

Zeitschrift: Cahiers d'archéologie romande
Herausgeber: Bibliothèque Historique Vaudoise
Band: 36 (1987)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

TABLE DES MATIÈRES

Table des matières	3	
Liste des abréviations	5	
Introduction	7	
Allocution d'ouverture du recteur de l'Université de Lausanne	A. Delessert	9
La naissance du récit dans l'art grec	A. M. Snodgrass	11
Dates, Methods and Icons	M. Vickers	19
Notizen zur Françoisvase	H. Hoffmann	27
Les vases athéniens et les réformes démocratiques	J. Bažant	33
Menace and Pursuit: Differentiation and the Creation of Meaning	C. Sourvinou-Inwood	41
Identification d'Hébé: le nom, l'un et le multiple	A. F. Laurens	59
Einfluss der Pantomime auf die Vasenbilder des 6. und 5. Jhts v. Chr.	D. Metzler	73
Quand regarder, c'est énoncer: le vase Pronomos et le masque	C. Calame	79
Face et profil: les deux masques	F. Frontisi-Ducroux ..	89
Travestissements dionysiaques	C. Caruso	103
Dionysos s'en va-t-en guerre	F. Lissarrague	111
Héraclès, Thésée et les chasseurs: les ambiguïtés du héros	A. Schnapp	121
Sur l'identité de la figure féminine assise sur un taureau dans la céramique attique à figures noires	C. Villanueva Puig	131
Porteurs de thyrsé ou bacchants	C. Bron	145
Beziehungen zwischen Eros, dem dionysischen und dem «eleusinischen» Kreis auf apulischen Vasenbildern	M. Schmidt	155
Hermonax e i suoi temi dionisiaci	C. Isler-Kerényi	169
Etrangler un lion à mains nues	C. Bérard	177
Images et croyances en Grèce ancienne: représentations de l'apothéose d'Héraclès au VI ^e siècle	A. Verbanck-Piérard ..	187
Victoire et défaite: réflexions sur la représentation des vaincus dans l'art grec	P. Ducrey	201
L'immagine, la pittura e la tomba nell'Etruria arcaica	B. d'Agostino	213
Images de l'au-delà	J. Chamay	221
Dourian Literacy	R. Guy	223
Le bœuf à la ficelle	J. L. Durand	227
Merkins and Modes	M. L. Davies	243

