

Zeitschrift: Cahiers d'archéologie romande
Herausgeber: Bibliothèque Historique Vaudoise
Band: 92 (2002)

Artikel: Die figürlichen Skulpturen von Colonia Iulia Equestris

Autor: Bossert, Martin

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-836055>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	9
1. EINLEITUNG	11
1.1. Forschungsgeschichte	11
1.2. Materialsichtung und Fundverteilung	12
2. KATALOG	15
Vorbemerkungen	15
2.1. Rundskulpturen	17
2.1.1. Götter und Genien	17
1 Doppelherme mit Köpfen von Bacchus und Ariadne	17
2 Unterlebensgrosser Satyrkopf	17
3 Torso eines unterlebensgrossen Silens(?)	18
4 Oberer Teil einer Kinderfigur	19
5-6 Fragmentierte Statuettenstützen, vermutlich von Herkulesdarstellungen	19
7 Kopffragment von Statuette einer Göttin	20
2.1.2. Menschen	21
8 Lebensgrosser Kopf eines Jünglings, von Athletenstatue ..	21
9 Leicht unterlebensgrosser Togatus mit verlorenem Einsatzkopf	22
10 Lebensgrosse, unfertiges Frauenporträt	25
2.1.3. Deutung unsicher: Götter oder Menschen	27
11 Stiefelfragment, von überlebensgrosser Panzerstatue(?) ..	27
12 Drapierungsfragment von weiblicher Gewandstatue, wohl Porträtstatue	27
13 Bartloser Götter- oder Männerkopf	28
2.1.4. Tiere	30
14 Von Schlange umwickelte Ziege	30
15 Löwenkopf als Wasserspeier	30
2.2. Reliefs	33
2.2.1. Götter und Dämonen	33
16 Gebälksstück mit Iuppiter-Ammon-Maske	33
17 Überlebensgrosser bärtiger Götterkopf in Hochrelief, Neptun oder Herkules	34
18 Ex-voto des Ocellio an Merkur	35
19 Oberer Teil von Hochrelief des trauernden Attis, lebensgross	36
20 Hochrelief der Diana in Lebensgrösse, von Weihemonument	37
21 Medusenhaupt	38

2.2.2. Menschen	38
22-23 Plattenfragmente von Prozessionsfries, mit Prozessionsteilnehmern	38
24 Fragment von Prozessionsfries mit in Mantel gehülltem Prozessionsteilnehmer	40
25 Theatermaske einer tragischen Heroine, von architektonischem Relief	40
2.2.3. Deutung unsicher: Götter(?)	41
26-27 Zwei Clipeusränder, mit pflanzlicher und geometrischer Verzierung	41
2.2.4. Tiere und Fabelwesen	42
28a-b Belebte Rankenfriese	42
29a-e Mehrere Bruchstücke eines Bukranion-Girlandenfrieses	44
30 Pferdekopf in Relief, wohl von Reiterfries	45
31 Ausschnitt aus kleinem Fries mit Fabelwesen	47
2.3. Zeitstellung oder Nachweis unklar	48
32 Angeblich reliefierter Frauenkopf	48
33 Angeblich Amortorso	48
34 Angeblich Dianatorso auf einer Säule	48
35-37 Zwei bis drei Statuen	48
38 Angeblich Applikenkopf	48
39 Scheibe mit Medusenhaupt, Applike(?)	48
3. SYNTHESE	53
3.1. Ausserstilistische und stilistische Datierungsgrundlagen .	53
3.2. Werkstattspezifische Aspekte	54
3.3. Kunstgeschichtliche Stellung der figürlichen Steinplastik .	58
3.4. Aufstellungsfragen und vermutete Auftraggeber	59
4. ZUSAMMENFASSUNGEN	67
4.1. Zusammenfassung	67
4.2. Résumé	70
4.3. Summary	73
5. PETROGRAFISCHER BEITRAG (D. Decrouez)	77
6. VERZEICHNISSE	85
6.1. Gesamtübersicht zum Katalog	86
6.2. Abgekürzte Literatur	89
6.3. Nummernkonkordanzen	92
6.4. Fundorte	93
6.5. Aufbewahrungs- und Anbringungsorte	94
6.6. Personenregister	95
6.7. Orts- und Sachregister	96
6.8. Abbildungs- und Tafelnachweis	99