qui y naquit. Ce travail leur est dédié.

Lausanne, le 23 novembre 2006
Caroline Brunetti