

- Zeitschrift:** Cahiers d'archéologie romande
- Herausgeber:** Bibliothèque Historique Vaudoise
- Band:** 99 (2004)
- Artikel:** Châteaux, donjons et grandes tours dans les Etats de Savoie (1230-1330) : un modèle: le château d'Yverdon : époques moderne et contemporaine: transformations, adaptations
- Autor:** Raemy, Daniel de / Pradervand, Brigitte / Grote, Michèle
- Inhaltsverzeichnis**
- DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-835797>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Sommaire

Volume 1

Préface (par Marcel Grandjean)	8
Remerciements	10
Introduction	14
Première période: le Moyen Âge (1230–1536)	19
Le site castral d'Yverdon	20
Avant les Savoie	20
Le château d'Amédée de Montfaucon	29
Le choix du site	32
Un bourg primitif ?	35
Les bourgs de château: quelques cas régionaux	35
Champvent	36
Montagny-le-Corbe	38
Quelles dispositions pour l'agglomération «pré-savoyarde» d'Yverdon ?	38
La période savoyarde	40
La prise de possession de Pierre de Savoie: implantation de la ville nouvelle dans un contexte hydrographique modifié	40
La construction du château sous Pierre et Philippe de Savoie (1259–1285)	42
Main d'œuvre, organisation et progression du chantier d'après les sources comptables	42
Le château sous la baronnie de Vaud (1285–1359)	47
1280–1323: explosion de la construction castrale	47
Le château de retour dans le domaine savoyard direct (1359–1536)	50
Les aspects militaires et défensifs du château	54
Le site	54
L'eau	54
Espaces de dégagement	55
À l'ouest: de l'esplanade à la place publique	55
À l'est: du plain-château à la Plaine	56
Au sud et au nord: des environs non bâtis	56
Les fossés	57
Les braies	57
Les lices	58
L'entrée	60
La cour d'entrée	61
Les courtines	62
Les tours	67
La grande tour et sa cour	70
Les éléments défensifs charpentés du château	77
L'itinéraire de l'assaillant	80
Les armes défensives	81
Les engins de siège: l'exemple du siège du château de La Corbière (Ain) en 1321	82
L'architecture castrale régionale, sa position dans un contexte international (1230–1330)	85
Grande tour et «donjon»	87
La grande tour de plan circulaire, son apparition dans nos régions, maintien de la tour quadrangulaire	90
La typologie de Louis Blondel	90
Nouvelle périodisation des grandes tours circulaires et quadrangulaires	92
Première période (1230–1240)	92
Deuxième période (1240–1275): apparition de l'archère mince et de l'étage défensif bas: les châteaux de Romont, premières tours de plan circulaire attribuables à Pierre de Savoie	98

Troisième période (1275–début du XIVe siècle): l’archère à niche de plan rectangulaire	110
Typologie et périodisation de l’étage de couronnement des grandes tours	123
Les guettes	130
Chemins de ronde couverts	132
La grande tour régionale de plan circulaire: autres caractéristiques	134
Les escaliers	134
Les divisions horizontales	136
L’influence française	136
Chronologie des grandes tours de plan circulaire et assimilées	138
Les causes de l’apparition de la grande tour circulaire et la permanence des grandes tours quadrangulaires	140
Les tours quadrangulaires en bois	141
Les tours quadrangulaires régionales de l’époque romane (fin XIe ?–1230)	143
Les tours- <i>aulae</i>	149
Les grandes tours quadrangulaires édifiées après 1230	151
Tours épiscopales et seigneuriales: quelques cas	151
Les comtes de Savoie n’abandonnent pas la tour quadrangulaire	157
La tour quadrangulaire comme organe de flanquement	164
Cas tardifs, influence de la maison forte	164
Chronologie des grandes tours de plan quadrangulaire et assimilées	168
Conclusions	170
Le château régulier géométrique (le «carré savoyard»)	171
Caractères généraux	171
Le château régulier géométrique: premières esquisses	173
Romont	173
Bonneville (Haute-Savoie)	177
Châteaux réguliers géométriques accomplis	179
Morges	179
Champvent	185
Eléments historiques, présentation générale	185
La grande tour	187
Les tours secondaires	188
Les logis	189
La chapelle	191
Le couronnement défensif, les toitures	194
Lices, braies et fossés	197
Evian	197
La version palatine du «carré savoyard»	200
Saint-Georges d’Espéranche	200
La Côte-Saint-André	202
La version réduite à une ou deux tours complètes	203
Estavayer	204
Bulle	210
Gruyères	216
Coppet	219
Châtel-Saint-Denis et Vaulruz: deux cas tardifs (fin du XIIIe–début du XIVe siècle)	
à grande tour non saillante	221
Châtel-Saint-Denis	222
Vaulruz	226
Variations sur le thème du «carré savoyard», édifices au plan non rectangulaire	227
Rolle	227
Le château de Richemont (Ain)	234
Sainte-Croix	236
Grandson	240
Morat	251
Le château régulier géométrique, antécédents et pérennité	258
L’apport français, les châteaux dans la mouvance du roi Philippe Auguste	263
Le plan quadrangulaire	265
Les grandes tours	269
Yèvre-le-Châtel	270
Les archères dans les courtines, un apport anglais?	272
Les fenêtres défensives des couronnements, la baie-créneau venue d’outre-Jura et du sud de la France	276

Jean Mésot, un lien entre l'architecture militaire royale française du sud de la France et celle des Etats savoyards ?	282
Maître Jacques de Saint-Georges	285
Les débuts de maître Jacques à Yverdon, sa carrière postérieure	285
Jacques de Saint-Georges et l'évolution du plan quadrangulaire à tours flanquantes	292
La disposition des corps de logis dans les châteaux rectangulaires de Jacques de Saint-Georges	296
Les latrines	300
Les fenêtres	307
Les archères	311
Les braies et les lices	314
Dans l'orbite de l'œuvre de Jacques de Saint-Georges	316
Semur-en-Auxois	316
Mont-Saint-Jean	327
Benauges	332
Conclusions, le château d'Yverdon, une œuvre originale et charnière	333
Evolution de l'aménagement résidentiel du château d'Yverdon jusqu'aux Guerres de Bourgogne	337
Introduction	337
La distribution intérieure des corps de logis à la fin du XIII ^e siècle et leur évolution de 1359 à 1475	340
Le corps de logis sud, la <i>camera domini</i>	341
Le grand corps de logis occidental, l' <i>aula</i>	344
Le corps de logis nord, les cuisines	348
L'aile orientale, cuisine et <i>stupha</i>	349
La chapelle	352
Enduits, décor et mobilier	354
Les guerres de Bourgogne, reconstruction du château d'Yverdon (1484–1509)	357
Chronologie des travaux, réparations et nouveaux aménagements	361
Les charpentes des tours	362
Les charpentes des corps de logis	363
Le corps de logis occidental, l' <i>aula</i>	365
L'accès au château	366
Le corps de logis nord et la cour d'entrée	366
Le corps de logis sud	368
Le corps de logis oriental et la chapelle	369
Les toitures primitives, dernières considérations	373
Le château d'Yverdon et l'évolution de la résidence castrale à la fin du Moyen Âge	378
Notes	387
 Volume 2	
Deuxième période: l'Ancien Régime (1536–1798)	437
Le château d'Yverdon, siège baillival de LL.EE. de Berne	438
Introduction, le grand chantier de 1536–1539	438
La résidence baillivale, les corps de logis, 1536–1798	443
Les greniers	443
Le rez-de-chaussée	446
L'aile nord et la partie nord de l'aile occidentale	446
L'aile occidentale, la grande salle	461
L'aile sud	464
La réception des nouveaux baillis selon le journal de Jean-Georges Pillichody	470
L'aile orientale	471
La cour intérieure	476
Conclusions	477
Les dépendances	480
L'appareil défensif du château	482
Défenses périphériques	487

L'entrée	491
La cour d'entrée	492
Les entrées au niveau inférieur	494
Les tours	495
Les courtines	498
Conclusions	500
Les sièges baillivaux de LL.EE. de Berne et Fribourg	501
Introduction	501
Aigle	503
Grandson	507
Morges	511
Avenches	517
Nyon	523
Trois châteaux peu transformés: Chillon, Oron et Lucens	529
Chillon	530
Oron	535
Lucens	542
Les grands châteaux devenus sièges baillivaux de LL.EE. de Fribourg	547
Morat	547
Bulle	550
Estavayer	552
Romont, Rue, Vuissens, Surpierre	557
Gruyères	561
Châtel-Saint-Denis	562
Tous les sièges baillivaux ne sont pas des châteaux médiévaux: vers la définition d'une architecture administrative d'Etat	564
Rougemont	565
Bonmont	569
Conclusion: évaluation de la prééminence symbolique du château médiéval annexé par LL.EE. de Berne, le cas d'Yverdon	572
Notes	575
 Troisième période: l'époque contemporaine (1798–2002)	593
 Un château adapté à de nouveaux usages	594
 La République Helvétique et l'arrivée de Pestalozzi (1798–1803)	594
Les transformations réalisées pour Pestalozzi	597
L'entrée	597
Le rez-de-chaussée sur la cour intérieure	597
L'étage, l'appartement de Pestalozzi, les dortoirs	600
La cour d'entrée. Pestalozzi médite, observe et étudie dans la tour du soleil levant	601
Le château est-il ouvert ou fermé?	603
 Le château, propriété de la ville (dès 1804)	607
Divers usages de la grande tour	607
L'horloge du château et la façade orientale	608
La bibliothèque publique	610
La chapelle catholique	610
Une salle de gymnastique	611
 Les écoles publiques (1838–1974)	611
Pourquoi avoir choisi le château?	611
L'accroissement de la population scolaire entre 1849 et 1890	615
Les dispositions générales	616
Les transformations principales	617
Les premiers travaux de 1838	617
Les transformations ultérieures	619
Les souvenirs d'Henry Correvon	621
La lettre de Louis Rochat...	626

Les travaux de 1903–1906	629
Les latrines	630
Une salle de paroisse	637
L'abri de défense aérienne passive, les caves	637
Les menaces d'effondrement	640
Le château devient un monument	642
Le monument	642
Le château, morceau d'archéologie I, dans le sillage de Chillon et sous l'influence d'Albert Naef	644
De 1956 à nos jours, le château, morceau d'archéologie II, sous les auspices de l'Association pour sa restauration	653
Les étapes des travaux	655
1ère étape, le décrépissage des façades sur la cour intérieure (1956)	655
2e étape, l'approfondissement des connaissances, établissement de relevés généraux (1957–1958)	655
Le parti adopté par Pierre Margot pour la restauration du château	656
3e étape, la restauration de deux salles dans la tour orientale (1958)	657
4e étape, ouverture au public de la grande tour (1959–1960)	658
5e étape, sondages dans l'«ancienne cuisine» (1960)	658
6e étape, premières investigations dans le rez-de-chaussée de l'aile sud (1960–1961)	658
7e étape, la restauration du rez-de-chaussée de l'aile sud (1962–1966)	659
8e et 9e étapes, l' <i>aula magna</i> (1967–1972)	660
10e étape, la <i>camera domini</i> (1974–1977)	663
11e étape, restauration des anciennes cuisines (1978–1979)	664
12e étape, la chapelle (1981–1983)	666
13e étape, la <i>stupha</i> (1985–1986)	667
14e étape, l'aile nord (1992–2002)	668
La réfection des couvertures (1994–2001)	673
Le recrépissage de la façade nord (2001)	673
Conclusion: Que signifie restaurer?	676
Les châteaux médiévaux deviennent des monuments historiques	680
Notes	686
Les décors peints des salles d'apparat du château d'Yverdon (par Brigitte Pradervand)	695
La restauration des décors peints de l'appartement baillival (par Eric-J. Favre-Bulle)	725
Les tuiles anciennes du château d'Yverdon (par Michèle Grote)	731
La réhabilitation de l'aile nord du château d'Yverdon (par Michel DuPasquier)	741
Annexes documentaires pour l'histoire du château d'Yverdon	753
Annexe 1 – Sources écrites: inventaires	753
Annexe 2 – Sources écrites: <i>opera castri</i>	757
Annexe 3 – Le matériel céramique mis au jour dans les caves (par François Christe)	761
Annexe 4 – Complément: Jacques de Saint-Georges, architecte ou simple entrepreneur?	769
Annexe 5 – Le grand chantier de la restauration de l'aile nord (par Michel DuPasquier)	770
Abréviations	771
Sources écrites	772
Bibliographie	773
Ouvrages publiés	773
Etudes et rapports non publiés	783
Rapports sur le château d'Yverdon (dans l'ordre chronologique)	785
Glossaire	787
Index	791
Plans	823

