

**Zeitschrift:** Cahiers d'archéologie romande  
**Herausgeber:** Bibliothèque Historique Vaudoise  
**Band:** 87 (2001)

**Artikel:** L'atelier de verriers d'Avenches : l'artisanat du verre au milieu du 1er siècle après J.-C.  
**Autor:** Amrein, Heidi

**Inhaltsverzeichnis**

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-835831>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 20.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# SOMMAIRE

<b>INTRODUCTION . . . . .</b>	11
<b>1. LE MATÉRIEL EN VERRE . . . . .</b>	11
<b>1. 1. Le verre brut . . . . .</b>	17
<b>1. 2. Déchets liés au travail du verre . . . . .</b>	22
1. 2. 1. Les mors provenant de cannes à souffler . . . . .	22
1. 2. 2. Les fragments cylindriques et coniques portant une empreinte d'outil . . . . .	32
1. 2. 3. Les fragments portant une empreinte de tige . . . . .	34
1. 2. 4. Les tubes se terminant par une partie évasée et portant une empreinte d'outil . . . . .	35
1. 2. 5. Les baguettes cannelées . . . . .	37
1. 2. 6. Déchets divers . . . . .	39
<b>1. 3. Les décors appliqués de fabrication locale ou probablement locale . . . . .</b>	41
1. 3. 1. Le verre soufflé décoré d'une couche de plomb . . . . .	41
1. 3. 2. Le verre soufflé décoré d'un fil appliqué . . . . .	48
1. 3. 3. Le verre marbré soufflé . . . . .	50
1. 3. 4. Le verre moucheté soufflé . . . . .	54
1. 3. 5. Décors appliqués divers . . . . .	57
<b>1. 4. Le verre creux et le verre plat . . . . .</b>	61
1. 4. 1. Les récipients soufflés de fabrication locale ou probablement locale . . . . .	61
1. 4. 2. Les récipients moulés et soufflés et le verre plat importés . . . . .	70
1. 4. 3. Synthèse . . . . .	75
<b>2. L'OUTILLAGE . . . . .</b>	79
<b>2. 1. Les cannes à souffler . . . . .</b>	79
<b>2. 2. Les tiges en fer («pontils») . . . . .</b>	80
<b>2. 3. Les pinces et autres outils . . . . .</b>	
<b>2. 4. Les céramiques recouvertes d'une croûte argileuse (les «creusets») . . . . .</b>	81
<b>2. 5. Les moules et le marbre . . . . .</b>	85
<b>3. LES STRUCTURES . . . . .</b>	87
<b>3. 1. Les fours . . . . .</b>	87
<b>3. 2. Le dépotoir et les bâtiments de l'atelier . . . . .</b>	92
<b>CONCLUSIONS ET PERSPECTIVES DE RECHERCHES . . . . .</b>	95
<b>ANNEXES</b>	
<b>1. Inventaire des découvertes archéologiques qui attestent le travail du verre à l'époque romaine: structures (fours), outils, verre brut, rebuts . . . . .</b>	97
<b>2. Liste commentée des composants chimiques du verre romain . . . . .</b>	126
<b>3. Résultats des analyses de la composition chimique du verre . . . . .</b>	129
<b>BIBLIOGRAPHIE . . . . .</b>	132
<b>RÉSUMÉ - ZUSAMMENFASSUNG . . . . .</b>	144
<b>CRÉDIT DES ILLUSTRATIONS . . . . .</b>	152
<b>PLANCHES . . . . .</b>	153

