

Zeitschrift: Cahiers d'archéologie romande
Herausgeber: Bibliothèque Historique Vaudoise
Band: 83 (2001)

Artikel: Imitations de sigillée et potiers du Haut-Empire en Suisse occidentale : archéologie et histoire d'un phénomène artisanal antique

Autor: Luginbühl, Thierry

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-836121>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 31.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Table des matières

	pages
Avant-propos	5
Table des matières	9
I. Introduction	13
I.1 Buts, cadre et méthodes	13
I.2 Sites et mobilier	15
I.3 Analyses physico-chimiques	37
I.4 Contexte historique	39
II. Les imitations de sigillée : définition, origine et évolution	43
II.1 Définition et terminologie	43
II.2 Techniques et procédés de fabrication	47
II.2.1 Sélection et préparation des argiles	47
II.2.2 Techniques de façonnage	48
II.2.3 Décoration et estampillage	51
II.2.4 L'engobage	52
II.2.5 La cuisson	54
II.3 Précurseurs et date d'apparition	56
II.3.1 Les premières imitations	56
II.3.2 Date d'apparition	62
II.4 Evolution quantitative	67
II.4.1 Problèmes méthodologiques	67
II.4.2 L'histoire en pour-cent : études chrono-quantitatives	68
II.4.3 Sigillées importées et imitations « helvétiques »	79
II.4.4 Faciès spatio-quantitatifs	80
II.5 « Technique rouge » et « technique grise »	82
II.6 Qualités et faciès régionaux	84
II.7 Les céramiques à revêtement argileux et la fin des TSI	87
III. Formes et types	93
III.1 Le répertoire : formes et fonctions	93

	pages
III.2 Typologie et typo-chronologie	99
III.2.1 Répertoire typologique	100
III.2.2 Typo-chronologie et chrono-typologie	124
III.3 Origines et influences	143
III.4 Typologie et faciès régionaux	152
III.4.1 Sites urbains	154
III.4.2 Sites ruraux	160
III.4.3 Conclusions spatio-typologiques	164
III.5 Modules et étalons : état des recherches métrologiques	168
III.6 Remarques épistémologiques et méthodologiques	174
IV. Les décors	179
IV.1 Bandeaux et disques guillochés	179
IV.2 Les décors à la barbotine	182
IV.3 Les décors moulés	184
IV.4 Adoptions et adaptations	190
V. Des estampilles aux artisans	193
V.1 Les estampilles	194
V.1.1 Typologie	194
V.1.2 Chronologie	218
V.1.3 Occurrences, origine et répartition	234
V.2 Les artisans	275
V.2.1 Onomastique	275
V.2.2 Statuts et origines	291
V.2.3 Quarante-sept « petites histoires »	295
VI. Production et diffusion	309
VI.1 Ateliers et production	309
VI.1.1 Catalogue des ateliers	309
VI.1.2 Ateliers et trames urbaines	325
VI.1.3 Infrastructures et outillage	330
VI.1.4 La production : organisation et spécialisations	340
VI.2 Diffusion, commercialisation et utilisation	344
VI.2.1 Echelles, axes et modes de diffusion	344
VI.2.2 La commercialisation	347
VI.2.3 Perception et utilisation	351

	pages
VII. Synthèse et conclusions	357
VII.1 Productions « helvétiques » et « gallo-belges »	357
VII.1.1 Le phénomène TSI	357
VII.1.2 « Présigillées » et « gallo-belges »	359
VII.1.3 Particularismes « helvétiques »	366
VII.2 Potiers, production et diffusion	368
VII.2.1 Histoire et sociologie des artisans	368
VII.2.2 La production : géographie et organisation	371
VII.2.3 Diffusion et commercialisation	373
VII.3 Imitation et romanisation	375
VII.4 Conclusions et perspectives de recherche	377
Bibliographie	381
Liste des figures et des planches	399
Annexe I. Quelques ensembles inédits	405
Annexe II. Répertoire des estampilles	437
Annexe III. Répertoire des ateliers	453
Annexe IV. Modules et capacités des vases complets du Musée romain de Lausanne-Vidy	459
Annexe V. Drack 1945 : « Rapports entre les imitations de terre sigillée helvétiques, la céramique indigène, autochtone, et la terre sigillée »	467

