

Crédit des illustrations

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Cahiers d'archéologie romande**

Band (Jahr): **87 (2001)**

PDF erstellt am: **11.04.2021**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Crédit des illustrations

- Fig. 1: plan Daniel Studer.
 Fig. 2: Musée romain d'Avenches et Archéodunum SA, plan retravaillé par Daniel Studer.
 Fig. 3-4: Musée romain d'Avenches, Jacques Morel, Jean-Paul Dal Bianco, Christian Chevalley, plan retravaillé par Daniel Studer.
 Fig. 10: dessin Daniel Studer.
 Fig. 12: dessin Daniel Studer.
 Fig. 14-15: dessin Daniel Studer.
 Fig. 18: dessin Daniel Studer.
 Fig. 20-23: dessin Daniel Studer.
 Fig. 25-26: dessin Daniel Studer.
 Fig. 28: dessin Daniel Studer.
 Fig. 31-32: dessin Daniel Studer.
 Fig. 35: dessin Daniel Studer.
 Fig. 43-44: dessin Daniel Studer.
 Fig. 45: Musée romain d'Avenches, Jacques Morel, Jean-Paul Dal Bianco, Christian Chevalley, dessin retravaillé par Daniel Studer.
 Fig. 47: dessin Daniel Studer.
 Fig. 48: d'après Verre et merveilles 1993, p. 28-29.
 Fig. 52: dessin Daniel Studer.
 Fig. 55: dessin Daniel Studer.
 Fig. 56: d'après Verre et merveilles 1993, p. 28-29.
 Fig. 58: dessin Daniel Studer.
 Fig. 80: dessin Daniel Studer.
 Fig. 83: dessin Musée romain d'Avenches, Madeleine Aubert.
 Fig. 84: photo Musée romain d'Avenches, Christian Chevalley.
 Fig. 85: d'après Stern/Schlick-Nolte 1994, p. 23.
 Fig. 87: Musée romain d'Avenches, Jacques Morel, Jean-Paul Dal Bianco, Christian Chevalley, plan retravaillé par Daniel Studer.
 Fig. 88: dessin Musée romain d'Avenches, Madeleine Aubert.
 Fig. 90: dessin Daniel Studer.
 Fig. 95-96: dessin Daniel Studer.
 Fig. 97-99: d'après Amrein/Burkhardt/Stern 1996.
 Autres fig.: tableaux par Heidi Amrein.
 Planche 1-9: dessins Musée romain d'Avenches, Iwona Jaworowska, Mireille Gerber.
 Planche 10/1: photo Musée romain d'Avenches.
 Planche 10/2-8: photos Heidi Amrein.
 Planche 11-17: photos Heidi Amrein.
 Planche 18/58-60: photos Heidi Amrein.
 Planche 18/61-62: photos Musée romain d'Avenches.
 Planche 18/63-64: photos Heidi Amrein.
 Planche 19/65-66: photos Heidi Amrein.
 Planche 19/67-68: photos Musée romain d'Avenches.
 Planche 19/69: photo Heidi Amrein.
 Planche 19/70-71: photos Musée romain d'Avenches.
 Planche 19/72: photo Heidi Amrein.
 Planche 20/73-74: photos Musée romain d'Avenches.
 Planche 20/75-76: photos Heidi Amrein.