

**Zeitschrift:** Cahiers d'archéologie romande  
**Herausgeber:** Bibliothèque Historique Vaudoise  
**Band:** 99 (2004)

**Artikel:** Châteaux, donjons et grandes tours dans les Etats de Savoie (1230-1330) : un modèle: le château d'Yverdon : époques moderne et contemporaine: transformations, adaptations

**Autor:** Raemy, Daniel de / Pradervand, Brigitte / Grote, Michèle

**Inhaltsverzeichnis**

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-835797>

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

**Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

**Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Sommaire

## Volume 1

<b>Préface</b> (par Marcel Grandjean) .....	8
<b>Remerciements</b> .....	10
<b>Introduction</b> .....	14
 <b>Première période: le Moyen Âge (1230–1536)</b> .....	19
 <b>Le site castral d'Yverdon</b> .....	20
<b>Avant les Savoie</b> .....	20
Le château d'Amédée de Montfaucon .....	29
Le choix du site .....	32
Un bourg primitif? .....	35
Les bourgs de château: quelques cas régionaux .....	35
Champvent .....	36
Montagny-le-Corbe .....	38
Quelles dispositions pour l'agglomération « pré-savoyarde » d'Yverdon ? .....	38
<b>La période savoyarde</b> .....	40
La prise de possession de Pierre de Savoie: implantation de la ville nouvelle dans un contexte hydrographique modifié .....	40
La construction du château sous Pierre et Philippe de Savoie (1259–1285) .....	42
Main d'œuvre, organisation et progression du chantier d'après les sources comptables .....	42
Le château sous la baronnie de Vaud (1285–1359) .....	47
1280–1323: explosion de la construction castrale .....	47
Le château de retour dans le domaine savoyard direct (1359–1536) .....	50
<b>Les aspects militaires et défensifs du château</b> .....	54
Le site .....	54
L'eau .....	54
Espaces de dégagement .....	55
À l'ouest: de l'esplanade à la place publique .....	55
À l'est: du plain-château à la Plaine .....	56
Au sud et au nord: des environs non bâtis .....	56
Les fossés .....	57
Les braies .....	57
Les lices .....	58
L'entrée .....	60
La cour d'entrée .....	61
Les courtines .....	62
Les tours .....	67
La grande tour et sa cour .....	70
Les éléments défensifs charpentés du château .....	77
L'itinéraire de l'assaillant .....	80
Les armes défensives .....	81
Les engins de siège: l'exemple du siège du château de La Corbière (Ain) en 1321 .....	82
 <b>L'architecture castrale régionale, sa position dans un contexte international (1230–1330)</b> .....	85
Grande tour et « donjon » .....	87
 <b>La grande tour de plan circulaire, son apparition dans nos régions, maintien de la tour quadrangulaire</b> .....	90
La typologie de Louis Blondel .....	90
Nouvelle périodisation des grandes tours circulaires et quadrangulaires .....	92
Première période (1230–1240) .....	92
Deuxième période (1240–1275): apparition de l'archère mince et de l'étage défensif bas: les châteaux de Romont, premières tours de plan circulaire attribuables à Pierre de Savoie .....	98



Troisième période (1275–début du XIV <sup>e</sup> siècle): l'archère à niche de plan rectangulaire .....	110
Typologie et périodisation de l'étage de couronnement des grandes tours .....	123
Les guettes .....	130
Chemins de ronde couverts .....	132
La grande tour régionale de plan circulaire: autres caractéristiques .....	134
Les escaliers .....	134
Les divisions horizontales .....	136
L'influence française .....	136
Chronologie des grandes tours de plan circulaire et assimilées .....	138
Les causes de l'apparition de la grande tour circulaire et la permanence des grandes tours quadrangulaires .....	140
Les tours quadrangulaires en bois .....	141
Les tours quadrangulaires régionales de l'époque romane (fin XI <sup>e</sup> ?–1230) .....	143
Les tours- <i>aulae</i> .....	149
Les grandes tours quadrangulaires édifiées après 1230 .....	151
Tours épiscopales et seigneuriales: quelques cas .....	151
Les comtes de Savoie n'abandonnent pas la tour quadrangulaire .....	157
La tour quadrangulaire comme organe de flanquement .....	164
Cas tardifs, influence de la maison forte .....	164
Chronologie des grandes tours de plan quadrangulaire et assimilées .....	168
Conclusions .....	170
<b>Le château régulier géométrique (le «carré savoyard»)</b> .....	171
Caractères généraux .....	171
Le château régulier géométrique: premières esquisses .....	173
Romont .....	173
Bonneville (Haute-Savoie) .....	177
Châteaux réguliers géométriques accomplis .....	179
Morges .....	179
Champvent .....	185
Éléments historiques, présentation générale .....	185
La grande tour .....	187
Les tours secondaires .....	188
Les logis .....	189
La chapelle .....	191
Le couronnement défensif, les toitures .....	194
Lices, braies et fossés .....	197
Evian .....	197
La version palatine du «carré savoyard» .....	200
Saint-Georges d'Espéranche .....	200
La Côte-Saint-André .....	202
La version réduite à une ou deux tours complètes .....	203
Estavayer .....	204
Bulle .....	210
Gruyères .....	216
Coppet .....	219
Châtel-Saint-Denis et Vaulruz: deux cas tardifs (fin du XIII <sup>e</sup> –début du XIV <sup>e</sup> siècle)	
à grande tour non saillante .....	221
Châtel-Saint-Denis .....	222
Vaulruz .....	226
Variations sur le thème du «carré savoyard», édifices au plan non rectangulaire .....	227
Rolle .....	227
Le château de Richemont (Ain) .....	234
Sainte-Croix .....	236
Grandson .....	240
Morat .....	251
<b>Le château régulier géométrique, antécédents et pérennité</b> .....	258
L'apport français, les châteaux dans la mouvance du roi Philippe Auguste .....	263
Le plan quadrangulaire .....	265
Les grandes tours .....	269
Yèvre-le-Châtel .....	270
Les archères dans les courtines, un apport anglais? .....	272
Les fenêtres défensives des couronnements, la baie-crénneau venue d'outre-Jura et du sud de la France .....	276



Jean Mésot, un lien entre l'architecture militaire royale française du sud de la France et celle des Etats savoyards? .....	282
Maître Jacques de Saint-Georges .....	285
Les débuts de maître Jacques à Yverdon, sa carrière postérieure .....	285
Jacques de Saint-Georges et l'évolution du plan quadrangulaire à tours flanquantes .....	292
La disposition des corps de logis dans les châteaux rectangulaires de Jacques de Saint-Georges .....	296
Les latrines .....	300
Les fenêtres .....	307
Les archères .....	311
Les braies et les lices .....	314
Dans l'orbite de l'œuvre de Jacques de Saint-Georges .....	316
Semur-en-Auxois .....	316
Mont-Saint-Jean .....	327
Benauges .....	332
<b>Conclusions, le château d'Yverdon, une oeuvre originale et charnière</b> .....	333
<b>Evolution de l'aménagement résidentiel du château d'Yverdon jusqu'aux Guerres de Bourgogne</b> .....	337
Introduction .....	337
La distribution intérieure des corps de logis à la fin du XIIIe siècle et leur évolution de 1359 à 1475 .....	340
Le corps de logis sud, la <i>camera domini</i> .....	341
Le grand corps de logis occidental, l' <i>aula</i> .....	344
Le corps de logis nord, les cuisines .....	348
L'aile orientale, cuisine et <i>stupha</i> .....	349
La chapelle .....	352
Enduits, décor et mobilier .....	354
<b>Les guerres de Bourgogne, reconstruction du château d'Yverdon (1484–1509)</b> .....	357
Chronologie des travaux, réparations et nouveaux aménagements .....	361
Les charpentes des tours .....	362
Les charpentes des corps de logis .....	363
Le corps de logis occidental, l' <i>aula</i> .....	365
L'accès au château .....	366
Le corps de logis nord et la cour d'entrée .....	366
Le corps de logis sud .....	368
Le corps de logis oriental et la chapelle .....	369
Les toitures primitives, dernières considérations .....	373
<b>Le château d'Yverdon et l'évolution de la résidence castrale à la fin du Moyen Âge</b> .....	378
<b>Notes</b> .....	387
 Volume 2	
<b>Deuxième période: l'Ancien Régime (1536–1798)</b> .....	437
<b>Le château d'Yverdon, siège baillival de LL.EE. de Berne</b> .....	438
<b>Introduction, le grand chantier de 1536–1539</b> .....	438
<b>La résidence baillivale, les corps de logis, 1536–1798</b> .....	443
Les greniers .....	443
Le rez-de-chaussée .....	446
L'aile nord et la partie nord de l'aile occidentale .....	446
L'aile occidentale, la grande salle .....	461
L'aile sud .....	464
La réception des nouveaux baillis selon le journal de Jean-Georges Pillichody .....	470
L'aile orientale .....	471
La cour intérieure .....	476
Conclusions .....	477
Les dépendances .....	480
<b>L'appareil défensif du château</b> .....	482
Défenses périphériques .....	487



L'entrée .....	491
La cour d'entrée .....	492
Les entrées au niveau inférieur .....	494
Les tours .....	495
Les courtines .....	498
Conclusions .....	500
<b>Les sièges baillivaux de LL.EE. de Berne et Fribourg .....</b>	<b>501</b>
Introduction .....	501
Aigle .....	503
Grandson .....	507
Morges .....	511
Avenches .....	517
Nyon .....	523
Trois châteaux peu transformés: Chillon, Oron et Lucens .....	529
Chillon .....	530
Oron .....	535
Lucens .....	542
Les grands châteaux devenus sièges baillivaux de LL.EE. de Fribourg .....	547
Morat .....	547
Bulle .....	550
Estavayer .....	552
Romont, Rue, Vuissens, Surpierre .....	557
Gruyères .....	561
Châtel-Saint-Denis .....	562
Tous les sièges baillivaux ne sont pas des châteaux médiévaux: vers la définition d'une architecture administrative d'Etat .....	564
Rougemont .....	565
Bonmont .....	569
<b>Conclusion: évaluation de la prééminence symbolique du château médiéval annexé par LL.EE. de Berne, le cas d'Yverdon .....</b>	<b>572</b>
<b>Notes .....</b>	<b>575</b>
 <b>Troisième période: l'époque contemporaine (1798–2002) .....</b>	<b>593</b>
<b>Un château adapté à de nouveaux usages .....</b>	<b>594</b>
<b>La République Helvétique et l'arrivée de Pestalozzi (1798–1803) .....</b>	<b>594</b>
Les transformations réalisées pour Pestalozzi .....	597
L'entrée .....	597
Le rez-de-chaussée sur la cour intérieure .....	597
L'étage, l'appartement de Pestalozzi, les dortoirs .....	600
La cour d'entrée. Pestalozzi médite, observe et étudie dans la tour du soleil levant .....	601
Le château est-il ouvert ou fermé? .....	603
<b>Le château, propriété de la ville (dès 1804) .....</b>	<b>607</b>
Divers usages de la grande tour .....	607
L'horloge du château et la façade orientale .....	608
La bibliothèque publique .....	610
La chapelle catholique .....	610
Une salle de gymnastique .....	611
<b>Les écoles publiques (1838–1974) .....</b>	<b>611</b>
Pourquoi avoir choisi le château? .....	611
L'accroissement de la population scolaire entre 1849 et 1890 .....	615
Les dispositions générales .....	616
Les transformations principales .....	617
Les premiers travaux de 1838 .....	617
Les transformations ultérieures .....	619
Les souvenirs d'Henry Correvon .....	621
La lettre de Louis Rochat... ..	626



Les travaux de 1903–1906 .....	629
Les latrines .....	630
Une salle de paroisse .....	637
L'abri de défense aérienne passive, les caves .....	637
Les menaces d'effondrement .....	640
<b>Le château devient un monument</b> .....	642
Le monument .....	642
Le château, morceau d'archéologie I, dans le sillage de Chillon et sous l'influence d'Albert Naef .....	644
De 1956 à nos jours, le château, morceau d'archéologie II, sous les auspices de l'Association pour sa restauration .....	653
Les étapes des travaux .....	655
1ère étape, le décrépisages des façades sur la cour intérieure (1956) .....	655
2e étape, l'approfondissement des connaissances, établissement de relevés généraux (1957–1958) .....	655
Le parti adopté par Pierre Margot pour la restauration du château .....	656
3e étape, la restauration de deux salles dans la tour orientale (1958) .....	657
4e étape, ouverture au public de la grande tour (1959–1960) .....	658
5e étape, sondages dans l'« ancienne cuisine » (1960) .....	658
6e étape, premières investigations dans le rez-de-chaussée de l'aile sud (1960–1961) .....	658
7e étape, la restauration du rez-de-chaussée de l'aile sud (1962–1966) .....	659
8e et 9e étapes, l' <i>aula magna</i> (1967–1972) .....	660
10e étape, la <i>camera domini</i> (1974–1977) .....	663
11e étape, restauration des anciennes cuisines (1978–1979) .....	664
12e étape, la chapelle (1981–1983) .....	666
13e étape, la <i>stupha</i> (1985–1986) .....	667
14e étape, l'aile nord (1992–2002) .....	668
La réfection des couvertures (1994–2001) .....	673
Le recrépissage de la façade nord (2001) .....	673
<b>Conclusion: Que signifie restaurer?</b> .....	676
<b>Les châteaux médiévaux deviennent des monuments historiques</b> .....	680
<b>Notes</b> .....	686
 <b>Les décors peints des salles d'apparat du château d'Yverdon</b> (par Brigitte Pradervand) .....	695
<b>La restauration des décors peints de l'appartement baillival</b> (par Eric-J. Favre-Bulle) .....	725
<b>Les tuiles anciennes du château d'Yverdon</b> (par Michèle Grote) .....	731
<b>La réhabilitation de l'aile nord du château d'Yverdon</b> (par Michel DuPasquier) .....	741
 <b>Annexes documentaires pour l'histoire du château d'Yverdon</b> .....	753
Annexe 1 – Sources écrites: inventaires .....	753
Annexe 2 – Sources écrites: <i>opera castri</i> .....	757
Annexe 3 – Le matériel céramique mis au jour dans les caves (par François Christe) .....	761
Annexe 4 – Complément: Jacques de Saint-Georges, architecte ou simple entrepreneur? .....	769
Annexe 5 – Le grand chantier de la restauration de l'aile nord (par Michel DuPasquier) .....	770
<b>Abréviations</b> .....	771
<b>Sources écrites</b> .....	772
<b>Bibliographie</b> .....	773
Ouvrages publiés .....	773
Etudes et rapports non publiés .....	783
Rapports sur le château d'Yverdon (dans l'ordre chronologique) .....	785
<b>Glossaire</b> .....	787
<b>Index</b> .....	791
 <b>Plans</b> .....	823



