

Zeitschrift: Cahiers d'archéologie romande
Herausgeber: Bibliothèque Historique Vaudoise
Band: 69 (1998)

Artikel: Die figürlichen Reliefs von Aventicum
Autor: Bossert, Martin
Rubrik: Tafeln
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-836133>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

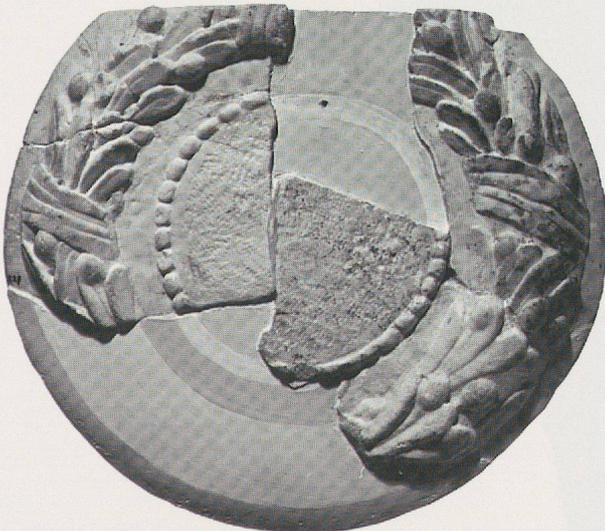
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

TAFELN

Tafel 1

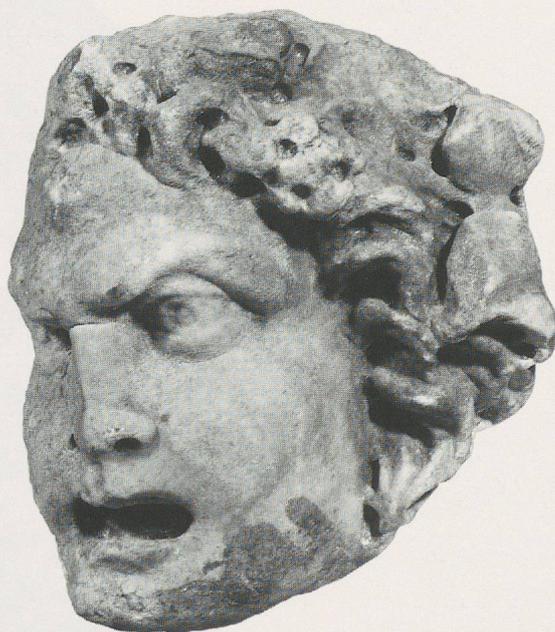


1 Clipeus mit Flussgottmaske M 1:2,5



2 Oscillum mit Lorbeerkranz und Seedrachen (Vorder- und Rückseite) M 1:5

Tafel 2

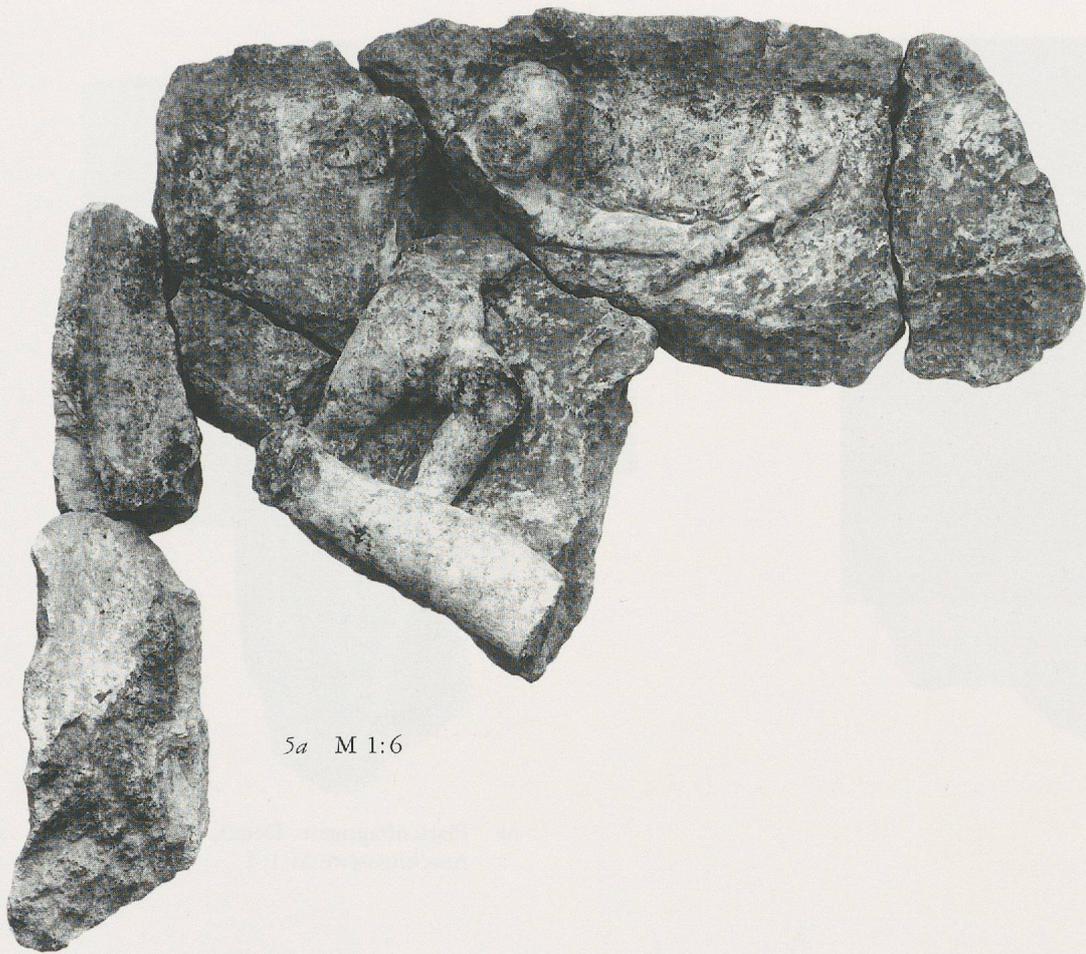


3 Satyrmaske von einem Pinax (Vorder- und Dreiviertelansicht) M 1:2



4 Pinax mit schreitender Figur M 2:3

Tafel 3



5a M 1:6



5b M 1:4

5a-b Plattenfragmente von Schmuckrelief, mit liegender Figur (Venus?) und Genien. Vgl. Abb. 3-4

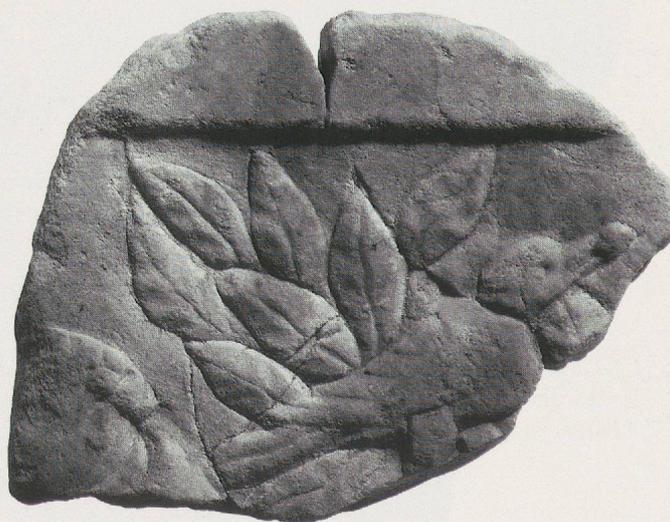
Tafel 4



5a Plattenfragment von Schmuckrelief:
Genius M 1:2

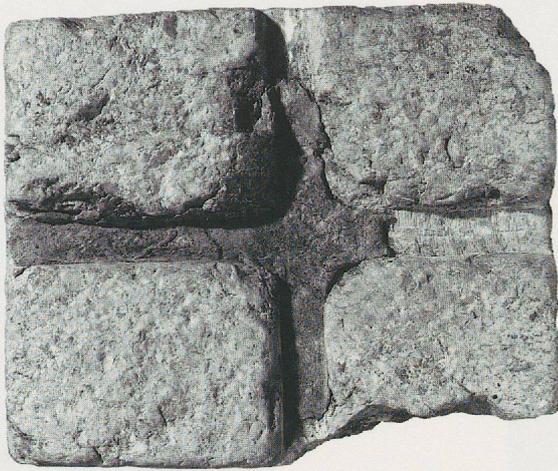


5b Plattenfragment: Detail,
Anschlussseite M 1:4



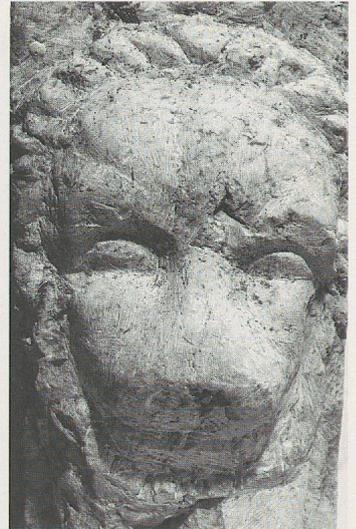
6 Fragmentierte Verkleidungsplatte, mit Vogel auf Zweig M 2:3

Tafel 5



7 Tischfuss mit Pankopf (Drauf-, Seiten-, Vorder- und Rückansicht) M 1:3

Tafel 6



8 Tischfuss mit Löwenkopfmäke. Gesamtansichten M 1:4, Detail M 1:2

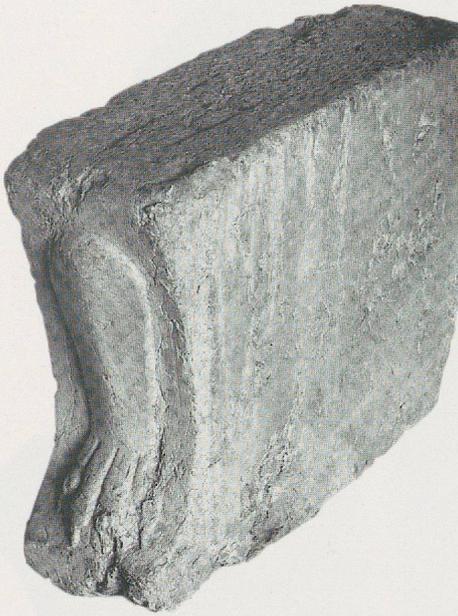


9 Fuss einer Bank mit Löwenklaue M 1:3

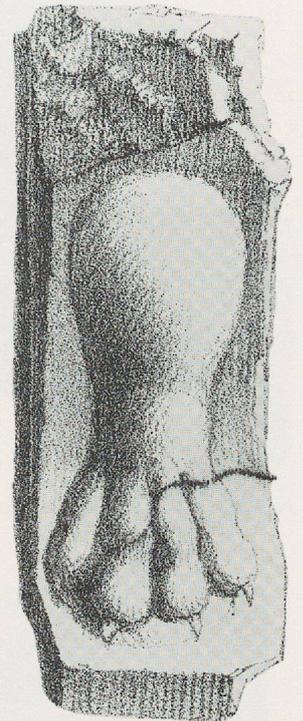


10 Fragment vom Fuss einer Bank oder eines Tischchens mit Löwenbein M 2:5

Tafel 7



11 Fuss von Bank mit Löwenbein
ohne M und M 1:3



46 Fuss von Bank
mit Löwenbein,
C. Bursian, 1869

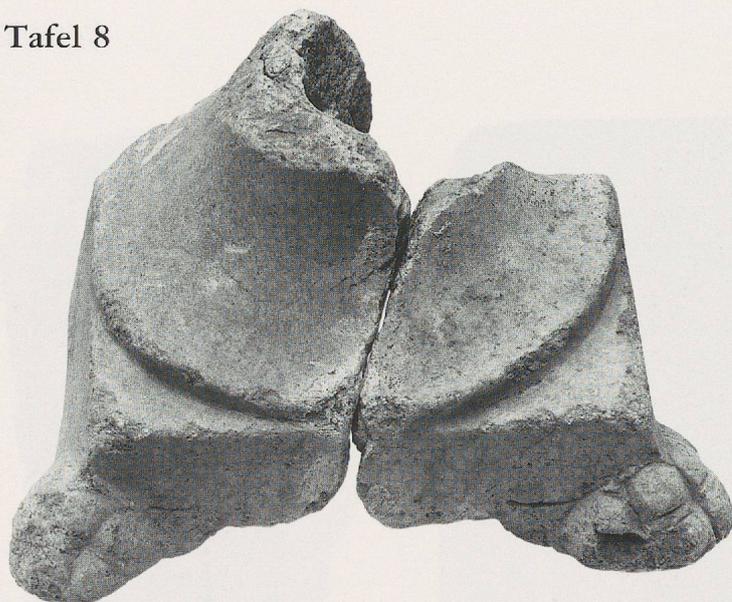


12 Fragment von Tischfuss (?), Löwenbein (?) M 2:5

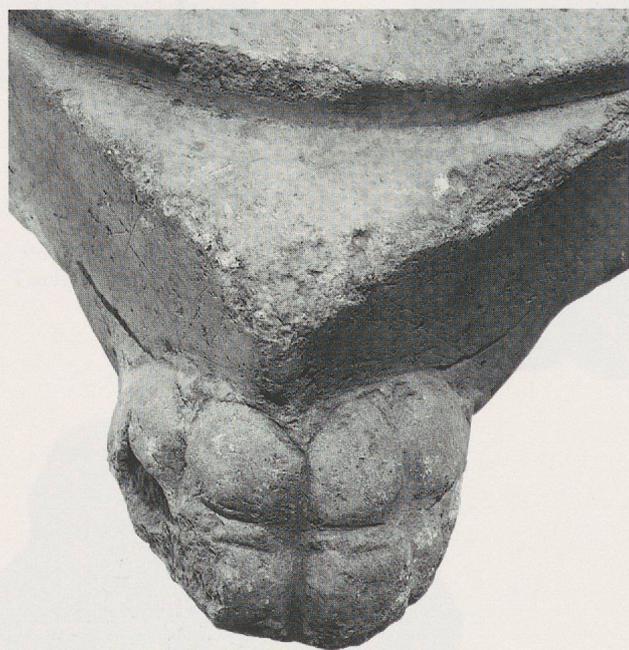


13 Tischfuss, Löwenbein (?)
M 1:5

Tafel 8



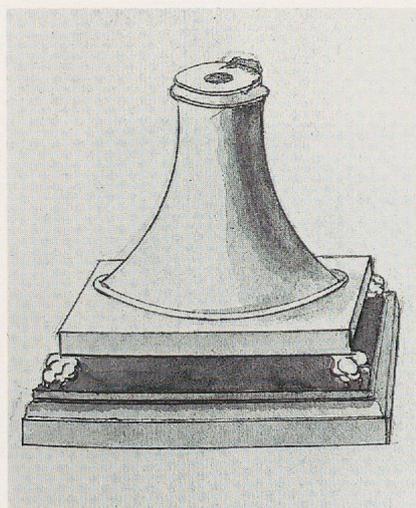
14 Beckenuntersatz (?) mit Löwenklauen, fragmentiert
Gesamtansicht M 1:3



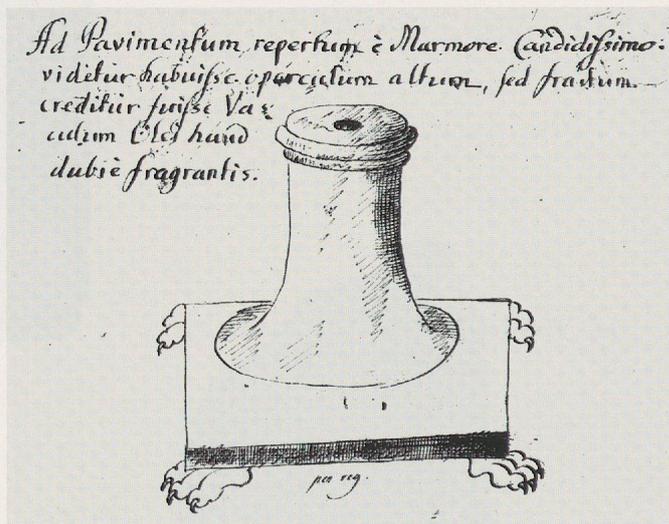
14 Beckenuntersatz (?) mit Löwenklauen, fragmentiert,
Detail M 2:3



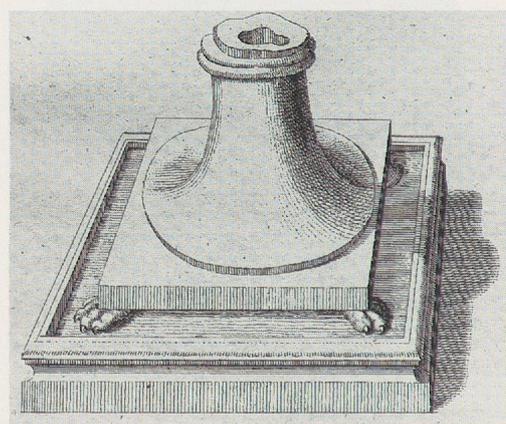
15 Löwenklaue von Beckenuntersatz (?) M 1:1



47 Beckenuntersatz, alte Ansicht, F.S. Schmidt, 1749-1751



47 Beckenuntersatz, alte Ansicht, J.R. Gruner, ca. 1751



47 Beckenuntersatz, alte Ansicht, F.S. Schmidt, 1760

Tafel 9



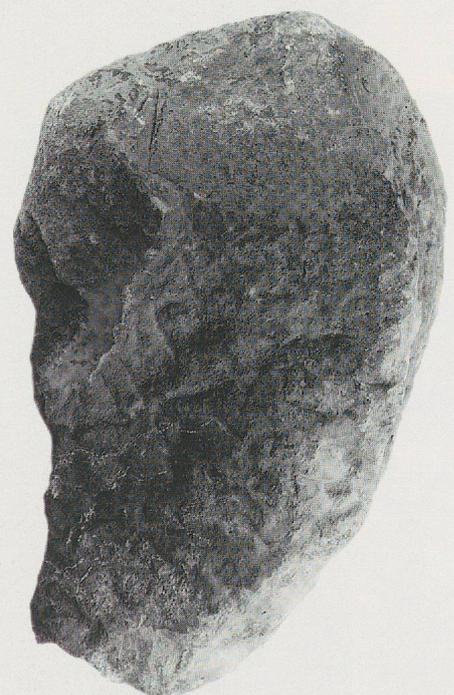
16 Miniaturbrunnen mit vier Atlanten (übereck) M 1:4 (ca.)



17



17



17 Fragmentierte tragische Theatermaske einer Frau, Wasserspeier (?) (Vorder-, Rückseite und Rechtsprofil) M 1:3

Tafel 10

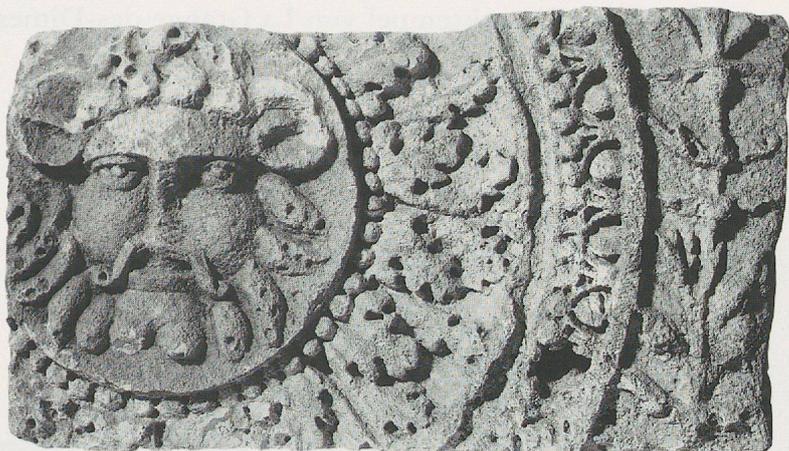


18 Theatermaske eines Jünglings der Komödie, Gefässaplike (?) (Rechtsprofil und Vorderansicht) M 2:3



19a Clipeus mit Flussgottmaske, Vierecktempel von La Grange-des-Dîmes M 1:12

Tafel 11

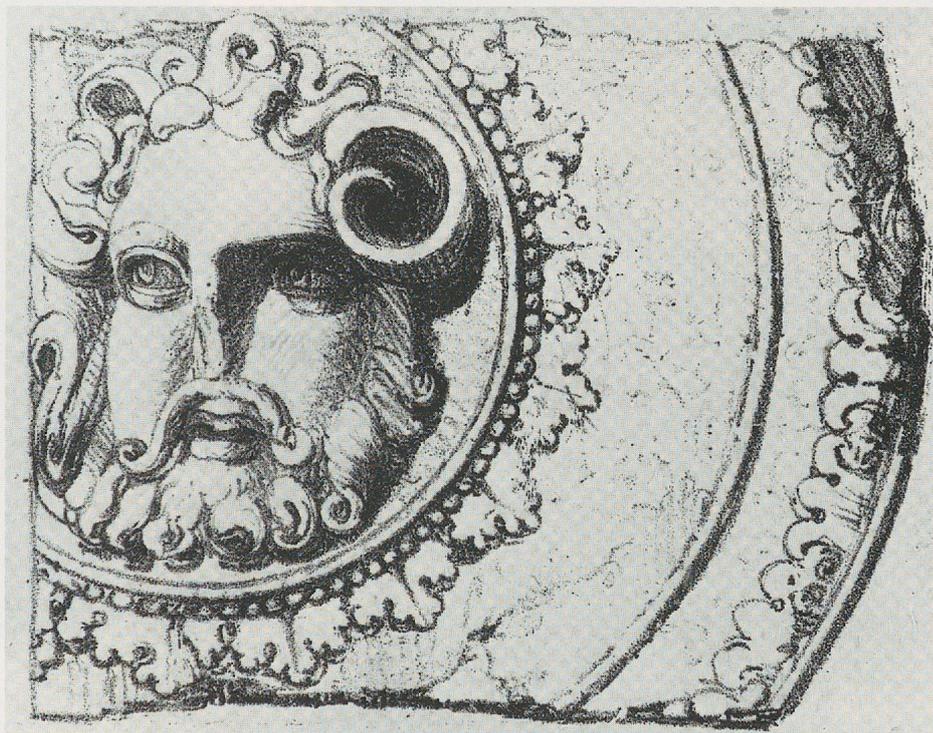


19b Clipeus mit Iuppiter-Ammon-Maske, Tempel von La Grange-des-Dîmes M 1:10

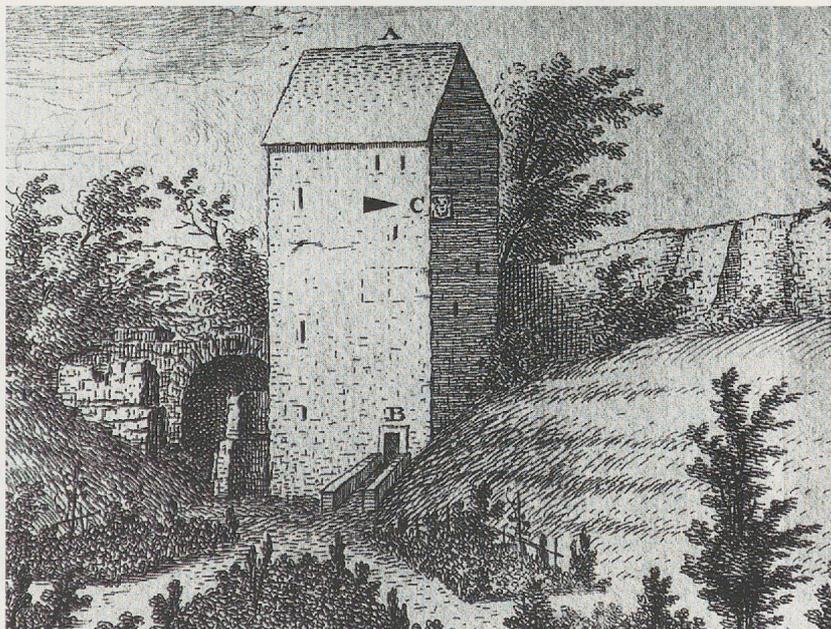
19b Alte Ansicht, C. Bursian, 1869



19c Randstück, wohl von entsprechendem Clipeus M 1:10



19b Alte Ansicht, J.R. Gruner, ca. 1751



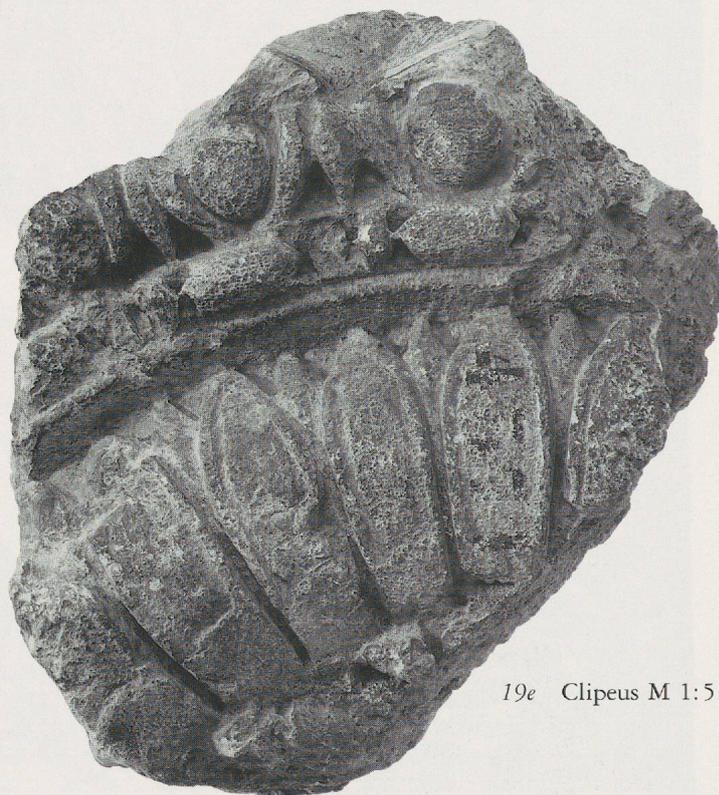
19b Spolie, alte Ansicht, D. Herrliberger, 1754

Tafel 12

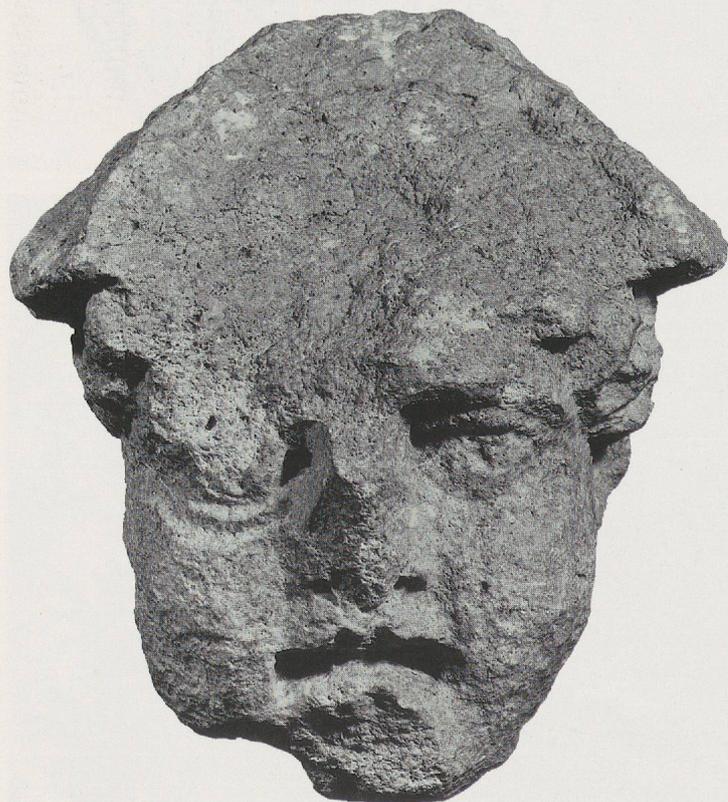
Vierecktempel von La Grange-des-Dîmes



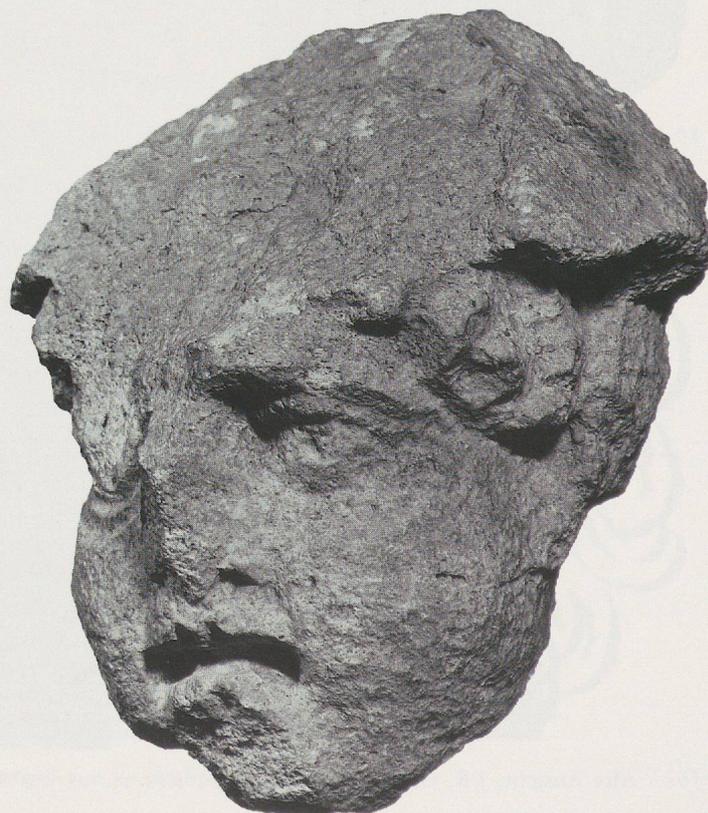
19d Clipeus (vgl. 19a) M 1:5



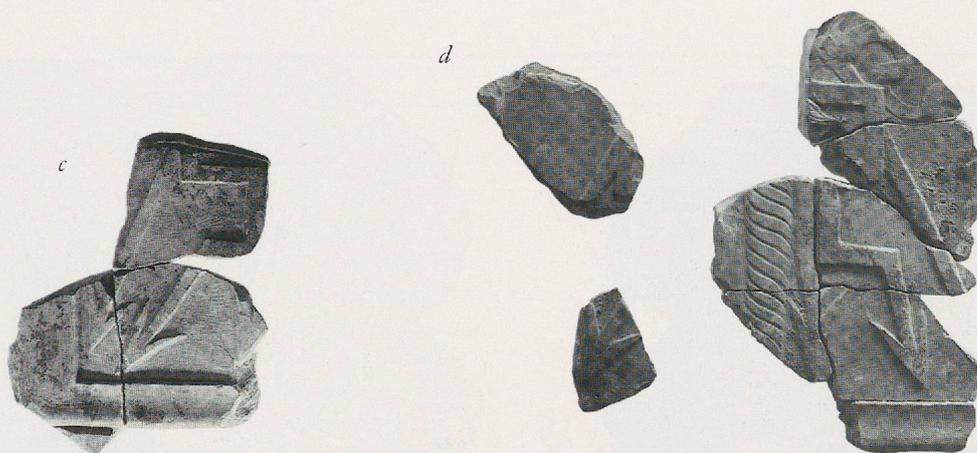
19e Clipeus M 1:5



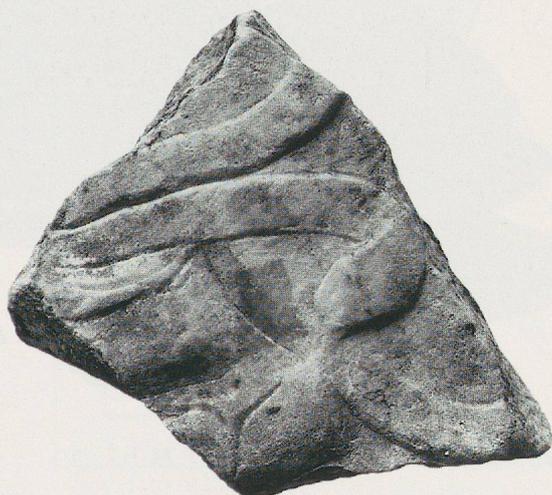
20 Merkurkopf (Vorder- und Dreiviertelansicht) M 1:2



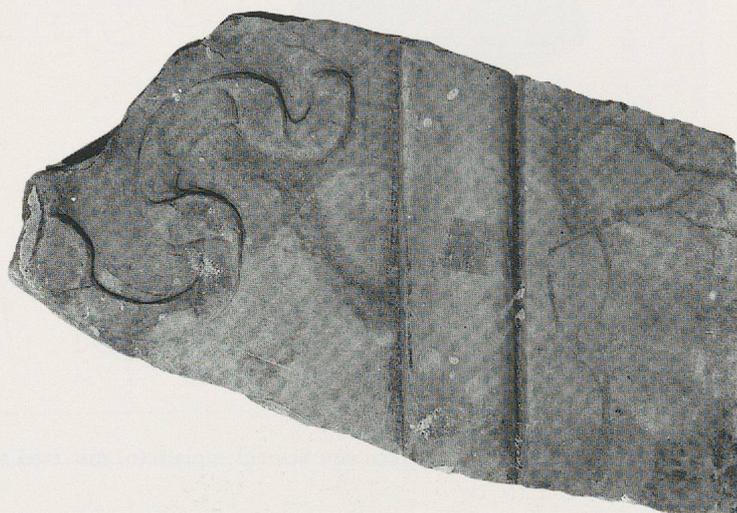
Tafel 13



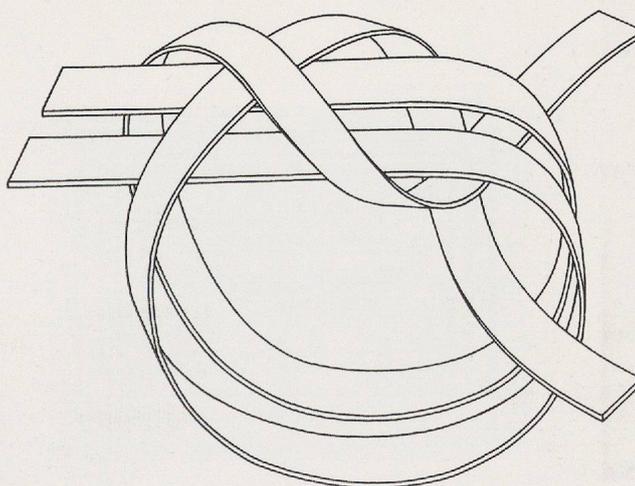
21c-d Bruchstücke von Schrankenplatten mit Blitzbündeln, Exedra H oder H' M 1:7



21g Bruchstück von Schrankenplatte mit Blitzbündeln, Exedra H oder H' M 1:2

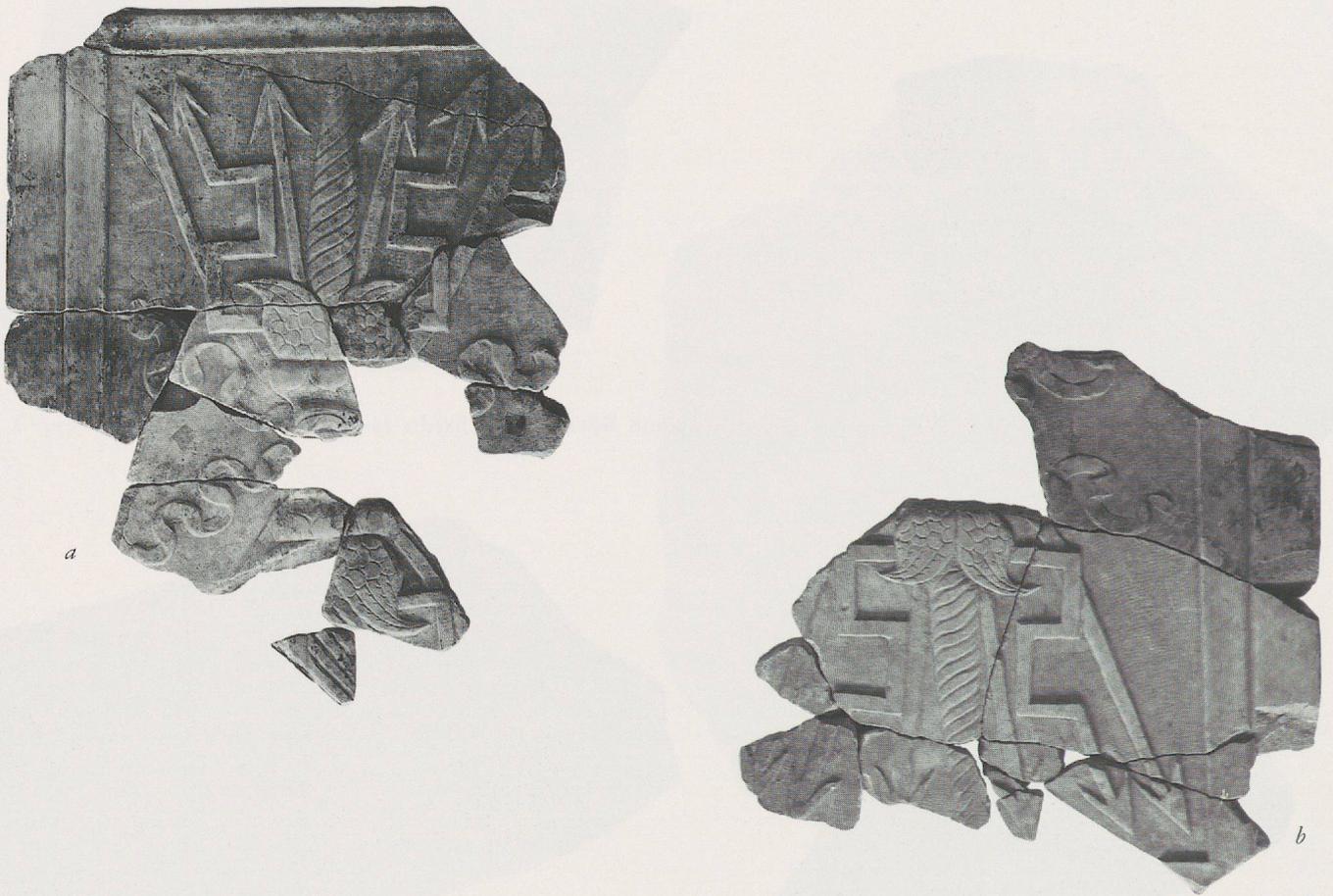


21b Bruchstück von Schrankenplatte mit Blitzbündeln, Exedra H oder H' M 1:3

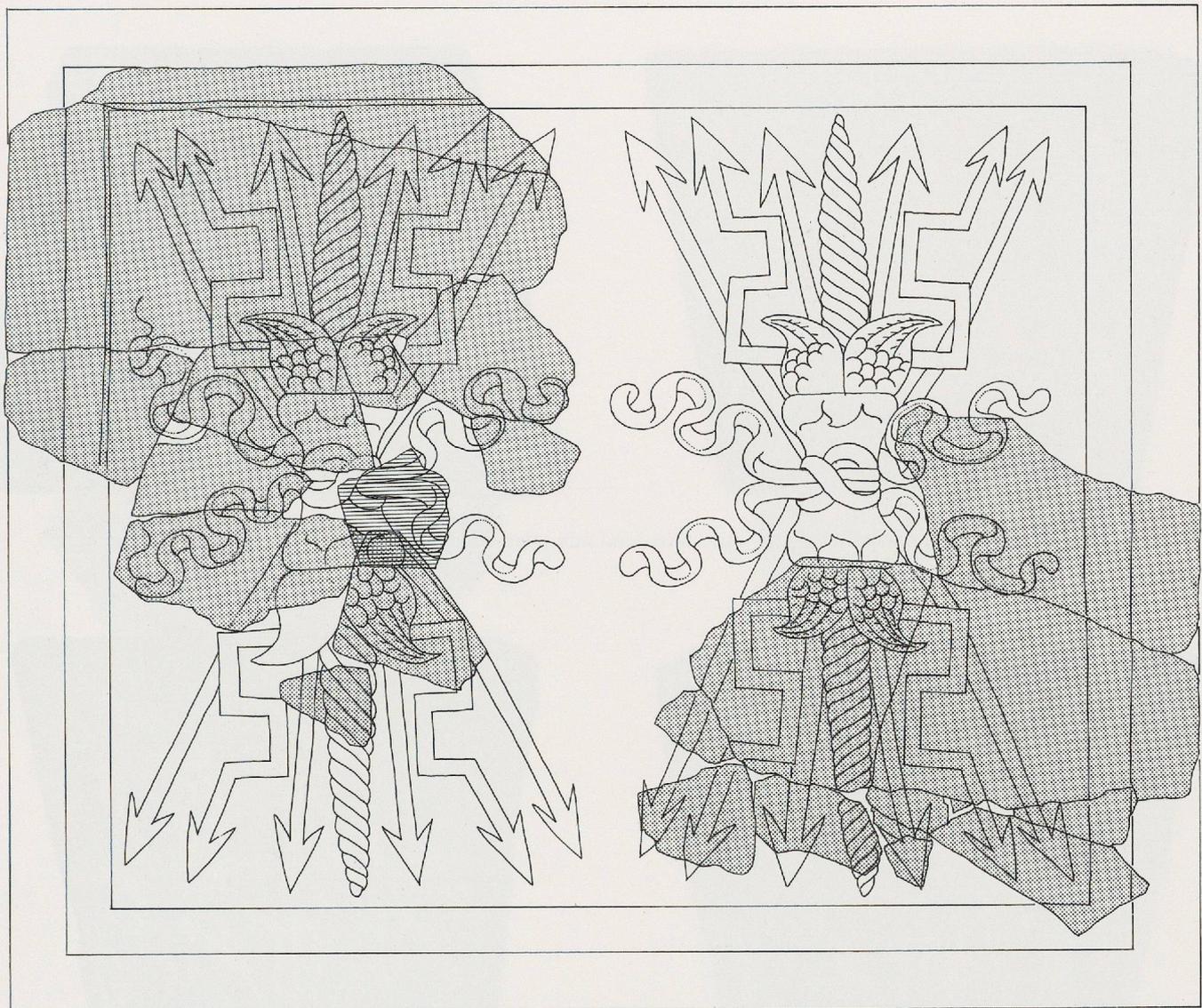


21g Rekonstruktion der Verknötung, Verfasser

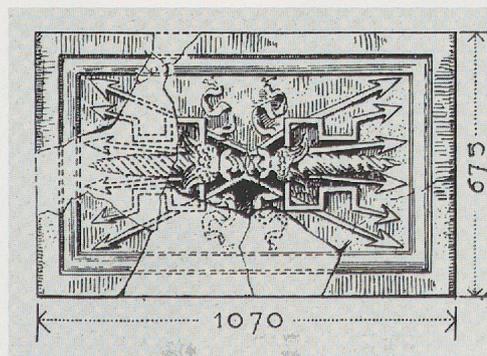
Tafel 14



21a-b Bruchstücke von Schrankenplatte(n) mit zwei stehenden Blitzbündeln. Exedra H oder H' M 1:7



21a-b Rekonstruktion einer Schrankenplatte, Verfasser M 1:7

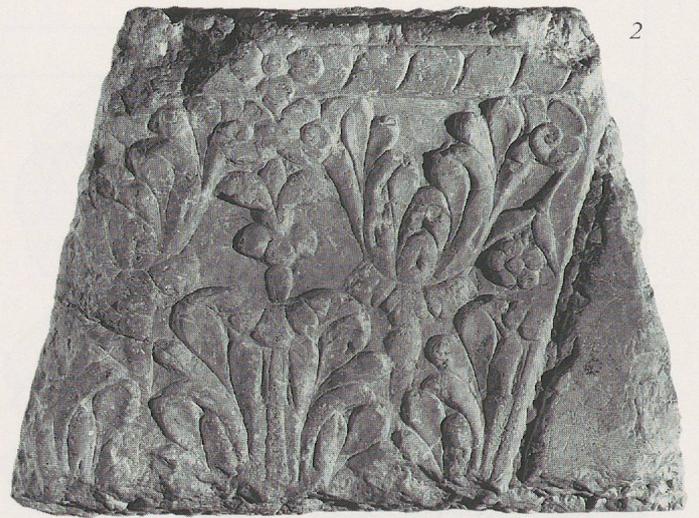


Rekonstruktion einer Schrankenplatte,
P. Schazmann, 1919 M 1:20

Tafel 16



1



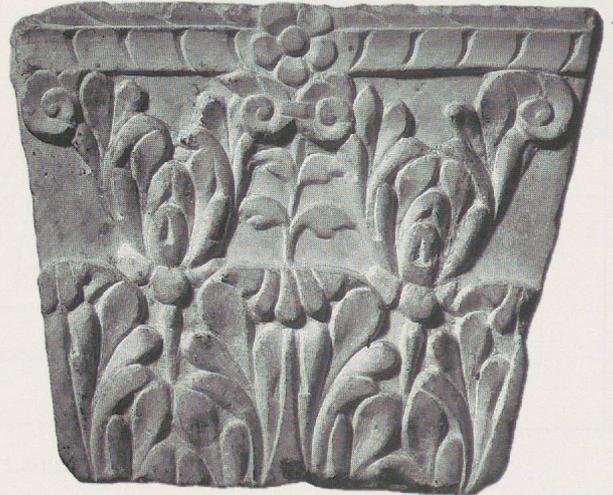
2

23 Zweiseitig skulptiertes Pilasterkapitell, mit Löwen und rein pflanzlicher Verzierung, Vorder- und Rückseite M 1:5



3

24 Pilasterkapitell mit Hasen M 2:5



4

Pilasterkapitell mit rein pflanzlicher Verzierung M 2:5



5

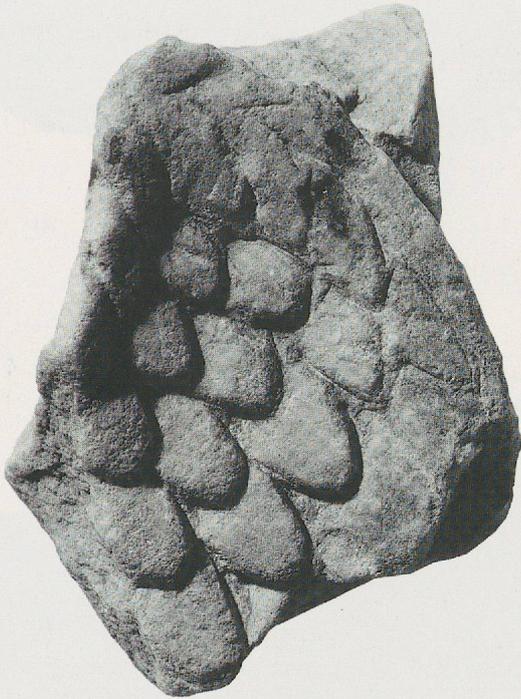
25 Fragmentiertes Pilasterkapitell mit Adlern M 1:2



6

26 Fragmentiertes Pilasterkapitell mit Adlern M 2:5

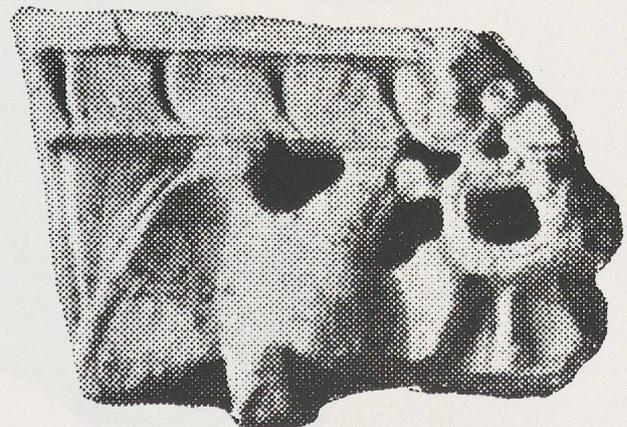
Tafel 17



27 Theater: Adlerflügel, Fragment von Pilasterkapitell M 1:1

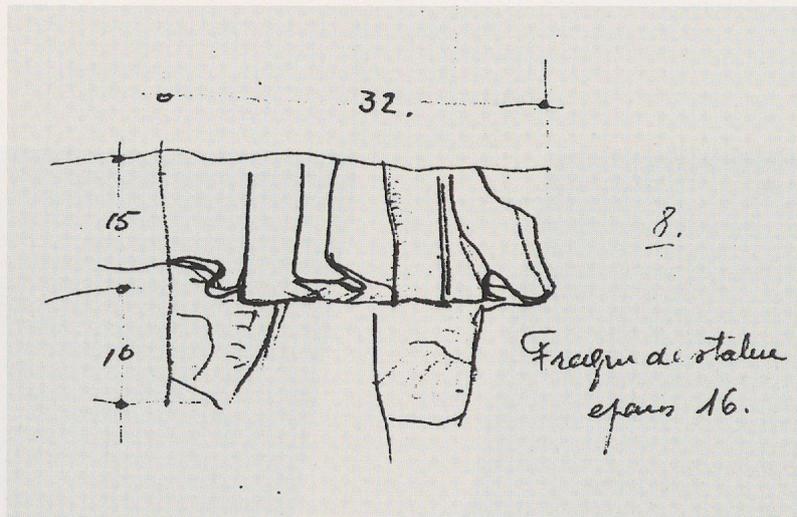


28 Theater: Adlerbeine auf Globus, Fragment von Pilasterkapitell M 2:3



50-51 Verschollene Pilasterkapitelle mit Adlern und Kränzen bzw. Globus. Ohne Massstab.

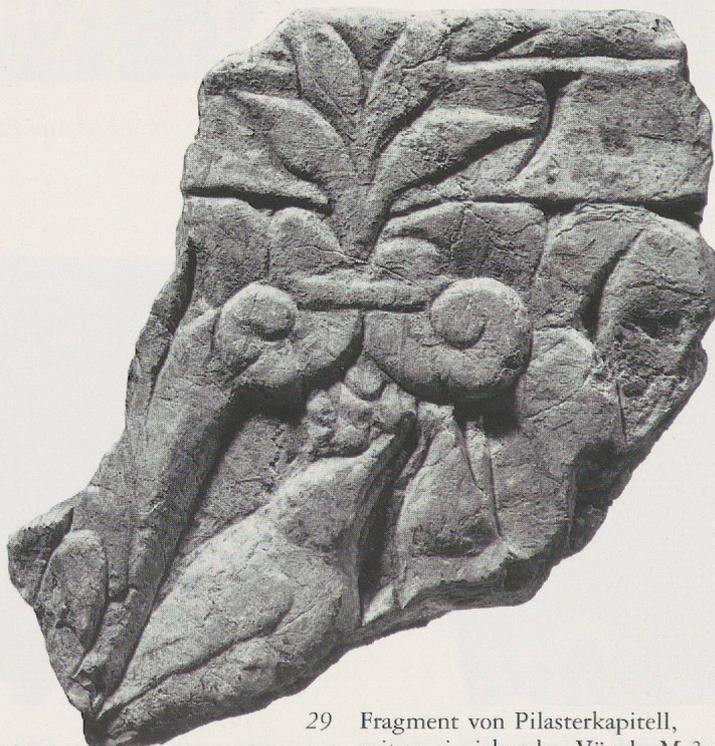
Tafel 18



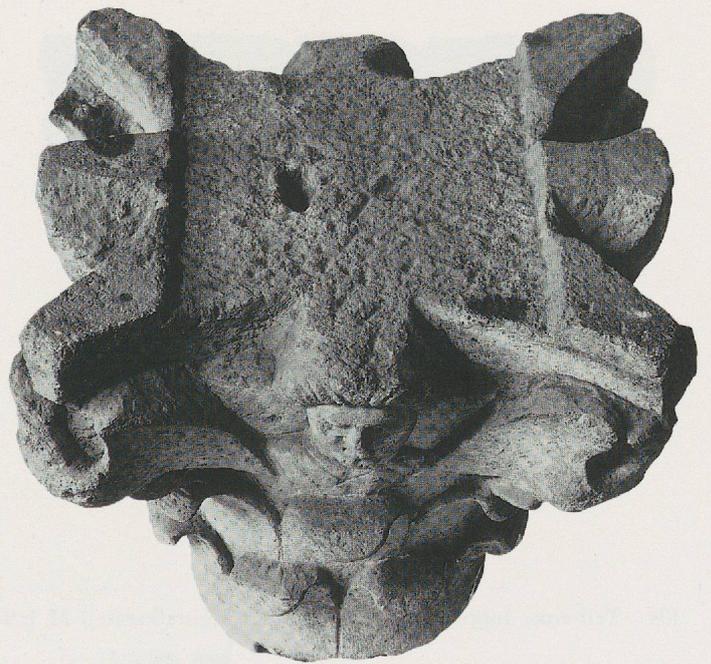
22 Skizze, A. Naef, 1919



22 Osttor: Gewand- und Oberkörperreste von Relieffigur M 1:3

29 Fragment von Pilasterkapitell,
mit zwei pickenden Vögeln M 3:5

Tafel 19



30b Figuralkapitell von Iuppitergigantensäule (?), fertig und roh ausgearbeitete Seiten, Draufsicht. M der Seitenansichten 1:9

Tafel 20

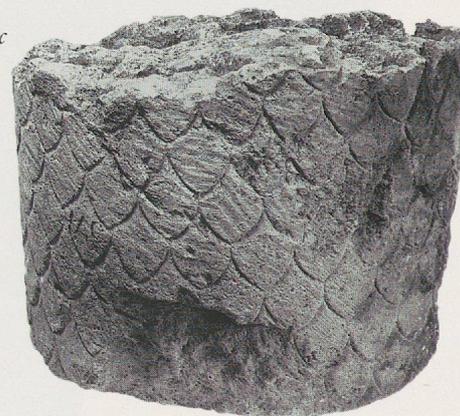


30a Teil einer Iuppitergigantensäule (?): Gigantenkopf (?) M 1:3

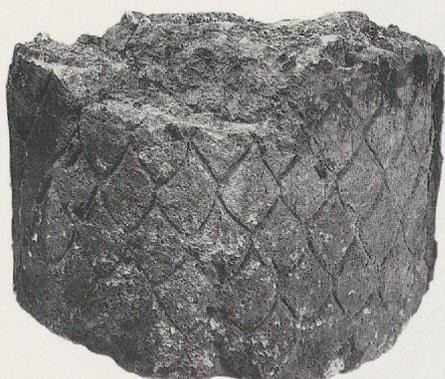


30b Teil einer Iuppitergigantensäule (?): Figuralkapitell M 1:9

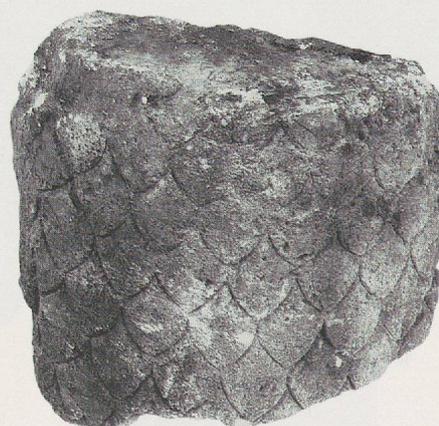
30c



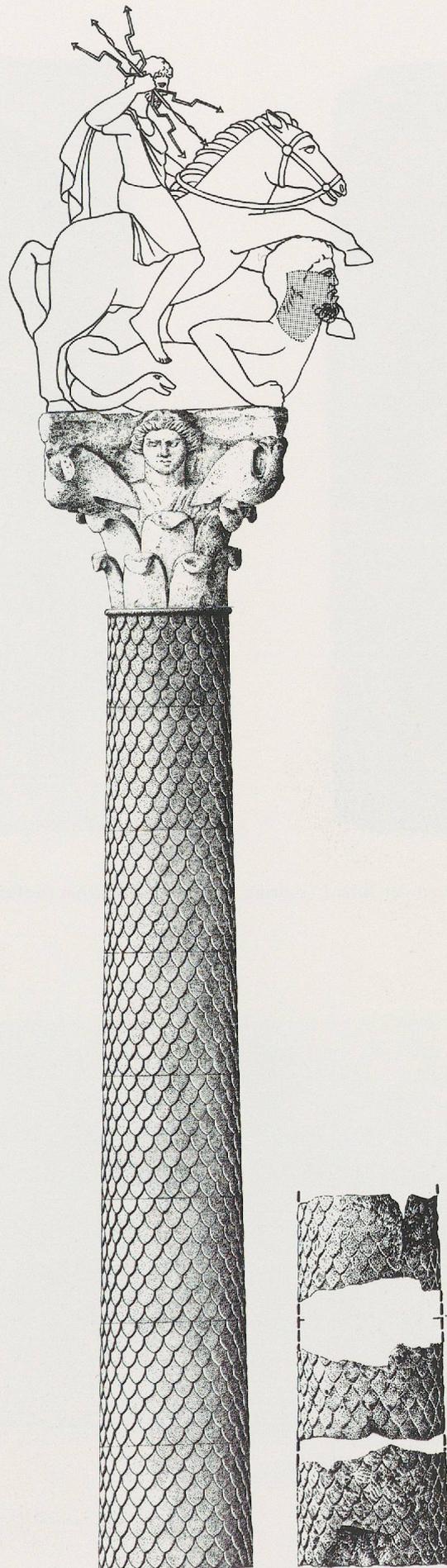
30d



30e

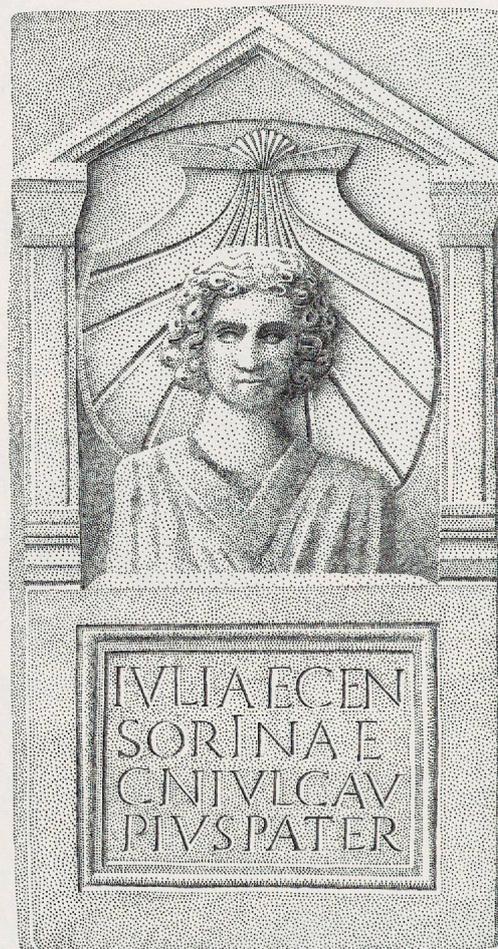
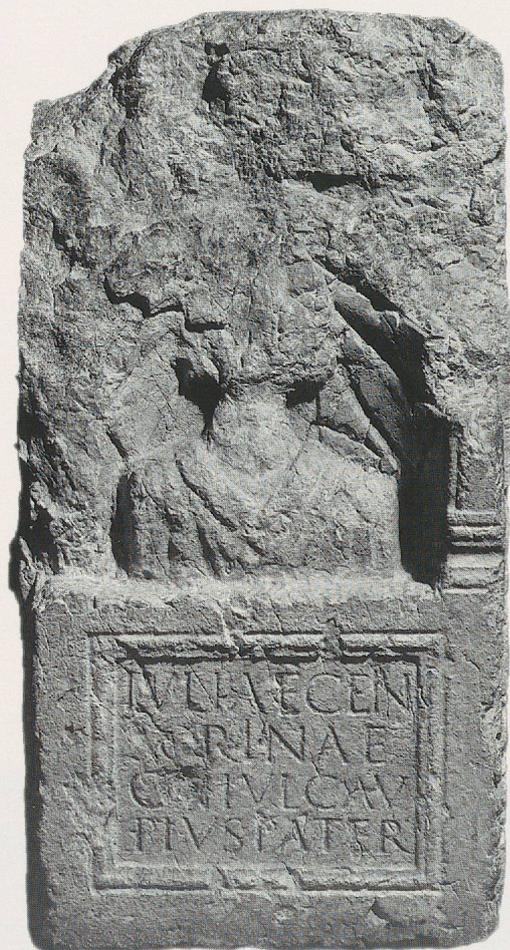


30c-e Teile einer Iuppitergigantensäule (?): geschuppte Säulentrommeln M 1:8



30a-e Rekonstruktion einer Iuppitergigantensäule (?), Verfasser M 1:20

Tafel 22



31 Grabstein der Iulia Censorina, mit Rekonstruktion (rechts) M 1:10



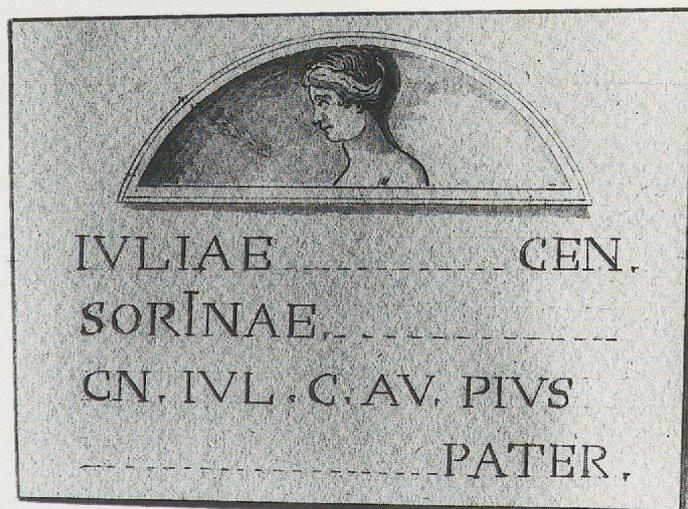
J. Stumpf, 1548

1



2

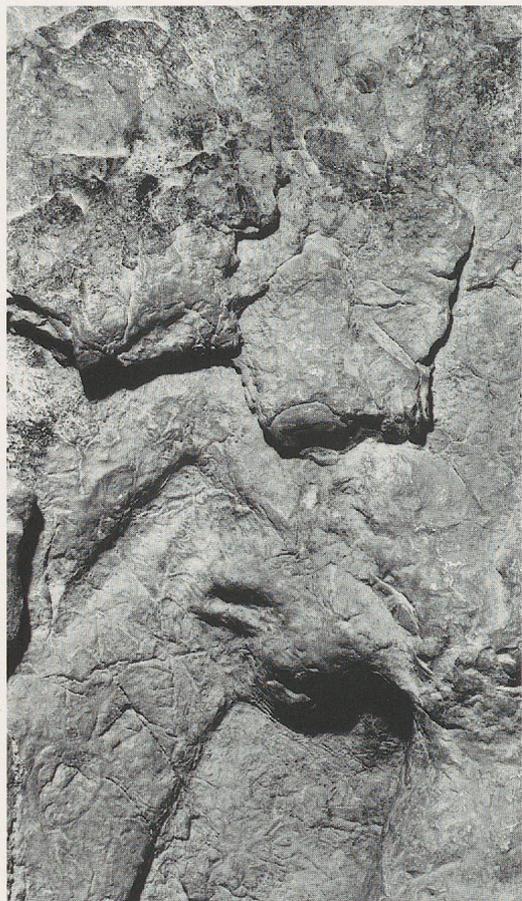
E. Curty, 1786



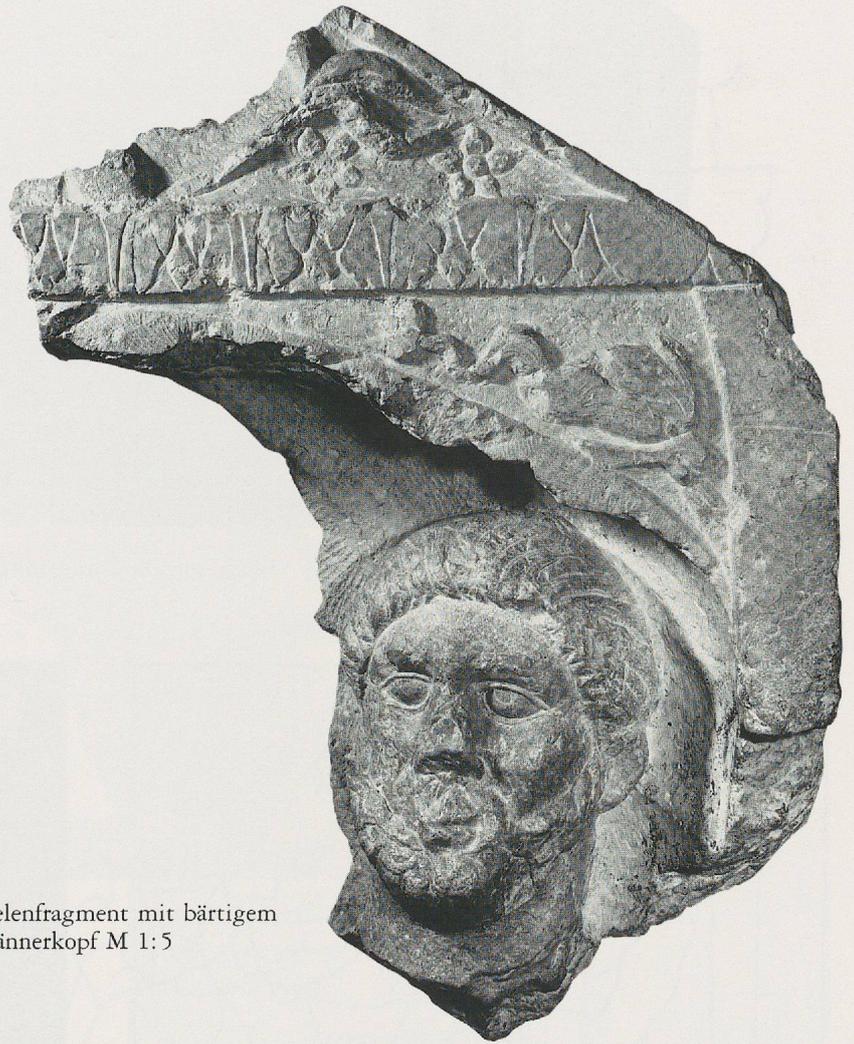
3

A. Parent, 1810

Tafel 24



31 Grabstein der Iulia Censorina, Details: Lockenfrisur und Jahreszahl an rechter Seite (1497, entweder 1497 oder 1499). Ohne Massstab.

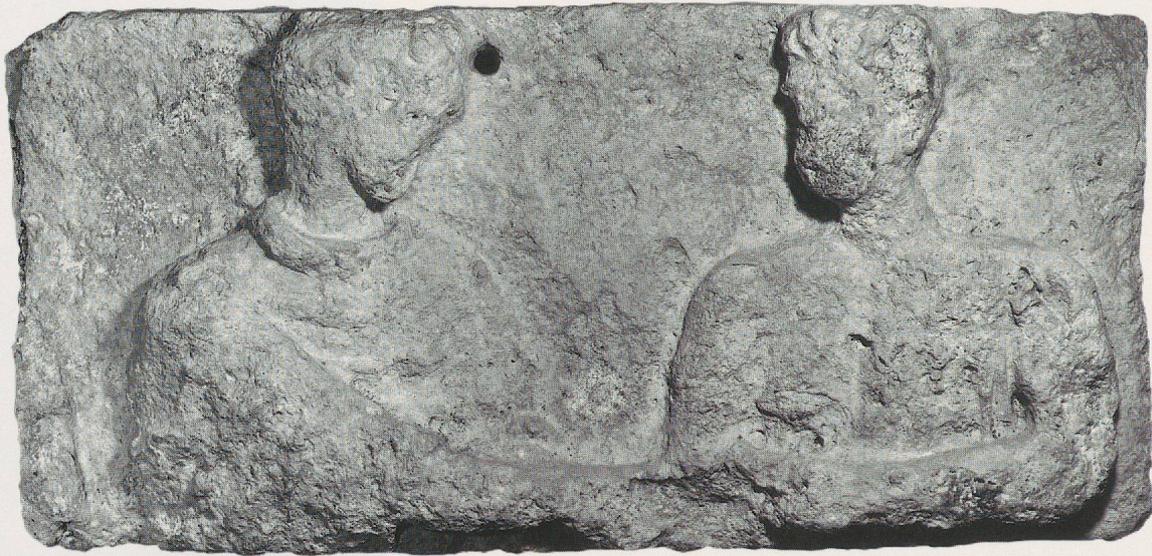


32 Stelenfragment mit bärtigem
Männerkopf M 1:5

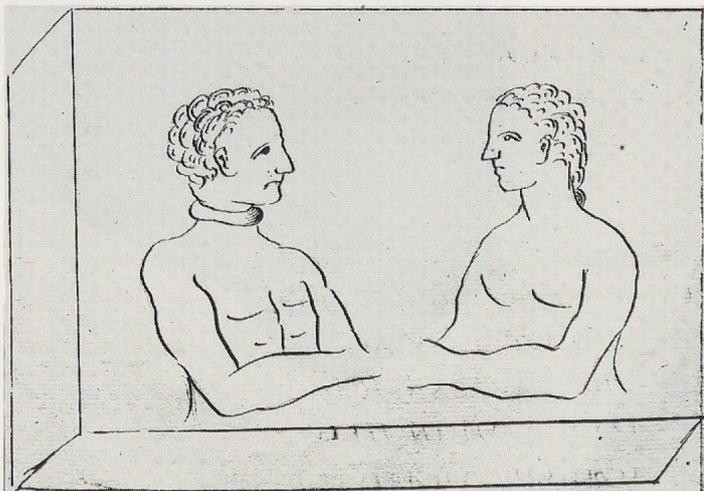


33 Stelenecke mit Vogel M 1:2

Tafel 26



34 Block von Familiengrabmal M 1:8



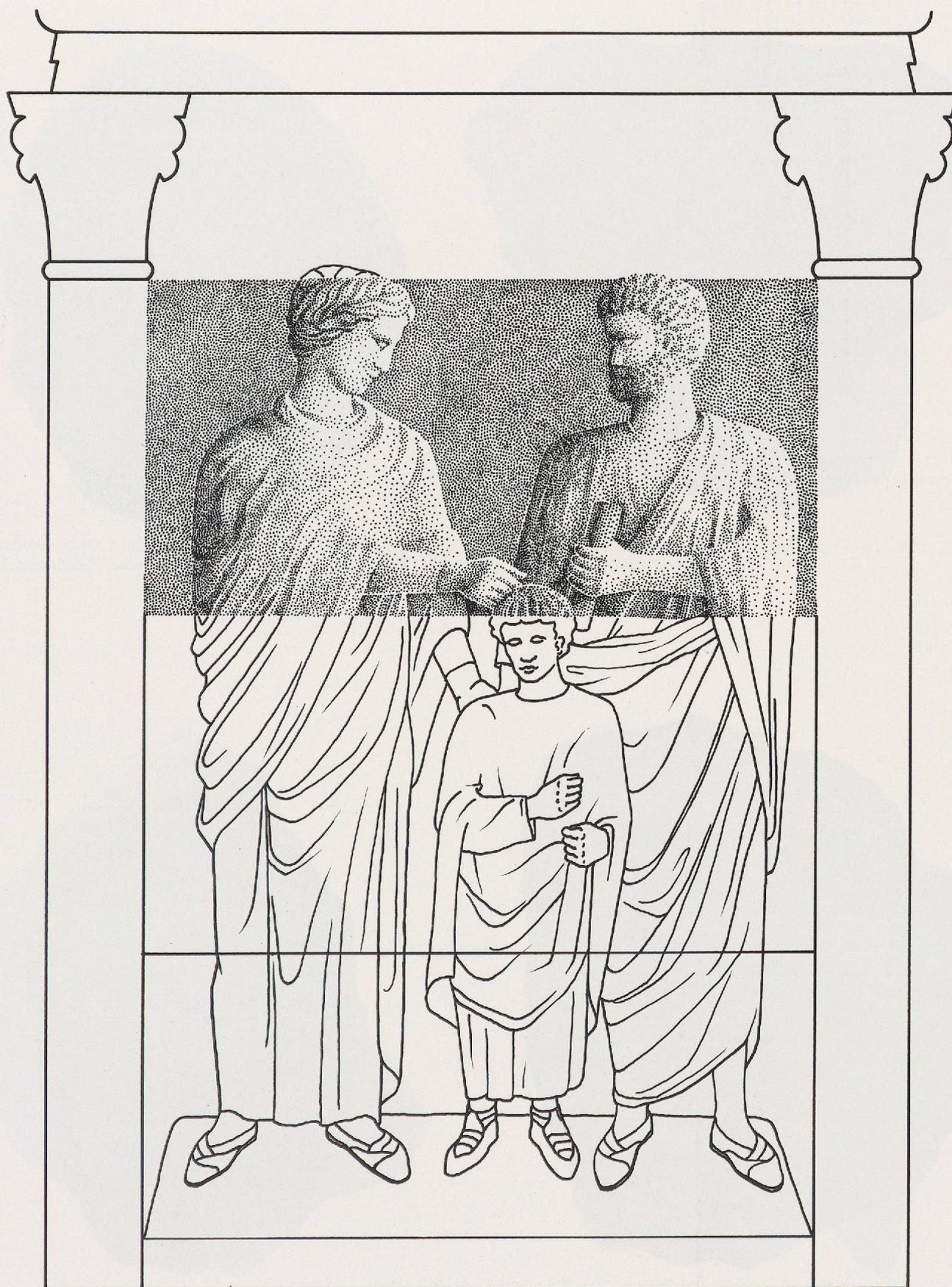
Alte Ansicht, J.R. Gruner, ca. 1751



Alte Ansicht, E. Ritter, ca. 1786



Alte Ansicht, C. Bursian, 1869



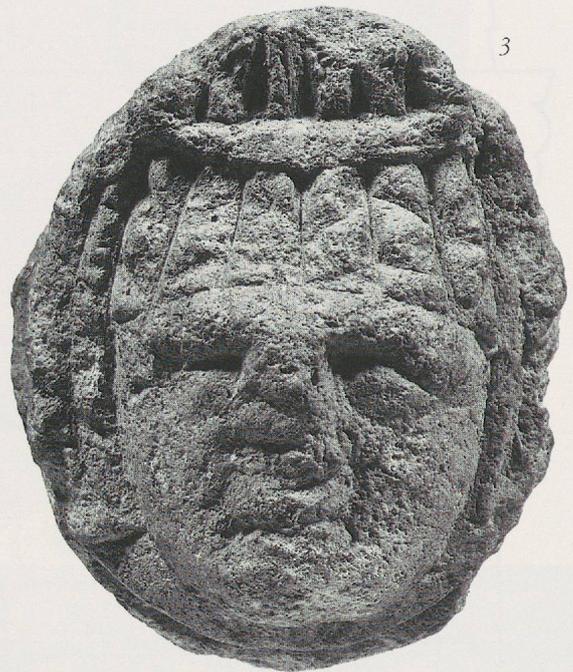
34 Familiendarstellung an Vorderseite, Rekonstruktion Verfasser M 1:10

Tafel 28



1

35 Frauenkopf (?), Vorderansicht, Schlussstein (?) M 1:3



3

40 Theatermaske von tragischer Heroine, Vorderansicht, Stelenaufsatz (?) M 2:3



2

36 Kinderkopf (?), Vorderansicht, von Konsole (?) M 1:2



4

Frauenkopf (?), Konsole (?) des Cigognier-Tempels M 1:2

Tafel 29



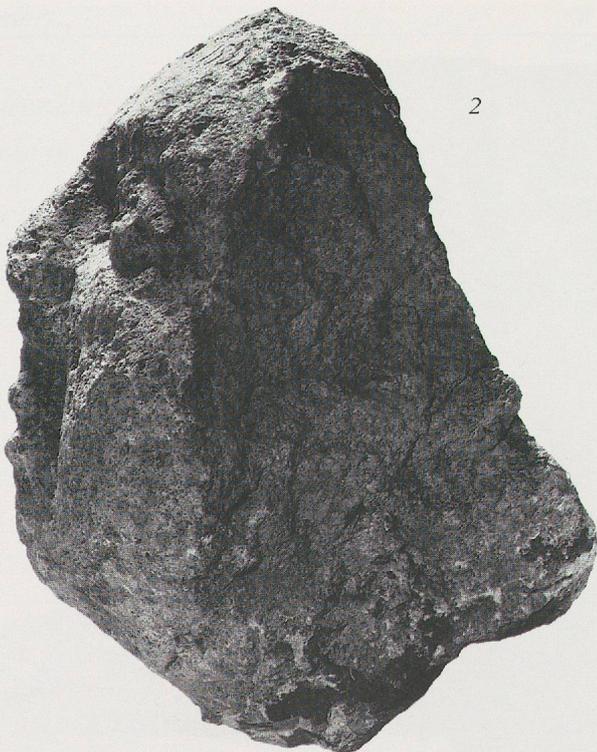
1

35 Frauenkopf (?), Linksprofil, Schlussstein (?) M 1:3



3

40 Theatermaske von tragischer Heroine, Linksprofil, Stelenaufsatz (?) M 2:3



2

36 Kinderkopf (?), Linksprofil, von Konsole (?) M 1:2



4

Frauenkopf (?), Konsole (?) des Cigognier-Tempels M 1:2

Tafel 30



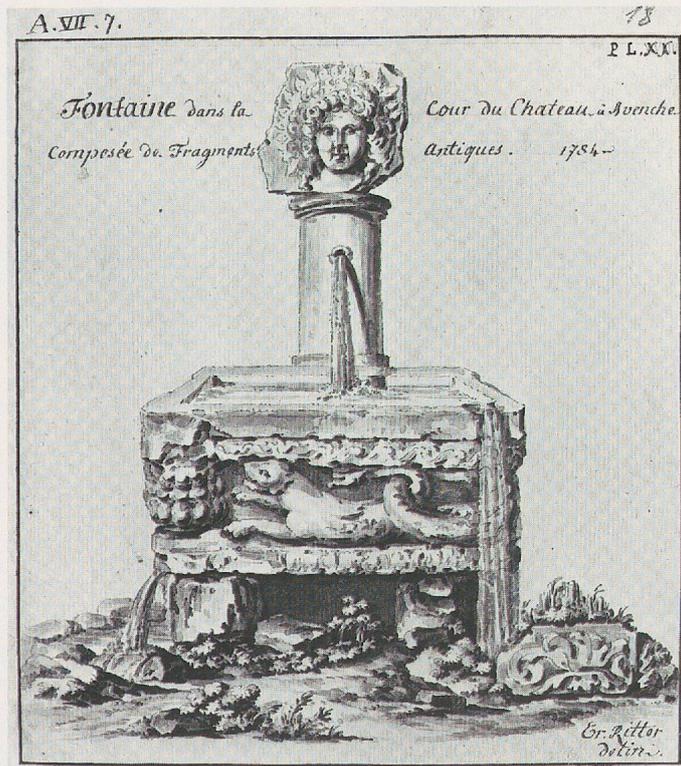
37 Frauenkopf (?), Rechtsprofil und Vorderansicht, von Konsole (?) M 1:2



38 Reliefplatte mit Kopf des Sol, von Giebel? M 1:8



38 Reliefplatte mit Kopf des Sol, von Giebel? ca. M 1:8



Alte Ansicht, E. Ritter, 1784

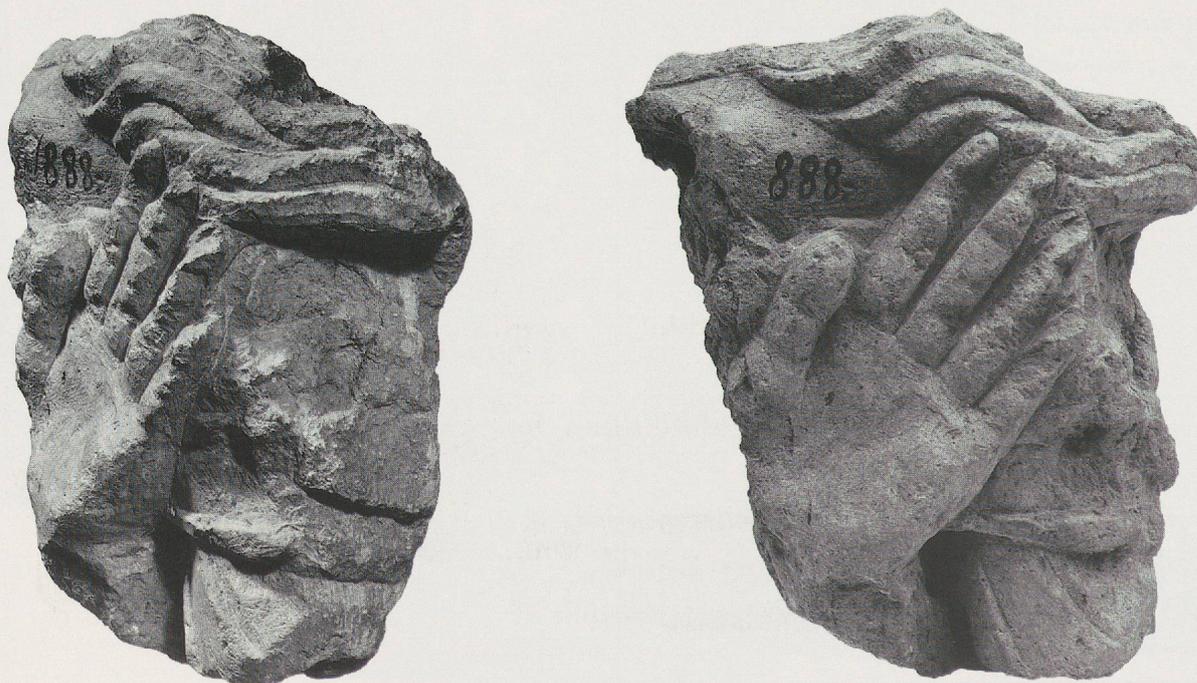


Alte Ansicht, E. Curty, 1786

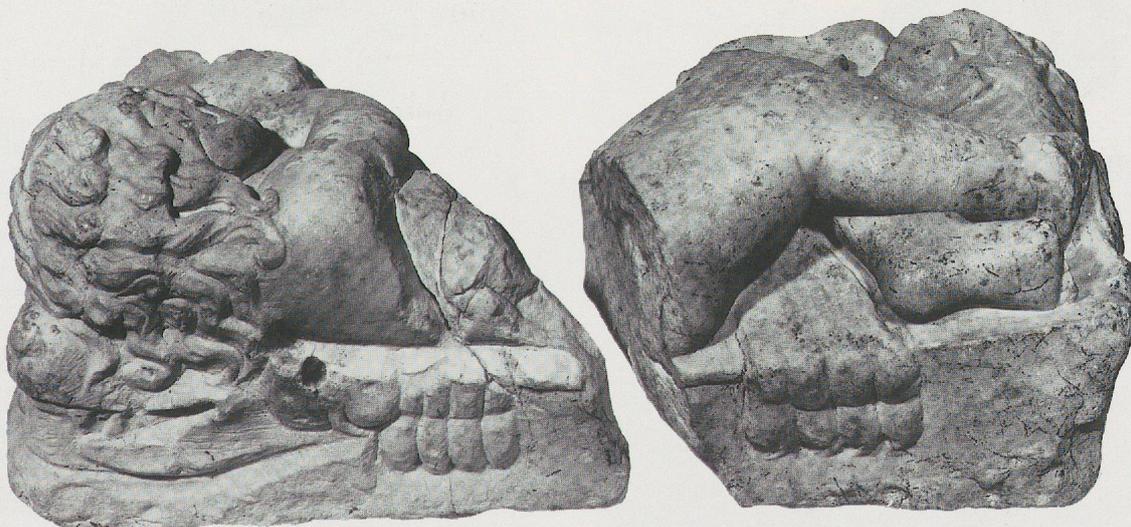
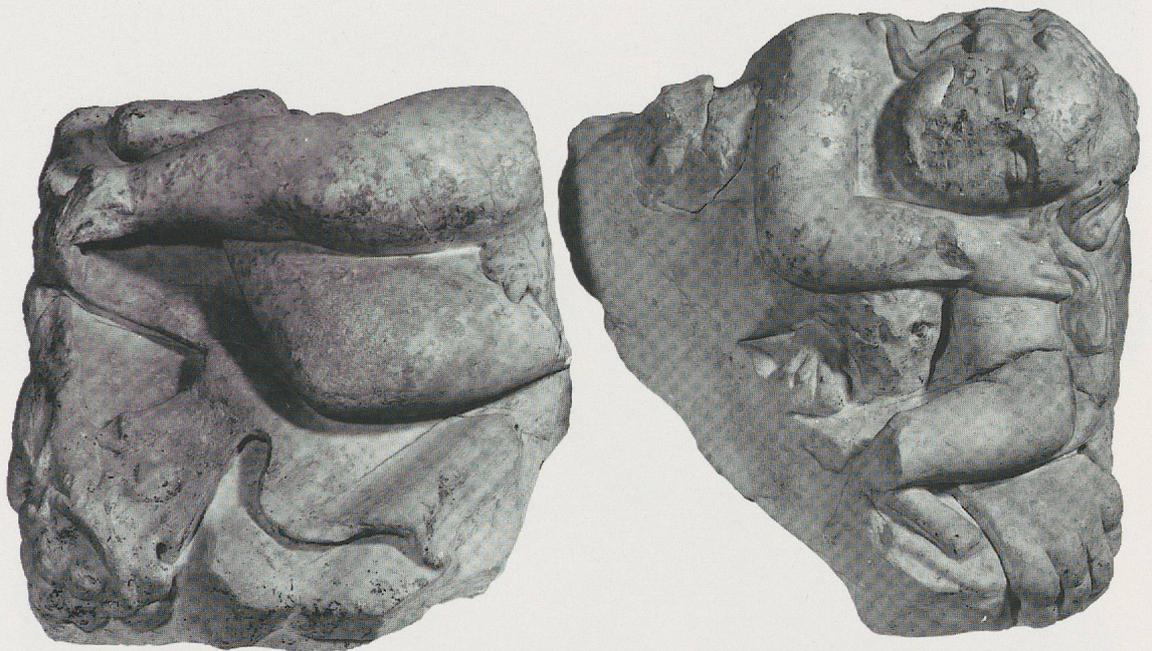
Tafel 32



39 Relief torso des Herkules, von Viergötterstein? Vorderseite, Linksprofil M 1:8



41 Linke Hand vor Fackel und tordierter Säule, Grabmalecke (?) M 2:5



42 Urnendeckel (?) mit schlafendem Amor, Draufsicht von vorne und hinten M 1:3

Tafel 34



Rs 46 Verschollener Brunnenlöwe, Aquarell E. Ritter, ca. 1786, Seitenansicht. Vgl. Rs 19, Tafel 35 M 1:8



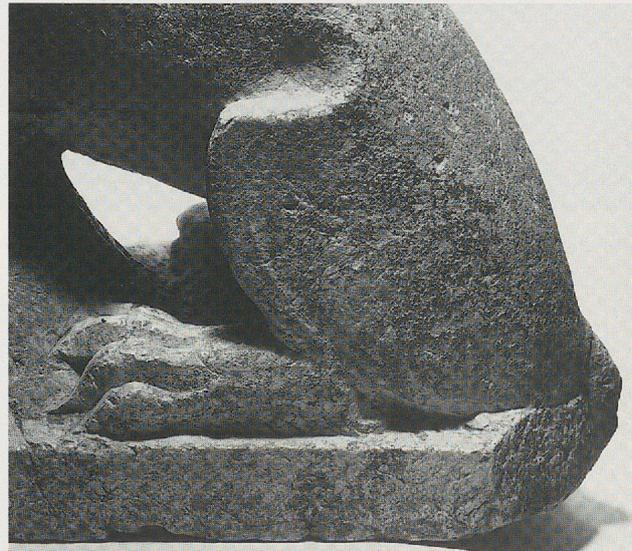
Rs 46 Verschollener Brunnenlöwe, Aquarell E. Curty, 1786, Seitenansicht. Vgl. Rs 19, Tafel 35 M 1:9



Rs 46 Verschollener Brunnenlöwe, Aquarell E. Curty, 1786, Seitenansicht M 1:10



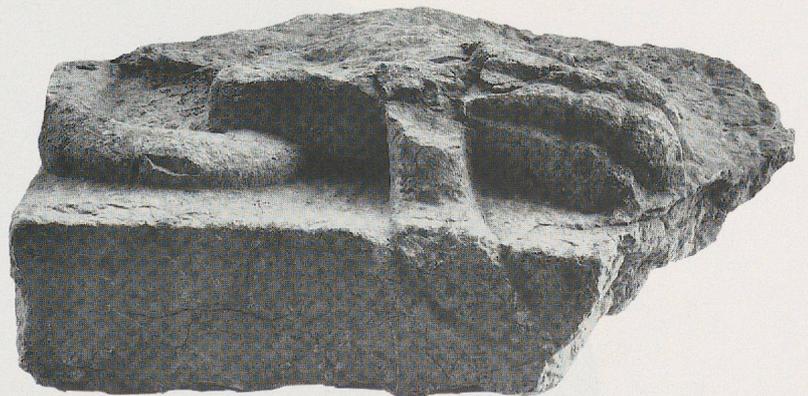
43 Relief mit Lupa Capitolina (Details). Vgl. 10. Ohne Massstab



Rs 19 Brunnenlöwe (Detail). Vgl. Rs 46 Tafel 34. Ohne Massstab



10 Fuss von Tischchen oder Bank mit Löwenbein (Detail). Ohne Massstab



Rs 20 Grab- oder Brunnenlöwe (Fragment). Vgl. Rs 46 Tafel 34. Ohne Massstab

Tafel 36



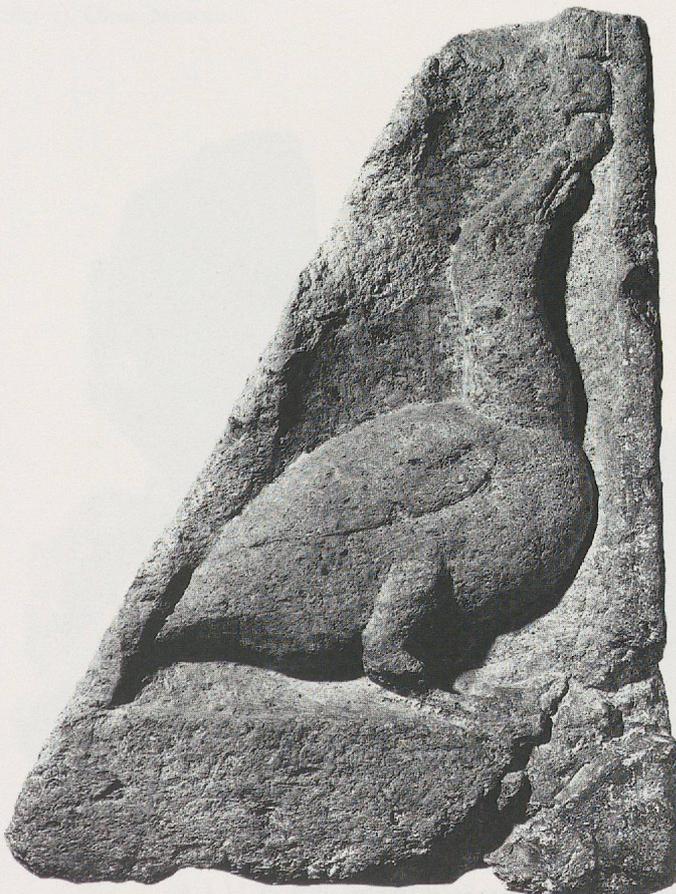
43 Ehrendenkmal mit Lupa Capitolina und Zwillingen. Vorderansicht M 1:8



43 Ehrendenkmal mit Lupa Capitolina und Zwillingen. Rückseite in Schrägansicht M 1:8



43 Ehrendenkmal mit Motiv der Lupa Capitolina. Detail Zwillinge M 1:3



43 Ehrendenkmal mit Motiv der Lupa Capitolina. Detail Gans an linker Nebenseite M 1:5

Tafel 38

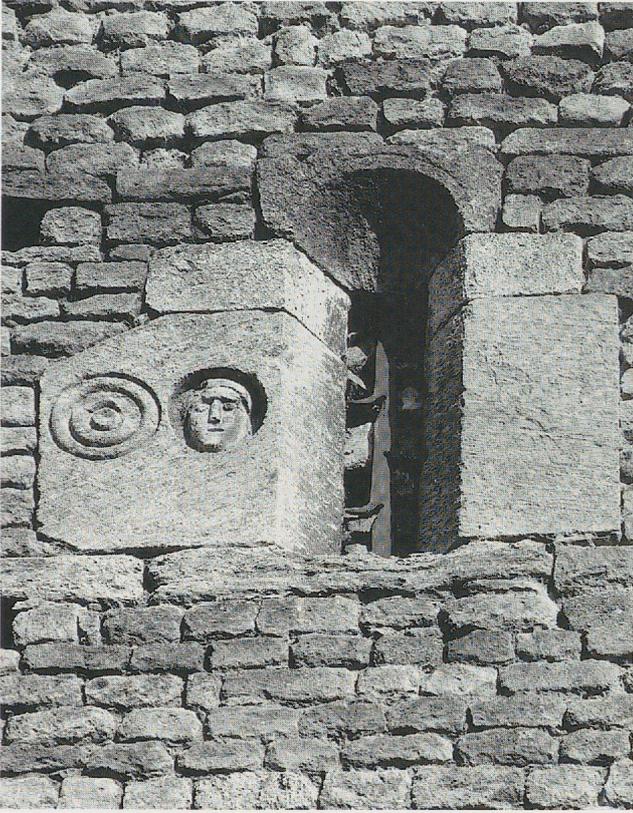


44 Reliefblock mit schreitendem Phallus und Inscriftsrest M 1:3

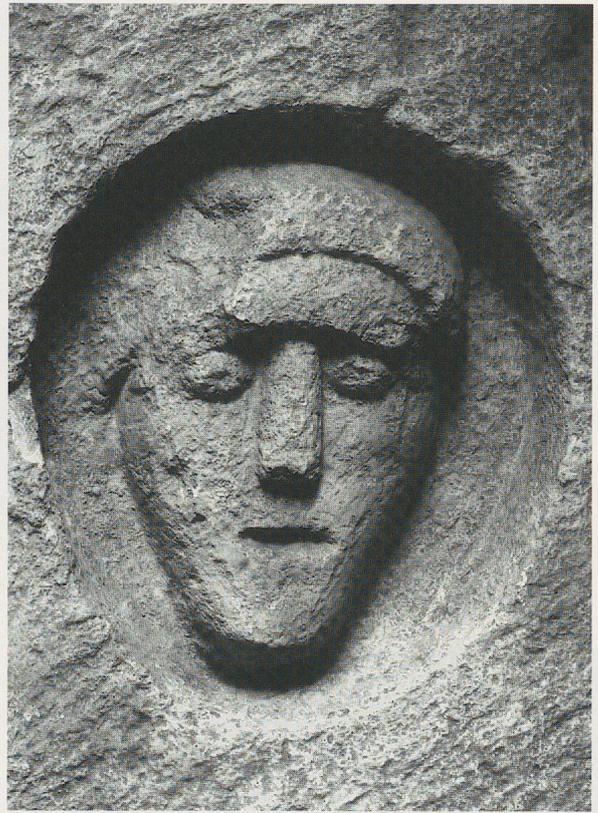


45 Blockecke mit Hinterteil von Raubkatze, Rechtsprofil, übereck M 1:4

Tafel 39



56 Reliefblock mit bartlosem Kopf und konzentrischen Kreisen, Südfassade des Museumsturmes (linke Leibung von romanischem Fenster). Ohne Massstab.



56 Reliefblock mit bartlosem Kopf, Südfassade des Museumsturmes, Detail Kopf (nach Gipsabguss) M 1:3

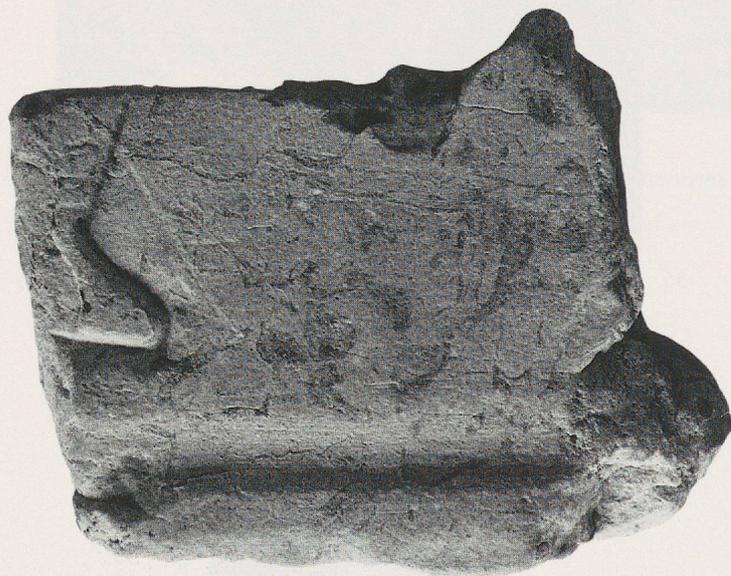


57 Fragmentiertes Plättchen mit Mantelfigur M 1:1

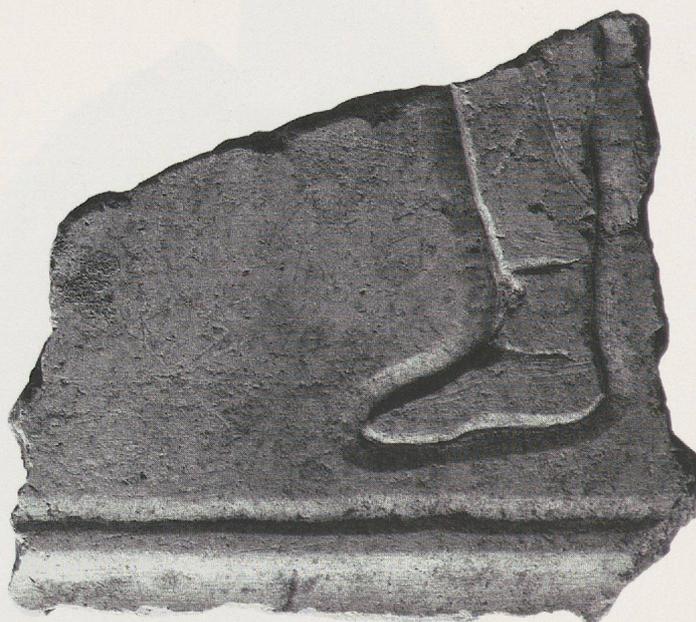
Tafel 40



55 Reliefplatte mit Waffendarstellung, vermutlich aus Avenches.
Fribourg, Archäologischer Dienst M 1:8



58 Fragmentiertes Plättchen mit menschlichem Fuss M 1:1



59 Fragmentiertes Plättchen mit Unterschenkel und beschuhtem
Fuss M 2:3

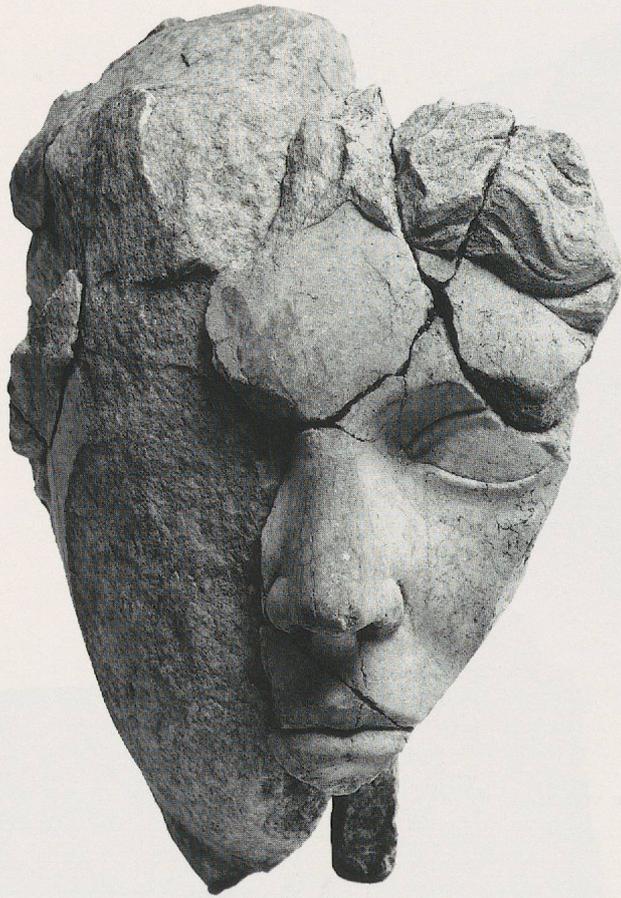


Rs 7 Fragmentierte Statuette von Silen M 1:3

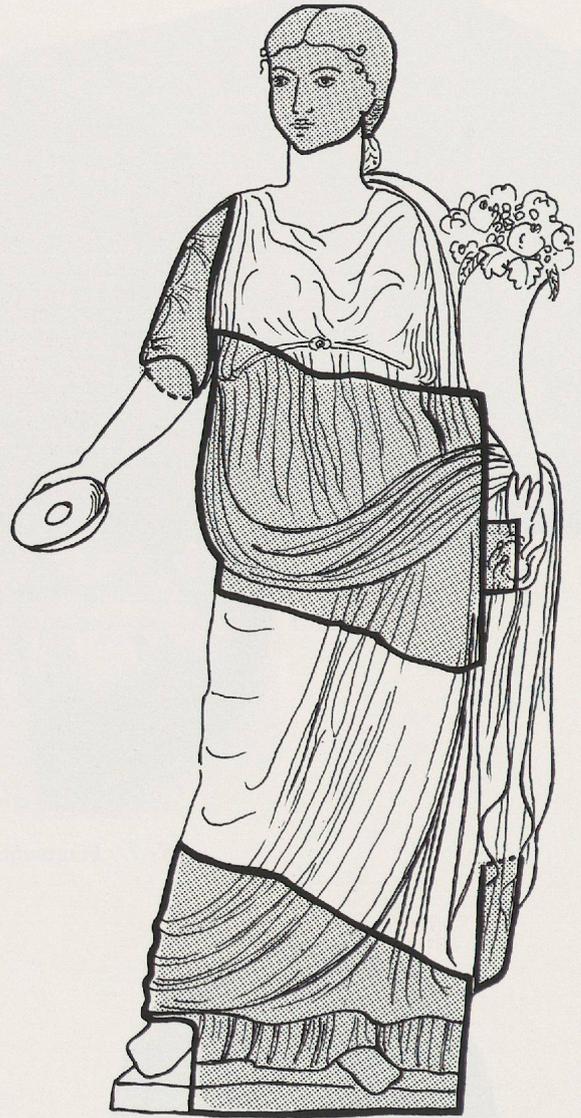


Rs 9a Kopf von akrolithischer Minerva M 1:5

Tafel 42



Rs 37d Kopf von Porträtstatue der Agrippina Maior M 1:3



Rs 37a-d Rekonstruktion von Porträtstatue der Agrippina Maior, Forum M 1:20

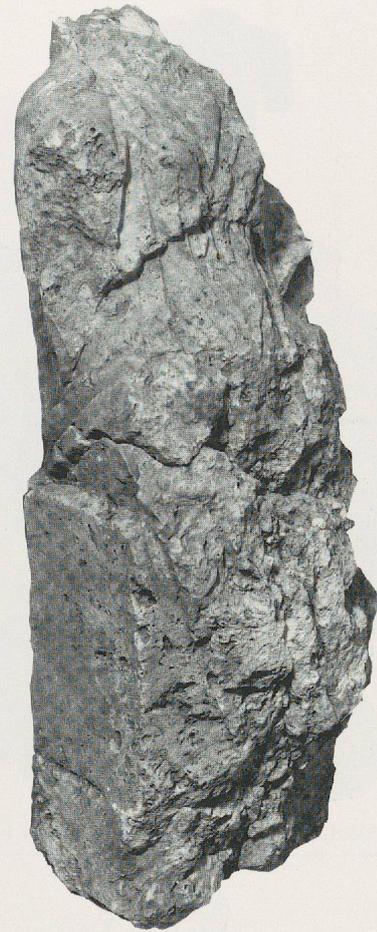


Rs 73 Verschollene Knabenbüste M 1:6

Tafel 43

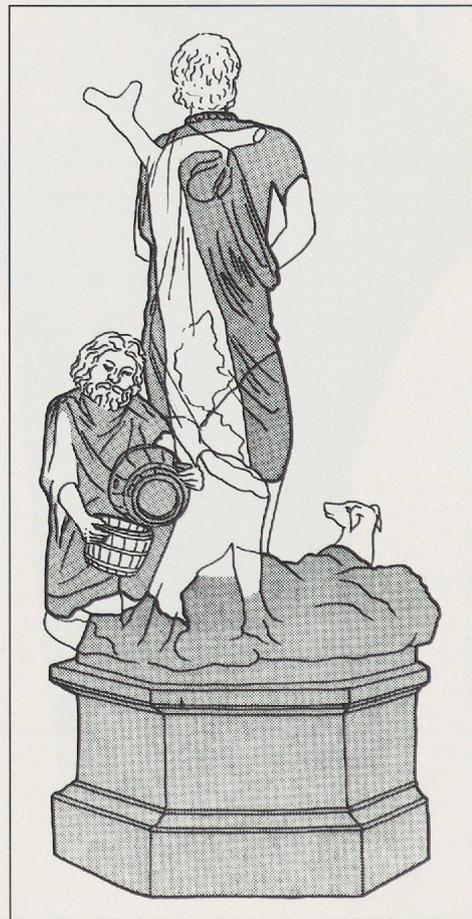
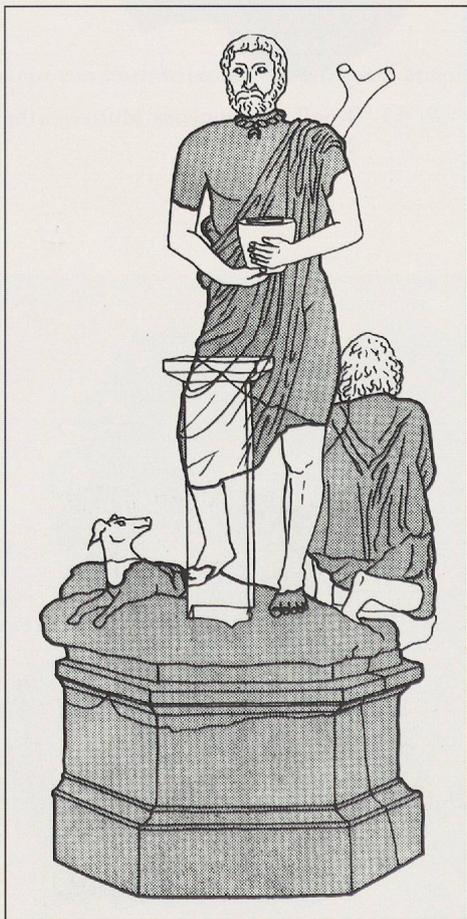


Rs 64 Linke Hand mit Füllhorn, wohl von Muttergottheit M 3:4



Rs 63 Kopflöse thronende Muttergottheit M 1:6

Tafel 44

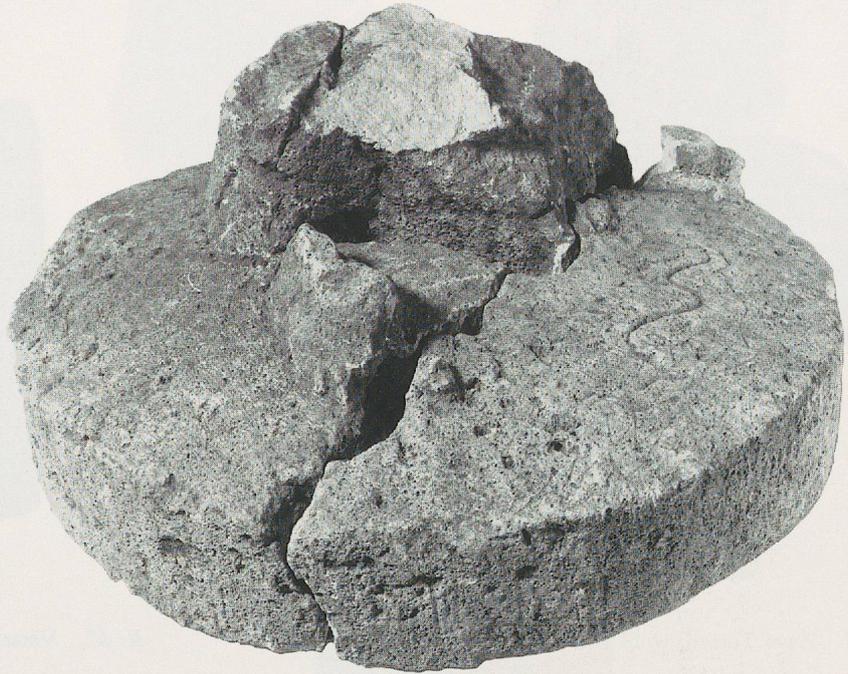


Rs 24a-b Opfergruppe: Fragmente und Rekonstruktion, Verfasser M 1:7

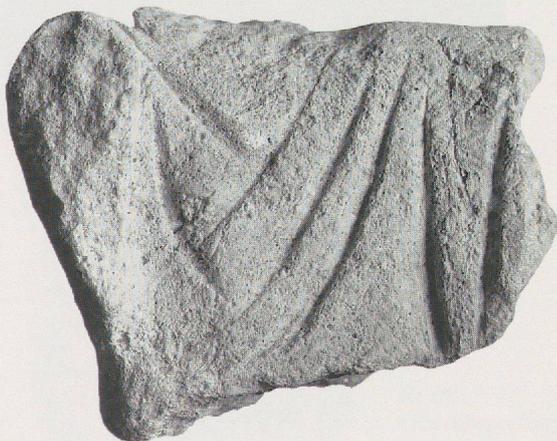
Tafel 45



Rs 24b Kniender mit Fässchen
(Detail von Opfergruppe,
Tafel 44). Ohne Massstab



Rs 65 Rundbasis mit Fussresten, Hund (?) und Baumstütze (?), Sucellus(?) -Gruppe
M 1:4



Rs 24c Oberkörperfragment eines Opfernden (?), mit Tunika und Torques (Vorder- und Rückansicht) M 1:2

Tafel 46

Vierecktempel von La Grange-des-Dîmes



Rs 26-27 Zwei Torsen, wohl von Merkurstatuetten M 1:4



Rs 47 Verschollene Adorantenstatuette (?) M ca. 3:4



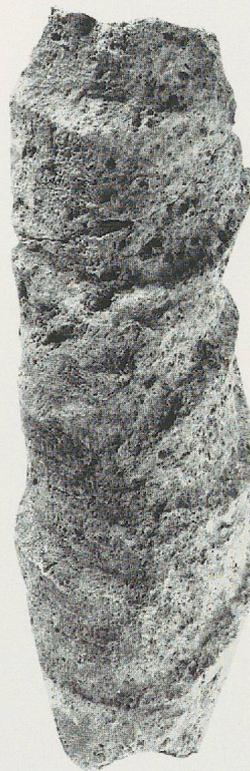
Tafel 47



Rs 66 Rechter fragmentierter Fuss mit Sandale, wohl von Götterfigur M 2:3



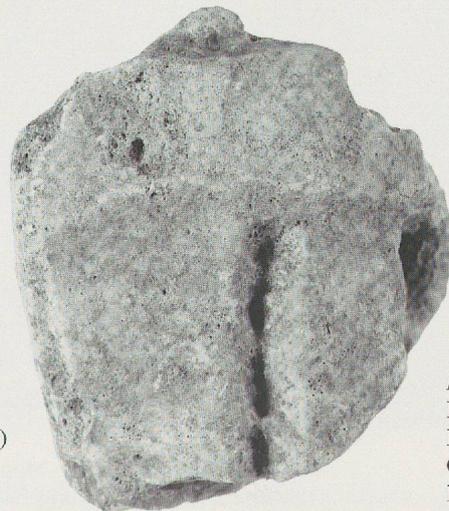
Rs 67
Fragmentierter
Unterschenkel,
wohl von
Idealplastik
M 1:2



Rs 68
Bruchstück
von drapiertem
Bein M 1:3

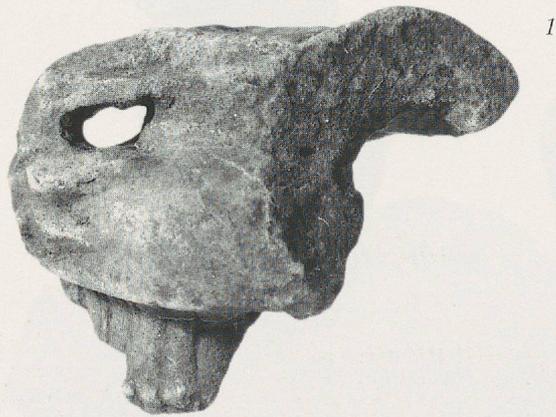


Rs 69
Oberkörperfragment (?)
von Idealplastik (?)
M 1:3



Rs 70
Fragment von Statuette:
Füllhorn oder
Oberarm mit
Brustpanzer M 3:4

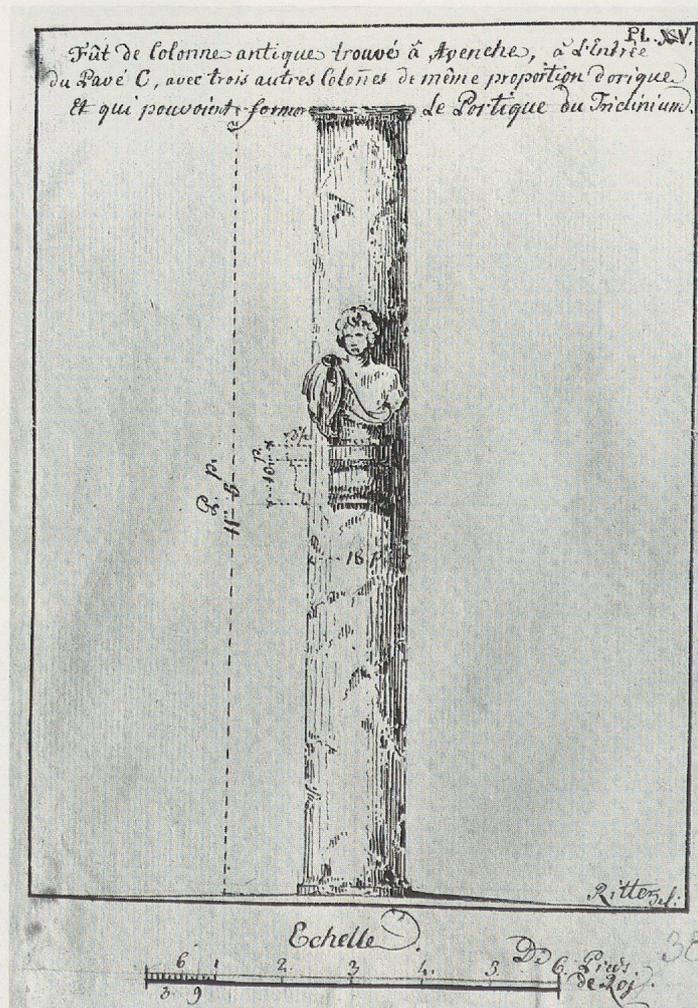
Tafel 48



Rs 71 Derrière La Tour: Hand mit Krüglein, von Brunnenskulptur M 1:2



Rs 72 Derrière La Tour: fragmentierter Reibefinger M 2:3



Saal mit Dionysos-Ariadne-Mosaik, Portikus: Säule mit Konsole und ergänzter Büste. Zeichnung E. Ritter, 1786



Rs 77 Rs 77 Widderkopf, Altarecke (?) (Seitenansichten, Ober- und Unteransicht) M 1:3

