

Zeitschrift: Cahiers d'archéologie romande
Herausgeber: Bibliothèque Historique Vaudoise
Band: 34 (1987)

Artikel: Bacchus dans les bronzes hellénistiques et romains : les artisans et leur répertoire
Autor: Manfrini-Aragno, Ivonne
Bibliographie: Bibliographie
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-835417>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bibliographie*

I. BRONZES (B)

1. *Actes des III^{es} Journées Internationales consacrées à l'Etude des Bronzes Romains*. Bruxelles Mariemont, 27-29 mai 1974. *Bulletin des Musées Royaux d'Art et d'Histoire*, 46, 1974, pp. 159 sq.
2. *Actes du IV^e Colloque International sur les Bronzes Antiques*, Lyon, 17-21 mai 1976, in : *Annales de l'Université Jean Moulin*, 1976.
3. *Actes du V^e Colloque International sur les Bronzes Antiques. Bronzes Hellénistiques et Romains*. Lausanne, 8-13 mai 1978. *Cahiers d'Archéologie Romande*, 17, 1979.
4. F. Acuña-Castroviejo, «Divinidades romanas en bronce del convento bracarense», *BracAug*, 29, 1975, pp. 145 sq.
5. J. André, «Bronzes figurés du territoire des Vénètes», *Annales de Bretagne*, 68, 1961, pp. 89 sq.
6. *Antiken aus dem Akademischen Kunstmuseum Bonn*, 1969.
7. G. Bellucci, *Guida alle Collezioni del Museo Etrusco-Romano in Perugia*, 1910.
8. Ch. Boube-Piccot, *Les Bronzes Antiques du Maroc, II. Le Mobilier*, in : *Etudes et Travaux d'Archéologie Marocaine*, 5, 1975.
9. Ch. Boube-Piccot, «Les lits de bronze de Mauritanie tingitane», *BAM*, 4, 1960, pp. 189 sq.
10. S. Boucher, *Musée Bargoin. Bronzes Figurés Antiques*, Clermont-Ferrand, s.d.
11. S. Boucher et alii, *Bronzes Antiques. Musée de la Civilisation Gallo-Romaine à Lyon, I. Inscriptions, Statuaire, Vaisselle*, 1976.
12. S. Boucher, *Recherches sur les Bronzes Figurés de Gaule Préromaine et Romaine*. Bibliothèque des Ecoles Françaises d'Athènes et de Rome, 228, 1976.
13. *Catalogue d'une Collection de Monuments Antiques. Vente à Paris*. Hôtel Drouot, 20 avril 1881.
14. L. Curtius, «Bronzen aus der Sammlung Goethes», *RM*, 45, 1930, pp. 1 sq.
15. J. Debal, «Les Gaulois en Orléanais, des invasions celtiques à l'occupation romaine», *Bulletin de la Société Archéologique et Historique de l'Orléanais*, numéro hors série, 1974.
16. J. C. Elorza, «Bronces romanos del Museo de Palencia», *ArchEspA*, 48, 1975, pp. 159 sq.
17. E. Fiumi, *Volterra. Il Museo Etrusco e i Monumenti Antichi*, 1976.
18. C. Friederichs, *Kleinere Kunst und Industrie im Alterthum, II. Geräte und Bronzen im Alten Museum Berlin*, 1871.
19. A. Garcia y Bellido, *Esculturas Romanas de Espana y Portugal*, 1949.
20. P. Georgiev, «Plastique en bronze des thermes romains à Varna», *ArcheologijaSof*, 20/2, 1978, pp. 33 sq.
21. *Guide to the Antiquities of Roman Britain*, 1971 (J. W. Brailsford ed.).
22. K. Herbert, *Ancient Art in Bowdoin College. A Descriptive Catalogue of the Warren and other Collections* (Cambridge, Mass.), 1964.

*Pour le point I, les Bronzes, la bibliographie est conçue comme un complément à celle de S. Boucher (*Recherches*). N'y figurent par conséquent que les catalogues ou articles non cités dans cet ouvrage. La bibliographie des points II, III, IV n'a pas la prétention d'être exhaustive, seuls sont mentionnés les ouvrages consultés pour établir notre sondage. Pour la religion, V, nous nous sommes limitée à signaler les ouvrages et articles fondamentaux. La technique et le commerce n'ont pas fait l'objet d'une rubrique particulière, nous renvoyons donc à l'ouvrage de S. Boucher et à nos notes dans le texte.

23. N. Himmelmann, *Drei Hellenistische Bronzen in Bonn mit einem Anhang über den Dornauzieher Castellanî*, in: Akademie der Wissenschaften und der Literatur. Abhandlungen der Geistes und Sozialwissenschaftlichen Klasse, Mainz, 1975/2.
24. U. Höckmann, *Antike Bronzen. Kataloge der Staatliche Kunstsammlungen Kassel*, 4, 1972.
25. H. G. Horn, «Zwei neue Bronzen im Rheinischen Landesmuseum Bonn», *Bonner Jahrb.*, 172, 1972, pp. 141 sq.
26. M. Irimia, *Bronzuri Figurate. Constanta, Museul Regional de Arheologie Dobrogea*, 1966.
27. M. Kandler, «Neue Bronzestatuetten aus Carnuntum und Umgebung», *RömÖ* 4, 1976, pp. 127 sq.
28. A. Leibundgut, *Die Römischen Bronzen der Schweiz, III, Westschweiz, Bern und Wallis*, 1980.
29. A. Leibundgut, *Die Römischen Bronzen der Schweiz, IV, Ostschweiz und Tessin*, en préparation.
30. A. Leibundgut, *Kunst und Kunstgewerbe*, in: Ur- und frühgeschichtliche Archäologie der Schweiz, V, Die römische Epoche, 1976, pp. 73 sq.
31. M. M. Maass, *Griechische und Römische Bronzewecke der Antiken-Sammlungen. Bildhefte der Staatlichen Antiken Sammlungen und der Glyptothek München*, 1979.
32. C. Rolley, *Malain-Mediolanum. Exposition Dijon*, 1979, pp. 30 sq.
33. I. Manfrini, *Bronzes Figurés, Campagnes de fouilles 1975-1979, Annales Valaisannes. Bulletin Annuel de la Société d'Histoire du Valais Romand*, 55, 1980, pp. 131 sq.
34. I. Manfrini, *Bronzes Romains de Suisse. Exposition Lausanne*, 1978.
35. J. Medini, «La plastica romana di bronzo del Museo Archeologico di Zadar», *Diadora*, 4, 1968, pp. 143 sq. (résumé en italien).
36. H. Menzel et al., «Bericht über die Tagung «Römische Toreutik» vom 23. bis 26. Mai 1972 in Mainz», *JbMainz*, 20, 1973, pp. 258 sq.
37. H. Menzel, *Die Römischen Bronzen aus Deutschland, 3, Rheinisches Landesmuseum Bonn*, 1969.
38. H. Menzel, «Römische Bronzen des Martin von Wagner Museum in Würzburg», *JbMainz*, 22, 1975, pp. 96 sq.
39. E. von Mercklin, «Wagenschmuck aus der römischen Kaiserzeit», *Jdl*, 48, 1933, pp. 84 sq.
40. I. R. Metzger, *Merkur und Diana*, Schriftenreihe des Rätischen Museums Chur, 1977.
41. C. Museteanu, «Bronzuri romane din sud-vestul Dobrogei», *StCerclstorV*, 28, 1977, pp. 585 sq.
42. J. Petit, *Bronzes Antiques de la Collection Dutuit. Grecs, Hellénistiques, Romains et de l'Antiquité Tardive*. Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Musée du Petit Palais, 1980.
43. *Petits Bronzes Antiques*. Exposition Leningrad, 1973 (en russe).
44. D. Pinterovic, «Roman Bronze Objects from Mursa and the Surroundings», *OsjZbor*, 8, 1962, pp. 71 sq. (résumé en anglais).
45. L. F. Pitts, *Roman Bronze Figurines of the Catuvellauni and Trinovantes, BAR, British Series*, 60, 1979.
46. C. Pop, «Statui imperiale de bronz in Dacia romana», *Acta Musei Napocensis*, 15, 1978, pp. 135 sq.
47. L. Richard, «Note sur des bronzes figurés en provenance du territoire des Vénètes», *Ogam*, 20, 1968, pp. 95 sq.
48. *Römer in Pannonien*. Gastausstellung des Ungarischen Nationalmuseums Budapest in München, 1969.
49. Z. Virc, «Römische Bronzeplastik im Museum der Stadt Vinkovci», *ARadRaspr*, 4.5 1967, pp. 373 sq. (résumé en allemand).
50. L. Zotovic, «Trois statuettes romaines en bronze», *Starinar*, N.S., 12, 1961, pp. 133 sq. (résumé en français).

Ouvrages parus après la rédaction

51. P. Cassola – L. Ruaro Loseri, *Bronzetti a Figura Umana delle Collezioni dei Civici Musei di Storia e Arte di Trieste*, 1978.
52. V. Galliazzo, *Bronzi Romani del Museo Civico di Treviso*, 1979.
53. L. Rosi Bonci, «Resti di klinai in bronzo da Arna», in: *Nuovi Quaderni dell'Istituto di Archeologia dell'Università di Perugia*, 1, 1979, pp. 183 sq.
54. E. Thomas et alii, *Römische Bronzeindustrie in Pannonien*. Exposition Shekesfehervar, 1982.
55. C. Boube-Piccot, *Les Bronzes Antiques du Maroc, III. Les Chars et l'Attelage*, in: *Etudes et Travaux d'Archéologie Marocaine*, 8, 1980.
56. *Bronzes Antiques trouvés à Besançon*. Exposition, 1981.

57. M. Tombolani, *Bronzi Figurati Etruschi, Italici, Paleooveneti e Romani del Museo Provinciale di Torcello*, 1981.
58. H. Oggiano-Bitar, *Bronzes Figurés Antiques des Bouches-du-Rhône*, XLIII^e suppl. à *Gallia*, 1984.
59. M.-J. Lussien-Maisonneuve, « Quelques observations sur les bronzes figurés de la province romaine de Belgique », in: *Mélanges E. Will, Revue du Nord*, 66, n° 260, 1984, pp. 281 sq.
60. E. Walde-Psenner, *Bronzetti Figurati Antichi fra Inn e Garda*, in: *Beni culturali del Trentino*, 4, 1983.
61. *Toreutik und Figürliche Bronzen Römischer Zeit. Akten der 6. Tagung über Antike Bronzen*, Berlin, 13-17 Mai 1980, 1984.
62. *Le Bronze Sculpté de l'Epoque Romaine au Musée Archéologique National de Sofia*, 1984.
63. *Actes du 7^e Colloque International sur les Bronzes Antiques. Bronzes Romains Figurés et Appliqués et leurs Problèmes Techniques*, Shekesfehervar 1982, in: *Alba Regia*, XXI, 1984 (paru en 1986).
64. C. Rolley, *Les Bronzes Grecs*, 1983.
65. H. Menzel, « Römische Bronzenstatuetten und verwandte Geräte: ein Beitrag zum Stand der Forschung », in: *Aufstieg und Niedergang der Römischen Welt*, II, 12.3, 1985.

II. ICONOGRAPHIE (I)

1. Y. Allais, « Statuette de Bacchus trouvée à Djemila », *Libyca, Bulletin du Service des Antiquités de l'Algérie*, 5, 1957, pp. 27 sq.
2. P. Amandry, « Statuette en bronze de Dionysos », *Revue des Arts*, 1955, pp. 199 sq.
3. P. Amandry, « Le *naiskos* en or de la Collection Stathatos », *Annuario della Scuola Archeologica di Atene*, 8.10, 1946-48, pp. 181 sq.
4. P. Bernard, « Nouvelles découvertes au Dionysion de Thasos », *BCH*, 83, 1959, pp. 288 sq., pp. 315 sq.
5. M. Bernhardt, *Dionysos und seine Familie auf Griechischen Münzen*, *JbNum* 1, 1949.
6. G. Bordenache, « Temi e motivi della plastica funeraria d'età romana nella Mesia Inferior », I, *Dacia*, 8, 1964, pp. 161 sq.
7. H. Brandenburg, *Studien zur Mitra. Beiträge zur Waffen- und Trachtgeschichte der Antike*, 1966.
8. I. Pavlovics, « Dionysos Menet Magyarorszagi Romani Emlekeken », *ArchErt*, 48, 1935, pp. 54 sq.
9. N. Cambi, « Personnifications des saisons sur les monuments de Salone », *Vjesnik za Arheologiju i Historiju Dalmatinsku*, 62, 1960, pp. 55 sq. (résumé en français).
10. F. Chamoux, « Le Dionysos de Sakha », *BCH*, 74, 1950, pp. 70 sq.
11. M. Chassaing, « Sur trois bronzes gallo-romains de Bacchus enfant », *RA*, 1960/2, pp. 1 sq.
12. E. Christopulu-Mortoja, *Darstellungen des Dionysos in der Schwarzfigurigen Malerei* (Diss. Fribourg-en-Brisgau, 1963), 1964.
13. D. Concev (Zontschew), « Denkmäler der Verbindung von Herakles und Dionysos in Moesien und Thrakien », in: *Festschrift R. Egger*, I, 1952, pp. 37 sq.
14. D. Costa, « Dionysos enfant, les Bacchoi et les lions », *RA* 49, 1952/1, pp. 170 sq.
15. Z. Covacef, « Zwei neue bacchische Reliefs aus der Dobrudscha », *Pontica*, 9, 1976, pp. 189 sq.
16. L. Curtius, « Sardanapal », *Jdl*, 43, 1928, pp. 281 sq.
17. J. Dörig, « Le Dionysos de l'Hélicon: œuvre de Lysippe », *AntPlastik*, 12, 1973, pp. 125 sq.
18. J. Dörig, « Kalamis-Studien », *Jdl*, 80, 1965, pp. 138 sq.
19. K. Dunbabin, « The Triumph of Dionysos on Mosaics in North Africa », *PBSR*, 39, 1971, pp. 52 sq.
20. O. Elia, « Bacco fanciullo e Dioniso Chtonio a Pompei », *Bolld'Arte*, 46, 1961, pp. 1 sq.
21. M. Floriani-Squarciapino, « Maschera dionisiaca da Ostia », *Bolld'Arte*, 34, 1949, pp. 139 sq.
22. L. Foucher, « Le Char de Dionysos », in: *La Mosaïque Gréco-Romaine, 2^e Colloque International pour l'Etude de la Mosaïque Antique, Vienne 1971*, 1975, pp. 55 sq.
23. E. de Franchi, « Statua di Dionysos giovanetto », in: *Sculture Greche e Romane di Cirene*, 1959.
24. A. Geyer, *Das Problem des Realitätsbezuges in der Dionysischen Bildkunst der Kaiserzeit*, Beiträge zur Archäologie, 10, Wurzburg, 1977.
25. T. H. Hadzisteliou Price, « Aurelian Ivory Plaque with Dionysos Triumphant », *ArchClass*, 24, 1972, pp. 48 sq.
26. G. M. A. Hanfmann, *The Season Sarcophagus*, in: *Dumbarton Oaks Studies*, I-II, 1951.
27. L. Harmand, « Présence de Dionysos à Lillebonne », *BSocNatAntFr*, 1968, pp. 121 sq.
28. J. J. Hatt, « Hermès dionysophile. Image hellénisée d'un mythe gaulois », *RAE*, 18, 1967, pp. 313 sq.

29. D. M. Haubner, *Die Tracht des Gottes Dionysos in der Griechischen Kunst* (thèse dactylographiée, Vienne), 1971.
30. H. Herter, *De Priapo*, in: *Religionsgeschichtliche Versuche und Vorarbeiten*, 23, 1932.
31. H. Heydemann, *Dionysos' Geburt und Kindheit*, 10. Hallisches Winckelmannsprogramm, 1885.
32. E. Homann-Wedeking, «Dioniso», in: *EAA*, 3, 1960, pp. 112 sq.
33. H. G. Horn, *Mysteriensymbolik auf dem Kölner Dionysosmosaik*, Beihefte der Bonner Jahrbücher, 33, 1972.
34. A. P. Ivanova, «Sculptures représentant Dionysos trouvées à Chersonèse», *SovA*, 1964/2, pp. 134 sq. (résumé en français).
35. R. Jonas, «The Winged Dionysos», *Israël Numismatic Society*, mai 1960, pp. 1 sq.
36. Z. Kadar, «La statua bacchica d'avorio di Savaria», *Folia Archaeologica*, 14, 1962, pp. 41 sq. (résumé en italien).
37. S. Karusu, «Eine Bronzestatue des Dionysos aus Aetolien» in: *Wandlungen. Studien zur Antiken und Neueren Kunst, Festschrift Homann-Wedeking*, 1975, pp. 205 sq.
38. Z. Kiss, «Dionysos enfant sur une panthère». *Travaux du Centre d'Archéologie Méditerranéenne de l'Académie Polonaise des Sciences*, 6, *Etudes et travaux II*, 1968, pp. 267 sq.
39. S. Lagona, «I riflessi dell'infanzia di Dioniso nella ceramica del V° e IV° secolo», *Siculorum Gymnasium Catania*, 11, 1958, pp. 67 sq.
40. J.-Ph. Lauer – Ch. Picard, *Les Statues Ptolémaïques du Sarapeion de Memphis*, 1955.
41. F. Lenormant, «Bacchus», in: Ch. Daremberg – E. Saglio, 1877-1919, pp. 591 sq.
42. A. Levi, «Gruppi di Bacco con un Satiro», *Ausonia*, 9, 1919, pp. 55 sq.
43. F. Matz, *Ein Römisches Meisterwerk. Der Jahreszeiten-Sarkophag, Badminton – New York, Jdl*, 19. Ergheft, 1958.
44. F. Matz, *Die Dionysischen Sarkophage*, 1-4, 1968-1975.
45. F. Matz, *Dionysiake Telete. Archäologische Untersuchungen zum Dionysoskult in Hellenistischer und Römischer Zeit*, in: Akademie der Wissenschaften und der Literatur. Abhandlungen der Geistes und Sozialwissenschaftlichen Klasse, Mainz, 1963/15.
46. D. Mitova-Dzonova, «Svetilište na Dionis kraj Svištov», *ArcheologijaSof*, 3, 1961/2, pp. 21 sq. (résumé en français).
47. J. M. Pailler, «Attis, Polyphème et le thias bacchique, quelques représentations méconnues», *MEFR*, 83, 1971/1, pp. 127 sq.
48. S. Paulovics, «Der dionysische Aufzug auf Ungarländischen römischen Denkmälern», I, *ArchErt*, 48, 1935, pp. 248 sq.
49. P. Perdrizet, «Relief du pays des Maedes représentant un Dionysos thrace», *RA*, 3, 1904/1, pp. 19 sq.
50. Ch. Picard, «Dionysos Psilax», in: *Mélanges Navarre*, 1935, pp. 317 sq.
51. Ch. Picard, «Dionysos mitréphoros», in: *Mélanges Glotz*, II, 1932, pp. 707 sq.
52. Ch. Picard, «Le Stibadeion dionysiaque de Delos», *BCH*, 68-69, 1944-1945, pp. 240 sq.
53. Ch. Picard, «Dionysos Pais et Attis enfant», *ArchEphem*, 1953-1954, I, pp. 1 sq.
54. Ch. Picard, «Sabazius et Bacchus enfant à Vichy. L'Attis applique de Toulouse», *RA*, 1962/2, pp. 71 sq.
55. G.-Ch. Picard, «Statues et statuettes dionysiaques découvertes en Tunisie», *Revue Africaine*, 87-88, 1943-1944, pp. 5 sq.
56. M. Pischelt, *Dionysos in der Vasenmalerei*, 1949.
57. E. Pochmarski, *Das Bild des Dionysos in der Rundplastik der Klassischen Zeit Griechenlands* (Diss. Université de Graz, 26), 1974.
58. C. Pop, «Representari dionysiace in Dacie», *Apulum* 6, 1972, pp. 170 sq.
59. C. Pop, «Din nou despre reprezentarile dionysiace in Dacia», *Acta Musei Napocensis*, 10, 1973, pp. 595 sq.
60. C. Pop, «Reprezentari din Dacia dedicate lui Liber Pater si acoloror sai», *Apulum*, 10, 1972, pp. 173 sq.
61. C. Pop, «Une plaque votive dédiée au culte de Dionysos», *Dacia*, 12, 1968, pp. 413 sq.
62. C. Pop, «Des représentations bacchiques romaines en Transylvanie», *Acta Musei Napocensis*, 7, 1970, pp. 151 sq.
63. C. Pop – Z. Milea, «Monumente sculptural din Dacia Romana in legatura cu cultul lui Liber Pater», *Acta Musei Napocensis*, 2, 1965, pp. 195 sq.
64. G. Pugačenkova, «Dionysische Themen in der antiken Kunst Mittelasiens», *Acta Antica Hungarica*, 15, 1967, pp. 423 sq. (résumé en allemand).

65. E. Reish, «Zum Thrasyllosmonument», *AM*, 13, 1888, pp. 383 sq.
66. G. E. Rizzo, Dionysos *Mystes*, Contributi esegetici alle rappresentazioni di misteri orfici, in: *Memorie della Reale Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti*, III, 1918, pp. 39 sq.
67. G. E. Rizzo, *Thiasos. Bassorilievi Greci di Soggetto Dionisiaco*, 1934.
68. A. Rumpf, «Eros (Eroten)» II (in der Kunst), in: *Reallexikon für Antike und Christentum*, Vol. VI, col. 312 sq., 1966.
69. E. Simon, *Der Vierjahreszeiten-Altar in Würzburg*, 1967.
70. W. H. Schuchhardt, «Sitzender Dionysos», *AntPlastik*, 6, 1967, pp. 7 sq.
71. C. Scorpan, *Reprezentari Bacchice. Museul Regional de Arheologie Dobrogea Constanta*, 1966.
72. C. M. S. Stibbe, «Dionysos auf den Grabreliefs der Spartaner», in: *Castrum Peregrini*, 132/133, 1978, pp. 6 sq.
73. M. C. Sturgeon, «The Reliefs on the Theater of Dionysos in Athens», *AJA*, 81, 1977, pp. 31 sq.
74. R. Stuveras, *Le Putto dans l'Art Romain*, Coll. Latomus, 99, 1969.
75. E. Thraemer, Dionysos, *ML*, 1884-1886, col. 1090 sq.
76. B. Tsontchev, «Sur le culte et l'iconographie de Dionysos et de Pan en Bulgarie», *RA*, 1958/1, pp. 33 sq.
77. R. Turcan, *Les Sarcophages Romains à Représentations Dionysiaques. Essai de Chronologie et d'Histoire des Religions*. Bibliothèque des Ecoles Françaises d'Athènes et de Rome, 210, 1966.
78. R. Turcan, «Dionysos ancien et le sommeil infernal», *MEFR*, 71, 1959, pp. 287 sq.
79. R. Turcan, «Priapea», *MEFR*, 72, 1960, pp. 167 sq.
80. R. Turcan, «Dionysos dimorphos. Une illustration de la théologie de Bacchus dans l'art funéraire», *MEFR*, 70, 1958, pp. 243 sq.
81. H. G. E. White, «Dionysos and the Satyr of Tripodstreet», *JHS*, 29, 1909, pp. 251 sq.
82. E. Will, *Le Relief Cultuel Gréco-Romain. Contribution à l'Histoire de l'Art de l'Empire Romain*. Bibliothèque des Ecoles Françaises d'Athènes et de Rome, 183, 1955.

III. STATUAIRE, BAS-RELIEF (S)

1. A. Adriani, *Repertorio dell'Egitto Greco-Romano*, vol. 1-2, 1963-1966.
2. G. Bordenache, *Sculture Greche e Romane del Museo Nazionale di Antichità di Bucarest*, I, 1969.
3. G. Bordenache, «Contributo per una storia dei culti e dell'arte nella Tomi d'età romana», *Studii Clasice Bucuresti*, 6, 1964, pp. 155 sq.
4. C. Botuşarova, «Monuments antiques de la Bulgarie», *Annuaire du Musée National Archéologique de Plovdiv*, I, 1948, pp. 49 sq.
5. C. Caputo – G. Traversari, *Le Sculture del Teatro di Leptis Magna*. Monografie di Archeologia libica, 13, 1976.
6. *Corpus Signorum Imperii Romani*, 1967.
7. Z. Covacef, «Monumente sculpturale inedite din Muzeul de Arheologie Constanta», *Pontica*, 3, 1970, pp. 233 sq.
8. C. C. Edgar, *Greek Sculpture. Catalogue Général des Antiquités Egyptiennes du Musée du Caire*, 1903.
9. R. Egger, *Führer durch die Antikensammlung des Landesmuseums in Klagenfurt*, 1921.
10. E. Espérandieu, *Recueil Général des Bas-Reliefs, Statues et Bustes de la Gaule Romaine*, I-XVI, 1907-1981.
11. S. Ferri, *Arte Romana sul Reno*, 1931.
12. S. Ferri, *Arte Romana sul Danubio*, 1933.
13. B. Filov, *L'Art Antique en Bulgarie*, 1925.
14. M. Floriani-Squarciapino, *Sculture del Foro Romano di Leptis Magna*. Monografie di archeologia libica, 10, 1974.
15. A. Frova, *L'Arte di Roma e del Mondo Romano*, 1961.
16. A. Garcia y Bellido, *Esculturas Romanas de Espana y Portugal*, 1949.
17. M. Grbić, *Choix de Plastiques Grecques et Romaines du Musée National de Beograd*, 1958.
18. A. Hekler, *Die Antiken in Budapest, I. Die Sammlung Antiker Skulpturen*, 1929.
19. E. Kalinka (ed), *Antike Denkmäler in Bulgarien*, in: Kaiserliche Akademie der Wissenschaften. Schriften der Balkankommission, Antiquarische Abteilung, IV, 1906.
20. M. Kobylina, *La Sculpture Antique sur le Littoral Nord de la Mer Noire*, 1972.

21. F. Koepp, *Germania Romana*², I-II, 1924.
22. L. Lefebvre, «Les sculptures gallo-romaines du Musée d'Arlon», *BIAL*, 1975.
23. G. Mendel, *Catalogue des Sculptures Grecques et Romaines du Musée de Bursa*, 1908.
24. G. Mendel, *Catalogue des Sculptures Grecques, Romaines et Byzantines du Musée d'Istanbul*, I-III, 1912-1914.
25. H. de Morant, *Musée Pincé. Art Grec, Art Romain*, 1956.
26. H. F. Mussche, «Recherches sur la sculpture gréco-romaine au Liban et en Syrie occidentale d'Alexandre le Grand à Constantin», in: *Atti del 7° Congresso Internazionale di Archeologia Classica* (Roma), 1961, pp. 437 sq.
27. R. Noll, *Kunst der Römerzeit in Österreich*, 1949.
28. E. Paribeni, *Catalogo delle Sculture di Cirene*, 1959.
29. O. Pelikan, «Zur nordpannonischen Limes-Skulptur», *Sbornik prací filosof. facult. Brnenky*, Brno, 15, 1966, pp. 89 sq.
30. C. Pop, «Monumente sculpturale romane din Transilvania», *Apulum*, 9, 1971, pp. 553 sq.
31. *Le Rayonnement des Civilisations Grecques et Romaines sur les Cultures Périphériques. Huitième Congrès International d'Archéologie Classique* (Paris, 1963), 1965.
32. S. Reinach, *Répertoire de la Statuaire Grecque et Romaine*, 6 vol., 1897-1930.
33. W. Schleiermacher, «Studien an Göttertypen der römischen Rheinprovinzen», *23. Bericht der Römisch-Germanischen Kommission*, 1933, pp. 109 sq.
34. V. S. M. Scrinari, *Museo Archeologico di Aquileia. Catalogo delle Sculture Romane*, 1972.
35. M. Tarradell, *Arte Romano en España*, 1969.
36. L. Teposu-David, «Points de vue sur l'étude de l'art provincial dans la Dacie supérieure», *Coll. Latomus*, 101/3, 1969, pp. 550 sq.
37. J. M. C. Toynbee, *Art in Roman Britain*, 1962.
38. D. Tsontchev, «Monuments de la sculpture romaine en Bulgarie méridionale», *Coll. Latomus*, 39, 1959, pp. 31 sq.
39. D. Tsontchev, «Contributions à l'étude de la sculpture romaine dans la province de Thrace», *Coll. Latomus*, 44, 1960, pp. 731 sq.
40. D. Tudor, «Sculpturi antice din Muzeul de Istorie a orasului Bucuresti», *Apulum*, 5, 1965, pp. 563 sq.
41. I. Venedikov – N. Todorov, *Monuments des Terres Bulgares. Préhistoire, Antiquité* (s.d.).
42. E. Will, *La Sculpture Romaine au Musée Lapidaire de Vienne*, 1952.

IV. TERRES CUITES (T)

1. A. Andren *et alii*, *Terracotta. Figurine e Terrecotte Architettoniche nell'Antichità*, 1968. (Estratto dalla Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale, VII, 1966.)
2. S. Besques, *Catalogue Raisonné des Figurines et Reliefs en Terre Cuite Grecs, Etrusques et Romains. III. Epoques Hellénistique et Romaine. Grèce et Asie Mineure. Musée du Louvre*, 1972.
3. S. Besques, «Terres cuites de la Collection Fouquet», *Revue du Louvre*, 23, 1973, pp. 271 sq.
4. E. Breccia, *Monuments de l'Egypte Gréco-Romaine, II, 1.2. Terrecotte Figurate Greche e Greco-Egizie del Museo di Alessandria*, 1930.
5. D. Burr, *Terracottas from Myrina in the Museum of Fine Arts Boston*, 1934.
6. E. M. Chebab, «Les terres cuites de Kharayeb», *Bulletin du Musée de Beyrouth*, 10, 1951-1952; 11, 1953-1954.
7. G. Davidson, *The Minor Objects, Corinth*, vol. XII, 1952.
8. J. Deneauve, «Terres cuites de l'Afrique romaine», *CahByrsa*, 10, 1964-1965, pp. 123 sq.
9. C. Dremizova, «Quelques terres cuites du Musée Archéologique de Sofia», *ArcheologijaSof*, 3, 1961, pp. 48 sq. (résumé en français).
10. Ch. Ede, LTD, *Greek and Roman Terracotta Sculpture* (Catalogue de vente), 1973.
11. W. Fröhner, *Terres Cuites d'Asie de la Collection J. Gréau*, I-II, 1886, 1891.
12. H. Goldman (ed.), *Excavations at Gözlü Küle, Tarsus, I. The Hellenistic and Roman Periods*, 1950.
13. P. Graindor, *Terres Cuites de l'Egypte Gréco-Romaine. Musée de Gand*, 1939.
14. C. Grandjouan, *Terracottas and Plastic Lamps of the Roman Period*, Athenian Agora, VI, 1961.
15. J. H. Iliffe, «Imperial Art in Transjordan, Figurines and Lamps from a Pottery Store at Jerash», *The Quarterly of the Department of Antiquities in Palestine*, XI, 1933, 1-2, pp. 1 sq.

16. M. Kobylina, *Les Statuettes de Terre Cuite de Panticapée et de Phanagorie*, 1961 (en russe).
17. E. Kunze (ed.), *Terrakottaplastik, 5^{ter} Bericht über die Ausgrabungen in Olympia*, 1956, pp. 103 sq.
18. E. Kunze (ed.), *Terrakottaplastik, 6^{ter} Bericht über die Ausgrabungen in Olympia*, 1958, pp. 169 sq.
19. A. Laumonier, *Les Figurines de Terre Cuite, EADélos*, 23, 1956.
20. A. Levi, *Le Terrecotte Figurate del Museo Nazionale di Napoli*, 1926.
21. G. Mendel, *Catalogue des Figurines Grecques de Terre Cuite des Musées Ottomans*, 1908.
22. M. Mircev, « La collection de terres cuites du Musée de la ville de Staline », *IzvVarna*, 10, 1956, pp. 1 sq.
23. S. Mollard-Besques, *Catalogue Raisonné des Figurines et Reliefs en Terre Cuite Grecs et Romains. II. Myrina. Musée du Louvre et Collections des Universités de France*, 1963.
24. K. Motykova, « Funde aus der römerzeitlichen Siedlung bei Trebestovice-Sadska », *ARozhl*, 26, 1974, pp. 225 sq.
25. E. Paul, *Antike Welt in Ton. Griechische und Römische Terrakotten des Archäologischen Institutes in Leipzig*, 1959.
26. P. Pensabene et al., *Terrecotte Votive dal Tevere*, Studi Miscellanei, 25, 1980.
27. P. Perdrizet, « Terres cuites d'Amphipolis », *BCH*, 21, 1897, pp. 514 sq.
28. P. Perdrizet, *Terres Cuites Grecques d'Egypte de la Collection Fouquet*, 1921.
29. V. Poulsen, *Catalogue des Terres Cuites Grecques et Romaines. Publication de la Glyptotek Ny Carlsberg*, 1949.
30. A. de Ridder, *Collection de Clercq, VI. Les Terres Cuites et les Verres*, 1909.
31. D. Robinson, *The Terracottas, Excavations at Olynthus*, IV, 1931, VII, 1933; XIV, 1952.
32. E. Rohde, *Griechische Terrakotten*, Monumenta Artis Antiquae, 4. Bd, 1968.
33. H. von Rodhen, « Terrecotte di Nemi », *RM*, 1, 1886, pp. 173 sq.
34. A. N. Rollas, « La collection de terres cuites du Musée », *IstanbAMüzYill*, 9, 1960, pp. 26 sq., pp. 77 sq.
35. M. Rouvier-Jeanlin, « Catalogue des figurines en terre cuite grecques et romaines du Musée d'Auxerre », *RAE*, 22, 1971, pp. 325 sq.
36. M. Rouvier-Jeanlin, *Les Figurines Gallo-Romaines en Terre Cuite du Musée des Antiquités Nationales*, XXIV^e suppl. à *Gallia*, 1972.
37. H. Schoppa, « Beobachtungen zu römischen Terrakotten um 100 n. Ch. », in: *Festschrift Fremersdorf*, 1960, pp. 179 sq.
38. G. Seure, « Documents d'archéologie thrace », *RA*, 19/1, 1924, pp. 307 sq.; 22/1, 1925, pp. 1 sq.
39. P. Sieveking, *Die Terrakotten der Sammlung Loeb*, I-II, 1916.
40. *Corpus des Statuettes de Terre Cuite du Littoral Nord de la Mer Noire, I-II. Région Nord-Ouest*, 1970 (éd. M. M. Kobylina; résumé en français).
41. *Corpus des Statuettes de Terre Cuite du Littoral Nord de la Mer Noire, III. Panticapée*, 1974 (éd. M. M. Kobylina; résumé en français).
42. *Corpus des Statuettes de Terre Cuite du Littoral Nord de la Mer Noire, IV. Région du Don et Péninsule de Taman*, 1974 (éd. M. M. Kobylina; résumé en français).
43. *Terrakotten des Nördlichen Schwarzmeergebiets*, 1970.
44. D. B. Thompson, *The Terracotta Figurines of the Hellenistic Period, Troy*. Supplementary Monography, 3, 1963.
45. D. B. Thompson, « Three Centuries of Hellenistic Terracottas », *Hesperia*, 21, 1952, pp. 116 sq.; 23, 1954, pp. 72 sq.; 26, 1957, pp. 108 sq.; 28, 1959, pp. 127 sq.; 31, 1962, pp. 244 sq.; 32, 1963, pp. 301 sq.; 34, 1965, pp. 34 sq.; 35, 1966, pp. 1 sq.
46. E. Töpperwein, « Die Terrakotten von Priene », *IstMitt*, 21, 1971, pp. 125 sq.
47. E. Töpperwein, *Terrakotten von Pergamon*, Pergamenische Forschungen, 3, 1976.
48. M. I. Tunay, « 47 neue Terrakotta-Statuetten im Archäologischen Museum von Istanbul », *TürkADerg*, 19, 1970/1, pp. 201 sq. (résumé en allemand).
49. M. Veličković, *Musée National Beograd. Catalogue des Terres Cuites Grecques et Romaines*, 1957.
50. H. Vertet – G. Vuillemot, *Figurines Gallo-Romaines en Argile d'Autun*, 1972.
51. H. Vertet, « Les statuettes de terre cuite gallo-romaines », *Revue du Louvre*, 13, 1963, pp. 129 sq.
52. W. Weber, *Die Ägyptisch-Griechischen Terrakotten, Mitteilungen aus der Ägyptischen Sammlung, II. Königliche Museen zu Berlin*, 1914.
53. S. S. Weinberg, « Terracotta Sculpture at Corinth », *Hesperia*, 26, 1957, pp. 289 sq.
54. Th. Wiegand – H. Schrader, *Priene. Ergebnisse der Ausgrabungen und Untersuchungen in den Jahren 1815-1898*, 1904, pp. 330 sq.
55. F. Winter, *Die Typen der Figürlichen Terrakotten, I-II*, 1903.

V. RELIGION (R)

1. I. Becher, «Augustus und Dionysos. Ein Feindverhältnis?», *ZÄgSpr*, 103, 1975-1976, pp. 88 sq.
2. A. Bodor, «Der Liber- und Libera-Kult. Ein Beitrag zur Fortdauer der bodenständigen Bevölkerung im römischerzeitlichen Dazien», *Dacia*, N.S. 7, 1963, pp. 211 sq.
3. A. Bruhl, *Liber Pater. Origine et Expansion du Culte Dionysiaque à Rome et dans le Monde Romain*. Bibliothèque des Ecoles Françaises d'Athènes et de Rome, 175, 1953.
4. L. Cerfaux – J. Tondriau, *Un Concurrent du Christianisme. Le Culte des Souverains dans la Civilisation Gréco-Romaine*, 1957.
5. J. Collins-Clinton, *A Late Antique Shrine of Liber Pater at Cosa*, *EPRO*, 64, 1977.
6. Z. Covacef, «Le caractère chthonien du culte de Dionysos», *Pontica*, 6, 1973, pp. 111 sq.
7. M. Detienne, *Dionysos mis à mort*, 1977.
8. S. Düll, *Die Götterkulte Nordmakedoniens in Römischer Zeit. Eine Kultische und Typologische Untersuchung*, 1977.
9. J. J. Hatt, *La Tombe Gallo-Romaine, Recherches sur les Inscriptions Funéraires Gallo-Romaines des trois Premiers Siècles de notre Ere*, 1951.
10. J. J. Hatt, «Les croyances funéraires des Gallo-Romains d'après la décoration des tombes», *RAE*, 21, 1970, pp. 75 sq.
11. G. Kazarow, Thrake (Religion), in: *RE*, 11, 2^e série, col. 471 sq.
12. K. Kerényi, *Dionysos. Urbild des Unzerstörbaren Lebens*, 1976.
13. A. Jeanmaire, *Dionysos. Histoire du Culte de Bacchus*, 1951.
14. M. P. Nilsson, *The Dionysiac Mysteries of the Hellenistic and Roman Age*, 1975².
15. M. F. Otto, *Dionysos. Le Mythe et le Culte*, 1969.
16. P. Perdrizet, «Cultes et mythes du Pangée», *Annales de l'Est*, 24/1, 1910.
17. R. Pettazzoni, «La religione dell'antica Tracia», *BullInstArchBulg*, 16, 1950, pp. 37 sq.
18. K. Schefold, *La Peinture Pompéienne. Essai sur l'Evolution de sa Signification*, in: Coll. Latomus, 108, 1972.
19. J.-L. Tondriau, *La Religion Dionysiaque et les Souverains Ptolémaïques*, 1951.
20. J.-L. Tondriau, «Les thiasés dionysiaques royaux de la cour ptolémaïque», *Chronique d'Egypte*, 43, 1946, pp. 149 sq.
21. J.-L. Tondriau, «Rois Lagides comparés ou identifiés à des divinités», *Chronique d'Egypte*, 45-46, 1948, pp. 127 sq.
22. J.-L. Tondriau, «La dynastie ptolémaïque et la religion dionysiaque», *Chronique d'Egypte*, 50, 1950, pp. 283 sq.
23. M. J. Vermaseren – P. Simoni, *Liber in Deum. L'Apoteosi di un Iniziato Dionisiaco*, *EPRO*, 53, 1976.

Ouvrages parus après la rédaction

24. M. Daraki, *Dionysos*, 1985.
25. M. Detienne, *Dionysos à Ciel Ouvert*, 1986.