

Zeitschrift: Cahiers d'archéologie romande
Herausgeber: Bibliothèque Historique Vaudoise
Band: 43 (1987)

Vorwort: Avant-propos
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Avant-propos

Le 3^e Colloque international sur la peinture murale romaine s'est déroulé à Avenches, du 28 au 31 août 1986, sous les auspices de l'Université de Lausanne. Le Musée romain d'Avenches était chargé de l'organisation de la rencontre, tandis que l'Association Pro Aventico avait pour tâche la publication du présent volume des Actes.

Le comité d'organisation a l'agréable devoir d'exprimer ses remerciements à la Municipalité d'Avenches pour la mise à disposition des locaux et l'accueil des congressistes, au Conseil d'Etat du Canton de Vaud pour la réception offerte aux participants, à la Fondation Pro Helvetia pour son appui moral et financier ainsi qu'aux généreux donateurs qui ont permis la réalisation de ce volume : l'Association Pro Aventico, la Belpport Familienstiftung (Zurich), la Fondation Otto-Gamma (Zurich), la Société académique vaudoise et l'Université de Lausanne.

Notre gratitude va également à Michel Fuchs, collaborateur scientifique au Musée romain d'Avenches et à Mme Rosario González, secrétaire, pour la part essentielle qu'ils ont prise à l'organisation du Colloque et à la préparation des Actes.

Ce 3^e Colloque international avait pour thème le style et la datation des peintures murales romaines ; il appartient aux lecteurs de juger du résultat de l'entreprise.

Le comité d'organisation :

Hans Bögli, Conservateur du Musée romain d'Avenches

Walter Drack, Expert à la Commission fédérale des Monuments historiques

Daniel Paunier, Professeur d'archéologie provinciale-romaine à l'Université de Lausanne

La diffusion du I^{er} style (fig. 1)

A la première question, celle de savoir quand la peinture romaine a été introduite en Gaule, il est encore impossible de répondre : dans nos enquêtes je n'ai pas trouvé d'exemples de I^{er} style, sauf comme exception : certains stucs d'une fouille récente de Marseille, au chantier de la Bourse (inédit), un fragment imitant un bloc d'appareil de marbres à bossages à Glanum, des fonds rouge ocre (inédit) dans une couche archéologique datée du II^e siècle av. J.-C. À Lauffen (Haut-Rhin), ils l'ont supposé une introduction en Gaule du Sud précoce¹ : la fin du II^e siècle av. J.-C. paraît une époque favorable, après la conquête de la Transalpine en 121, pour cette première initiation à l'art décoratif romain.

¹ Sur la diffusion des I^{er} et III^e styles en Gaule : Barbet 1982, 53-82 ; Barbet 1983, 111-155 ; Barbet 1985a, 181-204. La lecture de ces articles est indispensable pour repérer cette nouvelle synthèse dans un contexte plus complet.

² Pour le chantier de la Bourse, information orale de G. Grange ; pour Glanum, Barbet 1984, voir cette revue, pp. 119 ; pour Lauffen, information orale de G. F.

La carte de répartition (fig. 2)

Le report sur une carte des sites où des ensembles décoratifs romains du I^{er} style ont été reconnus et étudiés montre une concentration remarquable au sud de la Gaule, où l'on trouve l'apogée d'un I^{er} style qui se prolonge au nord jusqu'à la région du Lion. Si on se réfère à la carte de répartition des peintures murales romaines, on voit que les centres ont préparé la population à un nouveau type décoratif, qu'ils emprunteront ensuite aux Romains.

Les critères de datation archéologique

Plusieurs de ces ensembles sont datés par des critères archéologiques, ceux qui nous permettent de situer leur début à des époques précises.

A Glanum, la grotte dite de Teucer, sur une peinture de stuc datée de 130, en 32 av. J.-C. (sous le consulat de Marcus Terentius et de Caius Scribonius) révèle que la peinture a été faite avant cette date. Pour les peintures de la maison voisine, dite aux Deux Arènes (inédit), l'attribution due à la construction du premier étage, comme pour la maison de Sulla, datée des années 30-20 avant notre ère. La construction des murs, en adobe sur socle de pierres, vient d'être précisée au cours de la campagne d'automne 1986. Un tessalon de campanienne A était

³ Goussneau 1981, auquel nous avons emprunté les figures 31, 35 et 41.

