Zeitschrift: Cahiers d'archéologie romande

Herausgeber: Bibliothèque Historique Vaudoise

Band: 87 (2001)

Artikel: L'atelier de verriers d'Avenches : l'artisanat du verre au milieu du 1er siècle après J.-C.

Autor: Paunier, Daniel

Vorwort: Préface

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-835831

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.09.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

PRÉFACE

Découvert il y a une dizaine d'années à l'occasion de fouilles d'urgence entreprises à l'emplacement du palais *Derrière la Tour*, l'atelier de verrier d'Avenches, exploré avec une rigueur exemplaire, a livré cinq fours, les vestiges de trois bâtiments et un dépotoir, comprenant des milliers de fragments de verre, systématiquement recueillis, mais propres, par leur abondance et leur extrême fragmentation, à décourager les meilleures volontés... Heidi Amrein, avec détermination et compétence, a su brillamment relever le défi et combler une importante lacune relative à la technologie et à la chaîne opératoire du verre: dans ce domaine comme dans d'autres, les archéologues se sont trop souvent contentés, faute de mieux et parce que l'exercice est rassurant, d'établir et d'affiner parfois à l'excès, des typologies chronologiques, utiles, certes, mais largement insuffisantes pour une meilleure connaissance des modes de vie des hommes d'autrefois.

En faisant appel à d'autres disciplines, comme l'archéométrie et l'ethno-archéologie, non point pour céder à une mode valorisante mais pour compléter et valider l'analyse archéologique, Heidi Amrein, avec un sens aigu de l'observation et un esprit critique toujours en éveil, en interrogeant de manière originale et pertinente les vestiges matériels derrière lesquels elle a su découvrir les gestes des modestes artisans d'Avenches, nous offre non seulement une synthèse riche et novatrice, mais encore une véritable somme méthodologique. Sans compter l'inventaire des ateliers connus à ce jour ou la liste des composants chimiques du verre romain propres à rendre de grands services aux archéologues et à faciliter leur dialogue avec les archéomètres, cette recherche propose, en effet, des réponses (ou des éléments de réponse) relatives aux critères d'identification des ateliers, au fonctionnement des fours, à l'outillage, entièrement disparu mais dont la forme est le matériau sont restitués grâce aux empreintes observées sur les rebuts et aux analyses métallographiques, à la distinction entre productions locales et importations, aux différents types de verre brut, à la nature des creusets, à la fonction possible de certains récipients non brûlés (préparation des oxydes) et bien d'autres encore que l'on découvre régulièrement au fil des pages...

L'atelier de *Derrière la Tour*, en activité entre 40 et 70 après J.-C., l'une des trois officines de verriers attestées à ce jour à Avenches, spécialisée dans la fabrication de petits récipients destinés à la commercialisation de parfums ou d'essences médicinales, a bénéficié des deux conditions nécessaires à une analyse archéologique riche en informations: une fouille de qualité et une interprétation fondée sur une méthodologie sûre et novatrice. Nul doute que l'ouvrage de Heidi Amrein constituera d'emblée à la fois une contribution essentielle à l'histoire de la capitale des Helvètes et une référence incontournable.

Daniel Paunier
Professeur d'archéologie des provinces romaines
aux Universités de Lausanne et de Genève