

Zeitschrift: Cahiers d'archéologie romande
Herausgeber: Bibliothèque Historique Vaudoise
Band: 106 (2007)

Artikel: La gigantomachie de Lousonna-Vidy ; suivie de, Considérations sur la transmission du motif de l'anguipède

Autor: Abetel, Emmanuel

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-836056>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Sommaire

INTRODUCTION

Etat de la question	7
But de l'étude	7
Considérations méthodologiques	8

I. HISTORIQUE DE LA DÉCOUVERTE

La découverte	11
Catalogue des blocs	11
A1 Jupiter foudroyant	14
A2 Géants anguipèdes	15
A3 Torse de guerrier	16
A4 Cavalier	16
A5 Epaule droite d'un personnage	16
A6 Caisson de char	16
A7 Bras d'un anguipède	17
A8 Buste et tête d'un personnage barbu	17
A9 Fragment comportant un motif végétal	18

II. LA GUERRE DES GÉANTS

Déroulement du combat mythologique	21
Le Grand autel de Pergame	22
Les témoignages littéraires	25
Les protagonistes	28
Les géants nommés dans les textes	28
Divinité principale	29
L'aspect des monstres	30
L'armement	32
Récupération du thème de la gigantomachie	33

III. LE THÈME DU GÉANT CHEZ LES ROMAINS

La reprise d'un thème classique	35
Son exploitation politique	38
La commémoration d'un exploit militaire	39
L'apparition du géant en Gaule	40
Les cavaliers à l'anguipède	41
Signification des colonnes à l'anguipède	44
Colonnes à l'anguipède de Suisse	45
Avenches	46
Zurich <i>Lindenhof</i>	46
Bad Bubendorf	46
Augst	46

IV. LA RECONSTITUTION DE LA GIGANTOMACHIE DE LOUSONNA-VIDY

Commentaire des gigantomachies utilisées pour nos reconstitutions	49
Trésor des Siphniens à Delphes	49
Pergame	50
Priène	52
Lagina	53
Termessos	53

Théâtre de Balbus à Rome	54
Sens	54
Aphrodisias	55
Silahtarğa	56
Sarcophage du Musée du Vatican	56
Yzeures-sur-Creuse	57
Leptis Magna	59
Les propositions de reconstitution	59
B1 Jupiter foudroyant	63
B2 Géants anguipèdes	64
B2a Géant succombant	64
B2b Géant saisissant une pierre	65
B3 Mars en guerrier	66
B4 Dioscure	67
B5 Apollon archer	69
B6 Char du Soleil	70
B7 Bras d'un anguipède	73
B8 Buste de Jupiter	74
B9 Restes d'un autel	76
Tentative de regroupement des fragments	77
Paires dieux-géants	78
Les artistes	80
Considérations stylistiques	81

V. RESTES SCULPTÉS ET *FANA*

Un <i>fanum</i> de type celtique	83
Présence de restes sculptés à proximité des <i>fana</i>	85
Présence de fragments d'architecture	85
Proximité d'une colonne à l'anguipède ou supportant la statue de Jupiter	87
Présence d'une statue dans la <i>cella</i>	89
Présence d'un autel décoré	91
Emplacements possibles des bas-reliefs sur le <i>fanum</i> de <i>Lousonna</i>	92
Présence d'une structure décentrée devant l'édifice	94

VI. LA CONSTRUCTION DU TEMPLE DE LOUSONNA ET SON CONTEXTE HISTORIQUE

Les temples du <i>vicus</i> de <i>Lousonna</i>	99
Erection du monument	100
Fonction du monument	101
Les fidèles	103
Mythes indigènes	104
Divinité vénérée	105

VII. LA DESTRUCTION DU TEMPLE DE LOUSONNA

Propositions concernant la destruction du temple de <i>Lousonna</i>	109
Implantation du christianisme sur le Plateau suisse	110
Dispositions légales à l'encontre des païens	111
Situation effective	112

Introduction

Les géants chez les premiers chrétiens	113	X. CONCLUSIONS	151
La monstrosité des géants chez les auteurs chrétiens	115	BIBLIOGRAPHIE	
Utilisation du thème du géant chez les pères de l'Eglise	116	Abréviations	159
VIII. LA SURVIE DU THÈME DE LA GIGANTOMACHIE		Sources antiques	161
La transmission du message	119	Editions des passages cités	161
La tradition orale	119	Bibliographie des chapitres 1 à 7	162
La transmission littéraire	120	Bibliographie des chapitres 8 et 9	167
Les représentations iconographiques	121	INDEX	
Les monuments	121	Index des auteurs cités	169
Les gemmes et les monnaies	121	Sources épigraphiques	170
Les illustrations de textes antiques	123	Index des chapitres 1 à 7	171
Les géants de l' <i>agora</i> d'Athènes	123	Index des personnes	171
Sur une possible permanence de groupes du cavalier à l'anguipède	125	Index géographique	172
Le dragon comme alternative aux anguipèdes	126	Index des matières	175
La fin de l'Antiquité	127	Index mythologique	177
Le Moyen Âge	129	Index des chapitres 8 et 9	179
IX. LA RENAISSANCE		Index des personnes	179
La reprise du thème	131	Index géographique	180
L'hommage à Charles Quint	131	Index des matières	182
Les traductions d'auteurs antiques	132	Index mythologique	182
Récupérations du thème mythologique	134	CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE	
La peinture de la Renaissance	134	Figures	184
Le Palazzo Doria à Gênes	137	Planches	187
Le Palazzo del Te de Mantoue	137	PLANCHES 1-10	189
Le Palazzo Tinghi à Udine	140		
Le château des Colloredo di Monte Albano	140		
Représentations diverses	141		
Le baroque	144		
Le retour des anguipèdes	146		

