Zeitschrift: Cahiers d'archéologie romande

Herausgeber: Bibliothèque Historique Vaudoise

Band: 34 (1987)

Artikel: Bacchus dans les bronzes hellénistiques et romains : les artisans et leur répertoire

Autor: Monteggio, Crocivaglio di

Vorwort: Avant-propos

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-835417

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Avant-propos

Le point d'ancrage de cette recherche revêt l'aspect d'une statuette en bronze, trouvée à Avenches il y a quelques années[1]. *En l'étudiant, nous avons été confrontée aux nombreux problèmes que posent à la fois les bronzes et Bacchus. Des problèmes aussi divers que le lieu de production, l'unicité de cet objet, la fréquence de ce thème dans le répertoire des bronziers, la signification profane ou religieuse, se sont alors posés et n'ont pu être résolus. Toute tentative de les reléguer s'étant révélée moins forte que la curiosité, décision a été prise d'élargir la recherche à partir d'un* corpus *plus vaste.*

Cette enquête n'aurait pas commencé sans la formation dont nous avons bénéficié en suivant les cours des Professeurs Hans Bögli, Claude Rolley, José Dörig, Lily Kahil et Hans Jucker. Une thèse qui a pris forme définitive grâce, entre autres, aux conseils de Stéphanie Boucher, maître de recherche au CNRS, des Professeurs Francesco D'Andria, Claude Bérard et Claude Rolley, tous membres du jury. L'on aurait cependant tort de leur reprocher la paternité de cet écrit dont l'auteur est, bien évidemment, seule responsable.

L'élaboration du corpus *a été grandement facilitée grâce à la collaboration des Conservateurs de musée qui ont répondu à nos requêtes. Sans eux rien n'aurait été possible. Un remerciement particulier va à Mme Annie Zadoks et à Mme Anne-Marie Kaufmann qui nous ont laissée consulter leur manuscrit et qui nous ont fourni les photographies nécessaires, à Denys E. L. Haynes, Professeur et Conservateur en chef au British Museum, à Enrica Pozzi-Paolini, Directrice du Musée de Naples ainsi qu'à Heinz Menzel, Directeur de la Photothèque du Römisch-Germanisches-Zentral-Museum de Mayence et à Horst Blanck, Directeur de la Bibliothèque du Deutsches Archäologisches Institut à Rome, qui nous ont ouvert les portes des instituts dont ils ont la responsabilité avec la plus grande libéralité.*

Une pensée reconnaissante va également aux oreilles attentives, sollicitées parfois il y a fort longtemps, de Stefania Adamo-Muscettola, Philippe Bruneau, Filippo Coarelli, Germaine Faider-Feytmans †, Patrizio Pensabene Perez, Judith Petit, Gérard Siebert et Suzanne Tassinari.

Ce livre doit beaucoup à Marie-Laure Trystram-Baudin qui a affronté la domestication de la forme et du style ainsi que le fastidieux travail de dactylographie avec la plus grande patience et compétence. Il est impossible enfin d'exprimer ici ce que nous devons à Giampaolo Aragno qui a apporté tout le soutien intellectuel, moral et matériel, si nécessaire pour parcourir jusqu'au bout ce sinueux itinéraire.

Une aide matérielle a été accordée par le Fonds national suisse de la recherche scientifique, sous forme d'une bourse de jeune chercheur, et par la Janggen-Pöhn Stifftung de Saint-Gall. Que ces deux institutions trouvent ici le témoignage de notre reconnaissance.

Crocivaglio di Monteggio, août 1982.

*Le manuscrit a été achevé en 1982, il a reçu l'*imprimatur *en 1983. Entre cette date et l'été 1986, il a été repris, corrigé à plusieurs reprises en fonction des nouvelles publications, sans pour autant prétendre à l'exhaustivité. L'opération de rajeunissement et de mise à jour a cessé en 1986 afin d'éviter de transformer radicalement un texte dont la rédaction est ancrée dans un moment précis d'une recherche personnelle et d'un état des connaissances.*

Genève, septembre 1986.