

Zeitschrift: Cahiers d'archéologie romande
Herausgeber: Bibliothèque Historique Vaudoise
Band: 97 (2004)

Artikel: L'église paroissiale Notre-Dame de Martigny : synthèse de l'évolution architecturale, de l'édifice romain à la cathédrale paléochrétienne et du sanctuaire du Moyen-Age à l'église baroque

Autor: Faccani, Guido

Titelseiten

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-836122>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CAHIERS D'ARCHÉOLOGIE ROMANDE 97
ARCHAEOLOGIA VALLESIANA 2

L'ÉGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME DE MARTIGNY

SYNTHÈSE DE L'ÉVOLUTION ARCHITECTURALE,
DE L'ÉDIFICE ROMAIN À LA CATHÉDRALE PALÉOCHRÉTIENNE
ET DU SANCTUAIRE DU MOYEN ÂGE À L'ÉGLISE BAROQUE



Guido FACCANI

Coste de l'édition originale
Édition: Grisey, Éditions de la Vallée
Architecte: L'édifice roman à la cathédrale paléochrétienne et la tour
du Moyen-Âge à l'église baroque. Cahiers d'archéologie romande, 2004
Archéologie vallesienne, 2. Lausanne, 2004

Illustration de couverture:
Le sanctuaire des chrétiens de l'église paroissiale Notre-Dame de Martigny en 1891, vu du nord-ouest
(voir fig. 9)
Illustration du dos de couverture:
L'église paroissiale actuelle, vue du sud

L'ÉGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME DE MARTIGNY

SYNTHÈSE DE L'ÉVOLUTION ARCHITECTURALE
DE L'ÉGLISE ROMAINE À LA CATHÉDRALE PALÉOCHRÉTIENNE
ET DE L'ÉGLISE ROMANE DU MOYEN ÂGE À L'ÉGLISE BAROQUE

La présente publication est un résumé de la thèse de doctorat qui sera présentée à la Faculté de Philosophie de
l'Université Zurich dans le cadre de l'enseignement du professeur Hans Rottloff, septembre
au semestre d'hiver 2004

Guido FACCANI

Œuvre publiée par l'État de Valais
Département des transports, de l'équipement, de l'environnement, de la culture, du patrimoine, du monument et de l'archéologie
Office des techniques architecturales
avec le soutien de la Ville de Martigny et de la Fondation Pro Octiduro

Tous droits réservés et toutes autres permissions être adressées à

Archéologie romande
Case postale 210
CH-1002 LAUSANNE 12

ISBN 2-88018-027-1

Tous les droits de reproduction et de distribution réservés pour tous les pays
© 2004 by Cahiers d'archéologie romande

Mise en page: Sébastien Freyburger (info@sa)
Photo: Eric Soulier (info@sa)

Impression: Centre Probatum d'Impression SA (St. Maurice)

Code de citation préconisé :

Faccani, Guido, L'église Notre-Dame de Martigny. Synthèse de l'évolution architecturale, de l'édifice romain à la cathédrale paléochrétienne et du sanctuaire du Moyen-Âge à l'église baroque. Cahiers d'Archéologie romande 97. Archaeologia vallesiana 2. Lausanne, 2004.

Illustration de couverture :

Le secteur des chœurs des anciens sanctuaires chrétiens, en cours de fouilles en août 1991, vu du nord-ouest (voir fig. 9).

Illustration du dos de couverture :

L'église paroissiale actuelle vue du sud.

La présente publication est un résumé de la thèse de doctorat qui sera présentée à la Faculté de Philosophie de l'Université de Zurich dans le cadre de l'enseignement du professeur Hans Rudolf Sennhauser au semestre d'hiver 2004.

Ouvrage publié par l'État du Valais
(Département des Transports, de l'Équipement et de l'Environnement, Service des Bâtiments, Monuments et Archéologie,
Office des Recherches archéologiques),
avec le soutien de la Ville de Martigny et de la Fondation Pro Octoduro.

Les commandes et demandes d'échange peuvent être adressées à

Cahiers d'archéologie romande
Case postale 210
CH-1000 LAUSANNE 17

ISBN 2-88028-097-4

Tous les droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous les pays
© 2004 by Cahiers d'archéologie romande

Mise en page : Sébastien Freudiger (Infolio SA)
Photolitho : Éric Soutter (Infolio SA)

Impression : Centre Rhodanien d'Impression SA (St Maurice)

Préface

Lorsqu'en 1990 les travaux de restauration de l'église paroissiale de Martigny débutent, aucune étude archéologique n'est prévue. Le projet se limite à des travaux de terrassement à l'extérieur de l'édifice, l'installation d'un chauffage par le sol et l'assèchement des dalles de l'empile au système de chauffage par rayonnement infrarouge. Les murs de la nef, les chapelles latérales et le transept sont protégés par des murs de soutènement en béton armé.

L'ÉGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME DE MARTIGNY

L'objectif principal de ce rapport est de synthétiser les données archéologiques recueillies pendant les travaux de restauration. Il s'agit de présenter l'évolution architecturale de l'édifice, de l'édifice romain à la cathédrale paléochrétienne et du sanctuaire du Moyen Âge à l'église baroque.

SYNTHÈSE DE L'ÉVOLUTION ARCHITECTURALE, DE L'ÉDIFICE ROMAIN À LA CATHÉDRALE PALÉOCHRÉTIENNE ET DU SANCTUAIRE DU MOYEN ÂGE À L'ÉGLISE BAROQUE

Cette synthèse a été réalisée par Guido Faccani, architecte et archéologue, qui venait d'achever les travaux de restauration de l'église de Martigny. Cette décision a été prise par le conseil d'administration de l'archidocène, même si elle n'est pas officielle. Quelques jours de réflexion ont suffi pour décider de cette synthèse, dont nous souhaitons la publication dans un ouvrage de synthèse substantiel.

Guido FACCANI

La population de Martigny a permis l'achèvement de ces travaux de restauration. Les habitants de Martigny ont été très impliqués dans le projet. Les responsables de la restauration ont été très impliqués dans le projet. Les habitants de Martigny ont été très impliqués dans le projet. Les responsables de la restauration ont été très impliqués dans le projet.

(texte traduit par Laurent Auberson)

Lorsque la question de la restauration de l'église de Martigny a été posée, il n'y avait aucune étude archéologique prévue. Le projet se limite à des travaux de terrassement à l'extérieur de l'édifice, l'installation d'un chauffage par le sol et l'assèchement des dalles de l'empile au système de chauffage par rayonnement infrarouge.

Le 13 octobre 1990, même si les travaux de restauration n'ont pas encore commencé, il est possible de voir l'édifice de l'église de Martigny. Les murs de la nef, les chapelles latérales et le transept sont protégés par des murs de soutènement en béton armé.

La réalisation des particularités architecturales de l'église de Martigny est le dernier volet d'une synthèse archéologique de l'édifice. Elle est le résultat de la collaboration entre les architectes et les archéologues. Elle est le résultat de la collaboration entre les architectes et les archéologues.

Lausanne 2004

