

Zeitschrift: Cahiers d'archéologie romande
Herausgeber: Bibliothèque Historique Vaudoise
Band: 92 (2002)

Artikel: Die figürlichen Skulpturen von Colonia Iulia Equestris
Autor: Bossert, Martin
Kapitel: 6: Verzeichnisse
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-836055>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

6. VERZEICHNISSE

6.1. Gesamtübersicht zum Katalog

Kat. Nr. (Inv. Nr.)	Tafel	Zustand und Sujet	Rs/R	Kalk	Mar- mor	unter- leb. gr.	leb.- gr.	über- leb. gr.	Vermutete Anbringung	Import (ital. u.a.)	Fremde Bildhauer am Ort	Ein- heimische Bildhauer	Ver- loren	Fundort / Jahr	Datierungs- vorschlag	Hilfs- mittel zur Datierung
1 (481)	1	Doppelherme, Bacchus/Ariadne	Rs		X	X			Hermenpfeiler, Garten	X				Av. Viollier, 1892	Mitte-3. V. 1. Jh. n.Chr	S
2 (1435)	2	Satyirkopf	Rs		X	X			Forumsthermen?	X			X	Pl. du Marché, 1897	um 140	S
3 (565)	3	Torso. Silen	Rs		X	X			Gartenskulptur	X				Rue du Vieux Marché/ R. Nicole, 1871/72	2. V. 1. Jh.	S
4 (581)	4	Oberer Teil von Kinderfigur	Rs		X		X		Gartenskulptur	X				Rue du Vieux Marché/ R. Gaudin, 1872	130-140	S
5-6 (---)/ (582)	5	2 Frgte. Statuettenstützen, Herkules(?)	Rs		X	X			Gartenskulpturen	X				5: Pl. du Marché/ Rue de la Gare, 1960 6: Rue du Vieux Marché/ Rue Nicole, 1872	1.-2. V. 1. Jh.	S
7 (564)	6	Göttin (Diana?)	Rs	X					Weihung, Tempel?			X		Wie 6	1. H. 2. Jh.	S
8 (575)	7	Jünglingskopf, Athletenstatue	Rs				ca. X		Gartenplastik	X				Grande-rue, Anfang 40er Jahre 20. Jh.	1. V. 1. Jh.	S
9 (97/ 14303-79)	8-10	Togatus	Rs		X	X			Forum, Kaiserkult area sacra	X				Rue Delaflichère, 1997	Wende 1. Jh.v./ 1. Jh n.Chr.	S/Typ
10 (1074)	11	Frauenporträt, unfertig	Rs		X		X		Villenausstattung(?)		X(?)	X(?)		La Banderolle, 1939	um 180.	Ik/S
11 (89/ 3217-1)	12	Frgt. Schnürstiefel, Panzerstatue(?)	Rs		X			X	Dynast. Gruppe(?), Forum(?)	X				Grand-rue, 1989	2. V. 1. Jh.	S/W(?)
12 (732)	13	Frgt. Weibl. Gewandstatue	Rs		X			X	Dynast. Gruppe(?), Forum(?)	X				Nyon	2. V. 1. Jh.	Ik/S/Typ/ W(?)
13 (566)	14	Götter- oder Männerkopf	Rs	X			ca. X		Seeufer, Heiligtum(?)			X		Mündung des Cordon, 19. Jh.	1. Jh. v.Chr.	Ik/S
14 (589)	16-17	Von Schlange umwickelte Ziege	Rs		X	X			Gartenskulptur	X				Rue Delaflichère/ rue du Marché, 19. Jh.	Mitte 1. Jh.	S
15 (709)	15	Löwenkopf, Wasserspeier	Rs	X			X					X		bei Kirche Notre-Dame 1871	1.-3. Jh. n.Chr.	Ik/S/Typ
16 (Genf, 805)	18-19	Iuppiter-Ammon- Maske, von Gebälk	R	X				X	2. Basilika, Forum		X(?)			Genf, Sp in spätantiker Befestigungsmauer	3. V. 1. Jh.	S/St/Typ
17 (561)	20	Neptuns- oder Herkuleskopf	R	X				X	Tempelgiebel		X(?)			In Steinhaufen am Seeufer, vor 1875	Mitte 2. Jh. n.Chr.	S
18 (2689)	21	Ex-voto des Ocellio an Merkur	R	X		X			Ex-voto, in Heiligtum?			X		Nyon, Seeufer, 18. Jh.	1.-2. Jh. n.Chr.	Ep
19 (633), Gips- abguss (644)	22-23	Trauernder Attis, Grabbau	R	X			X		Nekropole in Nyon		X(?)			Sp, Tour César	3. V. 1. Jh. n.Chr.	S

Kat. Nr. (Inv. Nr.)	Tafel	Zustand und Sujet	Rs/R	Kalk	Mar- mor	unter- leb. gr.	leb.- gr.	über- leb. gr.	Vermutete Anbringung	Import (ital. u.a.)	Fremde Bildhauer am Ort	Ein- heimische Bildhauer	Ver- loren	Fundort / Jahr	Datierungs- Vorschlag	Hilfs- mittel zur Datierung
20 (2375)	24-25	Hochrelief der Diana Weihemonument	R	X			X		Weihung, Heiligtum?		X(?)			Sp, ehem. Kirche Notre-Dame	3. V. 2. Jh. n.Chr.	S
21		Medusenhaupt	R (?)	X(?)	X(?)		X?	X?			X(?)		X	Sp Stadttor, 1720	römisch	
22 (4307); vgl. 23	26	Frgt. Prozessions- fries, 2 Prozessions- teilnehmer	R	X			ca. X		Forum, <i>area sacra</i> Altar		X(?)			Grand-passage, rue de la Gare/ pl. du Marché, 1960	2. V. 1. Jh. n.Chr.	Ik/S/W
23 (2322-1)	27	Frgt. Kopf eines Opfernden (?), Prozessionsfries	R	X			ca. X		Forum, <i>area sacra</i> Altar		X(?)			Grand-rue/rue Nicole (propr. Kaeppli), 1983	2. V. 1. Jh. n.Chr.	FK/S/St?
24 (89/ 4478-1)	28-29	In Mantel gehüllter Mann, Prozessions- fries	R	X			ca. X		Forum, <i>area sacra</i> (?)		X(?)			Rue Nicole 4, 1989	2. V. 1. Jh. n.Chr.	FK/S/ W?
25 (90/ 5935-1)	30-31	Tragische Theatermaske (Heroine)	R	X				X	Forum, <i>area publica</i>		X(?)			Rue Nicole 4, 1990	2. V. 1. Jh. n.Chr.	FK/S/ W?
26 (Genf 363)	32	Frgt. Clipeusrand (Leihgabe)	R	X				X(?)	Basilika(?)		X(?)			Sp, Genf, St-Pierre	3. V. 1. Jh. n.Chr.	Ik/S/Typ
27 (Genf 207)	33	Frgt. Clipeusrand (Leihgabe)	R	X				X(?)	Basilika(?)		X(?)			Sp, Versoix	3. V. 1. Jh. n.Chr.	Ik/S/Typ
28a (89/ 4277-34)	34-35	Frgt. Belebter Rankenfries	R	X		X (TIere)			Forum, Portikus <i>area sacra</i>		X			Grand-rue, 1989	3. V. 1. Jh. n.Chr.	S/Typ
28b	34-35	Frgt. Belebter Rankenfries	R	X		X (TIere)			Forum, Portikus <i>area sacra</i>		X			Rue Delafléchère, 1942	3. V. 1. Jh. n.Chr.	S/Typ
29a	36-37	Bukranien- Girlandenfries	R	X		X (Stier)			<i>area sacra</i> , Altar(?)		X			Sp, Pl. du Marché	Mitte 1. Jh. n. Chr.	S
29b (2365)	37	Frgt. Bukranien- Girlandenfries	R	X		X (Stier)			<i>area sacra</i> , Altar(?)		X			Pl. du Marché	Mitte 1. Jh. n.Chr.	S
29c (4478-9)	37	Frgt. Dasselbe	R	X		X			<i>area sacra</i> , Altar(?)		X			Rue Nicole 1989	Mitte 1. Jh. n.Chr.	S
29d (4478-2)	37	Frgt. Dasselbe	R	X		X			<i>area sacra</i> , Altar(?)		X			Rue Nicole 1989	Mitte 1. Jh. n.Chr.	S
29e		Platte, Bukranien- Girlandenfries?	R(?)	X		X(?)			<i>area sacra</i> , Altar(?)		X?			Sp, Tour César	Mitte 1. Jh.n.Chr.?	
30 (576)	38	Pferdekopf, von Reiterfries(?)	R	X		X			Altar(?)		X(?)			ehem. Sp, Promenade des Vieilles Murailles	2. V. 1. Jh. n.Chr.	S

Kat. Nr. (Inv. Nr.)	Tafel	Zustand und Sujet	Rs/R	Kalk	Mar- mor	unter- leb. gr.	leb.- gr.	über- leb. gr.	Vermutete Anbringung	Import (ital. u.a.)	Fremde Bildhauer am Ort	Ein- heimische Bildhauer	Ver- loren	Fundort / Jahr	Datierungs- vorschlag	Hilfs- mittel zur Datierung
31 (Bern Hist. Mus. 40150)	38	Fries mit Fabel- wesen	R	X		X						X		Nyon, 1785		
32		Frauenkopf	R	X(?)								X?	X	Rue de la Gare, 1871	römisch?	
33		Amortorso	Rs		X	X?			Gartenskulptur?	X?			X	Sp, Clémenty, maison Roux, 1875	wohl römisch	
34, vgl. 20		Dianatorso auf Säule	Rs (?)	X?	X?	X?			Gartenskulptur?	X?		X?	X	Nyon, 1801 erwähnt	wohl römisch	
35-37		2-3 Statuen	Rs	X?	X?		X?			X?		X?	X	Nyon, 1720	wohl römisch	
38		Applikenkopf(?)	R (?)		X?	X?			von Gefäss?	X?			X	Grand-rue, um 1899	wohl römisch	
39 (-)		Scheibe, Medusenhaupt	R		X	X			Applike(?)	X?			X?	Nyon(?)	römisch?	

Legende

Ep	Epigrafie
FK	Fundkomplex
Ik	Ikongrafie
S	Stil
St	Stratigrafie
Typ	Typologie

6.2. ABGEKÜRZTE LITERATUR

- Amati 1838
AS G. Amati, Peregrinazione al S. Bernardo (1838).
Archäologie der Schweiz. Mitteilungsblatt der Schweiz. Ges. für Ur- und Frühgesch. (SGUF).
- ASA, N.F.
Beiträge Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde, Neue Folge.
BJb Beiträge zur Erschliessung hellenistischer und kaiserzeitlicher Skulptur und Architektur.
Bonner Jahrbücher des Rhein. Landesmuseums in Bonn und des Vereins von Altertumsfreunden im Rheinland.
- BMC H. Mattingly, Coins of the Roman Empire in the British Museum, Bd. 1: Augustus to Vitellius (1923, Reprint 1976).
- Bonnard 1988 P. Bonnard, La ville romaine de Nyon, CAR 44, 1988 (Noviodunum I).
- de Bonstetten 1874 G. de Bonstetten, Carte archéologique du canton de Vaud (1874).
- Bory 1958 J.-R. Bory, Nyon à 2000 ans (1958).
- Boschung 1993 D. Boschung, Die Bildnisse des Augustus, Das römische Herrscherbild: Abt. 1, Bd. 2 (1993).
- Bossert 1983 M. Bossert, Die Rundskulpturen von Aventicum, Acta Bernensia 9 (1983).
- Bossert 1990 M. Bossert, Le lion sur la fontaine de Fiez (VD). Sculpture romaine ou baroque?, JbSGUF 73, 1990, 95 ff.
- Bossert 1998a M. Bossert, Le travail de la pierre dans la colonia Iulia Equestris. Ateliers régionaux et sculptures importées, in: Nyon 1998, 82f.
- Bossert 1998b M. Bossert, Die figürlichen Reliefs von Aventicum, CSIR Schweiz, Bd. I,1 (CAR 69 [Aventicum VII], 1998).
- Bossert 1998c M. Bossert, Die figürlichen Baureliefs des Cigognier-Heiligtums in Avenches, CSIR Schweiz, Bd. I,2 (CAR 70 [Aventicum VII], 1998).
- Bossert 1999 M. Bossert, Die figürlichen Skulpturen des Legionslagers von Vindonissa, CSIR Schweiz, Bd. I,5 (Veröffentl. der Ges. Pro Vindonissa 16, 1999).
- Bossert 2000 M. Bossert, Die Skulpturen des gallorömischen Tempelbezirkes von Thun-Allmendingen, CSIR Schweiz, Bd. I,6 (Schriftenreihe der Erziehungsdirektion des Kantons Bern, hrsg. vom Archäologischen Dienst des Kantons Bern, 2000).
- Bossert 2002 M. Bossert, Die figürlichen Skulpturen der Nekropole von Avenches-En Chaplix (VD): nördlicher und südlicher Grabbezirk, CSIR Schweiz, Bd. I,3 (CAR 91 [Aventicum XII]).
- Bossert und Neukom 2003a M. Bossert und C. Neukom, Die figürlichen Skulpturen von Genava, CSIR Schweiz, Bd. II (Antiqua-Bd. Veröffentl. der SGUF [2003]), erscheint voraussichtlich 2003.
- Bossert und Neukom 2003b M. Bossert und C. Neukom, Die figürlichen Skulpturen von Vallis Poenina, CSIR Schweiz, Bd. II (Antiqua-Bd. Veröffentl. der SGUF [2003]), erscheint voraussichtlich 2003.
- Bossert-Radtke 1991 C. Bossert-Radtke, Neu entdeckte Architekturfragmente auf dem Schönbühltempel in Augst, Jahresberichte aus Augst und Kaiseraugst 12, 1991, 302 ff.
- Bossert-Radtke 1992 C. Bossert-Radtke, Die figürlichen Rundskulpturen und Reliefs von Augst und Kaiseraugst, CSIR Schweiz, Bd. III (Forschungen in Augst, Bd. 16, 1992).
- BPA Bulletin de l'Association Pro Aventico.
- Bridel 1993 P. Bridel, Le programme architectural du forum de Nyon (*Colonia Julia Equestris*) et les étapes de son développement, in: XIV Congreso Internacional de Arqueología Clásica. Congreso Internacional d'Arqueologia Clàssica (Tarragona 1993) 137 ff.
- Cain 1985 H.-U. Cain, Römische Marmorkandelaber, Beiträge, Bd. 7 (1985).
- Cambry 1801 J. Cambry, Voyage pittoresque en Suisse et en Italie (1801).
- CAR Cahiers d'archéologie romande.
- CIL Corpus Inscriptionum Latinarum.
- CSIR Corpus Signorum Imperii Romani - Corpus der Skulpturen der römischen Welt.
- Daremberg-Saglio Dictionnaire des antiquités grecques et romaines d'après les textes et les monuments. Ouvrage rédigé sous la direction de Ch. Daremberg et E. Saglio.

- Deonna 1929 W. Deonna, Pierres sculptées de la Vieille Genève (1929).
- Deonna 1942 W. Deonna, L'art romain en Suisse (1942).
- Deonna 1943 W. Deonna, Exposition. L'art suisse des origines à nos jours (1943).
- Drack und Fellmann 1988 W. Drack und R. Fellmann, Die Römer in der Schweiz (1988).
- Duval 1978 P.-M. Duval, Die Kelten. Universum der Kunst (1978).
- EAA Enciclopedia dell'arte antica classica e orientale.
- Espérandieu 1-15 E. Espérandieu, Recueil général des bas-reliefs, statues et bustes de la Gaule romaine, Bde 1-15 (1907-1966). Bde 12-15 bearb. von R. Lantier.
- Fittschen und Zanker 1983 K. Fittschen und P. Zanker, Katalog der römischen Porträts in den Capitolinischen Museen und den anderen kommunalen Sammlungen der Stadt Rom, Bd. III: Kaiserinnen- und Prinzessinnenbildnisse, Frauenporträts, Beiträge, Bd. 5: (Text- und Tafbd., 1983).
- Fittschen und Zanker 1985 K. Fittschen und P. Zanker, Katalog der römischen Porträts in den Capitolinischen Museen und den anderen kommunalen Sammlungen der Stadt Rom, Bd. I: Kaiser- und Prinzenbildnisse, Beiträge, Bd. 3 (Text- und Tafbd., 1985).
- Frei-Stolba 1976 R. Frei-Stolba, Die römische Schweiz: Ausgewählte staats- und verwaltungsrechtliche Probleme im Frühprinzipat, in: Aufstieg und Niedergang der römischen Welt II 5,1 (1976) 384 ff.
- Frei-Stolba, Rossi und Tarpin 1998 R. Frei-Stolba, F. Rossi et M. Tarpin, Deux inscriptions romaines découvertes dans l'amphithéâtre de Nyon VD, JbSGUF 81, 1998, 183 ff.
- Fuchs 1993 W. Fuchs, Die Skulptur der Griechen, 4. Aufl. (1993).
- GAS Guides archéologiques de la Suisse.
- «Gesichter» 1982/83 «Gesichter». Griechische und römische Bildnisse aus Schweizer Besitz (hrsg. von H. Jucker und D. Willers. Ausstellung im Bernischen Historischen Museum, 6.11.1982 – 6.2.1983 (1983).
- Goette 1990 H.R. Goette, Studien zu römischen Togadarstellungen, Beiträge, Bd. 10 (1990).
- Haller von Königsfelden 1812 F.L. Haller von Königsfelden, Helvetien unter den Römern. Zweyter Theil. Topographie von Helvetien unter den Römern (1812).
- Hauser und Rossi 1998 P. Hauser et F. Rossi, Le centre monumental, in: Nyon 1998, 26 ff.
- HelvA Helvetia Archaeologica.
- Howald und Meyer 1940 E. Howald und E. Meyer, Die römische Schweiz. Texte und Inschriften mit Übersetzung (1940).
- JbSGU/JbSGUF Jahresberichte für Schweizerische Urgeschichte/Jahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft für Ur (- und Früh)geschichte.
- JdI Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts.
- Kaspar 1995 D. Kaspar, Senatus Consultum, Domus Augusta und Forum Tiberii, in: Arculiana. Festschrift für Hans Bögli (hrsg. Von F. Koenig und S. Rebetz, 1995).
- Laing 1992 L. und J. Laing, Art of the Celts (1992).
- Levade 1924 L. Levade, Dictionnaire historique, géographique et statistique du canton de Vaud (1824).
- LIMC Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae.
- Ménez 1999 Y. Ménez, Les sculptures gauloises de Paule (Côtes d'Armor), Gallia 56, 1999, 357 ff.
- Merida 1975 Augusta Emerita. Actas del simposio internacional conmemorativo del bimilenario de Merida, 16-20 de Noviembre de 1975. Organizado por: Antonio Blanco Freijeiro (1976).
- Mottaz 1921 E. Mottaz, Dictionnaire historique, géographique et statistique du canton de Vaud, Bd. 2, 2. Aufl. (1921).
- Müller 1875 J.J. Müller, Nyon zur Römerzeit. Ein Bild der römischen Colonie Julia Equestris Noviodunum, Mittheilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, Bd. 18, Heft 8, 1875, 173 ff.
- MusNazRom I,1-12 (1979-1995) Museo Nazionale Romano: Le sculpture, Bde I,1-12 (1979-1995).
- Neukom 2002 C. Neukom, Das übrige helvetische Gebiet, CSIR Schweiz, Bd. I,7 (Antiqua-Bd. 34, Veröffentl. der SGUF [2002]).
- Nyon 1979 Basilique et Musée romains, Nyon. Note explicative (1979).
- Nyon 1989 Nyon, la ville et le musée romains, GAS 25, 1989.
- Nyon 1996 Römisches Museum Nyon (Führer 1996).

- Nyon 1998 Nyon. Une colonie romaine sur les bords du lac Léman, Dossiers d'archéologie, Nr. 232, 1998.
- Nyon 2000 «La pierre en images». Les sculpteurs de Noviodunum entre province et métropole (Ausst.kat. Musée romain Nyon, bearb. von M. Bossert und V. Rey-Vodoz, (2000).
- Paunier 1982 D. Paunier, Histoire de Nyon - des origines au V^e siècle, in: Nyon, hier, aujourd'hui, demain (1982), 13 ff.
- Pelichet 1950 E. Pelichet, Un ensemble monumental à Nyon (Fouilles 1940-1946), in: Mélanges d'archéologie, d'histoire et d'histoire de l'art, offerts à Monsieur Louis Bosset, archéologue cantonal vaudois à l'occasion de son soixante-dixième anniversaire (1950) 165 ff.
- Pfanner 1989 M. Pfanner, Über das Herstellen von Porträts, JdI 104, 1989, 157 ff.
- RHV Revue Historique Vaudoise.
- RM Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts. Römische Abteilung.
- Rossi 1995 F. Rossi, *L'area sacra* du Forum de Nyon et ses abords. Fouilles 1988-1990, CAR 66, 1995 (Noviodunum III).
- Rossi 1998 F. Rossi, Une page d'histoire, in: Nyon 1998, 10 ff.
- Saletti 1968 C. Saletti, Il ciclo statuaria della basilica di Velleia (1968).
- Simon 1967 E. Simon, Ara Pacis Augustae, Monumenta Artis Antiquae I (1967).
- Stahelin 1948 F. Stahelin, Die Schweiz in römischer Zeit, 3. Aufl. (1948).
- Steiner 1998 L. Steiner, Antiquité tardive et haut Moyen Age. La ville et son territoire, in: Nyon 1998, 58 ff.
- Trunk 1991 M. Trunk, Römische Tempel in den Rhein- und westlichen Donauprovinzen. Ein Beitrag zur architekturgeschichtlichen Einordnung römischer Sakralbauten in Augst, Forschungen in Augst, Bd. 14 (1991).
- US Ur-Schweiz.
- Venedig 1991 I. Celti. Ausst.kat. Venedig, Palazzo Grassi (1991).
- Verzár 1977 M. Verzár, Un temple du culte impérial, CAR 12 (Aventicum 2, 1977, 5 ff.
- Verzár 1995 M. Verzár, Bemerkungen zum Problem der Kaiserkultstätte in Avenches, in: ARCULIANA. Festschrift für Hans Bögli (1995) 15 ff.
- Viollier 1927 D. Viollier, Carte archéologique du Canton de Vaud (1927).
- Vrac 2001 Vrac. L'archéologie en 83 trouvailles. Hommage collectif à Daniel Paunier. Musée romain de Lausanne-Vidy (2001).
- Walser 1979 G. Walser, Römische Inschriften in der Schweiz, 1. Teil: Westschweiz (1979).
- Wegner 1939 M. Wegner, Die Herrscherbildnisse in antoninischer Zeit, Das römische Herrscherbild, 2. Abt., Bd. 4 (1939).
- Zanker 1987 P. Zanker, Augustus und die Macht der Bilder (1987).
- Zürich 1991 Gold der Helvetier. Keltische Kostbarkeiten aus der Schweiz. Ausst.kat. Schweiz. Landesmuseum. Zürich (hrsg. von A. Furger und F. Müller, 1991).

6.3. NUMMERNKONKORDANZEN

Espérandieu			Bossert
Band	Seite	Nummer	Katalognummer
7	86f.	5387	2
14	49	8488	17
	49	8489	19
	49	8490	3
	49	8491	1
	49	8492	14
	49f.	8493	10
	50	8494	8
	50	8495	7
	50	8496	30
	50	8497	18
	50	8498	20
	50	8499	28b

Bossert	Espérandieu		
Katalognummer	Band	Seite	Nummer
1	14	49	8491
2	7	86f.	5387
3	14	49	8490
7		50	8495
8		50	8494
10		49f.	8493
14		49	8492
17		49	8488
18		50	8497
19		49	8489
20		50	8498
28b		50	8499
30		50	8496

6.4. FUNDORTE

(s) sekundär an Fundort gelangt, Sp Spolie. Vgl. Fundverteilungskarten (Fka, Abb. 7a-b).

a.) In Nyon

<i>area publica</i>	24-25. 29c-d
<i>area sacra</i>	9. 11. 23. 28a-b
Avenue Viollier	1
Clémenty	33
Cordon	13
Esplanade des Marronniers	28b (s)
Forum	7. 9. 11. 23-25.28-29
Grand-passage/Rue de la Gare/Pl. du Marché	22
Grand-rue	8. 11. 28a. 38
La Banderolle	10
Notre-Dame (Kirche)	20 (Sp)
Notre-Dame/Escalier des Fontaines	15
Nyon, ohne nähere Angaben	12. 31. 34-37
Place du Marché	29a (Sp). 29b
Place du Marché/Rue de la Gare	5
Promenade des Vieilles Murailles	30 (Sp)
Rue Delafléchère	9. 28b
Rue de la Gare	32
Rue du Marché/Rue Delafléchère	2. 14
Rue du Vieux-Marché/Rue Gaudin	4 (Sp)
Rue du Vieux-Marché/Rue Nicole	3 (Sp). 6 (Sp). 7
Rue Nicole	23-25. 29c-d
Schloss	17(?) (Sp?)
Seeufer	13. 17(?) -18
Stadttore	21
«Tour César»	19 (Sp). 29e (Sp)

b.) Ausserhalb von Nyon

1.) Genf

Befestigungsmauer	16 (Sp)
Kathedrale St-Pierre	26 (Sp)

2.) Versoix (GE)

	27 (Sp)
--	---------

6.5. AUFBEWAHRUNGS- UND ANBRINGUNGSORTE

Nyon, Basilique et Musée Romains	1. 4. 7-10. 13 (Leihgabe, s. Musée Historique et des porcelaines).14. 16 (Leihgabe, s. Genève). 17-18. 19 (Gipsabguss). 20. 22-25. 26-27 (Gipsabgüsse). 29a (Gipsabguss). 30
Nyon, Basilique et Musée Romains, Depot	3. 5-6. 11-12. 26 (Leihgabe, s. Genève), 29b. 31 (Gipsabguss)
Nyon, Depot Champ Colin	27 (Leihgabe, s. Genève). 28a. 29c-d
Nyon, Musée Historique et des porcelaines	13 (Leihgabe)
Nyon, Esplanade des Marronniers	28b
Nyon, Place du Marché	29a (Sp)
Nyon, «Tour César»	19 (Sp). 29e (Sp)
Ehem. Nyon, verloren	2. 21. 32-39
Bern, Historisches Museum	31
Genève, Musée d'Art et d'Histoire (Leihgaben in Nyon)	16. 26-27
Sp. Spolie	

6.6. PERSONENREGISTER

Die *kursiven* Zahlen betreffen die Seitenzahlen, die andern die Katalognummern.

- Abauzit, Firmin 11. 38. 48
 Agrippina Maior 28. 56. 58
 Antoninus Pius 18f.
 Augustus vgl. 9 12. 22ff. 53. 56. 58. 60. 67ff. 70ff. 73ff.
 83
- de Bonstetten 11. 35
- Crispina vgl. 10 25f.
- Drusus Maior 24. 39
- Germanicus 39
- Hadrian 19
 Haller von Königsfelden, Franz Ludwig 11. 47
- Iulii 60
 C. Iulius Caesar vgl. 11. 29. 36. 53. 67. 70. 73
- Levade, Louis 11. 38. 44
 C. Lucconius Tetricus 11
- Marc Aurel 35
 Müller Johann Joachim 12. 34. 38. 44. 48
- Ocellio vgl. 18 35. 61. 69. 72. 75. 80
- Plantin, Baptist 11
 Pelichet, Edgar 12. 28f. 43f. 67. 70. 73
 Praxiteles 18
- Roques 11. 38. 48
 Ruchat, Abraham 11. 36. 38
- Sevva (Grabstele) vgl. 13. 18 28. 36
- Stumpf, Johannes 11
- Tschudi, Aegidius 11
- Viollier, David 12. 35. 48
- Wagner, J.-J. 11
 Wellauer, Théodore 11. 18. 48

6.7. ORTS- UND SACHREGISTER

Die *kursiven* Zahlen betreffen die Seitenzahlen, die ändern die Katalognummern.

- Abraxas vgl. 31 47
 aedes Augusti vgl. 9 60
 aediles 60. 69. 72. 75
 Altäre
 - Como 47. 60f.
 - Florenz 23f.
 - Milet, Ara Augusti 45f. 54. 60
 - Nyon vgl. 22-24(?). 29a-e(?). 30(?) 39f. 45. 47. 60. 68f. 71f. 74f. 80f.
 - Pompeji 23f.
 - Rom, Ara Pacis Augustae 24. 39. 45. 54. 58. 60. 68f. 71f.
 - Rom, Ara Pietatis 47
 Amortorso 33 12. 19. 48. 61
 Amphitheater 13. 53
 Applikenköpfe 38-39 12. 48f. 65
 Architekturfragmente vgl. 11ff. 15. 33f. 40ff. 53ff. 60f. 67ff. 70ff. 73ff. 79ff.
 area sacra 12f. 15. 22. 27. 39f. 43ff. 54f. 58ff. 67ff. 70ff. 73ff.
 area publica 40f. 54f. 67ff.
 Ariadne 1 17. 56. 65. 68. 71. 74. 82
 Athlet 8 21f. 53. 55f. 58f. 61. 65. 67ff. 70ff. 73ff. 82
 Attis 19 11f. 15. 36ff. 53f. 59. 61f. 68f. 71f. 74f.
 Aubonne 13
 Auftraggeber 15. 59ff. 69. 72. 75
 Augst (Augusta Rauricorum) vgl. 44. 53. 57ff. 62. 68f. 71f.
 Ausstattung 15. 54ff. 59ff.
 - Grabmäler vgl. 19 59. 61f. 69. 72. 75
 - Häuser und Gärten vgl. 1-6. 10. 14. 33-34. 38-39 56. 59. 61. 69. 72. 75
 - offiziell-repräsentativ 9. 11-12. 16. 22-30 54ff. 59ff. 68f. 71f. 74f.
 Avenches (Aventicum) 53. 57ff. 69
 - Cigognier-Heiligtum 42. 55. 57
 - En Chaplix 42. 57. 59
 - La Grange-des-Dîmes 42. 57. 59
 Bacchus 1 17. 56. 65. 68. 71. 74. 82
 Basilika vgl. 16. 26-27 12. 33f. 42. 55. 59. 61. 67ff. 70ff. 73ff.
 Bemalung vgl. 14-15. 18-19 17. 30f. 35f. 56f. 63. 68. 71. 74
 Bern 11. 15. 47. 67. 70. 73
 Bevölkerung 59ff.
 - «Mittelstand» vgl. 60ff. 69. 72. 75
 - Oberschicht 60ff. 69. 72. 75
 - untere soziale Schichten 61. 69. 72. 75
 Bildhauer vgl. 54ff. 58f. 68. 71. 74
 - Einheimische vgl. 54f. 58f. 68
 - Italiker vgl. 54ff. 58f. 68
 - Südgallier vgl. 54f. 58f. 68
 - «wandernde» vgl. 54f. 58f. 68. 71. 74
 Bildhauergruppen 54ff. 68. 71. 74
 Bischofssitz 54. 68. 71. 73
 Bontmont 11
 Bukranion vgl. 29a-d 11. 44f. 53ff. 59f. 67ff. 70ff. 73. 81
 calcei patricii vgl. 9 23
 capite velato vgl. 9. 22-23 23ff. 39. 60
 carreria de veteri Foro 12
 clipei (Rundschilder) 26-27 11f. 15. 33. 41f. 55. 59ff. 67ff. 70ff. 73ff. 81
 Colonia Iulia Equestris 9. 12f. 33f. 37. 44. 47. 53ff. 67ff. 70ff. 73ff.
 Commugny 11
 decuriones 60. 69. 72. 75
 Dendrochronologie 53. 67
 duoviri 60. 69. 72. 75
 Diana 7(?) 20. 34 20. 37f. 48. 54. 61. 68f. 71f. 74f. 79f.
 Einflüsse
 - italisch 25f. 37ff. 42. 45ff. 58f.
 - rheinisch 59. 68f. 72. 74
 - südgallisch 33f. 39ff. 58f. 68. 71f. 74
 Einsatzkopf vgl. 9 12. 22ff. 56
 Esplanade des Marronniers 28b 12. 15. 43
 Fabelwesen 31 15. 47
 Fora
 - Avenches 27f. 56. 58. 60. 67f.
 - Nyon vgl. 15. 22ff. 27f. 33f. 38ff. 41ff. 50. 53ff. 57f. 60f. 67ff. 70ff.
 - Rom, Forum Augustum 33. 42; vgl. 59. 68f., 72 und 74f.
 Gallia Narbonensis vgl. 33. 39. 43. 54f. 59. 68. 71f. 74
 Genf (Genava) 11. 15. 60. 67. 69f. 72f.
 - Befestigungsmauer vgl. 16 33
 - Kathedrale St-Pierre vgl. 26 41
 Genien vgl. 4 19. 67. 70. 73
 Girlanden vgl. 29a-e 11. 44f. 54. 59f. 68. 71. 74. 81
 Götter vgl. 1. 5-7. 13(?). 16-20. 33-34 11ff. 15ff. 28f. 33ff. 48, vgl. 53ff. 67ff. 79ff.
 Grabbauten
 - Avenches 36. 59. 62. 69. 72. 75
 - Nyon vgl. 19 und Grabinschriften 11f. 36f. 54. 59. 61f. 69. 72. 75
 - Tarragona 36. 62. 69. 72. 75
 hellenistisch s. unter Kunst
 Herculaneum 17. 19. 58. 61
 Herkules vgl. 5-6. 17 19f. 34f. 56. 61. 65. 68. 71. 74. 79. 82
 Hermance 11
 Herme 1 17. 56. 65. 68. 71. 74. 82
 Holzfiguren, keltisch vgl. 13 28f., vgl. 59
 Importe, italisch 1-6. 8-9. 11-12. 14. 33-37? 17ff. 21ff. 27f. 30. 48. 53ff. 58ff. 67ff. 70ff. 73ff. 77f. 82ff.
 interrex 60
 Iuppiter vgl. 17 34f.
 Iuppiter Ammon 16 s. unter Masken

Kaiserkult

- Avenches *vgl.* 27f. 60
- Nyon *vgl.* 9. 11-12 *vgl.* 22ff. 27f. 53. 60f. 68f. 71f. 74f. 83
- Rom *vgl.* 33. 42. 60. 69. 72. 75

Kaiserkultgruppen s. unter Kaiserkult

Kaiserkultpriester *vgl.* 22-23 38ff. 60. 69. 72. 75. 80

«Keltenkopf» 13 12. 15. 28f. 35f. 53. 59. 67. 69f. 72ff. 79

Koloniegründung 29. 53. 67. 70. 73

Kryptoportikus 12. 22. 42f.

Kunst

- eklektisch *vgl.* 1-6 17ff. 58. 61. 68f. 71f. 74f.
- hellenistisch *vgl.* 1-6 17ff. 58. 68. 71. 74
- hochklassisch *vgl.* 8 21f. 58
- höfisch *vgl.* 9. 11-12 24. 27f. 58f. 68. 71. 74
- klassizistisch *vgl.* 1. 8 21f. 58. 68. 71. 74
- neuattisch *vgl.* 1-6. 8 17ff. 58. 68. 71. 74
- provinziell *vgl.* 7. 15-31 20f. 30ff. 54f. 58f. 68f. 71f. 74f.
- stadtrömisch *vgl.* 9. 11-12. 22-23. 28-29 22ff. 27f. 39. 45f. 54f. 58. 60f. 68f. 71f. 74f. 83
- südgallisch *vgl.* 22-23. 28a-b 39. 43f. 54f. 58f. 68f. 71f. 74f.
- «Volkskunst»
 - Avenches 36. 69. 72. 74
 - Genf 36
 - Nyon 18. 31 35f. 47. 59. 69. 72. 74
- vorrömisch-keltisch 13 15. 28f. 59. 69. 72. 74f.

Kybele *vgl.* 19 36f.

Latènezeit

- Holzplastik 28f., *vgl.* 59
- Münzen 28
- Steinplastik s. unter Steinplastik
- Toreutik 28

Lausanne 11. 13. 35. 67. 70. 73

Legion, 21., Vindonissa 60

Löwenköpfe

- Avenches 31
- Fiez 31
- Nyon 15 30f. 56. 59. 67. 69. 70. 72ff. 79

Masken

- Iuppiter Ammon 16 33f. 55. 59. 61. 68f. 71f. 74f. 79
- Medusa 21. 38-39 11f. 38. 48f. 65
- tragische Heroine 25 12. 40f. 53. 55. 60. 67ff. 70ff. 73ff. 81

Materialien s. petrografischen Beitrag (§ 5.)

- Kalkstein (Urgonien blanc) 12. 15. 54ff. 67f. 70f. 73f. 77. 79ff. 84
- Marmor 12. 15. 54ff. 67f. 70f. 73f. 77f. 82ff.
 - griechisch (parisch) 15. 56. 68. 71. 74. 77f. 82
 - italisch (Carrara) 15. 56. 68. 71. 74. 77f. 82f.
 - türkisch (Usak) 15. 56. 77f. 82

Medusenköpfe s. unter Masken

Merkur 18 11. 28f. 35f. 56. 59. 61. 69. 72. 74f. 80

Mithras *vgl.* 14 30

«Musterbücher» 58. 68. 71. 74

nautae

- Aruranci et Aramici 58. 65
- Lacus Lemanni 34. 61

Neptun

- Avenches (Weihung) 65
- Nyon *vgl.* 17 34f. 54. 59. 61. 68f. 71f. 74f. 79
- Vidy-Lousonna 61

Notitia Galliarum 53

Notre-Dame (Kirche) *vgl.* 20 11. 30f. 37. 48Noviodunum *vgl.* 13 12. 29. 53. 67. 70. 73

Nyon 11ff. 15ff. 53ff. 67ff. 77ff.

Oppidum *vgl.* 13 28f. 53. 67. 70. 73

Panzerstatuen

- Avenches 27, *vgl.* 56. 58
- Genf 27
- Nyon *vgl.* 11 27. 55f. 58ff., *vgl.* 67ff. 70ff. 73ff. 83

Patera *vgl.* 9 24Petas *vgl.* 18 35

Pferdekopf 30 45. 47. 60f.

Pompeji 17. 23. 58. 61

Porträts *vgl.* 9-12 12. 22ff. 25ff. 53f. 56. 60. 67ff. 70ff. 73ff. 83

Prangins 11

Prinzen (iulisch-claudisch) 23f. 39. 56

Procurator, Chersonesos 60

Prozession

- Friese *vgl.* 22-24 38ff. 54f. 58. 60. 67ff. 70ff. 73ff. 80
- Opfernde *vgl.* 9. 22-23 22ff. 39. 60

Ranken

- Nyon 28a-b (belebt) 12. 42ff. 54f. 59f. 68f. 71f. 74f. 81
- Südgallien 43. 54f. 59. 68. 71f. 74

Reiterfriese *vgl.* 30 47. 60f.

Romanisierung 53. 57. 59ff. 67ff. 70ff. 73ff.

Satyr 2 17f. 58. 61. 65. 67ff. 70ff. 73ff.

Schiffer s. unter nautae

Schlange 14 30. 56. 61

Schloss (Nyon) 11. 34

seviri Augustales 60

Silvanus

- Avenches (Weihung) 65
- Nyon *vgl.* 20 37. 61

Skorpion *vgl.* 14 30, *vgl.* 56f.

Skulpturenproduktion

- Importe *vgl.* 1-6. 8-9. 11-12. 14. 33-37? 12. 17ff. 21ff. 27f. 30. 48. 53ff. 67ff. 70ff. 73f. 77f. 82ff.
- lokal *vgl.* 7. 10. 15-20. 22-31. 32-39? 12. 20f. 25ff. 30ff. 38ff. 48f. 54ff. 68f. 71f. 73f. 77. 79f. 84
- regional s. unter lokal

Statuen *vgl.* 9. 11-12. 35-37 12. 22ff. 27f. 48. 53ff. 67ff.

Statuettenstützen 5-6 19f. 53. 55f. 61. 65. 68. 71. 74. 82

Steinhauerwerkzeuge 15. 17ff. 54ff. 68. 71. 74

Steinmetzen *vgl.* 54ff. 68. 71. 74

Steinplastik

- römisch *vgl.* 1-12. 14-31. 32-39? 12. 15ff.
- vorrömisch-keltisch
 - Entremont 28f.
 - Mšecké Žehrovice 28
- Nyon *vgl.* 13 12. 15. 28f. 35f. 53. 59. 61. 67. 69f. 72f. 74f. 79
- Paule 28
- Roquepertuse 28f.

Stiefel *vgl.* 11

Stil s. Kunst

Symbolik *vgl.* 36f. 41f. 44. 60ff. 69. 72. 75

Thermen (Forum) vgl. 2 12. 17. 53. 65

Tiere 14-15. 28-30 30ff. 42ff. 54. 56. 60f. 68f. 71f. 74f.
79. 81

Tierkampfgruppen 14 30. 56f. 61. 67. 69. 70. 72f. 75. 83

Toga vgl. 9. 22 22ff. 39f.

Togati

- Florenz, Larenaltar 23f.

- Nyon 9. 22-23 12. 22ff. 39ff. 53. 56. 58. 60. 67ff. 70ff.
73ff. 83

- Pompeji, «Vespasiansaltar» 23f.

- Rom, Via Labicana 22ff.

«Tour César» vgl. 19 11. 36. 45

Trauerbart vgl. 22 39

tribus Cornelia 60

Tunika 22. 36

unfertige Skulpturen 10 12. 25. 54. 58f. 61. 65. 68f. 71f.
74f. 83

- andere 62

untergeordnete Dekoration vgl. 16. 26-27. 28-29

- Akanthus 41f. 44

- Astragal 33. 41. 43f.

- Eierstab 41f.

- Kymation 33. 43

Versoix vgl. 27 11. 47

Vienne 24. 58ff. 69. 72. 75

«Volkskunst», s. unter Kunst

Wasserspeier 15 12. 30f. 79 s. auch unter Löwenköpfe

Werkstätten

- Arbeitsteilung 55. 68. 71. 74

- italische 55f. 57f. 68. 71. 74

- lokale 54f. 57ff. 68f. 71. 73f.

- regionale 54f. 68f. 71. 73f.

- südgallische vgl. 54f. 58f. 68f. 71f. 74

- «wandernde» 55. 59. 68. 72. 74

Ziege 14 30. 56. 61

6.8. ABBILDUNGS- UND TAFELNACHWEIS

Abbildungen:

- Abb. 1 Nach C. Blümel, Katalog der Sammlungen antiker Skulpturen, Berlin, Bd. IV (1931) K 144 Taf. 27.
 Abb. 2 Nach MusNazRom I,1 (1979) 275 Nr. 170 (Abb.).
 Abb. 3 Nach Goette 1990, Taf. 6,1.
 Abb. 4 Nach Goette 1990, Taf. 6,2.
 Abb. 5 Nach K. Fittschen, Abh. der Akad. der Wissensch. in Göttingen. Phil.-Hist. Klasse, 3. Folge, Nr. 126 (1982) Taf. 55, 1-4.
 Abb. 6a-b Nach K. Tuchelt, Istanbuler Mitteilungen 25, 1975, 138 Abb. 15. Beilage 1.
 Abb. 7a-b Pläne Archeodunum SA, Gollion (VD). Gestaltung M. Bossert.
 Abb. 8-17 Fotos Muséum d'hist. nat., Genève.

Tafeln:

- | | |
|--|---|
| Taf. 1; Taf. 4; Taf. 6-7; Taf. 8 oben r., unten;
Taf. 10 r.- 11; Taf. 13 unten, Taf. 14-17;
Taf. 18 oben r., unten; Taf. 20-24 oben l., unten;
Taf. 26-28, Taf. 30; Taf. 32 oben; Taf. 36; Taf. 38. | Fotos Jürg Zbinden, Institut für Klassische Archäologie der
Universität Bern. |
| Taf. 3; Taf. 5; Taf. 10 l.; Taf. 12-13 oben | Fotos Martin Bossert, Bern. |
| Taf. 8 oben l.; Taf. 18 oben l. | Fotos Daniel Fibbi-Aeppli, Grandson (VD). |
| Taf. 33 oben; Taf. 34 | Fotos Aurelio Moccia, Basilique et Musée Romains, Nyon. |
| Taf. 2 | Fotos Jürg Zbinden. Nach Espérandieu 7, 87 Nr. 5387. |
| Taf. 25 r., oben; Taf. 37 oben l. | Ders. Nach Levade 1824, Nrn. 18. 20 (Abb.). |
| Taf. 25 r., unten; Taf. 37 oben r. | Ders. Nach Müller 1875, Taf. 1, 4. 5. |
| Taf. 9; Taf. 24 oben r.; Taf. 25 l.;
Taf. 37 unten | Zeichnungen Regula Jordi, Aarwangen (BE). |
| Taf. 19; 32 Mitte, unten | Zeichnungen H. Dettwiler und Philippe Bridel. |
| Taf. 33 Mitte, unten; Taf. 35 unten | (Taf. 19 oben l. modifiziert von Regula Jordi). |
| Taf. 29; Taf. 31 | Zeichnungen Mireille Gerber, Archeodunum SA, Gollion (VD).
Modifiziert von Regula Jordi. |
| Taf. 35 oben | Zeichnung P. Hauser, Archeodunum SA, Gollion (VD). |

