

Zeitschrift: Cahiers d'archéologie romande
Herausgeber: Bibliothèque Historique Vaudoise
Band: 106 (2007)

Artikel: La gigantomachie de Lousonna-Vidy ; suivie de, Considérations sur la transmission du motif de l'anguipède

Autor: Abetel, Emmanuel

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-836056>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Sommaire

par Népheline Wauters, agrégée en grammaire et en communication et d'audiovisuel, licenciée en archéologie de l'Université de Lausanne.

INTRODUCTION

Etat de la question	7
But de l'étude	7
Considérations méthodologiques.	8

I. HISTORIQUE DE LA DÉCOUVERTE

La découverte	11
Catalogue des blocs	11
A1 Jupiter foudroyant	14
A2 Géants anguipèdes	15
A3 Torse de guerrier	16
A4 Cavalier	16
A5 Epaule droite d'un personnage.....	16
A6 Caisson de char	16
A7 Bras d'un anguipède.....	17
A8 Buste et tête d'un personnage barbu.....	17
A9 Fragment comportant un motif végétal	18

II. LA GUERRE DES GÉANTS

Déroulement du combat mythologique.....	21
Le Grand autel de Pergame	22
Les témoignages littéraires	25
Les protagonistes	28
Les géants nommés dans les textes	28
Divinité principale.....	29
L'aspect des monstres	30
L'armement.....	32
Récupération du thème de la gigantomachie	33

III. LE THÈME DU GÉANT CHEZ LES ROMAINS

La reprise d'un thème classique	35
Son exploitation politique	38
La commémoration d'un exploit militaire	39
L'apparition du géant en Gaule.....	40
Les cavaliers à l'anguipède	41
Signification des colonnes à l'anguipède	44
Colonnes à l'anguipède de Suisse.....	45
Avenches	46
Zurich <i>Lindenholz</i>	46
Bad Bubendorf.....	46
Augst	46

IV. LA RECONSTITUTION DE LA GIGANTOMACHIE DE LOUSONNA-VIDY

Commentaire des gigantomachies utilisées pour nos reconstitutions	49
Trésor des Siphniens à Delphes	49
Pergame.....	50
Priène	52
Lagina	53
Termessos	53

Théâtre de Balbus à Rome

Sens	54
------------	----

Aphrodisias

55

Silahtarağa

56

Sarcophage du Musée du Vatican

56

Yzeures-sur-Creuse

57

Leptis Magna

59

Les propositions de reconstitution

59

B1 Jupiter foudroyant

63

B2 Géants anguipèdes

64

B2a Géant succombant

64

B2b Géant saisissant une pierre

65

B3 Mars en guerrier

66

B4 Dioscure

67

B5 Apollon archer

69

B6 Char du Soleil

70

B7 Bras d'un anguipède.....

73

B8 Buste de Jupiter

74

B9 Restes d'un autel

76

Tentative de regroupement des fragments

77

Paires dieux-géants

78

Les artistes

80

Considérations stylistiques

81

V. RESTES SCULPTÉS ET *FANA*

Un *fanum* de type celte

83

Présence de restes sculptés à proximité des *fana*

85

Présence de fragments d'architecture

85

Proximité d'une colonne à l'anguipède ou supportant la statue de Jupiter

87

Présence d'une statue dans la *cella*

89

Présence d'un autel décoré

91

Emplacements possibles des bas-reliefs sur le

fanum de *Lousonna*

92

Présence d'une structure décentrée devant l'édifice

94

VI. LA CONSTRUCTION DU TEMPLE DE LOUSONNA

ET SON CONTEXTE HISTORIQUE

Les temples du *vicus* de *Lousonna*

99

Erection du monument

100

Fonction du monument

101

Les fidèles

103

Mythes indigènes

104

Divinité vénérée

105

VII. LA DESTRUCTION DU TEMPLE DE LOUSONNA

Propositions concernant la destruction du temple

de *Lousonna*

109

Implantation du christianisme sur le Plateau suisse

110

Dispositions légales à l'encontre des païens

111

Situation effective

112

Les géants chez les premiers chrétiens	113	X. CONCLUSIONS	151
La monstruosité des géants chez les auteurs chrétiens	115		
Utilisation du thème du géant chez les pères de l'Eglise	116		
VIII. LA SURVIE DU THÈME DE LA GIGANTOMACHIE			
La transmission du message.....	119	BIBLIOGRAPHIE	
La tradition orale.....	119	Abréviations.....	159
La transmission littéraire	120	Sources antiques	161
Les représentations iconographiques	121	Editions des passages cités	161
Les monuments	121	Bibliographie des chapitres 1 à 7	162
Les gemmes et les monnaies.....	121	Bibliographie des chapitres 8 et 9	167
Les illustrations de textes antiques	123		
Les géants de l' <i>agora</i> d'Athènes	123		
Sur une possible permanence de groupes du cavalier à l'anguipède	125	INDEX	
Le dragon comme alternative aux anguipèdes	126	Index des auteurs cités.....	169
La fin de l'Antiquité	127	Sources épigraphiques	170
Le Moyen Age.....	129	Index des chapitres 1 à 7	171
IX. LA RENAISSANCE		Index des personnes	171
La reprise du thème.....	131	Index géographique	172
L'hommage à Charles Quint	131	Index des matières	175
Les traductions d'auteurs antiques	132	Index mythologique	177
Récupérations du thème mythologique	134	Index des chapitres 8 et 9	179
La peinture de la Renaissance	134	Index des personnes	179
Le Palazzo Doria à Gênes.....	137	Index géographique	180
Le Palazzo del Te de Mantoue.....	137	Index des matières	182
Le Palazzo Tinghi à Udine.....	140	Index mythologique	182
Le château des Colloredo di Monte Albano ..	140		
Représentations diverses.....	141	CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE	
Le baroque	144	Figures	184
Le retour des anguipèdes.....	146	Planches	187
		PLANCHES 1-10	189

