

<b>Zeitschrift:</b>	Cahiers d'archéologie romande
<b>Herausgeber:</b>	Bibliothèque Historique Vaudoise
<b>Band:</b>	83 (2001)
<b>Artikel:</b>	Imitations de sigillée et potiers du Haut-Empire en Suisse occidentale : archéologie et histoire d'un phénomène artisanal antique
<b>Autor:</b>	Luginbühl, Thierry
<b>Titelseiten</b>	
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-836121">https://doi.org/10.5169/seals-836121</a>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 31.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

CAHIERS D'ARCHÉOLOGIE ROMANDE N° 83

# IMITATIONS DE SIGILLÉE ET POTIERS DU HAUT- EMPIRE EN SUISSE OCCIDENTALE

Archéologie et histoire d'un phénomène artisanal antique

Thierry Luginbühl



# IMITATIONS DE SIGILLÉE ET POTIERS DU HAUT-EMPIRE EN SUISSE OCCIDENTALE

## IMITATIONS DE SIGILLÉE ET POTIERS DU HAUT-EMPIRE EN SUISSE OCCIDENTALE

ANNEES 1970-1980. Ateliers artisanal antiques.

Le travail des céramiques romaines a été pratiqué dans la Suisse occidentale au moins depuis le II<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Les premières traces d'ateliers de céramique romaine ont été trouvées dans le sud du pays, dans la région de la Broye et de la Bâtie. Ces ateliers ont été identifiés par l'archéologue suisse Jean-Pierre Baud, qui a étudié les céramiques romaines dans la région de la Broye et de la Bâtie. Ces ateliers ont été identifiés par l'archéologue suisse Jean-Pierre Baud, qui a étudié les céramiques romaines dans la région de la Broye et de la Bâtie.

Le travail des céramiques romaines a été pratiqué dans la Suisse occidentale au moins depuis le II<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Le travail des céramiques romaines a été pratiqué dans la Suisse occidentale au moins depuis le II<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Le travail des céramiques romaines a été pratiqué dans la Suisse occidentale au moins depuis le II<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Le travail des céramiques romaines a été pratiqué dans la Suisse occidentale au moins depuis le II<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Le travail des céramiques romaines a été pratiqué dans la Suisse occidentale au moins depuis le II<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Le travail des céramiques romaines a été pratiqué dans la Suisse occidentale au moins depuis le II<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Code de citation préconisé:

Luginbühl, T. Imitations de sigillée et potiers du Haut-Empire en Suisse occidentale. Archéologie et histoire d'un phénomène artisanal antique. Cahiers d'archéologie romande 83. Lausanne, 2001.

Cet ouvrage a pu être publié grâce au généreux soutien du Fonds des publications du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, de l'Université de Lausanne, de l'Institut d'archéologie et d'histoire ancienne, de la Société académique vaudoise et de la Fondation du 450ème anniversaire de l'Université de Lausanne.

Les commandes d'ouvrages peuvent être adressées à

Cahiers d'archéologie romande  
Case postale 210  
CH-1000 LAUSANNE 17

ISBN 2-88028-083-4

Tous les droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous les pays  
© 2001 by Cahiers d'archéologie romande

Composition et mise en page: A. Moser et S. Freudiger (Infolio SA)  
Impression: Imprimerie Corbaz SA

## PRÉFACE

# IMITATIONS DE SIGILLÉE ET POTIERS DU HAUT-EMPIRE EN SUISSE OCCIDENTALE

Veritable document historique à condition de faire de l'archéologie une discipline scientifique et rigoureuse sans se contenter de ses qualités esthétiques, mais trop souvent négligées, consistant à faire de l'archéologie une discipline et rassurante que possible l'archéologie ne saurait se contenter d'une simple accumulation de données ou de la restauration d'objets trouvés. Cela devient possible avec une grande détermination et beaucoup de compétence. L'étude des imitations de terres sigillées en Suisse occidentale, une recherche qui s'impose depuis la synthèse de Claude Lévi-Strauss en 1960, en analysant une centaine de milliers de tessons sous des fondes antécédentes, avec une intégration d'intelligence et sans se réduire à leurs seules dimensions typologiques ou chronologiques, en les situant dans leurs contextes archéologiques, technologiques et socio-culturels. Thierry Luginbühl nous offre une somme exemplaire à plus d'un titre, sans perdant de toute spécialisation technique, qui ne pourra se faire qu'au détriment d'ensemble d'enseignements.

## Archéologie et histoire d'un phénomène artisanal antique

La photographie d'Antonius, en tant que travail d'autres spécialistes, historiens, archéologues ou restaurateurs, a permis d'ouvrir à Stéphane et à moi-même des milliers d'herbes rares, constitutifs, bien souvent, des problèmes du siècle. Nous découvrons derrière une réalité matérielle communément ingrate, des hommes, potiers ou céramistes, dans des conditions matérielles et sociales, des modes de vie, voire des identités individuelles, à l'entreprise de leur artisanat. Nous nous rendons que la connaissance d'autre caractère souvent abstraite de la recherche sur le temps et l'espace, dans l'antiquité, l'archéologie reste cependant présente dans l'œuvre, malgré le banalisme excessif de l'œuvre, et malgré le manque de recherche sur le caractère artisanal de l'œuvre, rappelant que l'œuvre artisanale, tout comme l'œuvre de l'homme, constitue aussi une référence indépendante à proprement parler, et que l'œuvre artisanale peut répondre aux besoins d'un large public.

Daniel Pauries  
Professeur d'archéologie dans les cordées romandes  
Université de Lausanne et de Genève

**Thierry Luginbühl**

