

Zeitschrift:	Cahiers d'archéologie romande
Herausgeber:	Bibliothèque Historique Vaudoise
Band:	37 (1987)
Artikel:	Auvernier 1968-1975 : le mobilier métallique du Bronze final : formes et techniques
Autor:	Rychner, Valentin
Register:	Illustrations
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-835419

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Jacqueline Moret, conseillère en statistiques à la Faculté des sciences de l'Université de Neuchâtel, qui nous a introduit aux mystères de P-STAS, CLAS et ANAFAC;

Marino Maggetti (Université de Fribourg), Werner Schoch (Institut fédéral de recherches forestières, Birmensdorf) et François Schweizer (Musée d'art et d'histoire, Genève), qui nous ont accordé leur concours pour l'étude technique de quelques points précis;

Ernst Blaser (Laboratoire fédéral d'essai des matériaux, Dübendorf), qui a réalisé des radiographies, en collaboration avec le Musée national suisse et le conservateur de sa section de préhistoire, René Wyss;

Jean Rychner et Alphonse Egloff, qui ont collaboré à la correction des épreuves;

le Fonds national suisse de la recherche scientifique et le Département des travaux publics de l'Etat de Neuchâtel, qui ont financé l'impression;

Colin Martin, l'éditeur dévoué et toujours enthousiaste des Cahiers d'archéologie romande, qui a bien voulu accepter le manuscrit dans sa collection;

l'Imprimerie Attinger, en la personne de René Emmenegger, et les Clichés Villars, à Neuchâtel, dont la compétence aimable et diligente a beaucoup facilité la fabrication de ce livre.

Nous nous excusons d'avance auprès de ceux que nous oublions de mentionner par leur nom. Qu'ils veulent bien accepter, eux aussi, le témoignage de notre gratitude.

Illustrations:

Yves André: fig. 1 et 46

Béat Arnold: fig. 2 et 3

EMPA: fig. 11, 34 et 37/1-2

Patrick Gassmann et Valentin Rychner: fig. 15 à 18

Jean-Jacques Grezet: fig. 10, 12 à 14, 19 à 22, 26, 28, 29, 32, 33, 36 (photo), 39 à 41, 43, 47 et 49

Institut de métallurgie structurale: figures de l'annexe

Verena Loeliger: pl. 8/10, 8/11, 8/13, 12/4-11 et 35/1

Jean-Jacques Luder: photo de couverture

Le reste de l'illustration est de l'auteur

Abréviations

BM Londres	British Museum, Londres
Bz	Bronze, au sens chronologique
Ha	Hallstatt, au sens chronologique. A ce propos, signalons que la phase B du Hallstatt, dans notre esprit, ne comprend que deux sous-phases et non pas trois. Dans les pages qui suivent, Ha B2 est donc synonyme de Ha B final.
L.R.M.F.	Laboratoire de recherche des musées de France, Paris
MCA Neuchâtel	Musée cantonal d'archéologie, Neuchâtel
MCAH Lausanne	Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne