

Zeitschrift: Cahiers d'archéologie romande
Herausgeber: Bibliothèque Historique Vaudoise
Band: 89 (2002)

Artikel: Sion, Sous-le-Scex (VS) I : ein spätantik-frühmittelalterlicher Bestattungsplatz : Gräber und Bauten = Résultats des recherches sur le site funéraire du Haut Moyen-Age de Sion, Sous-le-Scex

Autor: Antonini, Alessandra

Titelseiten

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-836053>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CAHIERS D'ARCHÉOLOGIE ROMANDE N° 89

ARCHAEOLOGIA VALLESIANA 1

SION, SOUS-LE-SCEX (VS) I

EIN SPÄTANTIK-FRÜHMITTELALTERLICHER BESTATTUNGSPLATZ :
GRÄBER UND BAUTEN

RÉSULTATS DES RECHERCHES SUR LE SITE FUNÉRAIRE DU HAUT MOYEN-ÂGE
DE SION, SOUS-LE-SCEX



Alessandra ANTONINI

Code de diffusion gratuit
Antoine A. Jullien, professeur (VSR) à l'Institut d'archéologie romande
Institut d'archéologie romande, CHUV, Avenue de la Gare, CH-1015 Yverdon
L'année 2002

SION, SOUS-LE-SCEX (VS) I

EIN SPÄTANTIK- UND FRÜHMITTELALTERLICHER BESTATTUNGSPLATZ
GRÄBER UND BAUTEN

ANTHROPOMORPHES BRONZEBILD AUS DER SPÄTANTIK
Das Bild zeigt eine Person in einer charakteristischen Pose, die typisch für die Spätantike ist. Die Figur ist aus Bronze gefertigt und hat eine sehr feine, fast filigrane Struktur. Die Person scheint eine Art Mantel oder Gewand zu tragen, das über die Schultern fällt. Die Gesichtszüge sind nicht sehr ausgeprägt, sondern eher schematisch. Die Hände sind an den Seiten angelegt. Die Figur ist auf einem rechteckigen Sockel montiert. Die gesamte Figur ist in einem sehr hellen, fast weißen Ton gehalten, was auf eine sehr gute Erhaltung oder eine spezielle Patina hindeutet.

ANTHROPOMORPHES BRONZEBILD

Das Bild zeigt eine Person in einer charakteristischen Pose, die typisch für die Spätantike ist. Die Figur ist aus Bronze gefertigt und hat eine sehr feine, fast filigrane Struktur. Die Person scheint eine Art Mantel oder Gewand zu tragen, das über die Schultern fällt. Die Gesichtszüge sind nicht sehr ausgeprägt, sondern eher schematisch. Die Hände sind an den Seiten angelegt. Die Figur ist auf einem rechteckigen Sockel montiert. Die gesamte Figur ist in einem sehr hellen, fast weißen Ton gehalten, was auf eine sehr gute Erhaltung oder eine spezielle Patina hindeutet.

Das Bild zeigt eine Person in einer charakteristischen Pose, die typisch für die Spätantike ist. Die Figur ist aus Bronze gefertigt und hat eine sehr feine, fast filigrane Struktur. Die Person scheint eine Art Mantel oder Gewand zu tragen, das über die Schultern fällt. Die Gesichtszüge sind nicht sehr ausgeprägt, sondern eher schematisch. Die Hände sind an den Seiten angelegt. Die Figur ist auf einem rechteckigen Sockel montiert. Die gesamte Figur ist in einem sehr hellen, fast weißen Ton gehalten, was auf eine sehr gute Erhaltung oder eine spezielle Patina hindeutet.

CH-1000 YVERDON
CH-1000 YVERDON
CH-1000 YVERDON

ISBN 28802488-1

Das Bild zeigt eine Person in einer charakteristischen Pose, die typisch für die Spätantike ist. Die Figur ist aus Bronze gefertigt und hat eine sehr feine, fast filigrane Struktur. Die Person scheint eine Art Mantel oder Gewand zu tragen, das über die Schultern fällt. Die Gesichtszüge sind nicht sehr ausgeprägt, sondern eher schematisch. Die Hände sind an den Seiten angelegt. Die Figur ist auf einem rechteckigen Sockel montiert. Die gesamte Figur ist in einem sehr hellen, fast weißen Ton gehalten, was auf eine sehr gute Erhaltung oder eine spezielle Patina hindeutet.

Das Bild zeigt eine Person in einer charakteristischen Pose, die typisch für die Spätantike ist. Die Figur ist aus Bronze gefertigt und hat eine sehr feine, fast filigrane Struktur. Die Person scheint eine Art Mantel oder Gewand zu tragen, das über die Schultern fällt. Die Gesichtszüge sind nicht sehr ausgeprägt, sondern eher schematisch. Die Hände sind an den Seiten angelegt. Die Figur ist auf einem rechteckigen Sockel montiert. Die gesamte Figur ist in einem sehr hellen, fast weißen Ton gehalten, was auf eine sehr gute Erhaltung oder eine spezielle Patina hindeutet.

Das Bild zeigt eine Person in einer charakteristischen Pose, die typisch für die Spätantike ist. Die Figur ist aus Bronze gefertigt und hat eine sehr feine, fast filigrane Struktur. Die Person scheint eine Art Mantel oder Gewand zu tragen, das über die Schultern fällt. Die Gesichtszüge sind nicht sehr ausgeprägt, sondern eher schematisch. Die Hände sind an den Seiten angelegt. Die Figur ist auf einem rechteckigen Sockel montiert. Die gesamte Figur ist in einem sehr hellen, fast weißen Ton gehalten, was auf eine sehr gute Erhaltung oder eine spezielle Patina hindeutet.

Code de citation préconisé:

Antonini, A. Sion, Sous-le-Scex (VS) I. Ein spätantik-frühmittelalterlicher Bestattungsplatz : Gräber und Bauten. Cahiers d'Archéologie romande 89. Lausanne, 2002.

Illustration de couverture :

Vue oblique, depuis l'est, de l'église funéraire de Sous-le-Scex, en été 1985. On remarque le radier en galets du corps central et des ailes quadrangulaires de l'église. Au premier plan, la grande annexe orientale, en forme d'arc de cercle outrepassé.

Umschlagbild :

Die Begräbniskirche mit der freigelegten Rollierung (Sommer 1985).

Die vorliegende Arbeit wurde von der Philosophischen Fakultät der Universität Zürich im Sommersemester 2000 auf Antrag von Herrn Prof. Dr. H.-R. Sennhauser als Dissertation angenommen.

Ouvrage publié en collaboration avec l'Etat du Valais
(Département des Transports, de l'Équipement et de l'Environnement, Office des Recherches archéologiques)
et avec l'aide du Fonds national suisse de la recherche scientifique.

Les commandes d'ouvrages peuvent être adressées à

Cahiers d'archéologie romande
Case postale 210
CH-1000 LAUSANNE 17

ISBN 2-88028-089-3

Tous les droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous les pays

© 2002 by Cahiers d'archéologie romande

Mise en page: Sébastien Freudiger (Infolio SA)
Photolitho : Eric Soutter (Infolio SA)

Impression: Centre Rhodanien d'Impression SA (St Maurice)

Préface

SION, SOUS-LE-SCEX (VS) I**EIN SPÄTANTIK-FRÜHMITTELALTERLICHER BESTATTUNGSPLATZ :
GRÄBER UND BAUTEN****RÉSULTATS DES RECHERCHES SUR LE SITE FUNÉRAIRE DU HAUT MOYEN-ÂGE
DE SION, SOUS-LE-SCEX****Alessandra ANTONINI****Mit Beiträgen von**
Suzanne EADES
Antoine LUGON
Arno RETTNER

