

Zeitschrift: Cahiers d'archéologie romande
Herausgeber: Bibliothèque Historique Vaudoise
Band: 45 (1988)

Artikel: La céramique néolithique d'Auvernier-La Saunerie : (fouilles 1964-1965)
Autor: Ramseyer, Denis
Rubrik: Résumé = Zusammenfassung = Summary
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-835509>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Résumé

C'est sur la base des fouilles du gisement de La Saunerie à Auvernier, en 1964 et 1965, que Christian Strahm a créé un nouveau faciès du Néolithique final appelé «Auvernier-Kultur» (Strahm 1969). Pourtant, la définition donnée ne reposait alors que sur des intuitions, basées sur un décompte partiel du matériel. Jusqu'à présent, seule une toute petite partie des vases de ce gisement a été publiée. Une étude complète de l'ensemble du matériel s'imposait, afin de mieux cerner les traits essentiels de ce faciès régional, reconnu ailleurs sur plusieurs autres sites.

Il a été décidé, en 1974, d'intégrer l'«Auvernier-Kultur» dans un ensemble plus vaste couvrant la Suisse occidentale et la France de l'Est. On parle depuis cette date de «groupe d'Auvernier» appartenant à la «civilisation Saône-Rhône» (Thévenot et al. 1976).

Les caractéristiques énoncées par C. Strahm en 1969 restent parfaitement valables. On peut toutefois apporter aujourd'hui quelques précisions concernant les pourcentages des formes et des décors, ainsi que leur répartition stratigraphique. 2286 pièces ont été mises sur fiches et cartes perforées manuelles. Il ressort de cette étude qu'il existe à La Saunerie une phase dite classique (Auvernier 1), groupant les complexes I à III, caractérisée par une prédominance des formes en S, avec un fond plat ou aplati. Les ornements caractéristiques sont les mamelons allongés saillants, les mamelons munis d'impressions, les cordons épais, les impressions au doigt

repoussé, le décor sur lèvres et la présence de céramique décorée à la ficelle (céramique cordée). Les décors les plus riches (registre à double ou triple motifs) proviennent, à une exception près, de cette première phase. Et une phase récente (Auvernier 2), qui grouperait les complexes IV et V, avec prédominance des formes en tonneaux et des profils rectilignes, où les récipients sont en moyenne plus petits, à fond exclusivement plat; on notera également le nombre plus élevé de récipients ouverts et fermés. Cette seconde phase est marquée par un appauvrissement général des formes (absence de profils de type fortement sinueux surtout) et une diminution des tessons décorés. Si les impressions au doigt et à la baguette persistent, les autres ornements mentionnés pour la phase ancienne ont complètement disparu, à savoir lèvres décorées, cordon saillant, doigt repoussé et cordelette. De plus, les mamelons et languettes deviennent moins saillants.

Les récipients décorés à la cordelette (céramique cordée) présents dans la phase ancienne (Auvernier 1) atteignent 6,7% de l'ensemble des tessons décorés de ces niveaux.

Une quarantaine de fragments de céramique fine lissée d'excellente qualité, dont les formes sont rarissimes dans notre région, a retenu notre attention. Cet ensemble doit être considéré, jusqu'à preuve du contraire, comme une production importée dont l'origine reste à préciser.

Zusammenfassung

Auf Grund der Ergebnisse der Grabungen in Auvernier/La Saunerie 1964 und 1965 hat Christian Strahm einen neuen Begriff zur Unterteilung des Endneolithikums, den der «Auvernier-Kultur» eingeführt (Strahm 1969).

Indessen stützte sich die Definition dieses Begriffs nur auf Erkenntnisse, die aus der Auswertung eines Teils des Materials gewonnen wurden. Bisher ist nur ein kleiner Teil der Gefässe aus dieser Station publiziert worden.

Eine vollständige Studie über das gesamte Material war unbedingt nötig, um die Eigenheiten dieser regionalen Gruppe, die schon in mehreren Stationen erkannt worden sind, besser zu umschreiben. 1974 wurde die «Auvernier-Kultur» in eine übergreifende, die Westschweiz und Ostfrankreich umfassende Einheit, gestellt. Seither spricht man von einer «Auvernier-Gruppe» in der «Civilisation Saône-Rhône» (Thévenot et al. 1976).

Die Charakteristika dieser Gruppe, von C. Strahm 1969 postuliert, bleiben vollständig gültig. Man kann heute zudem noch einige genauere Angaben über die mengenmässigen Anteile der Formen und der Verzierungselemente, wie auch über ihre stratigraphische Verteilung, hinzufügen. 2286 Fragmente sind katalogisiert und auf Lochkarten eingetragen worden. Aus dieser Arbeit geht hervor, dass es sich in «La Saunerie» um eine sogenannt klassische Phase (Auvernier 1), handelt die die Komplexe I-III umfasst.

Charakterisiert ist sie durch ein Vorherrschen der S-Profile mit flachen oder abgeflachten Böden. Die typischen Verzierungselemente sind lange vorspringende Griffknubben, Knubben mit Eindrük-

ken, breite umlaufende Bänder, Daumeneindrücke, Randverzierungen und das auftreten von schnurkeramischen Elementen. Die reichsten Dekors (mit doppelten oder dreifachen Motiven) stammen bis auf eine Ausnahme aus dieser ersten Phase.

Daneben haben wir eine Spätphase (Auvernier 2), die die Komplexe IV und V umfasst, mit einer Dominanz der tonnenförmigen Gefässe und der geradlinigen Profile. In dieser Phase sind die Gefässe im Durchschnitt kleiner mit ausschliesslich flachen Böden. Man kann ebenso eine grössere Anzahl offener und geschlossener Gefässe feststellen. Diese 2. Phase ist gekennzeichnet durch eine generelle Formenarmut (hauptsächlich Fehlen von stark ausgeprägten S-Profile) und durch eine Verringerung der verzierten Elemente. Wenn auch die Daumeneindrücke und Griffknubben weiterbestehen, verschwinden die anderen, für die ältere Phase typischen Dekors, wie die Randverzierung, die vorspringenden, umlaufenden Bänder, die Daumeneindrücke und die schnurkeramischen Elemente. Ausserdem sind die Knubben und breiten Griffknubben weniger hervorspringend. Die schnurkeramischen Gefässe in der älteren Phase (Auvernier 1) stellen 6,7% der verzierten Scherben dieser Schichten dar. Etwa vierzig Fragmente einer polierten Feinkeramik von ausgezeichneter Qualität, deren Formen in unserer Region sehr selten sind, haben unsere Aufmerksamkeit erregt. Dieses Material muss, bis das Gegenteil nachgewiesen ist, als Importware von noch unbekannter Herkunft gewertet werden.

(Übersetzung:

Martin Kurella und Barbara Weibel.)

Summary

Based upon the excavations of the site La Saunerie at Auvernier in 1964 and 1965, Christian Strahm created a new phase of the Late Neolithic called «Auvernier-Kultur» (Strahm, 1969). However the definition was based only upon intuition, supported by a partial count of the material. Until today only a small part of vases from this site have been published. A complete study of the assemblage was needed in order to encompass and better determine the traits essential to this regional phase which has been identified at several other sites as well.

It was decided in 1974 to integrate the «Auvernier-Kultur» into a more vast ensemble covering Western Switzerland and Eastern France. Since that date we refer to the «Auvernier Group» as belonging to the «Saône-Rhône Civilization» (Thévenot et al. 1976).

The characteristics defined by C. Strahm in 1969 remain perfectly valid. Nevertheless we can now add several details concerning the percentage of forms and decors, as well as their stratigraphic distribution. 2286 artifacts were indexed using file cards and punch cards. It emerged from this study that at La Saunerie there exists a classic phase (Auvernier 1), composed of complexes I to III and characterised by a predominance of «S» forms, with a flat or flattened base. The characteristic ornamentations are protruding elongated lugs, impressed lugs, thick cord impressions, digital impressions (upturned), lip

decor, and the presence of string-decorated ceramic (corded-ware). The richest decors, with registers of double and triple motif, belong with one exception to the first phase. A later phase (Auvernier 2) is composed of complexes IV and V, with a predominance of barrel shapes and rectilinear cross-sections, and the vessels are on an average smaller and exclusively flat-based. We also note a greater quantity of open and closed containers. This second phase is marked by a general paucity of shapes (absence of highly sinuous cross-sections) and a decrease in decorated sherds. While digital and stick-impressions persist, the other ornamentations characteristic of the early phase have totally disappeared, namely lip-decor, protruding cord, finger «repoussé», and string impressions. In addition, lugs and elongated lugs are less pronounced.

String-decorated vessels (corded-ware) of the earlier phase (Auvernier 1) reach 6.7% of the ensemble of decorated sherds of these levels.

Approximately forty well-burnished, high-quality fragments of fine ceramic, whose shapes are extremely rare in this region, gained our attention. This assemblage should be considered, until proven otherwise, to be an imported production whose origin remains unclear at present.

(Translation: Timothy Anderson and
Patricia Anderson-Gerfaud.)

