

Zeitschrift: Cahiers d'archéologie romande
Herausgeber: Bibliothèque Historique Vaudoise
Band: 63 (1995)

Artikel: Arsenic, nickel et antimoine : une approche de la métallurgie de Bronze moyen et final en Suisse par l'analyse spectrométrique : tome I
Autor: Rychner, Valentin / Kläntschi, Niklaus
Vorwort: Avant-propos
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-835407>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

AVANT-PROPOS

Le présent travail présente, classe et discute les analyses de neuf cent cinquante objets provenant de vingt-sept musées suisses. Avant toute chose, c'est donc la bienveillance des conservateurs de musées qui en a permis la réalisation, et c'est à eux que s'exprime en premier lieu notre profonde gratitude: Rita Bernhard (Historisches Museum, Steckborn), Jakob Bill (Natur-Museum, Lucerne), Elisabeth Bleuer et Marcus Bourquin (Musée Schwab, Bienne), Jacques Bovet (Musée de l'Areuse, Boudry), Hermann Buchs (Historisches Museum, Thoune), Jost Bürgi (Historisches Museum des Kantons Thurgau, Frauenfeld), Denise Cornamusaz (Musée d'Yverdon), Jörg Davatz (Museum des Landes Glarus, Näfels), feu Pierangelo Donati (Uffizio cantonale monumenti storici, Bellinzona), H.W.Doppler (Historisches Museum, Baden), Michel Egloff (Musée cantonal d'archéologie, Neuchâtel), Jörg Ewald (Amt für Museen und Archäologie, Liestal), Anne Geiser (Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne), R.Gimmel (Historisches Museum, Arbon), Irmgard Grüninger (Historisches Museum, Saint-Gall), Suzanne Haas (Museum für Völkerkunde, Bâle), Martin Hartmann (Vindonissa-Museum, Brugg), Arthur Heiz (Fricktaler Museum, Rheinfelden), Gilbert Kaenel (Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne), Joseph Martin Lusser (Heimatmuseum, Allschwil), Ingrid Metzger (Rätisches Museum, Coire), Marie-Claude Morand (Musée cantonal d'archéologie, Sion), Yvette Mottier (Musée d'art et d'histoire, Genève), Béatrice Ruckstuhl (Museum zu Allerheiligen, Schaffhouse), Hugo Schneider (Historisches Museum, Olten), Hanni Schwab (Musée d'art et d'histoire, Fribourg), Jean-Marie Theurillat (Abbaye de Saint-Maurice), feu Raoul Wiesendanger (Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne), René Wyss (Musée national suisse, Zurich), Karl Zimmermann (Bernisches Historisches Museum, Berne).

Le Musée cantonal d'archéologie de Neuchâtel, le Musée national suisse de Zurich, le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire de Lausanne, le Musée d'art et d'histoire de Genève et le Bernisches Historisches Museum de Berne ont fourni à eux seuls plus des quatre cinquièmes du corpus. Notre dette envers eux est donc particulièrement élevée.

Nos remerciements les plus sincères s'adressent également aux personnes et aux institutions suivantes:

- l'EMPA de Dübendorf, où ont été effectuées les analyses, dans le cadre d'une collaboration toujours agréable et fructueuse, et qui, par un subside, a contribué à l'impression du livre (T.H. Erismann, alors directeur; N. Kläntschi, chef du département de chimie inorganique et responsable des analyses; A. Esenwein, alors chef du département de chimie inorganique; R. Knechtle, adjoint du président de la direction);
- Beat Hug, chef du Laboratoire de restauration et de conservation du Musée cantonal d'archéologie de Neuchâtel, qui nous a réservé dans ses locaux un accueil amical et efficace pour le prélèvement des échantillons;
- l'entreprise JPS-Chimie, alors à Neuchâtel, qui s'est chargée du pesage et de la mise en solution des échantillons (Ph. Pousaz, G. Jeanneret);
- le Fonds national suisse de la recherche scientifique, qui, après avoir pris en charge les frais d'analyse et de préparation des échantillons, a bien voulu accorder le principal subside de publication;
- Jaqueline Moret, conseillère en statistiques à la Faculté des sciences de l'Université de Neuchâtel, pour l'aide qu'elle n'a jamais manqué de nous prodiguer dans notre initiation aux outils informatiques;
- L'État de Vaud et l'Université de Neuchâtel, qui ont généreusement pris en charge une partie des frais d'impression;

- Le Musée cantonal d'archéologie de Neuchâtel, qui a financé le clichage des cartes de répartition;
- Yves André, photographe au Service cantonal d'archéologie de Neuchâtel, qui a assuré le tirage des photographies d'objets;
- Françoise Bachmann (Service cantonal d'archéologie, Neuchâtel), qui s'est chargée de la première mise au net de la plupart des tableaux;
- Michel Egloff et Marc-Antoine Kaeser, qui ont bien voulu relire le texte et suggérer maintes corrections;
- Les Cahiers d'archéologie romande, qui, par l'intermédiaire de Gilbert Kaenel, ont bien voulu accepter le manuscrit dans leur collection;
- Jérôme Brandt, enfin, qui a effectué la mise en pages de l'ouvrage, pour sa collaboration efficace et sympathique.