

**Zeitschrift:** Cahiers d'archéologie romande  
**Herausgeber:** Bibliothèque Historique Vaudoise  
**Band:** 34 (1987)

**Artikel:** Bacchus dans les bronzes hellénistiques et romains : les artisans et leur répertoire  
**Autor:** Manfrini-Aragno, Ivonne  
**Register:** Liste des types  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-835417>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)


**Download PDF:** 13.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**


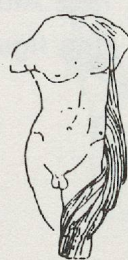



## Liste des types

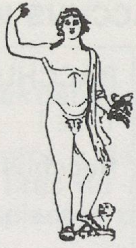





Le tableau qui suit n'est qu'une liste, légèrement simplifiée, des types dans l'ordre où ils se suivent dans le texte.


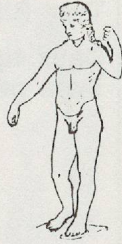

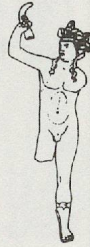


Les dessins correspondent tantôt aux figurines en question, tantôt à des statues en marbre dont le type est identique ou approchant. Ces dessins sont tirés du *Répertoire* de S. Reinach. Cette origine explique à la fois l'absence de vignettes, remplacées parfois par un bref commentaire, pour certains objets et l'arbitraire des échelles.






<b>BACCHUS BARBU</b>			
<b>Statuettes en pied</b>	<p><i>UNICUM</i> Statuette de la Bibliothèque Nationale</p>		pp. 47 <i>sq.</i> fig. 1
<b>Bustes</b>	<p><i>UNICA</i> Buste de la <i>Villa</i> des Pisons Identifié comme Priape</p> <p>Buste de Pompéi Identifié comme Priape</p> <p>Buste de Lyon Identification problématique</p>		p. 48 fig. 2
<b>Termes</b>	Aucun bronze sûrement identifiable		p. 49 fig. 3
<b>Têtes</b>	<p><i>UNICUM</i> Tête du Musée National Romain Identification problématique</p>		p. 49 fig. 4
<b>Masques</b>	<p>TYPE I Huit appliques Type homogène Identifié comme Priape</p>		pp. 50 <i>sq.</i> fig. 5
			pp. 50 <i>sq.</i> fig. 6-13




**BACCHUS IMBERBE VÊTU DE L'HIMATION OU DU CHITON**





<b>Statuettes en pied</b>	<p><b>BACCHUS PORTANT L'HIMATION</b></p> <p>TYPE I Bacchus de Toulouse</p>		<p>pp. 53 sq. fig. 14</p>
	<p>TYPE A1<sub>2</sub> Bacchus d'Illişua</p>		<p>pp. 54 sq. fig. 15</p>
	<p>TYPE AII Bacchus de Trèves</p>		<p>pp. 55 sq. fig. 16</p>
	<p><b>BACCHUS PORTANT LE CHITON COURT</b></p> <p>TYPE I Bacchus de Koklia</p>		<p>p. 56 fig. 17</p>
<b>Bustes</b>	<p>TYPE I Six appliques Type homogène</p>		<p>pp. 57 sq. fig. 18-23</p>
<b>BACCHUS IMBERBE PARTIELLEMENT NU</b>			
<b>Statuettes en pied</b>	<p align="center"><u>CLASSE A</u>: <i>un bras baissé, l'autre levé à la hauteur de la tête</i></p> <p>TYPE A1a Vingt et une figurines Type relativement homogène</p>		<p>pp. 58 sq. fig. 24-43<sup>bis</sup></p>




<b>Statuettes en pied</b>	<p>TYPE Al<sub>1</sub>a Cinq figurines Type homogène</p>		<p>pp. 62 <i>sq.</i> fig. 44-48</p>
	<p>TYPE Al<sub>2</sub>a Cinq figurines Type homogène</p>		<p>pp. 64 <i>sq.</i> fig. 49-53</p>
	<p>TYPE Alb Une figurine</p>		<p>pp. 66 <i>sq.</i> fig. 54</p>
	<p>TYPE Al<sub>3</sub>b Deux figurines Type relativement homogène</p>		<p>pp. 67 <i>sq.</i> fig. 55-56</p>
	<p>TYPE Alab Une figurine. Suspect</p>		<p>p. 68 fig. 57</p>
	<p>TYPE Alc Quatorze figurines Type peu homogène</p>		<p>pp. 68 <i>sq.</i> fig. 58-71</p>

<b>Statuettes en pied</b>	<p>TYPE Alla Neuf figurines Type relativement homogène</p>		pp. 71 sq. fig. 72-80	
	<p>TYPE Allc Quatre figurines Type peu homogène</p>		pp. 73 sq. fig. 81-84	
	<p>TYPE Allab Une figurine</p>		pp. 75 sq. fig. 85	
	<p>TYPE Allc Deux figurines Type relativement homogène</p>		pp. 76 sq. fig. 86-87	
	<u>CLASSE B: deux bras baissés</u>			
	<p>TYPE Bla Six figurines Type peu homogène</p>		pp. 77 sq. fig. 88-93	
<p>TYPE Blb Trois figurines Type relativement peu homogène</p>		pp. 78 sq. fig. 94-96		

<b>Statuettes en pied</b>	<p>TYPE B1c Cinq figurines Type peu homogène</p>		pp. 79 sq. fig. 97-101
	<p>TYPE B11a Deux figurines Type peu homogène</p>		pp. 81 sq. fig. 102-103
	<p>TYPE B11b Quatre figurines Type peu homogène</p>		pp. 82 sq. fig. 104-107
	<p>TYPE B11ab Une figurine</p>		pp. 83 sq. fig. 108
	<p>TYPE B11c Deux figurines Type peu homogène</p>		pp. 84 sq. fig. 109-110
	<p><u>CLASSE C</u>: <i>un bras posé sur la tête</i></p> <p>TYPE C1a Neuf figurines Type très homogène. Suspect</p>		pp. 85 sq. fig. 111-116



<b>Statuettes en pied</b>	<p>TYPE Clb Une figurine</p>		pp. 86 <i>sq.</i>
	<p>TYPE CIIc Trois figurines Type homogène</p>		pp. 87 <i>sq.</i> fig. 117-119
	<p>TYPE « NARCISSE DE POMPÉI » Quatre figurines Type très homogène</p>		pp. 88 <i>sq.</i> fig. 120-123
	<p><i>UNICUM</i> Bacchus de Trébizonde</p>		pp. 90 <i>sq.</i> fig. 124
<b>Groupes</b>	<p>BACCHUS ET SATYRE Trois groupes</p>		pp. 91 <i>sq.</i> fig. 125-127
	<p>BACCHUS ET PAN Un groupe</p>		p. 92 fig. 128
	<p>BACCHUS ET SILÈNE Deux groupes</p>		p. 93 fig. 129-130
	<p>BACCHUS, SATYRE ET PAN Deux groupes</p>		pp. 93 <i>sq.</i> fig. 131-132



<b>Bacchus assis</b>	<p>TYPE BI</p> <p>Quatre figurines</p> <p>Type peu homogène</p>		pp. 96 <i>sq.</i> fig. 133-136
	<p>TYPE CI</p> <p>Une figurine</p> <p>Bras posé sur la tête</p>		p. 97 fig. 137
	<p>TYPE III</p> <p>Deux figurines</p> <p>Assis sur un rocher</p>		p. 98 fig. 138-139
	<p><i>UNICUM</i></p> <p>Une figurine</p> <p>Bacchus <i>Tauros</i> (?)</p>		pp. 98 <i>sq.</i> fig. 140
<b>Bacchus cavalier</b>	<p><i>UNICUM</i></p> <p>Bronze de Néris</p>		p. 99 fig. 141
<b>Bustes</b>	<p>TYPE CI</p> <p>Huit appliques</p> <p>Type homogène</p>		pp. 99 <i>sq.</i> fig. 142-149

<b>Bustes</b>	<p>TYPE II Trois appliques Type homogène Buste entouré de trois feuilles</p>	<p>pp. 101 <i>sq.</i> fig. 150-152</p>
	<p>TYPE III Trois appliques Type peu homogène Bacchus couronné de pampres</p>	<p>p. 102 fig. 153-155</p>
	<p>TYPE IV Trois appliques Type peu homogène</p>	<p>p. 103 fig. 156-158</p>
		
	<p>TYPE V Quatre appliques Type homogène</p>	<p>pp. 103 <i>sq.</i> fig. 159-162</p>
		
	<p>TYPE VI Quatre appliques Type relativement homogène</p>	<p>p. 104 fig. 163-166</p>
		
	<p><i>UNICA</i> Huit appliques</p>	<p>pp. 104 <i>sq.</i> fig. 167-174</p>





<p><b>Bustes balsamiques</b></p>	<p>TYPE I Deux bustes Type homogène</p>	<p>pp. 107 <i>sq.</i> fig. 175-176</p>
<p><b>Bustes ornements de trépieds</b></p>	<p>TYPE Ia Vingt-quatre bustes Type très homogène</p>	<p>pp. 108 <i>sq.</i> fig. 177-195</p>
	<p>TYPE I<sub>1</sub>b Cinq bustes Type très homogène Bacchus serre un lièvre et une grappe de raisin contre lui</p>	<p>pp. 110 <i>sq.</i> fig. 196-200</p>
	<p>TYPE II Quatre bustes Type peu homogène</p>	<p>pp. 111 <i>sq.</i> fig. 201-204</p>
	<p><i>UNICA</i> Huit bustes</p>	<p>pp. 112 <i>sq.</i> fig. 205-211</p>
<p><b>Termes</b></p>	<p><i>UNICUM</i> Terme de <i>Kallatis</i></p>	<p>pp. 113 <i>sq.</i> fig. 212</p>







<p><b>Fragments</b></p>	<p>Torse de Pola</p>  <p>Torse du Louvre</p> <p>Huit têtes</p>	<p>p. 114 fig. 213</p> <p>p. 114 fig. 214</p> <p>pp. 114 <i>sq.</i> fig. 215-222</p>
<p><b>Masques</b></p>	<p>TYPE I Quatre objets Type relativement homogène Tête ornée d'une <i>mītra</i>, lierre encadrant le visage</p> <p>TYPE II Quatre objets Type homogène Masques à la bouche ouverte. Front ceint d'un rameau de lierre, identification problématique</p> <p><i>UNICUM</i> Masque cornu de la Collection Dutuit</p>	<p>p. 116 fig. 223-226</p> <p>p. 117 fig. 227-230</p> <p>pp. 117 <i>sq.</i> fig. 231</p>
<p><b>I. BACCHUS ENFANT</b></p>		
<p><b>Statuettes en pied</b></p>	<p style="text-align: center;"><u>SOUS-GROUPE I: BACCHUS ÉROS</u></p> <p>TYPE Ala Quatre figurines Type relativement homogène</p> 	<p>pp. 120 <i>sq.</i> fig. 232-235</p>


<b>Statuettes en pied</b>	<p>TYPE A1c Trois figurines Type relativement homogène</p>		<p>pp. 121 <i>sq.</i> fig. 236-238</p>
	<p>TYPE A1a Une figurine</p>		<p>pp. 122 <i>sq.</i> fig. 239</p>
	<p>TYPE A1c Une figurine</p>		<p>p. 123 fig. 240</p>
	<p><u>SOUS-GROUPE II: BACCHUS ENFANT TYPE ADULTE</u></p>		
	<p>TYPE A1a Cinq figurines Type peu homogène</p>		<p>pp. 123 <i>sq.</i> fig. 241-244</p>
	<p>TYPE B1c Une figurine</p>		<p>pp. 125 <i>sq.</i> fig. 245</p>
<b>Fragments</b>	<p>Figurine de Göttingen</p>		<p>p. 126 fig. 246</p>






## II. ENFANTS BACCHIQUES

<u>SOUS-GROUPE I: ENFANTS APTÈRES</u>		
<b>Statuettes en pied</b>	<p>TYPE I Une figurine Génie des Saisons?</p>	<p>p. 127 fig. 247</p>
	<p>TYPE II Six figurines Génie des Saisons?</p>	<p>p. 127 fig. 248-253</p> 
	<p><i>UNICA</i> Six figurines</p>	<p>pp. 128 <i>sq.</i> fig. 254-259</p>
<b>Assis sur un siège</b>	<p>TYPE I Quatre figurines Type peu homogène</p>	<p>pp. 131 <i>sq.</i> fig. 260-263</p> 
	<p>TYPE CI Trois figurines Type homogène</p>	<p>p. 132 fig. 264-266</p> 
	<p>TYPE II Deux figurines</p>	<p>pp. 132 <i>sq.</i> fig. 267</p> 

<p><b>Assis sur un siège</b></p>	<p><i>UNICA</i> Deux figurines</p>	<p>p. 133 fig. 268-269</p>
<p><b>Assis par terre</b></p>	<p>TYPE I Trois figurines Type homogène</p>  <p>TYPE II Deux figurines Type homogène</p>  <p>TYPE III Deux figurines Type homogène</p>  <p><i>UNICA</i> Deux figurines</p>	<p>pp. 133 <i>sq.</i> fig. 270-271</p> <p>pp. 134 <i>sq.</i> fig. 272-273</p> <p>p. 135 fig. 274-275</p> <p>pp. 135 <i>sq.</i> fig. 276-277</p>
<p><b>Cavalier en amazone</b></p>	<p>TYPE I Huit figurines Type peu homogène</p> 	<p>pp. 136 <i>sq.</i> fig. 278-285</p>



<b>Emergeant d'un calice</b>	<p>TYPE V<sub>1</sub> Cinq appliques Type relativement homogène</p> 	<p>p. 144 fig. 303-306</p>
	<p>TYPE V<sub>2</sub> Deux appliques Type relativement homogène Comme V<sub>1</sub> sans <i>pedum</i></p>	<p>p. 145 fig. 307-308</p>
	<p><i>UNICUM</i> Figurine de Kassel</p>	<p>pp. 145 <i>sq.</i> fig. 309</p>
<b>Statuettes en pied</b>	<u>SOUS-GROUPE II: ENFANTS AILÉS</u>	
	<p><i>UNICUM</i> Statuette de Beth Shean</p>	<p>pp. 146 <i>sq.</i> fig. 310</p>
	<p><b>Assis</b></p> <p><i>UNICA</i> Deux figurines</p>	<p>p. 147 fig. 311-312</p>
<b>Cavalier en amazone</b>	<p><i>UNICUM</i> Statuette de Spire</p>	<p>pp. 147 <i>sq.</i> fig. 313</p>

<b>Bustes</b>	<p>TYPE I</p> <p>Trois appliques</p> <p>Type peu homogène</p>		pp. 148 sq. fig. 314-316
	<p>TYPE II</p> <p>Deux appliques</p> <p>Type homogène</p>		p. 149 fig. 317- 317 <sup>bis</sup>
<b>Emergeant d'un calice</b>	<p>TYPE V</p> <p>Trois appliques</p> <p>Type peu homogène</p>		pp. 149 sq. fig. 318-320
<b>III. MERCURE PORTANT BACCHUS</b>			
<b>Statuettes en pied</b>	<p>TYPE I</p> <p>Trois figurines</p> <p>Type relativement homogène</p>		p. 150 fig. 321-323
	<p>TYPE II</p> <p>Trois figurines</p> <p>Type homogène</p>		p. 151 fig. 324-326
	<p><i>UNICUM</i></p> <p>Mercure de Péronne</p>		p. 151 fig. 327

IV. SATYRE PORTANT BACCHUS

Statuettes  
en pied

UNICA  
Deux figurines

pp. 152 sq.  
fig. 328-329