

Zeitschrift: Cahiers d'archéologie romande
Herausgeber: Bibliothèque Historique Vaudoise
Band: 65 (1999)

Vorwort: Avant-propos
Autor: Auberson, Laurent

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

AVANT-PROPOS

Prévue initialement comme une synthèse des investigations archéologiques menées sur cet ancien monastère implanté au cœur de la forêt jurassienne, la présente publication a peu à peu pris une ampleur que rien ne laissait soupçonner au départ. Le hasard a d'abord voulu en effet qu'une simple prospection au sol, conduite alors que les manuscrits étaient déjà bien avancés, nous fit découvrir le site de l'ancienne maison basse, soit les bâtiments économiques du couvent, jusqu'alors totalement inconnus, ce qui nous a incité à porter un regard tout à fait nouveau sur l'ensemble du site et même sur la documentation archivistique.

Le travail sur le matériau écrit s'est également avéré plus riche que prévu, en raison du fait que seule une partie des documents était publiée. Il ne pouvait être question, dans cet ouvrage dont l'orientation prioritaire reste malgré tout archéologique, de procéder à l'édition de toutes les chartes inédites. Néanmoins, deux documents à peine connus, la charte des franchises accordées par les chartreux à la communauté d'Arzier et l'acte fondateur de la paroisse du même village, nous ont paru si importants qu'une édition critique en est donnée dans l'ouvrage. Nous la devons à la compétence de Jean-Daniel Morerod, dont l'accompagnement amical tout au long de notre rédaction finale a été un précieux enrichissement dans toutes les questions historiques dont nous n'étions pas familier. Qu'il soit ici vivement remercié pour tout ce que ces échanges nous ont apporté.

Le volume inattendu de la matière première à travailler, et partant de cet ouvrage collectif, nous vaudra peut-être l'indulgence des lecteurs à qui la mise en œuvre de la rédaction il y a plusieurs années déjà avait fait espérer un achèvement plus rapide.

Parmi les nombreuses personnes que notre initiation à la recherche cartusienne nous a donné de rencontrer, nous devons citer tout particulièrement notre collègue Jean-Luc Mordefroid, dont la longue expérience sur les chartreuses a sensiblement profité à nos interprétations.

Enfin et surtout, nous tenons à remercier Denis Weidmann, archéologue cantonal, qui est non seulement le commanditaire de cette étude, mais qui a bien voulu en suivre l'élaboration avec un regard critique qui nous a été précieux, signe de son engagement pour la mise en valeur du site. Puisse cette publication être à la hauteur des attentes du visiteur qui découvre aujourd'hui, dans la promenade archéologique de la clairière d'Oujon, l'évocation d'un des monastères les plus fascinants et les plus austères de notre pays.

Laurent Auberson

NOTRE-DAME D'OUJON

