

Zeitschrift: Cahiers d'archéologie romande
Herausgeber: Bibliothèque Historique Vaudoise
Band: 50 (1990)

Artikel: Recherches sur la période de La Tène en Suisse occidentale : analyse des sépultures
Autor: Kaenel, Gilbert
Register: Provenance des illustrations
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-835466>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 25.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Letky sowie Radovesice, Stráncé und Tuchomyšl. *Berichte der Römisch-Germanischen Kommission* 68, 25-179.

WAMSER 1975

G. Wamser, Zur Hallstattkultur in Ostfrankreich. *Berichte der Römisch-Germanischen Kommission* 56, 1-178.

WEIDMANN (D.) et KAENEL 1974

D. Weidmann et G. Kaenel, La barque romaine d'Yverdon. *HA* 5, 66-81.

WEIDMANN (M.) 1987

M. Weidmann, Des cabinets particuliers aux musées cantonaux. De l'Académie à l'Université de Lausanne 1537-1987. *450 ans d'histoire*. Lausanne, 183-195.

WIBLE 1986

F. Wiblé, Martigny (Octodurus/Octodurum). *Le Valais avant l'histoire*. Sion, 196-207.

WIBLE 1987

F. Wiblé, Massongex VD. *AS* 10, 133-134.

WIEDMER-STERN 1908

J. Wiedmer-Stern, Das gallische Gräberfeld bei Münsingen (Kt Bern). Bern. *Archiv des historischen Vereins des Kantons Bern* 18, 269-361.

WILL 1987

E.L. Will, The Roman Amphoras from Manching: a Reappraisal. *Bayerische Vorgeschichtsblätter* 52, 21-36.

WYSS 1955

R. Wyss, Das Schwert des Korisios. *Jb BHM* 34, 201-222.

WYSS 1974^a

R. Wyss, Technik, Wirtschaft, Handel und Kriegswesen der Eisenzeit. *UFAS* 4, 105-138.

WYSS 1974^b

R. Wyss, Grabriten, Opferplätze und weitere Belge zur geistigen Kultur der Latènezeit. *UFAS* 4, 167-196.

WYSS 1979

R. Wyss, La statue celte de Villeneuve. *HA* 10, 58-67.

ZAHLHAAS 1971

G. Zahlhaas, Der Bronzebeimer von Waldalgesheim. *Hamburger Beiträge zur Archäologie* 1, 2. Hamburg, 101-113.

ZEPEZAUER 1989

M.-A. Zepezauer, Perles à décor oculé spiralé de La Tène moyenne et finale. *Le verre préromain en Europe occidentale*. Montagnac, 107-120.

ZÜRN 1942

H. Zürn, Zur Chronologie der späten Hallstattzeit. *Germania* 26, 116-124.

ZÜRN 1952

H. Zürn, Zum Übergang von Späthallstatt zu Latène A im südwestdeutschen Raum. *Germania* 30, 38-45.

ZÜRN 1970

H. Zürn, Hallstattforschungen in Nordwürttemberg. *Veröffentlichungen des staatlichen Amtes für Denkmalpflege Stuttgart, Reihe A, Vor- und Frühgeschichte* 16. Stuttgart.

ZÜRN 1974

H. Zürn, Zur Chronologie der Südwestdeutschen Späthallstattzeit und die Datierung der Fürstengräber. *Symposium zu Problemen der jüngeren Hallstattzeit in Mitteleuropa*. Bratislava, 487-500.

ZÜRN 1977

H. Zürn, Grabungen im Oppidum von Finsterlohr. *Fundberichte aus Baden-Württemberg* 3, 231-264.

Provenance des illustrations

L'illustration du mobilier archéologique (Pl. 1-83) a été réalisée par plusieurs dessinateurs. Nous n'allons pas détailler l'origine de chaque dessin, d'autant plus que certains d'entre eux ont été complétés ou retouchés par des personnes différentes: Verena Loeliger a dessiné, avec talent, une grande partie de ces illustrations (St-Sulpice en particulier) ainsi que Max Klausener (notamment les trouvailles genevoises et vaudoises); le mobilier fribourgeois a été dessiné par plusieurs collaborateurs du SAC Fribourg.

Les cartes et plans divers illustrés parmi les documents d'archives (fig. 1-117) ont été réalisés par Verena Fischbacher (St-Sulpice notamment); c'est aussi elle qui a composé la maquette des planches (Pl. 1-91).

Les illustrations reproduisant des documents publiés ou d'archives portent en général une mention de provenance qui figure dans la légende même du document.