

Zeitschrift: Cahiers d'archéologie romande
Herausgeber: Bibliothèque Historique Vaudoise
Band: 96 (2004)

Artikel: L'amphithéâtre d'Avenches

Autor: Bridel, Philippe

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-836008>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 31.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Table des matières

<i>Préface par Denis WEIDMANN, archéologue cantonal</i>	5
<i>Remerciements</i>	7

1. L'amphithéâtre exploré. Historique de son dégagement

<i>1.1. L'amphithéâtre, lieu de mémoire et de pouvoir dans le paysage fortifié du Moyen âge.</i> <i>Son identification à la Renaissance</i>	9
<i>1.2. L'amphithéâtre dévoilé et menacé par le démantèlement des défenses</i> <i>et l'aménagement du nouveau Chemin Royal</i>	13
<i>1.3. L'amphithéâtre dégagé et restauré (1907-1971)</i>	20
<i>F. Jomini et l'APA au Rafour (1906-1907)</i>	20
<i>L. Bosset explore la tour et ses substructions romaines (1911-1926)</i>	23
<i>L. Bosset dégage le Rafour, l'arène et la cavea (1940-1950)</i>	27
<i>Fouilles et restaurations complémentaires (1950-1972)</i>	33

2. L'amphithéâtre analysé. Etude architecturale (Ph. Bridel, 1982-1996)

<i>2.1. Les objectifs de l'enquête et les contraintes qui l'ont limitée</i>	37
<i>2.2. Le plan d'ensemble des relevés</i>	38
<i>2.3. Les vestiges de l'édifice original</i>	39
<i>Un emplacement bien choisi</i>	39
<i>L'arène, ses accès, ses murs de podium, son couloir et ses pièces de service</i>	40
<i>L'égout axial</i>	40

Les accès	41
Le mur de <i>podium</i>	46
<i>La cavea, son mur périphérique, ses accès, ses gradins, loges et tribunes</i>	53
Le mur périphérique	53
<i>La cavea, ses escaliers, ses loges et ses gradins</i>	55
La tribune orientale	60
Les accès orientaux à la base des gradins	62
<i>L'avant-cour du Rafour et son mur semi-circulaire</i>	68
Le mur semi-circulaire	68
L'avant-cour (plans 15, 16, 17)	72
2.4. Propositions pour une restitution de l'état original du monument	75
<i>Essai d'anastylose du couloir sud, du podium nord et des locaux de service de l'arène (plans 18, 19, 20.1-5)</i>	75
<i>Relevé archéologique et schéma régulateur (plans 2, 3 et 18)</i>	87
<i>Restitution graphique de l'état 1 (plans et coupes 6 à 14)</i>	91
2.5. Le portail du Rafour, un propylon monumental	91
<i>Les vestiges en place (plans 3, 21.1)</i>	91
Le piédestal sud (F)	94
Le piédestal nord (F')	96
Le massif septentrional (I)	97
Le massif méridional (I')	98
<i>Les blocs épars : un puzzle incomplet mais fort instructif</i>	99
Tentative d'anastylose du piédestal sud F (plans 21.1 à 21.5)	101
Tentative d'anastylose du piédestal nord F' (plans 21.1 à 21.5)	106
L'entablement et le fronton central du grand ordre à ressauts (plans 22.5-9, 23, 24, 25, 26, 27.1 et 2)	126
<i>Tentative de restitution de la façade (plans 23, 24, 25, 26, 27.1 et 2)</i>	154
Restitution et schéma régulateur du plan (plans 22.1 et 2)	155
Restitution des arcs et voûtes des passages	156
Restitution du petit ordre	156
Restitution du grand ordre et de son fronton	160
<i>Le propylon, sousbasement du mur périphérique à alvéoles</i>	162
<i>Schéma régulateur de l'élévation du propylon (plans 24, 27.1 et 2)</i>	165
2.6. L'état transformé du monument	166
<i>Les vestiges en place</i>	166
Le mur périphérique à «alvéoles»	166
Les vomitoires (plans 34 et 35)	174
Un escalier périphérique	179
<i>La cavea</i>	180
Modifications des niveaux de circulation en A et P	181

<i>Tentative de restitution (plans 28, 29, 30, 31, 32, 33.1 et 2)</i>	181
Les gradins	181
Les inscriptions	191
La façade périmétrale à niches (plans 36, 37.1 et 2)	192
<i>Excursus : les éléments de la façade prélevés en 1972</i>	193
Les prélèvements en bloc	194
Les moellons et claveaux épars	195
Proposition de restitution de l'appareil de la façade	196
Le jeu des traitements de surface : joints factices peints en rouge et joints creux badigeonnés d'ocre jaune	196
La polychromie en façade des monuments	198
2.7. Les ultimes transformations, les démantèlements et réutilisations	199
<i>Désaffection et démantèlement</i>	200
<i>L'arène, lieu de récupération et de transformation des matériaux de construction</i>	203
<i>Un four à chaux dans le vestibule P (plan 38)</i>	205
2.8. La tour de l'évêque	207

3. L'amphithéâtre en situation : type et fonction de l'édifice

Etude comparative et historique

3.1. Circulations et fonctionnement	209
<i>Un dispositif architectural original</i>	209
L'arène	210
Le couloir de service	210
Les accès orientaux	211
La <i>porta libitinensis</i>	212
L'avant-cour du Rafour	212
<i>La cavea, ses loges et accès : une image de l'organisation sociale de la cité?</i>	213
La <i>cavea</i>	213
Les loges	213
La terrasse orientale	214
3.2. Les partis architecturaux des deux états de l'édifice	
D'un fonctionnalisme dépouillé à un monumentalité proclamatrice	215
<i>Le petit appareil régulier, expression dépouillée d'un projet fonctionnel</i>	215
<i>Propylon et mur à niches : une monumentalité originale, proclamant une « théologie de la victoire »?</i>	216
3.3. L'amphithéâtre dans le cadre du développement urbain d'Aventicum	218
3.4. Amphitheatrum civitatis Helvetiorum	219

4. Conclusions

4.1. Un monument vivant	221
<i>La conservation assurée</i>	221
<i>La présentation améliorée</i>	222
<i>La réutilisation, garante d'entretien et d'avenir</i>	222
4.2. Un monument central pour l'évocation de la vie politique et sociale d'Aventicum aux II^e et III^e s.	223

5. Annexes

5.1. Catalogue des blocs d'architecture	225
<i>Introduction</i>	225
<i>Inventaire des blocs du lapidaire de l'amphithéâtre</i>	226
<i>Numérotation et provenance des blocs du propylon selon L. Bosset</i>	272
5.2. Inventaire du mobilier	274
5.3. Trouvailles monétaires de l'amphithéâtre par Isabella LIGGI	298

6. Sources documentaires et bibliographie

6.1. Fonds d'archives	311
6.2. Imprimés	314

7. Tables des figures dans le texte et des plans en dépliants

7.1. Table des figures (photos et dessins au trait dans le texte)	317
7.2. Table des plans en dépliants (donnés en portefeuille)	329

*Achevé d'imprimer
le 2 avril 2004,
sur les presses
de l'Imprimerie Corbaz S.A., à Montreux*

Illustration du dos de la couverture :

L'amphithéâtre romain d'Avenches restitué dans son deuxième état et inséré dans le paysage actuel.
Réalisation Archeotech S.A. – Groupe Archidata : Olivier Feihl – Stephen Léger.

