

Zeitschrift: Cahiers d'archéologie romande
Herausgeber: Bibliothèque Historique Vaudoise
Band: 27 (1983)

Artikel: Les Catelles à relief du château de Valangin
Autor: Heiligmann-Huber, Béatrice
Rubrik: Catalogue commenté et planches
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-835626>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Catalogue commenté et planches

Remarques préliminaires

- a) Toutes les catelles du catalogue suivant proviennent des fouilles du château de Valangin et sont déposées dans le musée qu'abrite ce dernier.
- b) Les catelles qui font partie d'un même poêle sont réunies sous un seul numéro où chaque élément répondant à une description particulière est distingué par une lettre de l'alphabet. Le numéro entre parenthèses est celui de l'inventaire du musée.
- c) Le genre, la fonction et la courbure ne sont pas expressément mentionnés lorsqu'il s'agit de catelles de remplissage plates et droites.
- d) L'engobe qui sert de support au vernis d'une partie des catelles est toujours de couleur blanchâtre.

- e) La reconstitution des catelles (R) a été faite à partir de fragments appartenant à des éléments au sujet et au format identiques. Elle a été possible dans la mesure où les fragments se recouvrent et se chevauchent; les traits restitués sans modèle sont rendus en pointillé sauf pour les motifs symétriques. De nombreux fragments peuvent être complétés d'après les exemplaires publiés dans la littérature.
- f) Les rangées de petites croix le long de certaines lignes signifient que ces dernières forment le bord d'une catelle ou d'une figure.

Tous les dessins sont de l'auteur, les photographies de M. Jean-Jacques Grezet et sont reproduits à l'échelle 1:2 (la photographie 61 a est à l'échelle 1:1).

1 a (4036/3) Pl. 1

Catelle en médaillon. Décor floral stylisé. Argile rouge. Pas d'engobe. Vernis vert foncé.

2^e moitié du 14^e siècle.

Des catelles semblables proviennent du château de Hasenburg, détruit en 1386 (SCHNEIDER 1960, pl. 7, 5), et de Schönenwerd, dans la couche datée par l'incendie de 1371 (HEID 1964, fig. 12).

Des catelles en médaillon avec rossette centrale se retrouvent très souvent : cf. par exemple, Mülenen (MEYER 1970, fig. 90 b) où sont cités de nombreux autres parallèles (p. 126).

1 b (4036/2) Pl. 1

Idem.

1 c (4036/8) Pl. 1

Idem.

1 d (4036/5) Pl. 1, 25

Idem.

1 e (4036/1) Pl. 1

Idem.

1 f (4036/6) Pl. 1

Idem.

1 g (4036/7) Pl. 1

Idem. Décor de figures humaines.

1 h (4036/4) Pl. 1

Catelle en médaillon. Décor de lignes concentriques. Argile rouge. Pas d'engobe. Vernis vert foncé.

9 fragments. Diamètre : 15 cm.

2 (4037) Pl. 1

Catelle en médaillon. Décor de lignes concentriques. Argile rouge, gris-noir en surface. Engobe. Vernis vert foncé.

2^e moitié du 14^e siècle ou 15^e siècle (?).

Cf. Hallwil III 2, pl. 161 A (LITHBERG 1932).

3 (4065) Pl. 1

Volatile avec fleurs. Cadre de type C. Argile rouge. Pas d'engobe. Vernis vert foncé.

2 fragments formant une catelle de 14 cm de hauteur avec cadre et 10 cm sans cadre.

2^e moitié du 14^e siècle.

4 (4014) Pl. 1, 25

Couple de singes. Cadre de type A. Argile rouge, gris-noir en surface. Pas d'engobe. Vernis vert foncé.

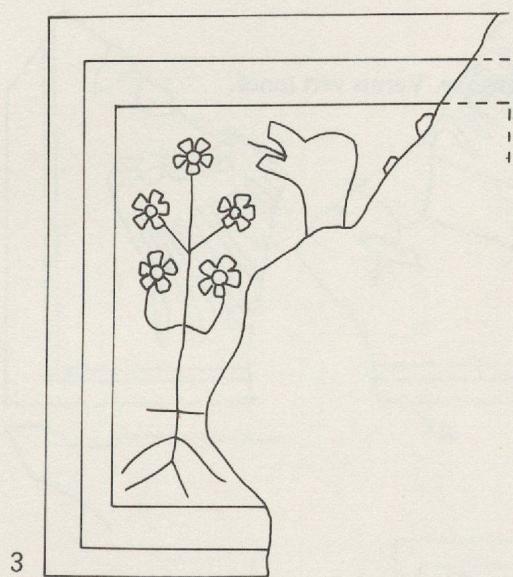
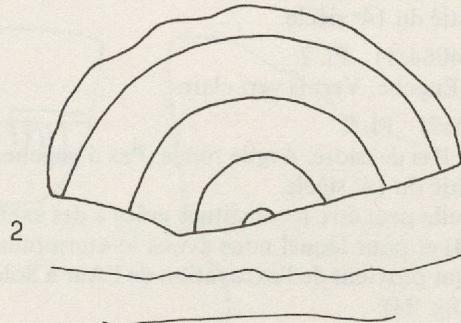
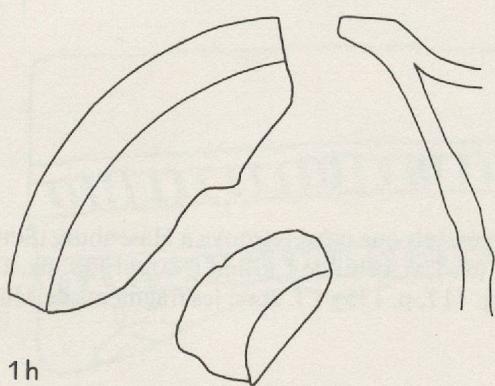
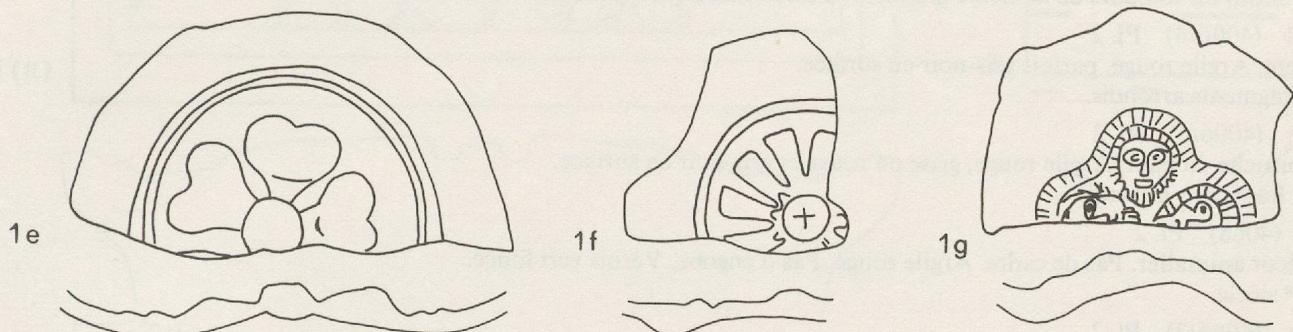
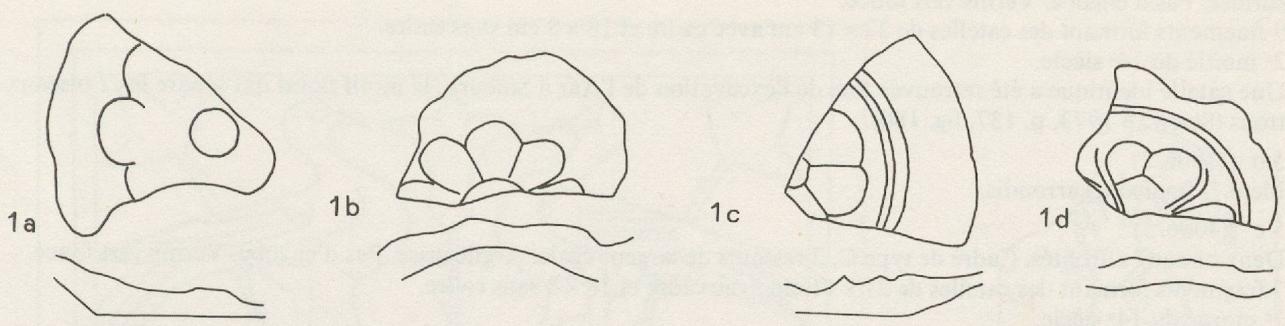
17 fragments formant des catelles de 13 x 13 cm avec cadre et 11 x 11 cm sans cadre.

2^e moitié du 14^e siècle.

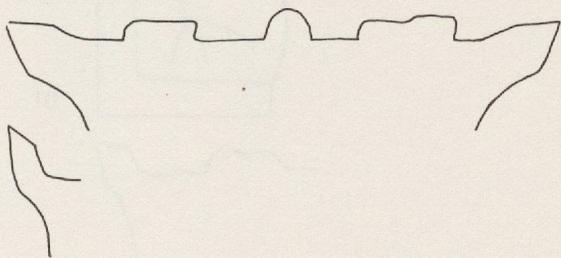
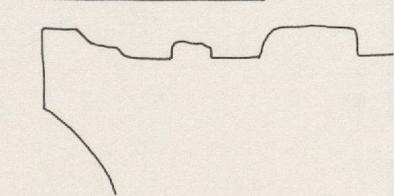
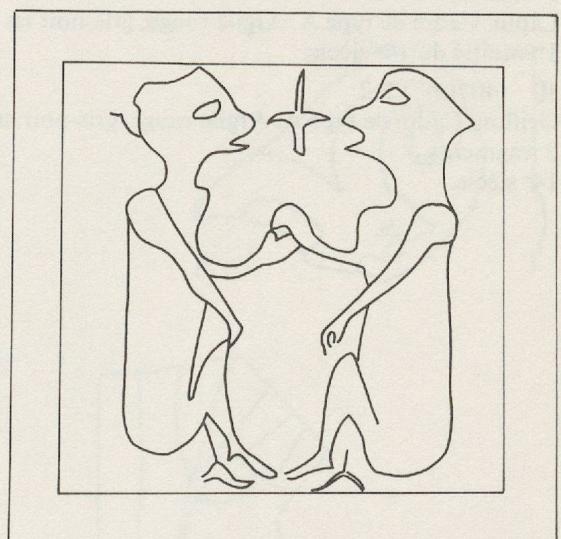
La qualité du dessin et du relief est mauvaise, la largeur du cadre est très variable.

Catelle identique trouvée à Mülenen (MEYER 1970, fig. 96).

Cf. position semblable du singe (scène du singe et de la chouette) sur une des stalles du dôme de Cologne.



4 (R)



5 a (4006/1)

Deux oiseaux affrontés. Cadre de type C, premier ressaut plus large que le second. Argile rouge, grise ou rouge et gris-noir en surface. Pas d'engobe. Vernis vert foncé.

9 fragments formant des catelles de 22 × 13 cm avec cadre et 18 × 8 cm sans cadre.

2^e moitié du 14^e siècle.

Une catelle identique a été retrouvée lors de l'excavation de l'Aar à Soleure ; le motif floral qui sépare les 2 oiseaux est piqué de trous (SCHWAB 1973, p. 137, fig. 180).

5 b (4006/2)

Idem. 7 fragments arrondis.

5 c (4006/3)

Deux oiseaux affrontés. Cadre de type C, 2 ressauts de largeur égale. Argile grise. Pas d'engobe. Vernis vert foncé.

7 fragments formant des catelles de 21 × 11 cm avec cadre et 18 × 8 sans cadre.

2^e moitié du 14^e siècle.

Le motif est toujours de la même grandeur, c'est le cadre qui accuse des variations.

5 d (4006/4) Pl. 2

Idem. Argile rouge, parfois gris-noir en surface.

4 fragments arrondis.

5 e (4006/5) Pl. 2

Corniche du haut. Argile rouge, grise ou rouge et gris-noir en surface.

12 fragments arrondis.

6 (4068) Pl. 2

Décor animalier. Pas de cadre. Argile rouge. Pas d'engobe. Vernis vert foncé.

14^e siècle.

7 a (4064/2) Pl. 2

Aigle aux ailes déployées. Cadre de type C. Argile rouge, gris-noir en surface. Pas d'engobe. Vernis vert foncé.

Fragment arrondi.

2^e moitié du 14^e siècle.

7 b (4064/1) Pl. 2

Idem. Engobe. Vernis vert clair.

8 (4069) Pl. 2

Bétier. Pas de cadre. Argile rouge. Pas d'engobe. Vernis vert foncé.

2^e moitié du 14^e siècle.

La catelle peut être reconstituée grâce à des exemplaires mieux conservés, tels que celui retrouvé à Hasenbürg (SCHNEIDER 1960, pl. 8, 4) et pour lequel nous avons le «terminus ante quem» de 1386 (cf. 1 a), celui de Chillon (NAEF 1908, fig. 101) ou encore celui qui provient de l'excavation de l'Aar à Soleure (SCHWAB 1973, fig. 117, p. 135). Cf. aussi les fragments de Mülenen (MEYER 1970, fig. 94).

9 (4078) Pl. 2

Lapin. Cadre de type A. Argile rouge, gris-noir en surface. Pas d'engobe. Vernis vert foncé.

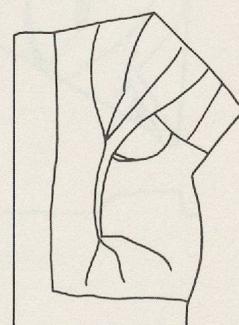
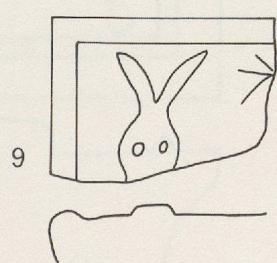
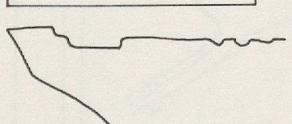
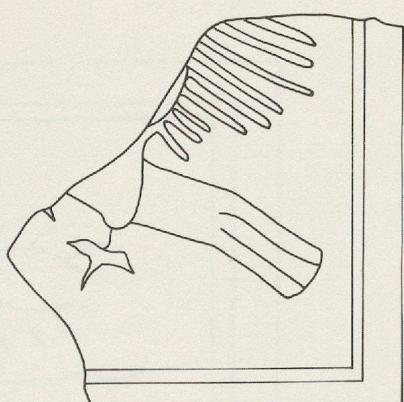
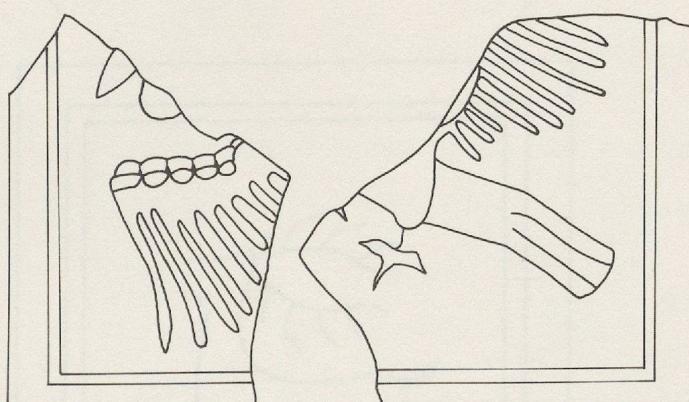
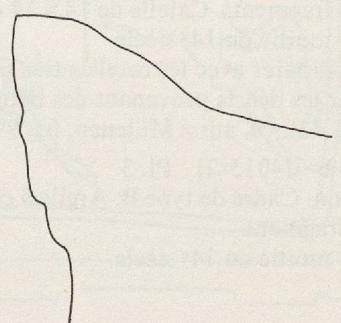
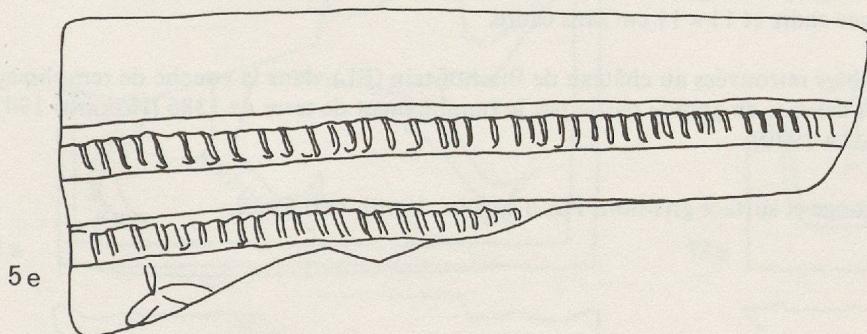
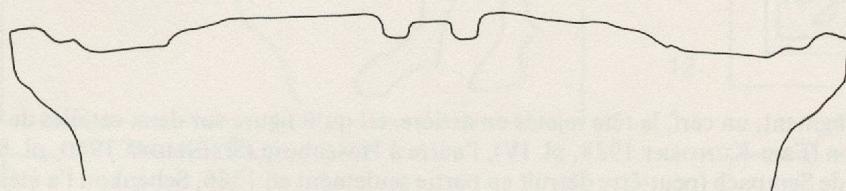
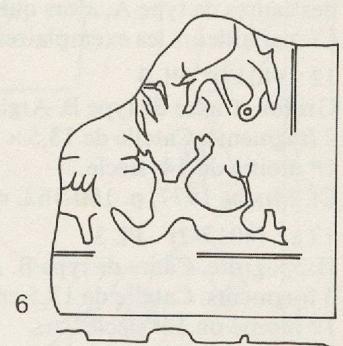
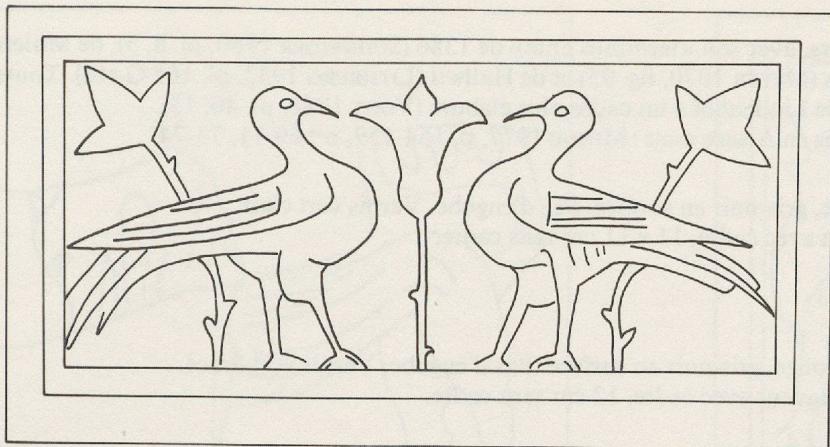
1^e moitié du 14^e siècle.

10 (4070) Pl. 2

Griffon. Cadre de type A. Argile rouge, gris-noir en surface. Pas d'engobe. Vernis vert foncé.

2 fragments.

14^e siècle.



11 (4020) Pl. 3

Hippogriffe. Pas de cadre. Argile rouge, gris-noir en surface. Pas d'engobe. Vernis vert foncé.

3 fragments.

1^{re} moitié du 14^e siècle.

Cf. les catelles identiques de Hasenburg, avec son «terminus ante» de 1386 (SCHNEIDER 1960, pl. 8, 5), de Mülenen, où toutefois l'hippogriffe a le col couvert d'écailles (MEYER 1970, fig. 95) et de Hallwil (LITHBERG 1932, pl. 165 G et I). Toutes ces pièces ont des cadres de type A, alors que celle de Lindenhof a un cadre plus élaboré (VOGT 1948, pl. 40, 13).

Cf. par ailleurs les exemplaires trouvés en Alsace dans : MINNE 1977, p. 154-159, n°s 69-71, 73-74.

12 (4019) Pl. 3

Griphon. Cadre de type B. Argile rouge, gris-noir en surface. Pas d'engobe. Vernis vert clair.

2 fragments. Catelle de 13,5 × 13,5 cm avec cadre, 11 × 11 cm sans cadre.

1^{re} moitié du 14^e siècle.

Cf. MINNE 1977, p. 160-162, n°s 78-83.

13 a (4017/2) Pl. 3

Hippogriffe. Cadre de type B. Argile rouge, gris-noir en surface. Pas d'engobe. Vernis vert foncé.

3 fragments. Catelle de 13,5 cm de longueur avec cadre, 12 cm sans cadre.

1^{re} moitié du 14^e siècle.

Cf. MINNE 1977, p. 154-159, n°s 68, 75-76.

13 b (4017/1) Pl. 3

Idem. Cerf.

1 fragments.

Il est possible de reconnaître, sur ce fragment, un cerf, la tête rejetée en arrière, tel qu'il figure sur deux catelles de couronnement identiques retrouvées l'une à Schenkon (FREI-KUNDERT 1928, pl. IV), l'autre à Hasenburg (SCHNEIDER 1960, pl. 8, 3), tous deux des châteaux détruits lors de la guerre de Sempach (peut-être détruit en partie seulement en 1386, Schenkon l'a été définitivement en 1388).

14 a (4015/1) Pl. 3

Cerf courant. Cadre de type B. Argile rouge, parfois gris-noir en surface. Pas d'engobe. Vernis vert foncé.

10 fragments. Catelle de 14 × 14 cm avec cadre et 11 × 11 cm sans cadre.

1^{re} moitié du 14^e siècle.

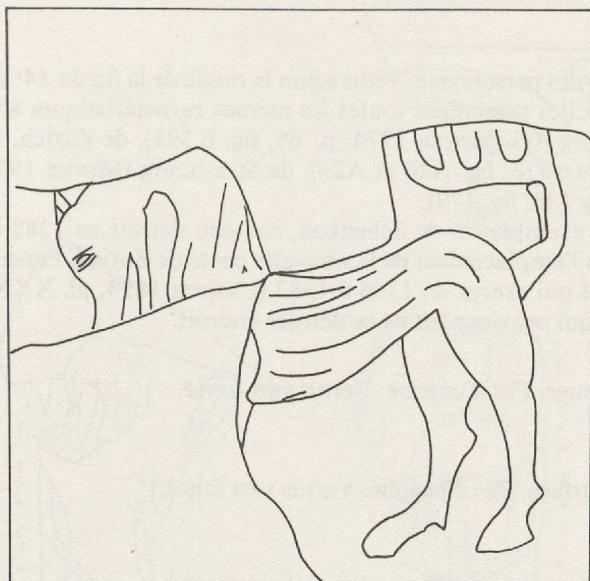
Comparer avec les catelles très semblables retrouvées au château de Bischofstein (BL), dans la couche de remplissage des fossés par les débris provenant des bâtiments détruits en grande partie par le tremblement de terre de 1386 (HORAND 1942, p. 69, 84; fig. 43). Cf. aussi Mülenen, fig. 99 (MEYER 1970).

14 b (4015/2) Pl. 3

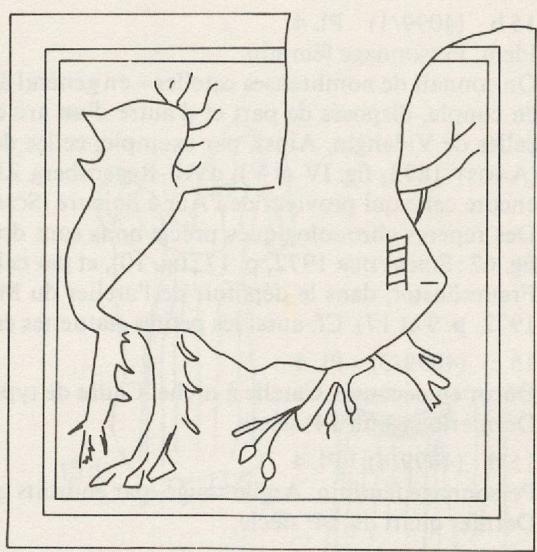
Lion. Cadre de type B. Argile à cœur rouge et surface gris-noir. Pas d'engobe. Vernis vert foncé.

1 fragment.

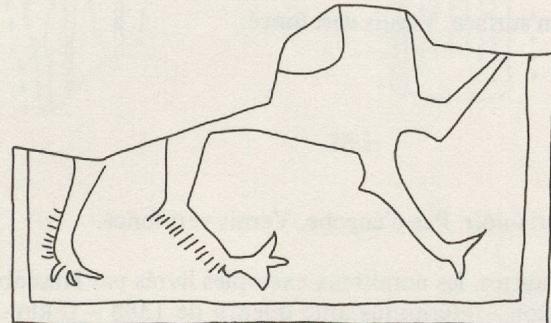
1^{re} moitié du 14^e siècle.



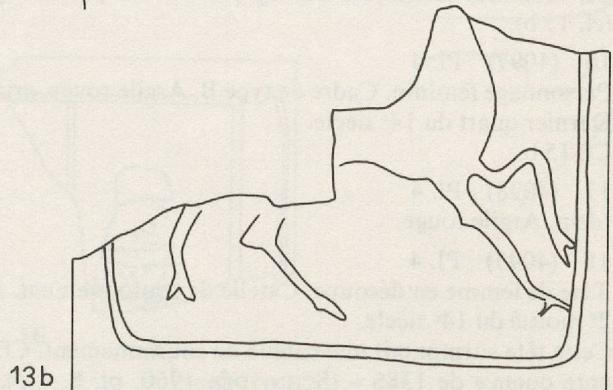
11(R)



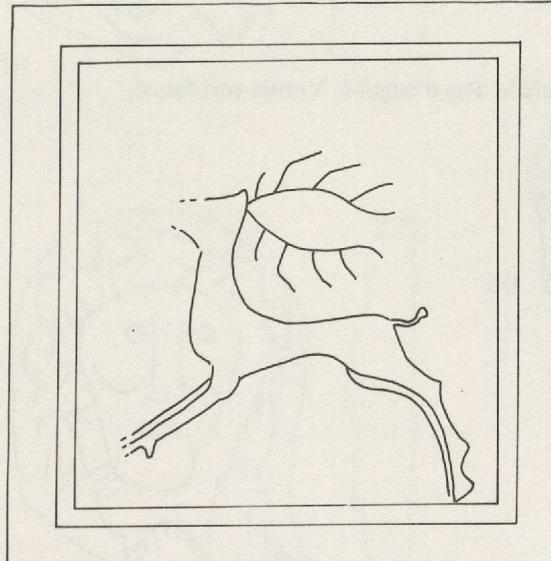
12



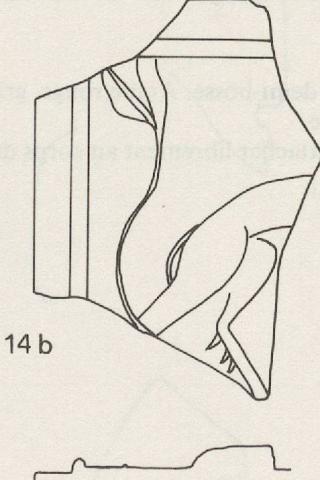
13 a



13 b



14 a



14 b

15 a (4099/2) Pl. 4

Personnage masculin en découpe. Catelle à niche. Argile rouge. Pas d'engobe. Vernis vert foncé.

Dernier quart du 14^e siècle.

15 b (4099/1) Pl. 4

Idem. Personnage féminin.

On connaît de nombreuses catelles – en général à niche – avec des personnages vêtus selon la mode de la fin du 14^e siècle, souvent en couple, disposés de part et d'autre d'un arc en découpe. Elles présentent toutes les mêmes caractéristiques stylistiques que celles de Valangin. Ainsi, par exemple, celles de Alt-Wartburg AG (MEYER 1974, p. 69, fig. B 391), de Zurich, Kirchgasse 22 (ANGST 1893, fig. IV et V), d'Alt-Regensberg ZH (SCHNEIDER 1973, fig. A20 et A26), de Strasbourg (MINNE 1977, n° 136) ou encore celle qui provient de l'Aar à Soleure (SCHWAB 1973, p. 136, fig. 179).

Des repères chronologiques précis nous sont donnés par les exemplaires de Schenkon, château détruit en 1388 (FRANZ 1969, fig. 62 ; SCHNYDER 1972, p. 17 ; fig. 10), et par celui retrouvé à l'emplacement de la nouvelle poste de Zurich, l'ancien couvent de Fraumünster, dans le dépotoir de l'atelier du Maître Konrad qui exerça de 1356 à 1382 (ULRICH 1894, pl. XXXI ; SCHNYDER 1972, p. 9 et 17). Cf. aussi les petites statuettes en terre cuite qui proviennent de ce dernier endroit.

15 c (4099/3) Pl. 4

Décor en découpe. Catelle à niche. Cadre de type B. Argile rouge. Pas d'engobe. Vernis vert foncé.

Dernier quart du 14^e siècle.

15 d (4099/4) Pl. 4

Personnage féminin. Argile rouge, par endroits gris-noir en surface. Pas d'engobe. Vernis vert foncé.

Dernier quart du 14^e siècle.

15 e (4099/5) Pl. 4

Idem. Cadre de Type A. Argile rouge, gris-noir en surface.

Cf. costumes identiques des figurines et du personnage féminin de la catelle retrouvée à la poste de Fraumünster à Zurich (cf. 15 b).

16 (4097) Pl. 4

Personnage féminin. Cadre de type B. Argile rouge, gris-noir en surface. Vernis vert foncé.

Dernier quart du 14^e siècle.

Cf. 15 b.

17 (4098) Pl. 4

Idem. Argile rouge.

18 (4093) Pl. 4

Tête de femme en découpe. Catelle de couronnement. Argile gris-noir. Pas d'engobe. Vernis vert foncé.

2^e moitié du 14^e siècle.

Cette tête surmontait une catelle de couronnement. Cf., entre autres, les nombreux exemples livrés par Hasenburg – «terminus ante quem» de 1386 – (SCHNEIDER 1960, pl. 8, 1-3), Schenkon – «terminus ante quem» de 1388 – (FREY-KUNDERT 1928 ; SCHNYDER 1972, fig 10=FRANZ 1969, fig. 38) et Rorberg – «terminus ante quem» de 1323 – (KASSER 1903, p. 70).

19 (4095) Pl. 4, 25

Idem. Argile rouge.

20 (4096) Pl. 4

Tête de femme. Argile rouge, gris-noir en surface. Pas d'engobe. Vernis vert foncé.

14^e siècle.

21 (4094) Pl. 4

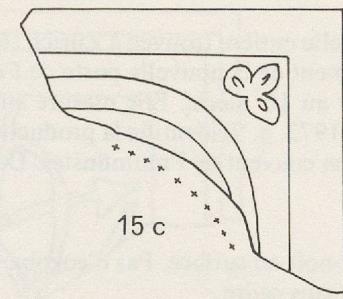
Tête de femme (?) en demi-bosse. Argile rouge, gris-noir en surface. Pas d'engobe. Vernis vert foncé.

2^e moitié du 14^e siècle.

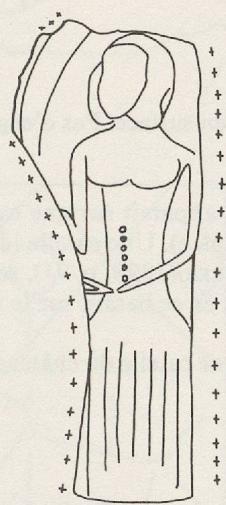
Cette tête devait se rattacher librement au corps du poêle.



15 a



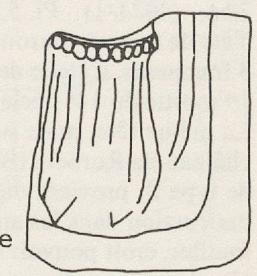
15 c



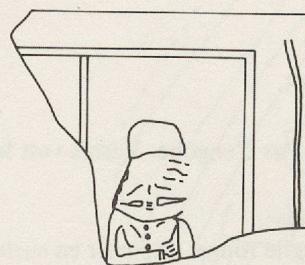
15 b



15 d



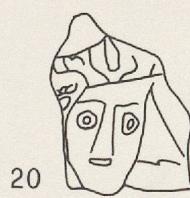
15 e



16



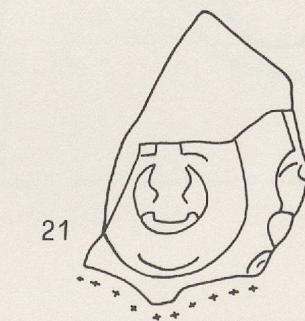
18



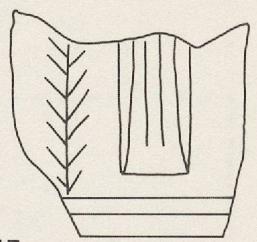
20



19



21



17



22 (4071) Pl. 5

Homme – hippogriffe. Cadre de type B. Argile noire. Pas d'engobe. Vernis vert foncé.

2 fragments. Catelle de 13,5 cm de largeur avec cadre et 9 cm sans cadre.

2^e moitié du 14^e siècle.

Ces fragments peuvent être complétés grâce à une catelle entière trouvée à Zurich : le personnage affecte depuis la taille le corps d'un hippogriffe. La catelle a été trouvée à l'emplacement de la nouvelle poste de Fraumünster, dans le dépotoir d'un atelier de poterie avec du matériel datant, selon Angst, du 14^e au 16^e siècle. Elle mesure environ 16,5 × 16,5 cm avec cadre et environ 12,5 × 12,5 cm sans cadre (ULRICH 1894). SCHNYDER (1972, p. 9) identifie la production du 14^e siècle comme étant celle du maître potier Konrad qui exerça de 1356 à 1382 dans l'ancien couvent de Fraumünster. De la même fosse sortent les figurines en terre cuite et les catelles citées sous 15 b.

23 (4018) Pl. 5, 25

Chasse au faucon. Cadre de type A. Argile rouge, gris-noir en surface. Pas d'engobe. Vernis vert foncé.

1 fragment de 13 cm de longueur avec cadre et 12 cm sans cadre.

1^e moitié du 14^e siècle.

La catelle est sans doute carrée.

24 a (4021/1) Pl. 5, 25

Tête de femme couronnée. Pas de cadre. Argile rouge, gris-noir en surface. Pas d'engobe. Vernis vert foncé.

3 fragments. Catelle de 14,5 cm de hauteur.

1^e moitié du 14^e siècle.

La même tête, mais sur un fond différent – rosettes stylisées –, apparaît sur une catelle avec un cadre de type A retrouvée au château de Rorberg (BE), détruit en 1323 (KASSER 1903, p. 70, pl. e). Une catelle identique à celle de Rorberg, mais avec cadre de type B, provient du château d'Attinghausen (UR) dont DURRER (1898, p. 91), selon des considérations historiques, place la destruction dans les années 1360-1365, date que MEYER (1979), en se basant sur le matériel archéologique livré par de récentes fouilles, croit pouvoir corriger en 1370.

Une couronne très semblable est portée par un personnage sur une catelle du château de Hasenburg, détruit en 1386 (SCHNEIDER 1960, pl. 8, 1).

24 b (4021/2) Pl. 5

Idem. Catelle de couronnement.

25 (4067) Pl. 5

Décor floral. Argile gris-noir. Pas d'engobe. Vernis vert foncé.

2^e moitié du 14^e siècle.

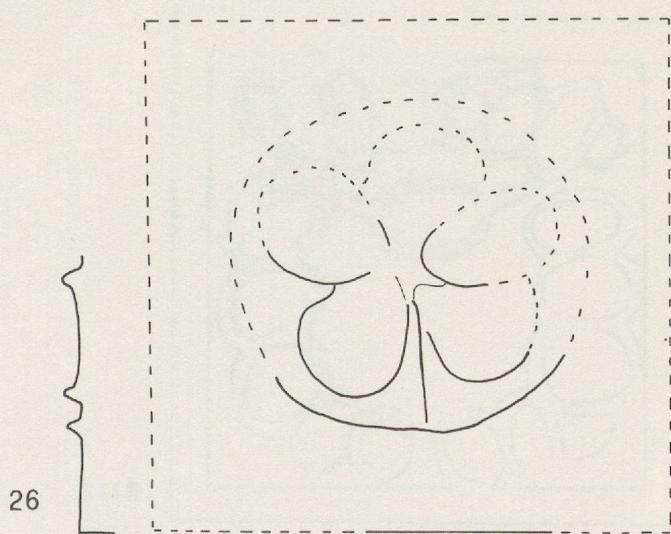
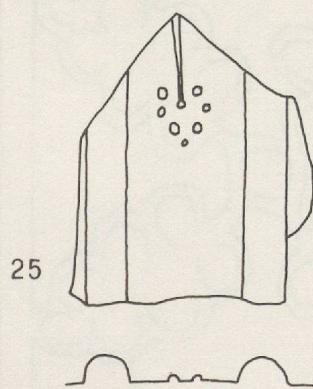
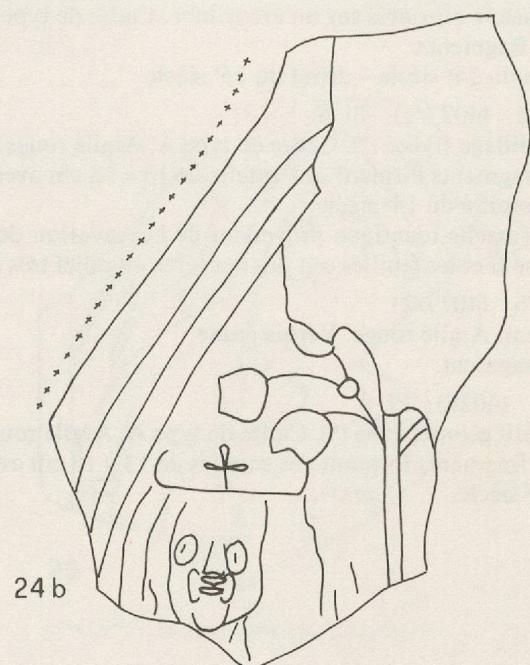
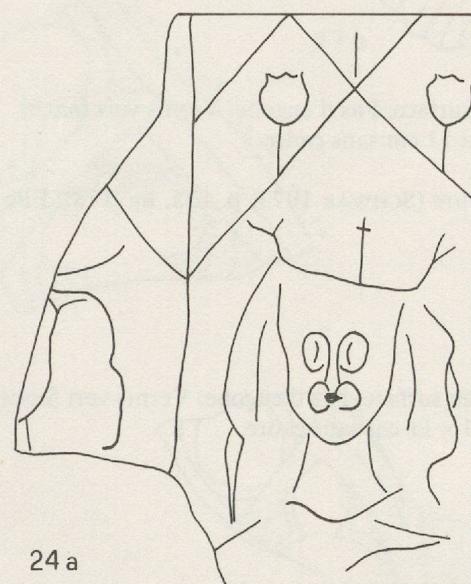
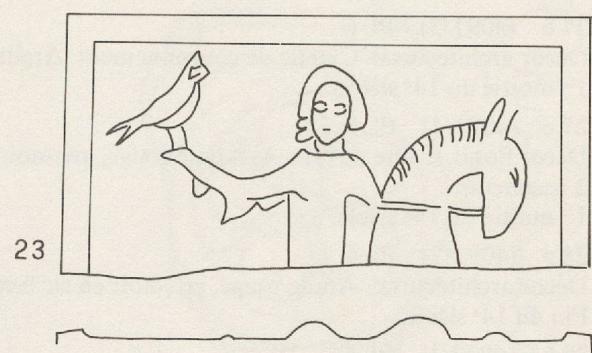
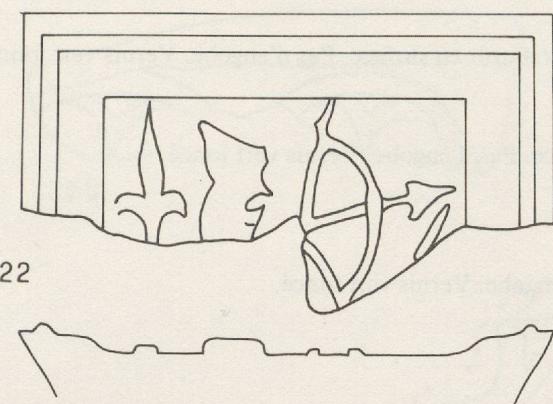
26 (4066) Pl. 5

Décor floral. Pas de cadre. Argile rouge, gris-noir en surface. Pas d'engobe. Vernis vert foncé.

5 fragments formant une catelle de 13 × 13 cm.

14^e siècle.

Comparer avec la catelle trouvée à Schönenwerd dans la couche d'incendie de 1371 (HEID 1964, fig. 13).



27 a (4091/2) Pl. 6

Décor architectural. Cadre de type A. Argile grise. Pas d'engobe. Vernis vert foncé.

1^{re} moitié du 14^e siècle.

27 b (4091/3) Pl. 6

Décor architectural. Catelle de couronnement. Argile rouge, gris-noir en surface. Pas d'engobe. Vernis vert foncé.

1^{re} moitié du 14^e siècle.

27 c (4091/1) Pl. 6, 25

Décor floral. Cadre de type A. Argile rouge, gris-noir en surface. Pas d'engobe. Vernis vert foncé.

2 fragments.

1^{re} moitié du 14^e siècle.

28 a (4092/2) Pl. 6

Décor architectural. Argile rouge, gris-noir en surface. Pas d'engobe. Vernis vert foncé.

Fin du 14^e siècle.

28 b (4092/1) Pl. 6

Idem. Catelle de couronnement.

29 (4025) Pl. 6

Oiseaux affrontés sur un arc trilobé. Cadre de type A. Argile rouge, gris-noir en surface. Pas d'engobe. Vernis vert foncé.

10 fragments.

Fin du 14^e siècle – début du 15^e siècle.

30 a (4027/1) Pl. 6

Feuillage stylisé (?). Cadre de type A. Argile rouge, gris-noir en surface. Pas d'engobe. Vernis vert foncé.

7 fragments formant une catelle de 13 × 13 cm avec cadre et 11 × 11 cm sans cadre.

2^e moitié du 14^e siècle.

Cf. catelle identique provenant de l'excavation de l'Aar à Soleure (SCHWAB 1973, p. 135, fig. 178). Elle a un cadre double du type B et les feuilles ont des nervures au relief très accentué.

30 b (4027/2)

Idem. Argile rouge. Vernis jaune.

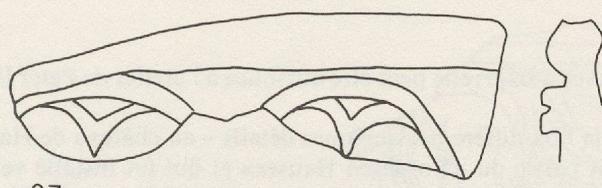
1 fragment.

31 (4028) Pl. 6

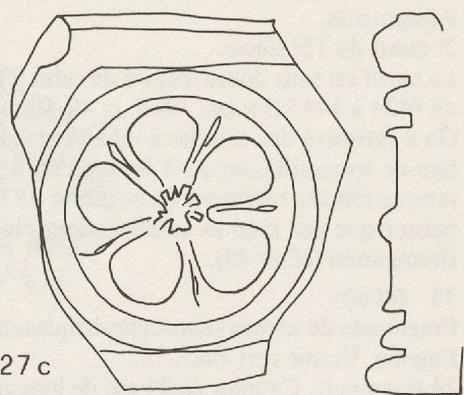
Motif géométrique (?). Cadre de type A. Argile rouge, gris-noir en surface. Pas d'engobe. Vernis vert foncé.

22 fragments formant des catelles de 13 × 13 cm avec cadre et 11 × 11 cm sans cadre.

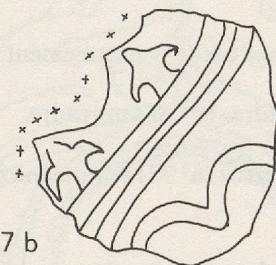
14^e siècle.



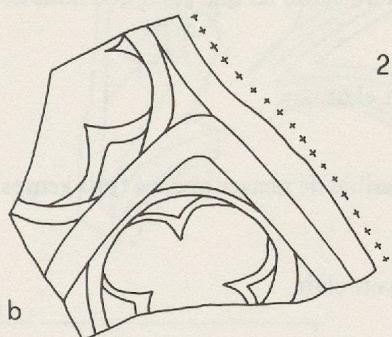
27 a



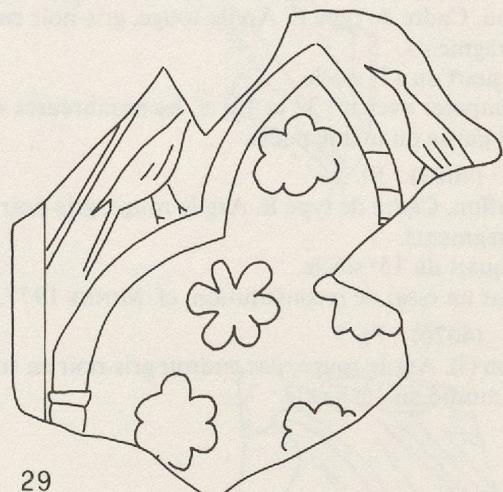
27 c



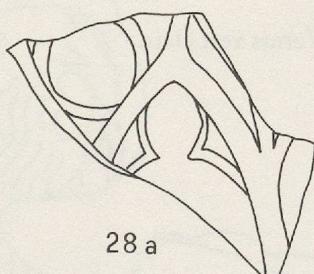
27 b



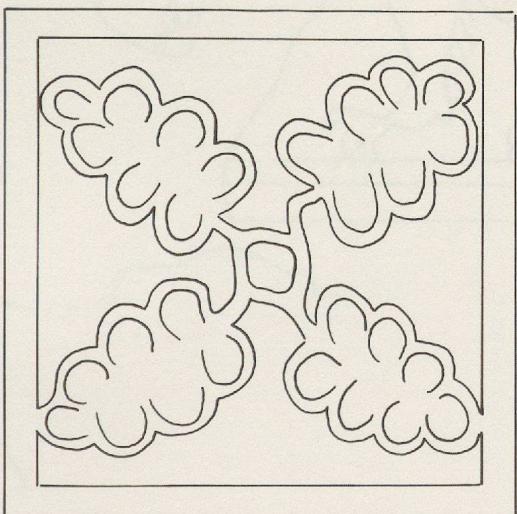
28 b



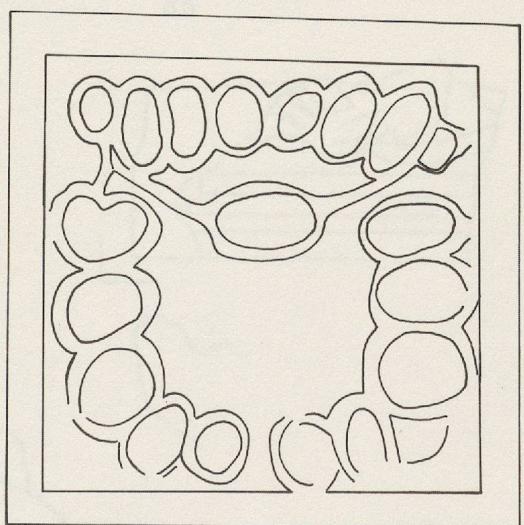
29



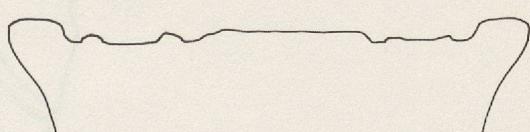
28 a



30 a (R)



31(R)



32 (4104) Pl. 7

Lion sur arc trilobé. Motif en découpe. Catelle à niche semi-cylindrique. Cadre de type E. Argile rouge, gris-noir en surface. Engobe. Vernis vert clair.

9 fragments.

2^e quart du 15^e siècle.

Le motif est sans doute inspiré de celui d'une catelle trouvée à Bâle ; elle peut être attribuée à l'atelier de Peter Hartlieb qui exerça de 1424 à 1445 (FRANZ 1969, p. 49-50, fig. 94-95).

On a retrouvé des catelles à niche presque identiques – le lion diffère par quelques détails – au château de Hallwil ; d'après leur lieu de trouvaille, on peut les affecter à un poêle qui fit partie du «Vorderen Hauses» et qui fut installé vers 1435 lors de la rénovation du bâtiment (SCHNYDER 1971, p. 152, note 20). Il semble donc bien que FREI (1931, p. 81-82, fig. 5) ait tort de penser que ces mêmes catelles aient été l'objet de versements effectués en 1464 par le château au poêlier Michel Frueg de Bremgarten (cf. n° 49).

33 (4030)

Fragments de niches semi-cylindriques de remplissage ou de couronnement. Cadre de type E. Argile rouge, gris-noir en surface. Engobe. Vernis vert clair.

24 fragments. Catelles de 24 cm de longueur avec cadre, 19 cm sans cadre.

2^e quart du 15^e siècle.

Deux fragments au moins montrent que le lion ci-dessus (n° 32) se rattache à un cadre tel que celui que nous avons ici. D'autres pourraient appartenir à la catelle à niche n° 52.

34 (4022) Pl. 7

Lion. Cadre de type E. Argile rouge, gris-noir en surface. Engobe. Vernis vert clair.

9 fragments.

2^e quart du 15^e siècle.

Comparer avec n°s 32 et 35 ; cf. les nombreuses similitudes. Il n'est pas impossible de penser que les trois genres de catelles aient fait partie du même poêle.

35 (4023) Pl. 7

Griphon. Cadre de type E. Argile rouge, gris-noir en surface. Engobe. Vernis vert clair.

4 fragments.

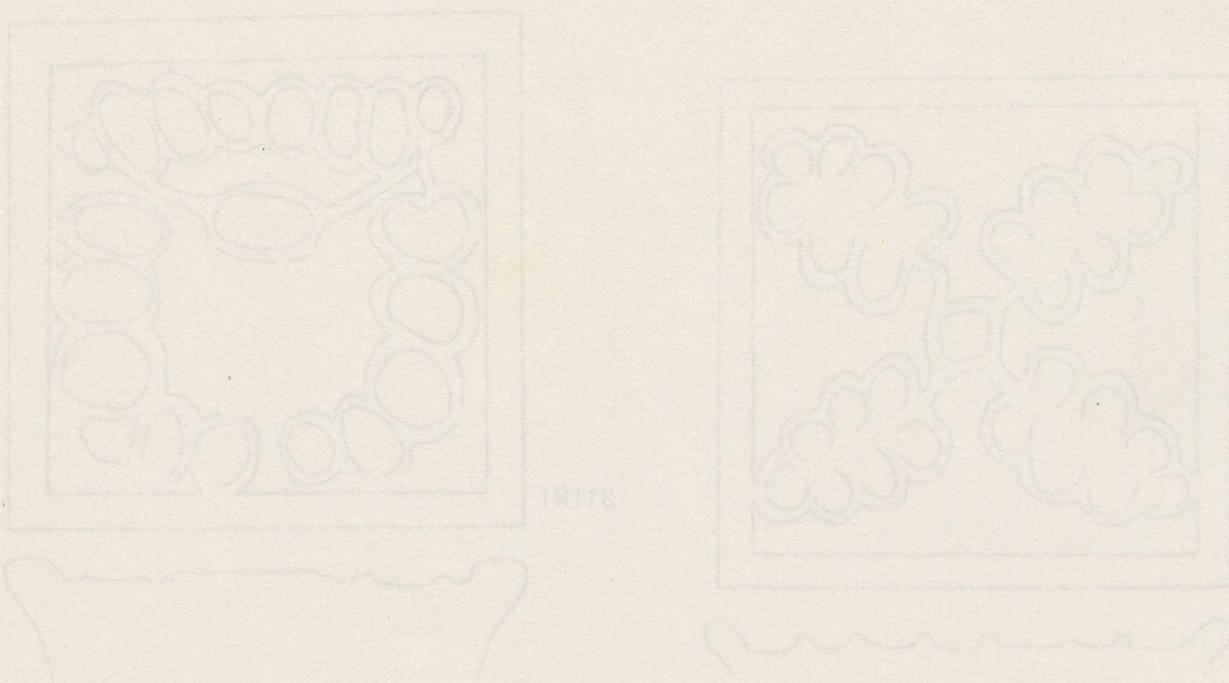
2^e quart du 15^e siècle.

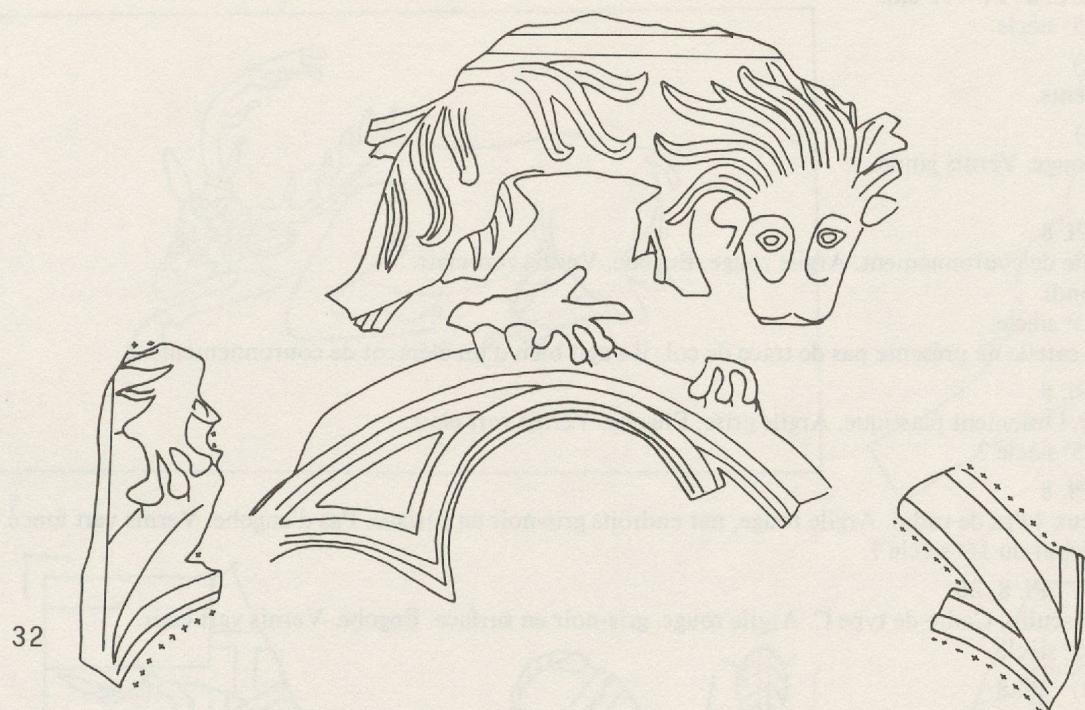
Pour un essai de reconstitution, cf. MINNE 1977, p. 160-162, n°s 78-83.

36 (4076) Pl. 7

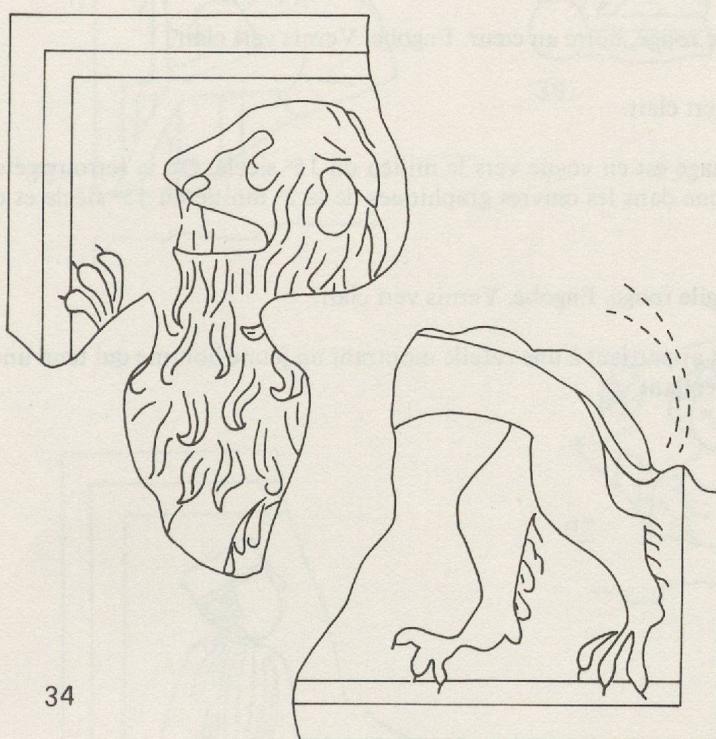
Lion (?). Argile rouge, par endroit gris-noir en surface. Engobe. Vernis vert clair.

1^{re} moitié du 15^e siècle.

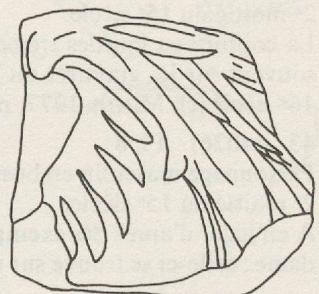




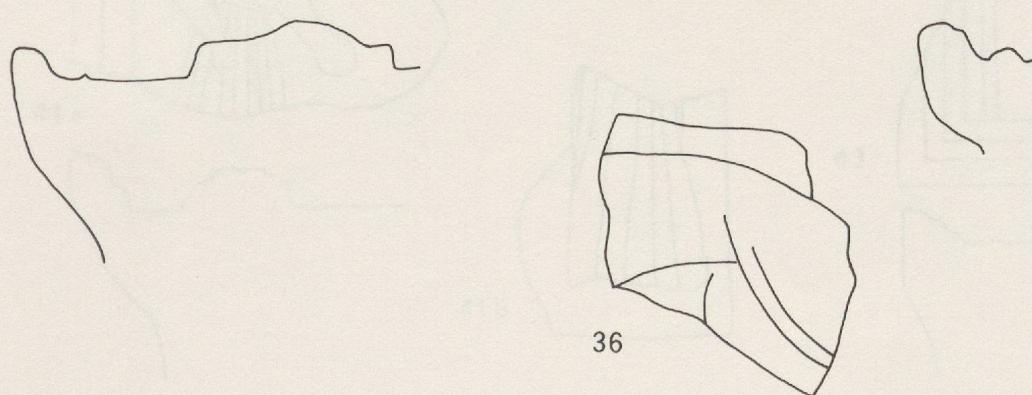
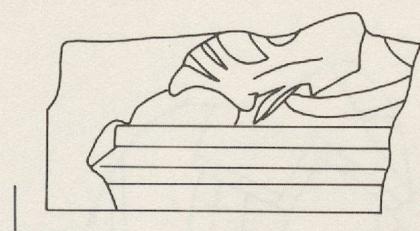
32



34



35



36

37 a (4039/1) Pl. 8, 25

Cerf couché. Catelle de corniche concave. Pas de cadre. Argile rouge, gris-noir en surface. Engobe. Vernis vert foncé.

2 catelles entières de 21 x 13 cm.

2^e moitié du 15^e siècle.

37 b (4039/2)

Idem. 7 fragments.

37 c (4039/3)

Idem. Argile rouge. Vernis jaune.

1 fragment.

38 (4033) Pl. 8

Licorne. Catelle de couronnement. Argile rouge. Engobe. Vernis vert clair.

Fragment arrondi.

2^e moitié du 15^e siècle.

L'envers de la catelle ne présente pas de trace de col ; il s'agit bien d'un élément de couronnement.

39 (4085) Pl. 8

Tête de cheval. Ornement plastique. Argile grise. Engobe. Vernis vert clair.

2^e moitié du 15^e siècle ?

40 (4077) Pl. 8

Animal fabuleux ? Pas de cadre. Argile rouge, par endroits gris-noir en surface. Pas d'engobe. Vernis vert foncé.

15^e siècle ou début du 16^e siècle ?

41 a (4035/1) Pl. 8, 26

Personnage masculin. Cadre de type C. Argile rouge, gris-noir en surface. Engobe. Vernis vert clair.

2^e moitié du 15^e siècle.

41 b (4035/2) Pl. 8

Idem.

41 c (4035/3)

Même bas de robe que 41 b, mais en découpe. Argile rouge, noire au cœur. Engobe. Vernis vert clair.

42 (4079) Pl. 8

Personnage féminin. Argile rouge. Engobe. Vernis vert clair.

2^e moitié du 15^e siècle.

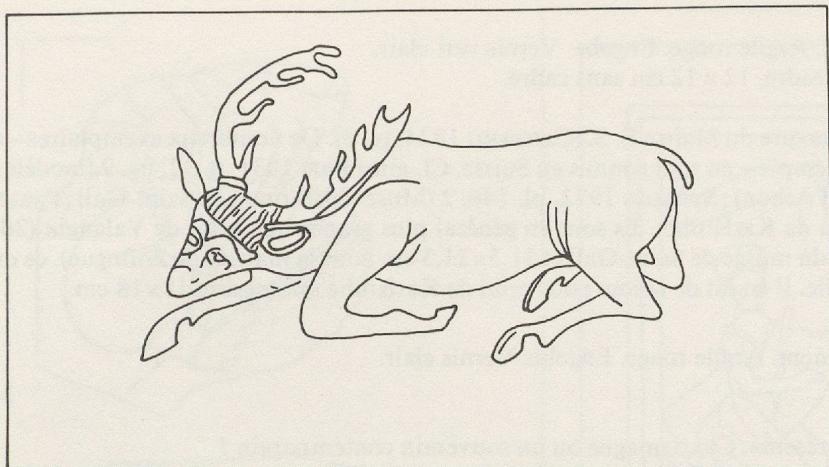
La coiffure en lourdes tresses portée par le personnage est en vogue vers le milieu du 15^e siècle. On la retrouve étonnamment souvent sur les gravures du Maître E. S. de même que dans les œuvres graphiques de la 2^e moitié du 15^e siècle et du début du 16^e siècle (cf. MINNE 1977, n° 153, p. 219).

43 (4026) Pl. 8

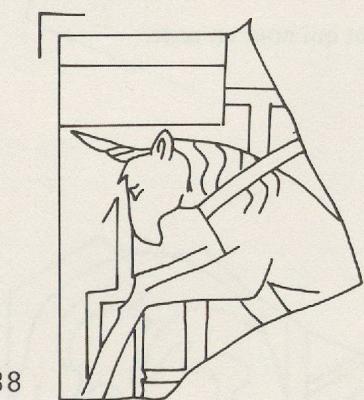
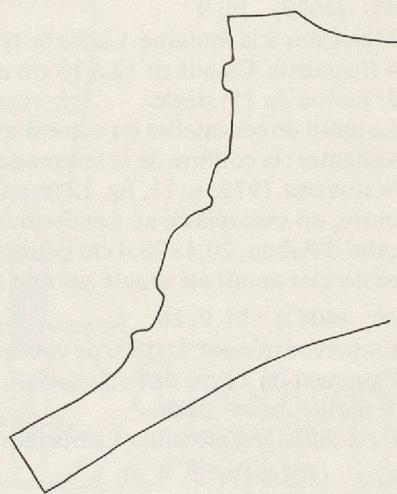
Personnage masculin en buste. Cadre de type D. Argile rouge. Engobe. Vernis vert clair.

2^e moitié du 15^e siècle.

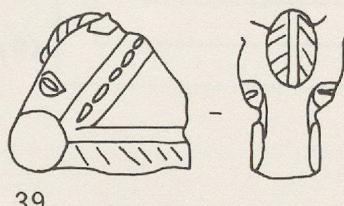
A en juger d'après des exemples connus, ce fragment appartient à une catelle montrant un jeune homme qui tend une coupe à sa dame ; celle-ci se trouve sur une catelle qui lui fait pendant.



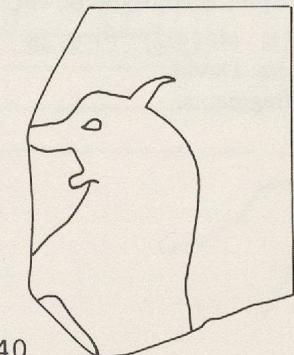
37 a



38



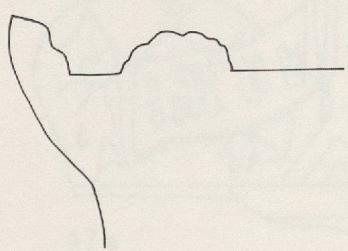
39



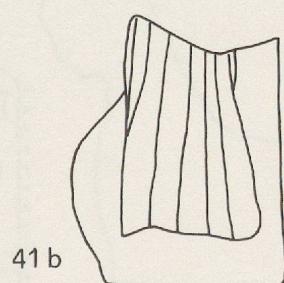
40



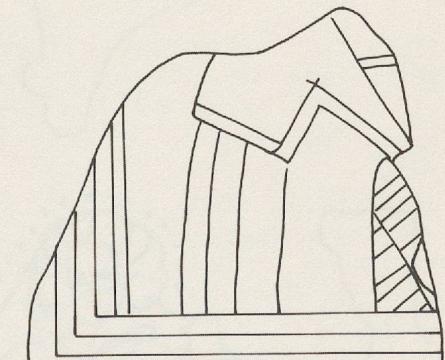
41 a



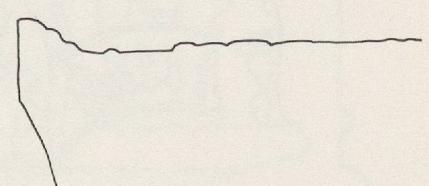
42



41 b



43



44 (4084) Pl. 9

Fou. Pas de cadre. Argile rouge. Engobe. Vernis jaune.

15^e siècle.

45 (4029) Pl. 9

Musiciens à la fontaine. Cadre de type E. Argile rouge. Engobe. Vernis vert clair.

4 fragments. Catelle de 18 × 18 cm avec cadre, 12 × 12 cm sans cadre.

2^e moitié du 15^e siècle.

Le motif de ces catelles est copié d'une gravure du Maître E. S. (GEISBERG 1924, pl. 8). De nombreux exemplaires – avec quelques variantes : la coiffure de la femme par exemple – en sont connus en Suisse. Cf. ainsi FREI 1931, p. 92, fig. 9 (modèle de Zofingue) ; SCHNYDER 1972, p. 11, fig. 12 (modèle d'Arbon) ; STRAUSS 1972, pl. 146, 2 (Musée historique de Saint-Gall ; l'auteur signale, en outre, un exemplaire au Landesmuseum de Karlsruhe). Ils sont en général plus grands que celui de Valangin (20×20 cm pour celui d'Arbon, 20,4×20,4 cm pour celui du musée de Saint-Gall et 21,5×21,5 cm pour la matrice de Zofingue), ce qui signifie que ce dernier aurait été moulé sur une catelle. Il en est de même pour celui de Karlsruhe qui mesure 18×18 cm.

46 (4082) Pl. 9, 26

Empereur trônant. Catelle de couronnement. Argile rouge. Engobe. Vernis clair.

Fragment de 22 cm de longueur.

2^e moitié du 15^e siècle.

Il est difficile d'identifier l'empereur représenté : Charlemagne ou un souverain contemporain ?

47 a (4024/1) Pl. 9, 26

Jacob. Catelle de couronnement. Argile rouge. Engobe. Vernis vert clair.

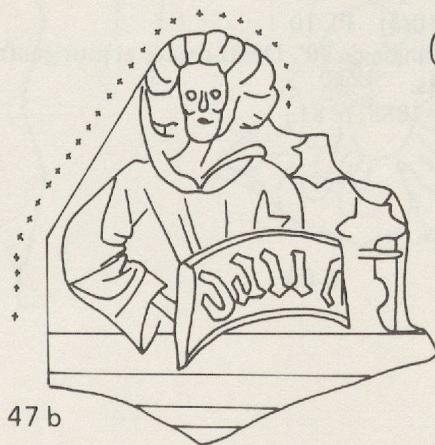
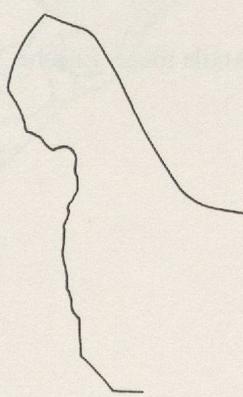
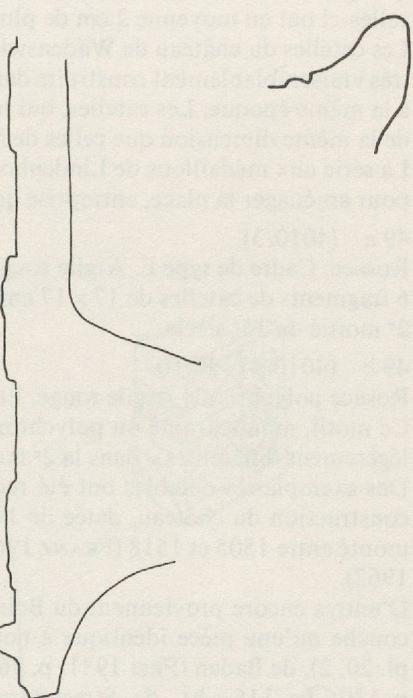
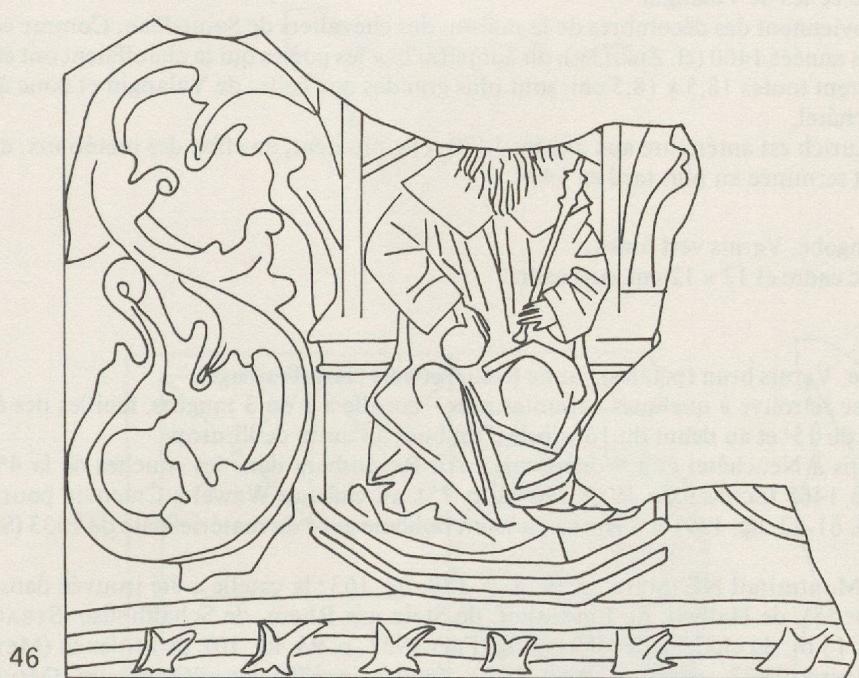
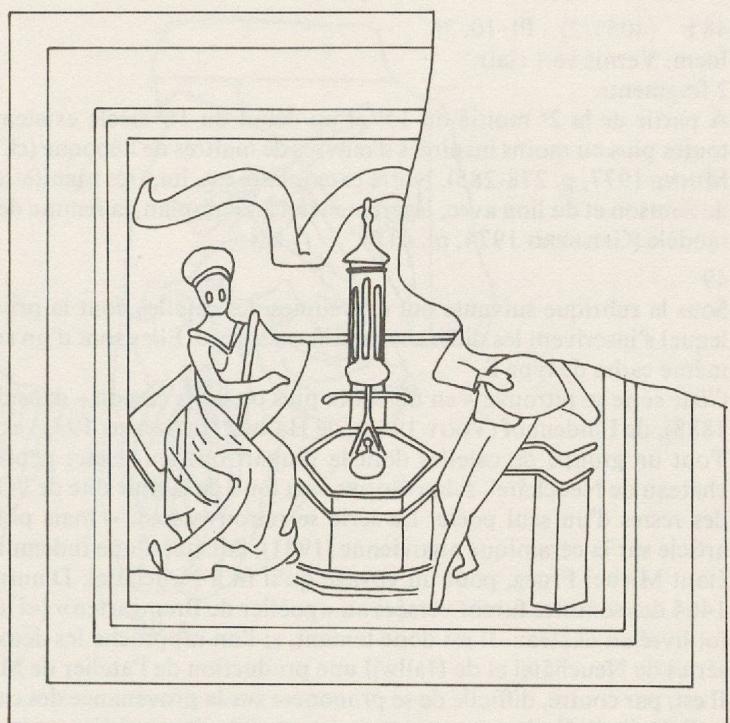
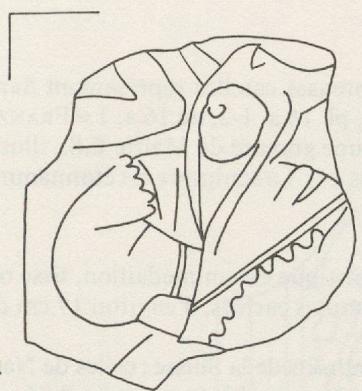
2^e moitié du 15^e siècle.

D'après la courbure du col, la catelle doit être deux fois plus longue que le fragment qui nous en reste.

47 b (4024/2) Pl. 9, 26

Idem. David.

4 fragments.



48 a (4059/1) Pl. 10, 26

Samson et le lion. Cadre de type E. Argile rouge. Engobe. Vernis jaune.

2^e moitié du 15^e siècle.

48 b (4059/2) Pl. 10, 26

Idem. Vernis vert clair.

2 fragments.

A partir de la 2^e moitié du 15^e et au début du 16^e siècle existent de très nombreuses catelles représentant Samson et le lion, toutes plus ou moins inspirées d'œuvres de maîtres de l'époque (cf. STRAUSS 1966, pl. 16 a, 1-2, où 16 a, 1 = FRANZ 1969, fig. 124 ; MINNE 1977, p. 278-285). Notre exemplaire est, lui, très manifestement copié d'une gravure du Maître E.S., illustrant le combat de Samson et du lion avec, légèrement en arrière-plan, la femme de Thimna (Juges 14). La sculpture est étonnamment fidèle à son modèle (GEISBERG 1924, pl. 41).

49

Sous la rubrique suivante ont été réunies des catelles dont la principale caractéristique est un médaillon, lisse ou torsadé, dans lequel s'inscrivent les différents motifs ou scènes. Elles sont d'un style uniforme, toutes carrées, d'environ 17 cm de côté, et ont le même cadre de type E.

Cette série se retrouve – en un choix plus ou moins étendu – dans de nombreux endroits de la Suisse ; celles de Neuchâtel (GODET 1888), de Lindenholz (VOGT 1948), de Hallwil (LITHBERG 1932) et de Wädenswil (ZIEGLER 1968) ont été publiées.

Tout un groupe de catelles dont la plupart ont leur exact pendant à Valangin a été mis au jour lors des fouilles (1888) du château de Neuchâtel, selon GODET «au fond de la tour dite de l'Oubliette (tour S.-E. du château)». Sans aucun doute, il s'agit là des restes d'un seul poêle. La série se retrouve aussi – mais plus variée encore – au château de Hallwil. Or, FREI, dans son article sur la céramique argovienne (1931), fait état d'une indemnité payée en 1454 à un poêlier de Bremgarten, identifié comme étant Michel Frueg, pour un voyage qu'il fit à Neuchâtel. D'autre part, les comptes du château de Hallwil mentionnent qu'en 1464 des sommes furent versées au «poêlier de Bremgarten» («Hafner von Bremgarten») et qu'en 1466 un poêle de Bremgarten fut livré au château. Il est donc tentant, si l'on rapproche les deux extraits de comptes ci-dessus, de vouloir reconnaître dans les séries de Neuchâtel et de Hallwil une production de l'atelier de Michel Frueg.

Il est, par contre, difficile de se prononcer sur la provenance des catelles de Valangin qui ont des parallèles aussi bien à Neuchâtel qu'à Hallwil. Il n'est pourtant pas impossible de considérer que nos pièces aient été moulées sur celles de Neuchâtel ; en effet, celles-ci ont en moyenne 2 cm de plus que celles de Valangin.

Les catelles du château de Wädenswil proviennent des décombres de la maison des chevaliers de Saint-Jean. Comme celle-ci fut très vraisemblablement construite dans les années 1460 (cf. ZIEGLER), on admettra que les poêles qui la chauffaient ont été montés à la même époque. Les catelles, qui mesurent toutes 18,5 × 18,5 cm, sont plus grandes que celles de Valangin et donc à peu près de la même dimension que celles de Neuchâtel.

La série aux médaillons de Lindenholz à Zurich est antérieure aux années 1470 ; elle provient, en effet, des matériaux amassés là pour aménager la place, entreprise qui fut terminée au plus tard en 1474.

49 a (4010/3)

Rosace. Cadre de type E. Argile rouge. Engobe. Vernis vert foncé.

6 fragments de catelles de 17 × 17 cm avec cadre et 12 × 12 cm sans cadre.

2^e moitié du 15^e siècle.

49 b (4010/4) Pl. 10

Rosace polychrome. Argile rouge. Engobe. Vernis brun (pétales), jaune (cœur) et vert clair (feuillage).

Ce motif, monochrome ou polychrome, se retrouve à quelques variantes près – corolle à 2 ou 3 rangées, feuilles des écoinçons légèrement différentes – dans la 2^e moitié du 15^e et au début du 16^e siècle d'un bout à l'autre de l'Europe.

Des exemplaires datables ont été recueillis à Neuchâtel et à Wädenswil, à Alt-Regensberg dans les couches de la 4^e phase de construction du château, datée de 1458 à 1468 (SCHNEIDER 1979, fig. 73, p. 75), au château Wawel à Cracovie pour un poêle monté entre 1505 et 1518 (FRANZ 1969, p. 61-62, fig. 139) et à Kutná Hora en Bohême avec du matériel daté de 1533 (SMETÁNKA 1962).

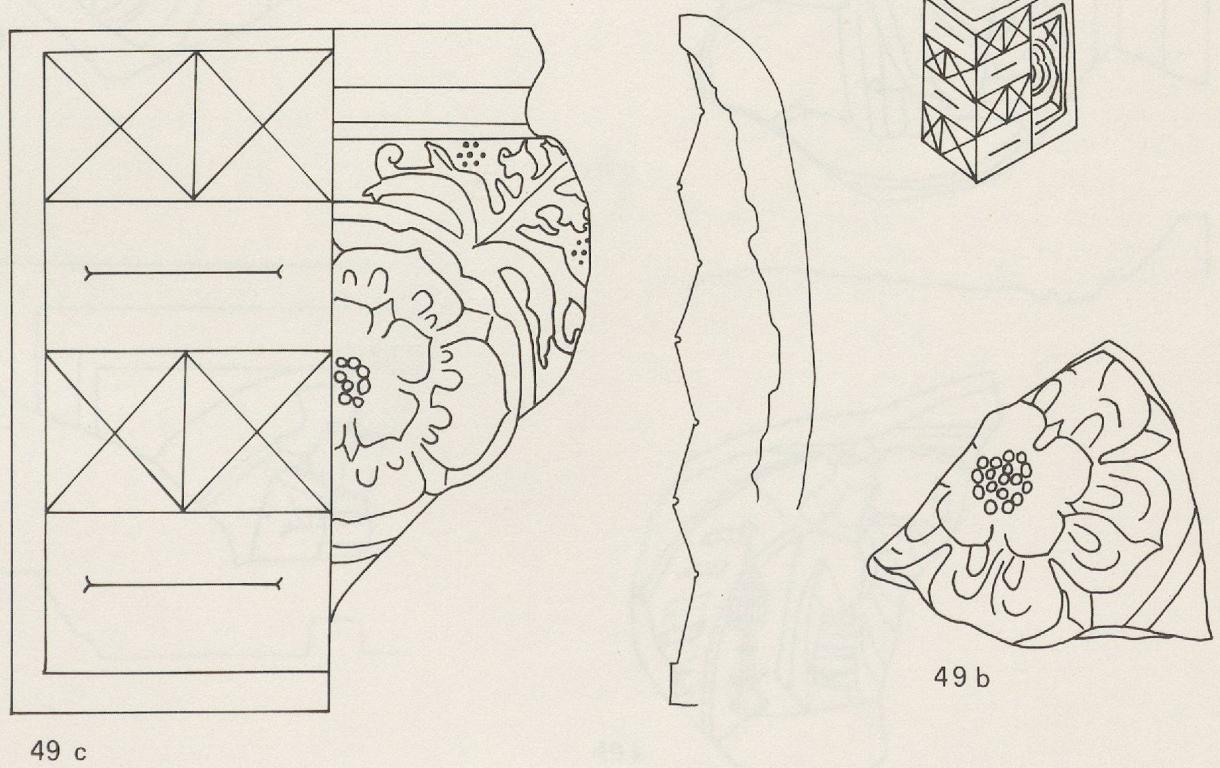
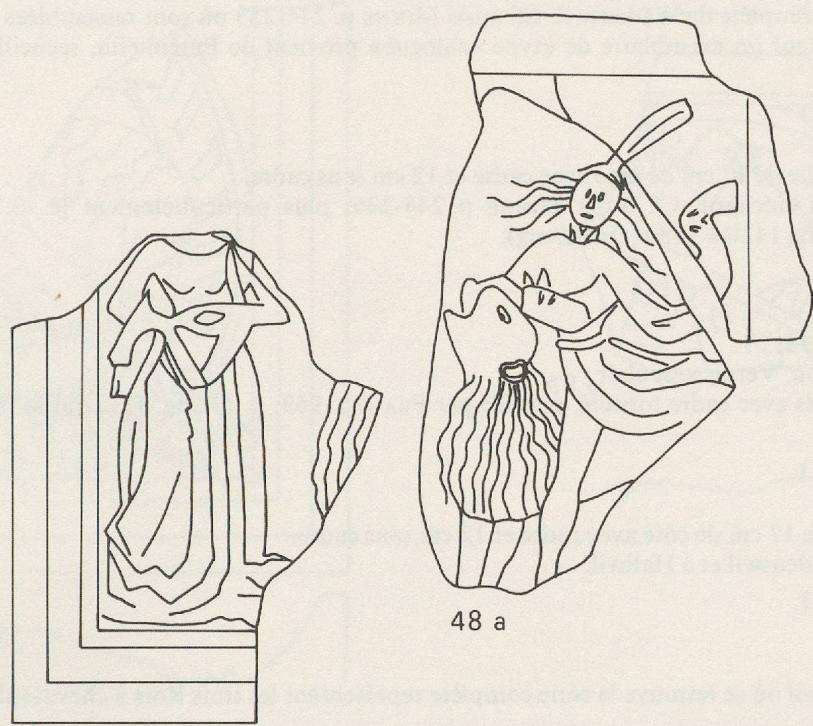
D'autres encore proviennent du Bois de Montmirail NE (SCHWAB 1973, p. 128, fig. 163 ; la catelle a été trouvée dans la même couche qu'une pièce identique à notre n° 58), de Hallwil, de Lindenholz, de Stein am Rhein, de Schaffhouse (STRAUSS 1966, pl. 20, 2), de Baden (FREI 1931, p. 96, fig. 15 b), du château de Habsbourg (FREI 1931, p. 93, fig. 10), de Mülenen (MEYER 1970, p. 130, fig. 116 a-b), de Strasbourg (MINNE 1977, n° 64 et RIEB 1972, fig. 10, p. 178) ou d'Ortenburg (MINNE 1977, n° 62).

49 c (4010/5) Pl. 10

Catelles d'angle de 90°. Demi-rosace et mur gaufré. Argile rouge. Engobe. Vernis vert foncé.

4 fragments.

Cf. GODET 1888, p. 81.



49 d (4010/10) Pl. 11

Cavalier de joute. Cadre de type E. Argile rouge. Engobe. Vernis vert foncé.

1 fragment arrondi de 19 cm de côté avec cadre et 13 cm sans cadre.

Cf. catelle identique complète de Wädenswil. Cf. aussi MINNE p. 244-253 où sont rassemblées des catelles semblables trouvées en Alsace ; selon l'auteur un exemplaire de «type analogue» provient de Butenheim, recueilli avec une pièce de monnaie de 1430.

49 e (4010/6) Pl. 11

Idem.

1 fragment d'une catelle de 17 cm de côté avec cadre et 12 cm sans cadre.

Catelle identique à Lindenhof. Cf. aussi MINNE p. 244-246, plus particulièrement le n° 177 qui provient d'une couche stratigraphique datée de 1420 à 1480 (Ortenburg).

49 f (4010/8) Pl. 11

Idem.

49 g (4010/12) Pl. 11, 27

Idem. Chasse au faucon. Vernis vert clair.

Catelle identique, mais avec cadre torsadé, publiée par FRANZ (1969, p. 57, fig. 123) qui la prétend inspirée d'une gravure du Maître E.S.

49 h (4010/7) Pl. 11

Idem. Roi Mage.

2 fragments. Catelle de 17 cm de côté avec cadre et 12 cm sans cadre.

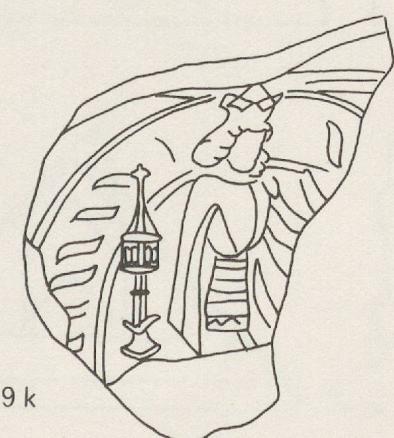
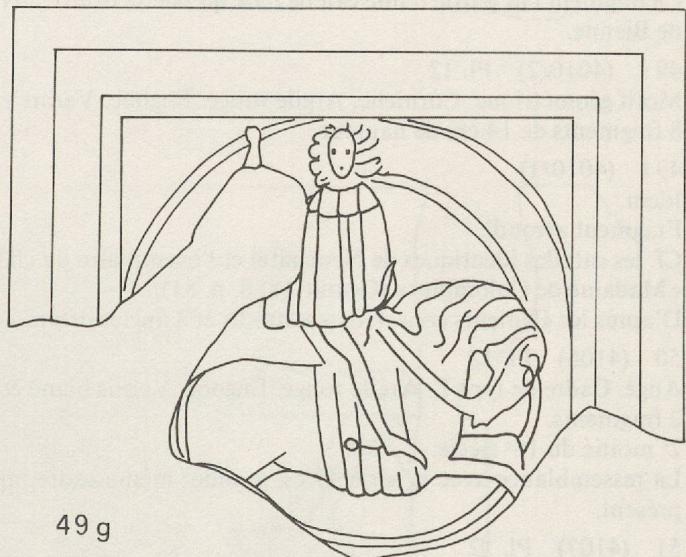
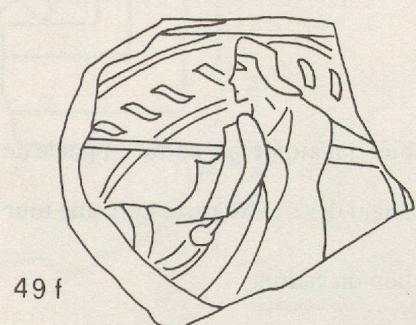
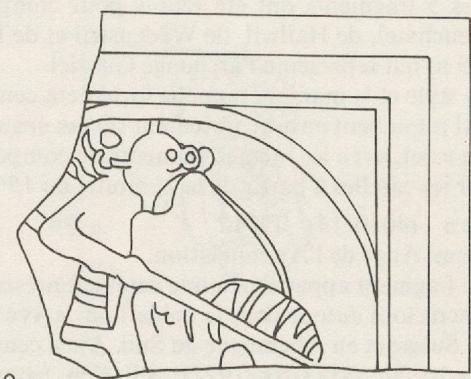
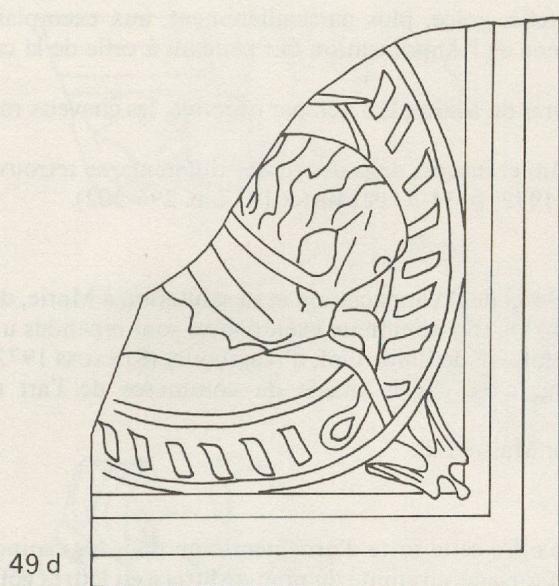
Catelles entières à Wädenswil et à Hallwil.

49 k (4010/9) Pl. 11

Idem. Roi Mage.

2 fragments.

Catelle entière à Hallwil où se retrouve la série complète représentant les trois Rois à cheval (pl. 173).



49 m (4010/11) Pl. 12

Idem. Vierge de l'Annonciation.

5 fragments.

Ces 5 fragments ont été réunis pour composer une même catelle, grâce, plus particulièrement, aux exemplaires entiers de Neuchâtel, de Hallwil, de Wädenswil et de Lindenhof. Cette scène de l'Annonciation fait pendant à celle de la catelle suivante (49 n) qui représente l'archange Gabriel.

Le style et la manière rappelle fortement ceux de certaines gravures du Maître E.S. (cf. par exemple, les cheveux roulés en arrière qui retombent ensuite librement sur les épaules).

Ce sujet, avec les mêmes éléments de composition variés à l'infini et inscrits dans des cadres différents, se retrouve très souvent sur les catelles à partir de la 2^e moitié du 15^e siècle (cf. STRAUSS 1972, p. 34-37 et MINNE 1977, p. 296-302).

49 n (4010/14) Pl. 12

Idem. Ange de l'Annonciation.

Ce fragment appartient à une catelle représentant l'archange Gabriel de l'Annonciation et sa salutation à Marie, dont le texte est inscrit tout autour dans le médaillon : «Ave Maria gracia plena». De très nombreux exemplaires sont répandus un peu partout, en Suisse et en Allemagne du Sud. Ainsi ceux de Neuchâtel, de Hallwil, de Lindenhof, d'Augsbourg (STRAUSS 1972, pl. 49, 3), de Karlsruhe (STRAUSS 1972); s'il s'en trouve un à Hambourg, c'est par la magie du commerce de l'art (FRANZ 1969, fig. 121 = STRAUSS 1972, pl. 49. 25).

Le style de la catelle n'est pas sans rappeler celui des gravures du Maître E.S.

49 p (4010/13) Pl. 12

Idem. Pélican.

D'après les comparaisons faites, une seule catelle de cette série offre cette sorte d'ornementation dans les écoinçons : celle qui représente un pélican se déchirant la poitrine dans un médaillon torsadé surmonté du nom «Maria» en lettres gothiques.

De telles catelles sont présentes à Neuchâtel, à Hallwil, à Lindenhof, à Wädenswil et à Mülenen (MEYER 1970, n° 117).

49 r (4010/15) Pl. 12

Idem. Anges à l'écusson.

Ce fragment fait partie d'une catelle telle qu'elle se trouve à Neuchâtel et qui illustre deux anges tenant un écusson avec les armes de Bienne.

49 s (4010/2) Pl. 12

Motif géométrique. Corniche. Argile rouge. Engobe. Vernis vert foncé.

8 fragments de 14 cm de hauteur.

49 t (4010/1)

Idem.

Fragment arrondi.

Cf. les catelles identiques de Neuchâtel et l'exemplaire du château de Colombier qui aurait fait partie du poêle de la chambre de «Madame de Colombier» (GODET 1888, p. 81).

D'après les éléments conservés – arrondis et à angles droits –, le poêle de Valangin devait être carré avec une tour ronde.

50 (4106) Pl. 12

Ange. Cadre de type E. Argile rouge. Engobe. Vernis blanc et bleu (robe et sillon du cadre).

2 fragments.

2^e moitié du 15^e siècle.

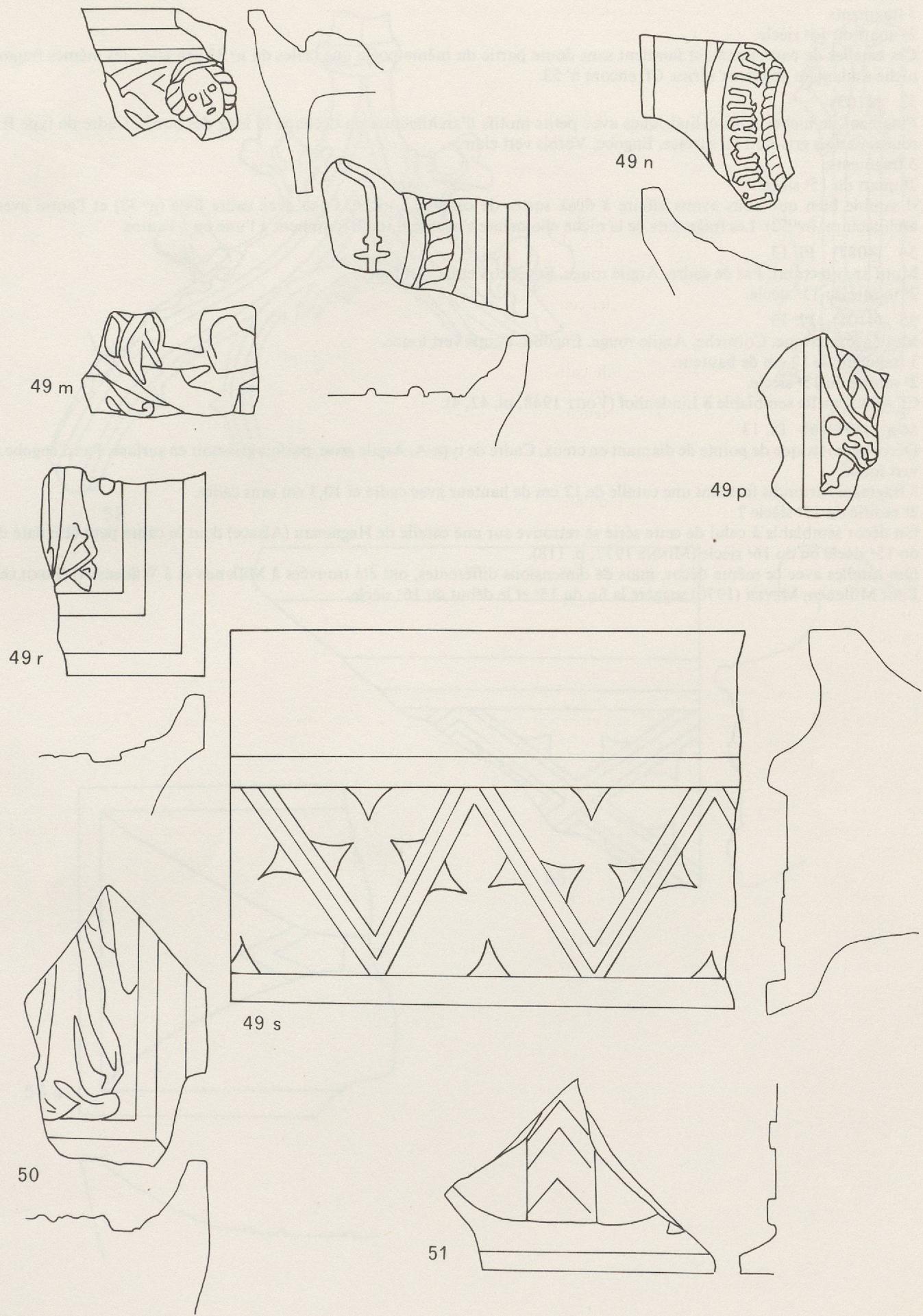
La ressemblance avec la série 49 est grande : même cadre, même qualité du relief. Mais aucun parallèle n'a été trouvé jusqu'à présent.

51 (4107) Pl. 12

Ecusson avec chevrons. Cadre de type E. Argile rouge. Engobe. Vernis vert foncé.

2^e moitié du 15^e siècle.

Même remarque que pour catelle précédente (n° 50).



52 (4038) Pl. 13

Motif architectural en découpe. Catelle à niche de couronnement semi-cylindrique. Argile rouge, gris-noir en surface. Engobe. Vernis vert clair.

5 fragments.

2^e quart du 15^e siècle.

Ces catelles de couronnement faisaient sans doute partie du même poêle que celles du n° 32 ; en effet, les mêmes fragments de niche s'adaptent aux deux séries. Cf. encore n° 53.

53 (4105)

Fragment de niches semi-cylindriques avec petits motifs d'architecture en découpe le long des bords. Cadre de type E. Argile rouge, parfois gris-noir en surface. Engobe. Vernis vert clair.

5 fragments.

2^e quart du 15^e siècle.

Il semble bien que nous ayons affaire à deux sortes de catelles à niche, l'une avec cadre lisse (n° 33) et l'autre avec décor architectural (n° 52). Les fragments de la niche elle-même s'adaptent indifféremment à l'une ou à l'autre.

54 (4087) Pl. 13

Motif architectural. Pas de cadre. Argile rouge. Engobe. Vernis vert foncé.

2^e moitié du 15^e siècle.

55 (4101) Pl. 13

Motif géométrique. Corniche. Argile rouge. Engobe. Vernis vert foncé.

1 fragment de 12 cm de hauteur.

2^e moitié du 15^e siècle.

Cf. 49 s. Catelle semblable à Lindenhof (VOGT 1948, pl. 42, 4).

56 a (4051/6) Pl. 13

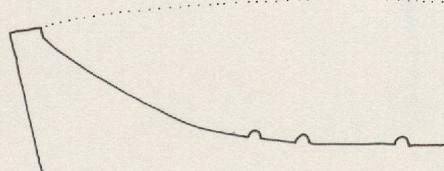
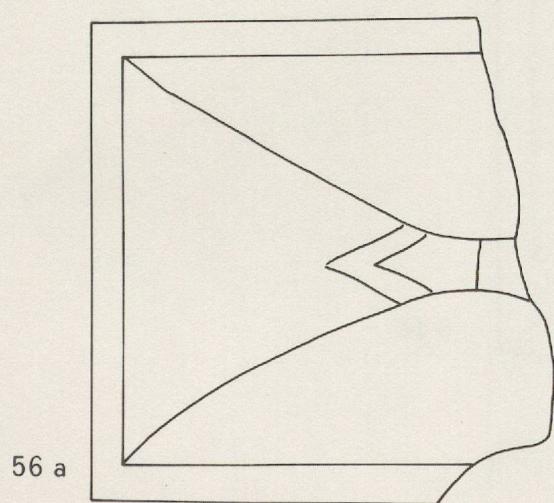
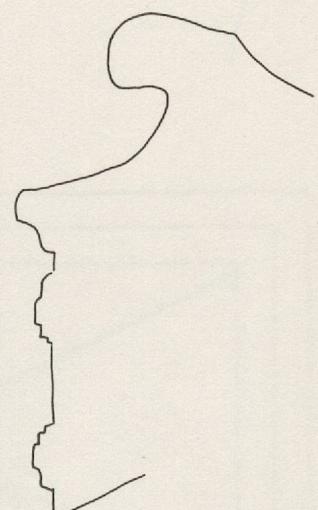
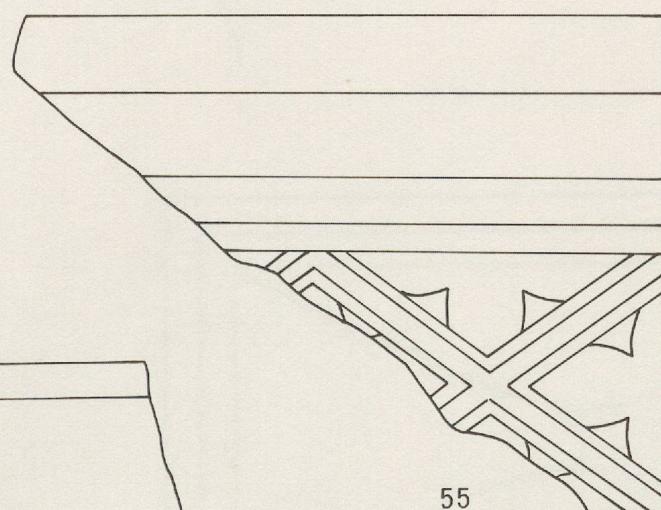
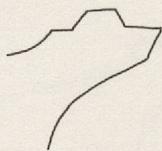
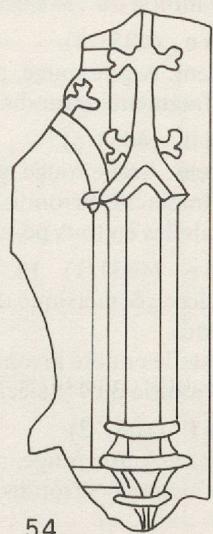
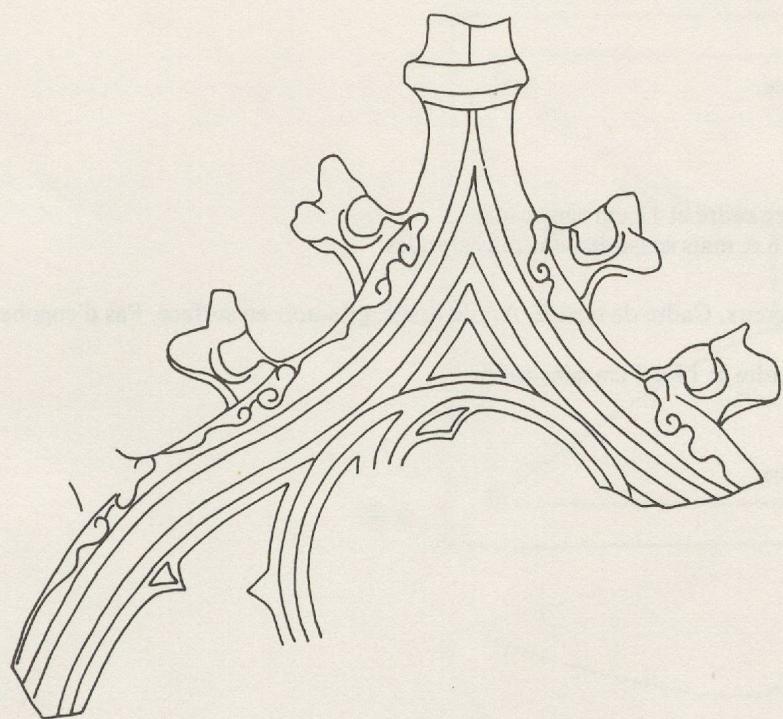
Décor géométrique de pointe de diamant en creux. Cadre de type A. Argile grise, parfois gris-noir en surface. Pas d'engobe. Vernis vert foncé.

8 fragments arrondis formant une catelle de 12 cm de hauteur avec cadre et 10,5 cm sans cadre.

2^e moitié du 15^e siècle ?

Un décor semblable à celui de cette série se retrouve sur une catelle de Haguenau (Alsace) dont le cadre peut être daté de la fin du 15^e siècle ou du 16^e siècle (MINNE 1977, p. 118).

Des catelles avec ce même décor, mais de dimensions différentes, ont été trouvées à Mülenen et à Wädenswil (ZIEGLER 1968). Pour Mülenen, MEYER (1970) suggère la fin du 15^e et le début du 16^e siècle.



56 b (4051/3) Pl. 14

Décor géométrique de pointe de diamant en creux. Cadre de type A. Argile rouge. Engobe. Vernis vert foncé.
Catelle entière arrondie de 21 x 13 cm avec cadre et 19 x 11 cm sans cadre.

2^e moitié du 15^e siècle ?

56 c (4051/4)

Idem. Argile rouge, parfois gris-noir en surface.

8 fragments arrondis.

56 d (4051/5)

Idem. Argile rouge, gris-noir en surface.

4 fragments arrondis de 14 cm de hauteur avec cadre et 12 cm sans cadre.

Catelles en tous points semblables à 56 b et 56 c, mais sensiblement plus grandes.

56 e (4051/1) Pl. 14

Décor géométrique de pointe de diamant en creux. Cadre de type E. Argile rouge, gris-noir en surface. Pas d'engobe. Vernis vert foncé.

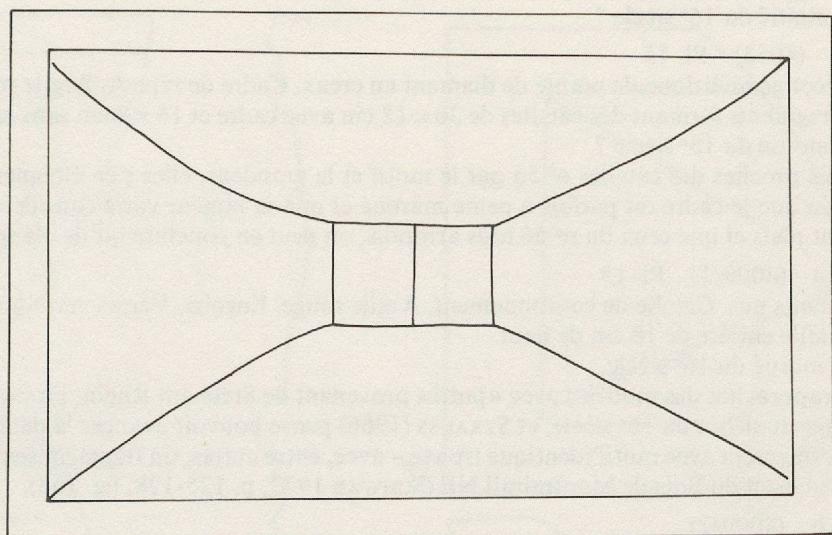
Catelle entière arrondie de 21 x 13 cm avec cadre et 17 x 9 cm sans cadre.

2^e moitié du 15^e siècle ?

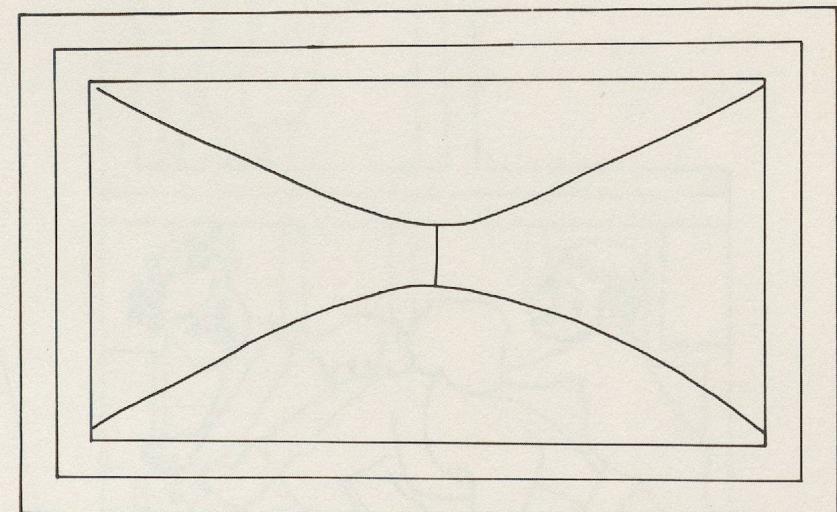
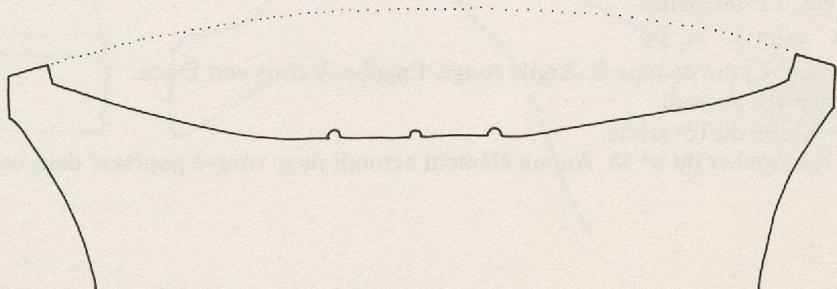
56 f (4051/2)

Idem. Argile rouge, parfois gris-noir en surface.

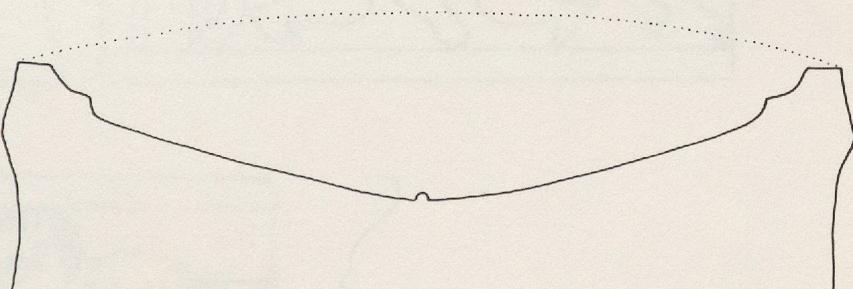
8 fragments arrondis.



56 b



56 e



56 g (4052) Pl. 15

Décor géométrique de pointe de diamant en creux. Corniche. Argile rouge. Engobe. Vernis vert clair.
7 fragments arrondis.

2^e moitié du 15^e siècle ?

57 (4053) Pl. 15

Décor géométrique de pointe de diamant en creux. Cadre de type A. Argile rouge. Pas d'engobe. Vernis vert foncé.
9 fragments formant des catelles de 20 x 12 cm avec cadre et 16 x 8 cm sans cadre.

2^e moitié du 15^e siècle ?

Très proches des catelles n° 56 par le motif et la grandeur, elles s'en éloignent cependant par leur finition moins soignée : c'est ainsi que le cadre est parfois à peine marqué et que sa largeur varie considérablement. Si l'on considère que tous ces fragments sont plats et que ceux du n° 56 tous arrondis, on peut en conclure qu'ils n'appartiennent pas au même complexe.

58 a (4009/1) Pl. 15

Enfants nus. Catelle de couronnement. Argile rouge. Engobe. Vernis vert foncé.

Catelle entière de 18 cm de haut.

1^{re} moitié du 16^e siècle.

A rapprocher des modèles avec «putti» provenant de Stein am Rhein. FRANZ (fig. 163 et 167), selon des critères stylistiques, les place au début du 16^e siècle, et STRAUSS (1966) pense pouvoir avancer la date de 1540 comme «terminus ante quem».

Cf. fragment avec motif identique trouvé – avec, entre autres, un fragment semblable au n° 49 a – dans le niveau inférieur du fond de maison du Bois de Montmirail NE (SCHWAB 1973, p. 125-128, fig. 163).

58 b (4009/2)

Idem. 13 fragments.

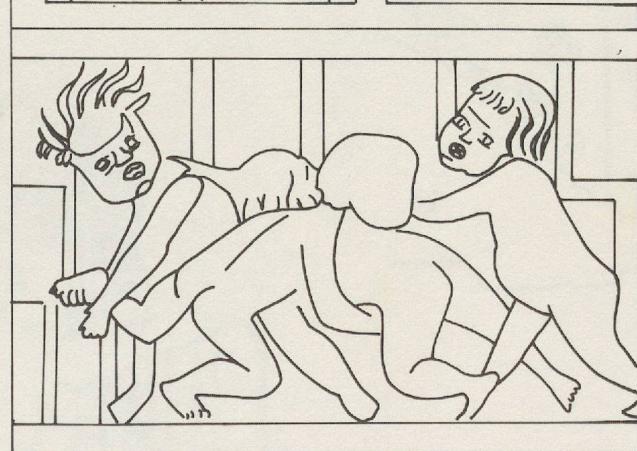
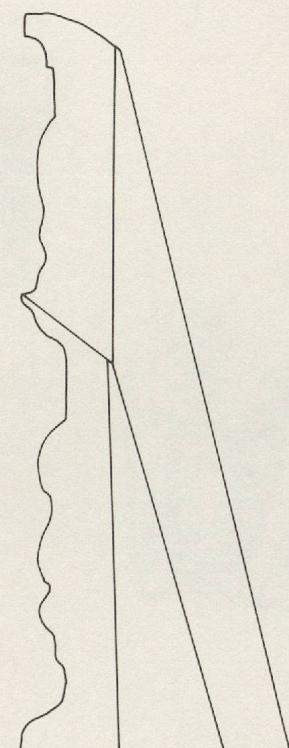
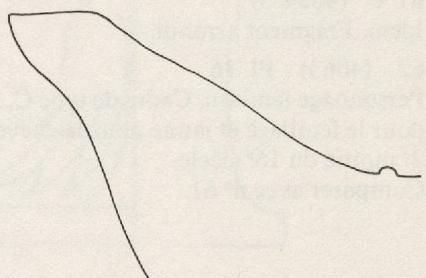
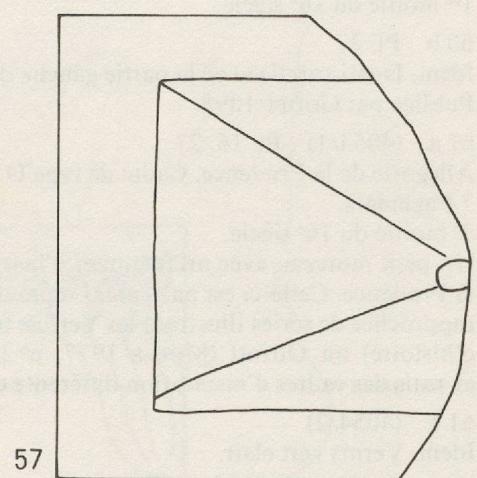
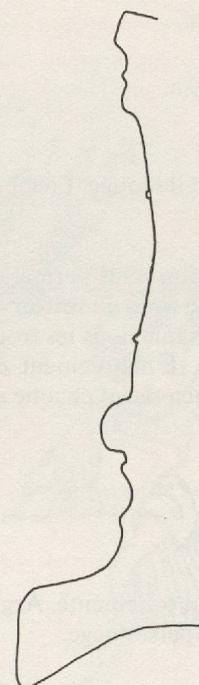
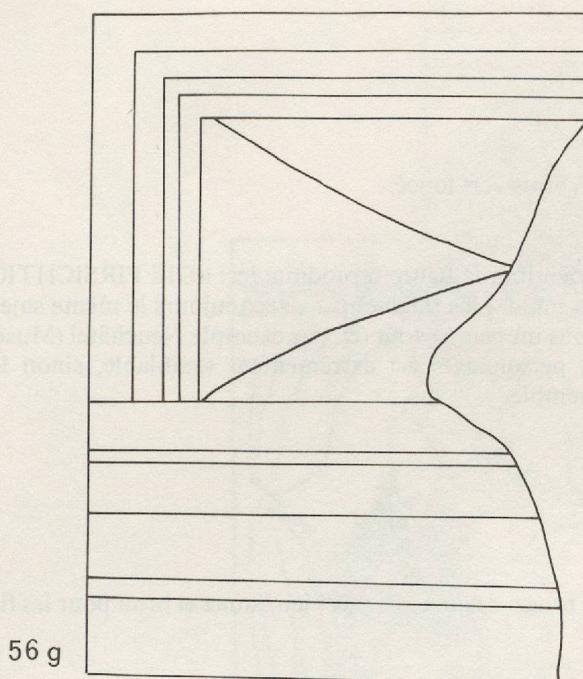
59 (4031) Pl. 15

Enfant. Cadre de type E. Argile rouge. Engobe. Vernis vert foncé.

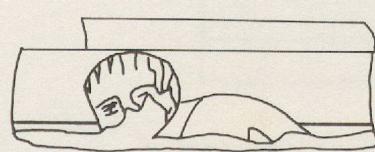
Fragment arrondi.

1^{re} moitié du 16^e siècle.

A rapprocher du n° 58. Aucun élément arrondi ne se trouve pourtant dans cette dernière série.



58 a



60 a (4009) Pl. 16

Deux personnages avec écusson. Catelle de couronnement. Argile rouge. Engobe. Vernis vert foncé.

11 fragments.

1^{re} moitié du 16^e siècle.

60 b Pl. 27

Idem. Demi-catelle avec la partie gauche de 60 a.

Publiée par GODET 1898.

61 a (4054/1) Pl. 16, 27

Allégorie de la Prudence. Cadre de type D. Argile rouge. Engobe. Vernis vert foncé.

7 fragments.

2^e moitié du 16^e siècle.

Un petit morceau avec un fragment d'inscription nous permet d'identifier la figure reproduite ici : «DIE FIRSICHTIGKEIT», la Prudence. Celle-ci est en général représentée avec un miroir à la main. Nos fragments – avec toujours le même sujet – sont à rapprocher de séries illustrant les Vertus, telles que nous les trouvons un peu partout (cf. par exemple Neuchâtel (Musée d'art et d'histoire) ou Ottrott (MINNE 1977, n° 243)). L'habillement des personnages est extrêmement semblable, sinon identique, et seuls des cadres d'inspiration différente caractérisent chaque ensemble.

61 b (4054/2)

Idem. Vernis vert clair.

61 c (4054/3)

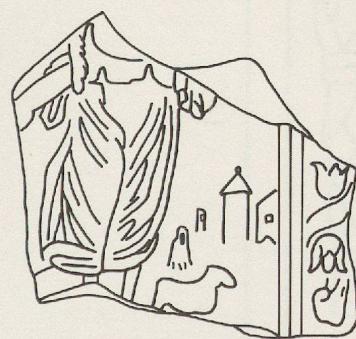
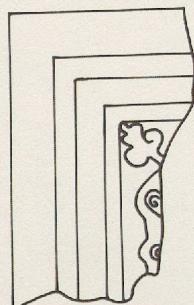
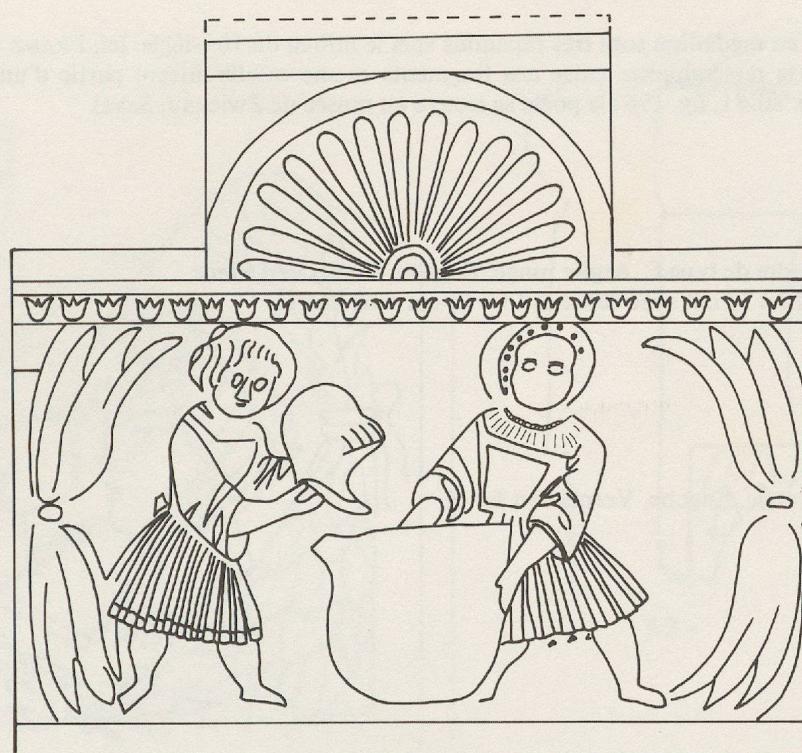
Idem. Fragment arrondi.

62 (4063) Pl. 16

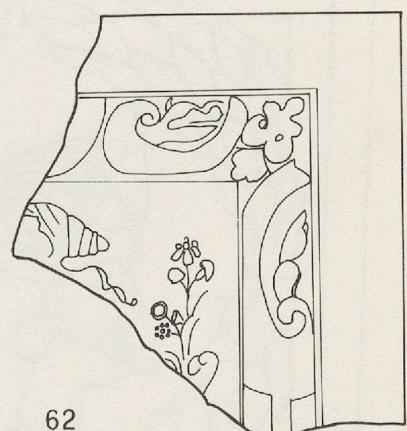
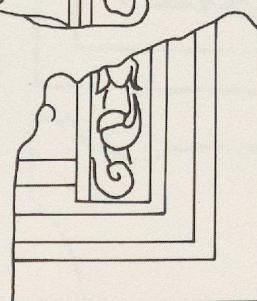
Personnage féminin. Cadre de type C, 2^e ressaut ornementé. Argile rouge. Engobe. Vernis bleu, jaune et brun pour les fleurs, vert pour le feuillage et jaune pour la chevelure du personnage.

2^e moitié du 16^e siècle.

Comparer avec n° 61.



61 a



63 a (4004/3) Pl. 17, 27

Deux têtes de femmes. Cadre de type E. Argile rouge. Engobe. Vernis vert foncé.

21 fragments. Catelles de 17 x 17 cm avec cadre et 13 x 13 cm sans cadre.

1^{re} moitié du 16^e siècle.

Les catelles avec portraits en médaillon sont très répandus vers le milieu du 16^e siècle. (cf. FRANZ 1969, p. 78 ; fig. 182, 297).

On observera une très forte ressemblance entre nos fragments et une catelle faisant partie d'un poêle de Hans Elsesser daté d'«après 1557» (FRANZ, p. 80-81, fig. 196 ; le poêle se trouve au musée de Zwickau, Saxe).

63 b (4004/4)

Idem. Vernis jaune.

4 fragments.

63 c (4004/1) Pl. 17

Deux têtes de guerriers. Cadre de type E. Argile rouge. Engobe. Vernis vert foncé.

16 fragments. Catelles de 17 x 17 cm avec cadre et 13 x 13 cm sans cadre.

1^{re} moitié du 16^e siècle.

63 d (4004/2)

Idem. Vernis jaune.

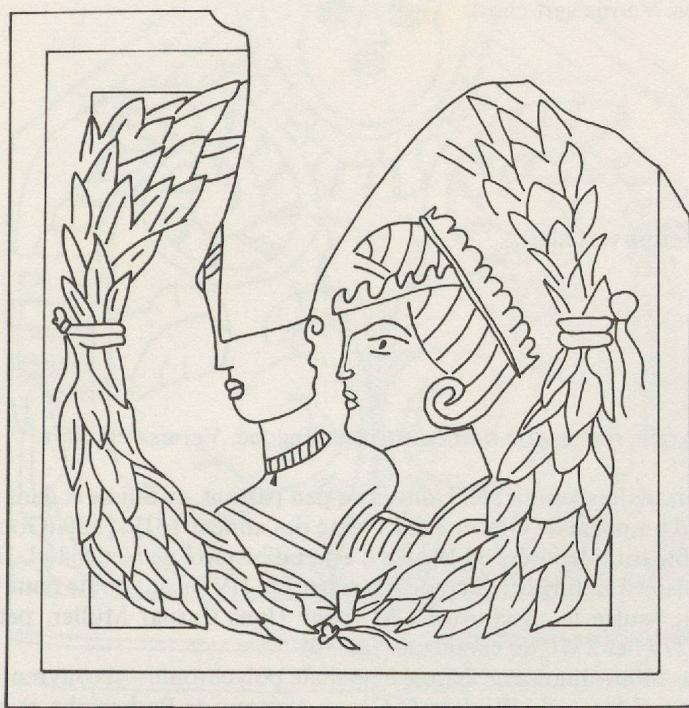
2 fragments.

63 e (4004/5) Pl. 17

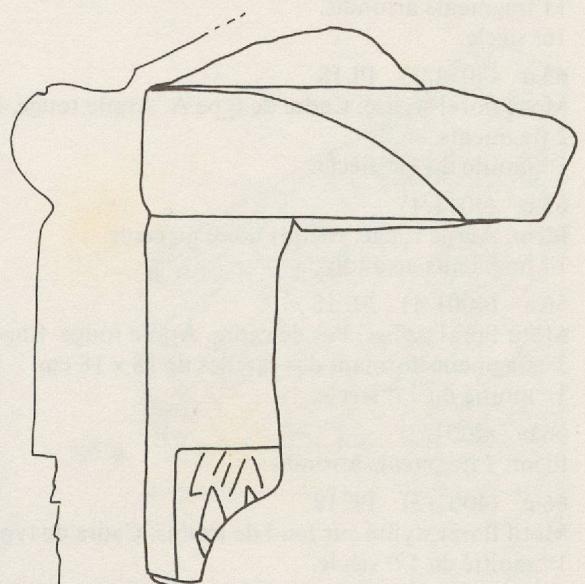
Corniche du haut. Argile rouge. Engobe. Vernis vert foncé.

2 fragments.

1^{re} moitié du 16^e siècle.



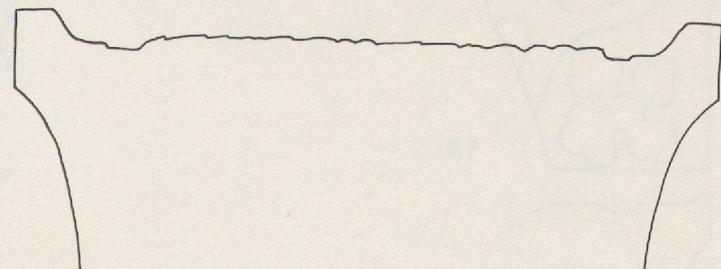
63 a



63 e



63 c



64 (4012) Pl. 18, 27

Décor de fantaisie. Catelle de couronnement. Argile rouge. Engobe. Vernis vert clair.

11 fragments arrondis.

16^e siècle.

65 a (4011/2) Pl. 18

Motif floral stylisé. Cadre de type A. Argile rouge. Engobe. Vernis vert clair.

2 fragments.

1^{re} moitié du 16^e siècle.

65 b (4011/1)

Idem. Argile rouge, parfois noire au cœur.

14 fragments arrondis.

66 a (4001/1) Pl. 18

Motif floral stylisé. Pas de cadre. Argile rouge. Engobe. Vernis vert clair.

39 fragments formant des catelles de 18 x 18 cm.

1^{re} moitié du 17^e siècle.

66 b (4001/2)

Idem. 7 fragments arrondis.

66 c (4001/3) Pl. 18

Motif floral stylisé sur fond de treillis. Cadre de type A. Argile rouge, gris-noir en surface. Engobe. Vernis vert clair.

1^{re} moitié du 17^e siècle.

Cette catelle peut être complétée grâce à de nombreux exemplaires semblables trouvés un peu partout, en Suisse et dans le canton de Neuchâtel. Ainsi ceux qui formaient le siège (cachet) d'un poêle de Gléresse (BE), daté des années 1619-1620 (GODET 1886, p. 155 ; pl. II, 1 et 2); trois pièces arrondies de 18 cm de côté sont déposées au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel. De même, les deux modèles retrouvés lors de la destruction d'une maison à Zofingue : l'un porte la signature HVF (sans doute pour le poêlier Hans Müller, enregistré à Zofingue) et la date de 1606, l'autre la signature HCM (pour Hans Caspar Müller, petit-fils du précédent) et la date de 1666 (FREI 1931, p. 114-117, n° 2754 et 2770 du catalogue ; fig. 30).

Des catelles identiques à celle de Zofingue qui est datée de 1606 – mais avec bande diagonale polychrome – recouvrent les corps des poêles encore entiers qui se trouvent actuellement au château de Wildegg (AG), au château de Barberêche et au Musée national de Zurich (TORCHE-JULMY 1979, catalogue 2-4).

66 d (4001/4)

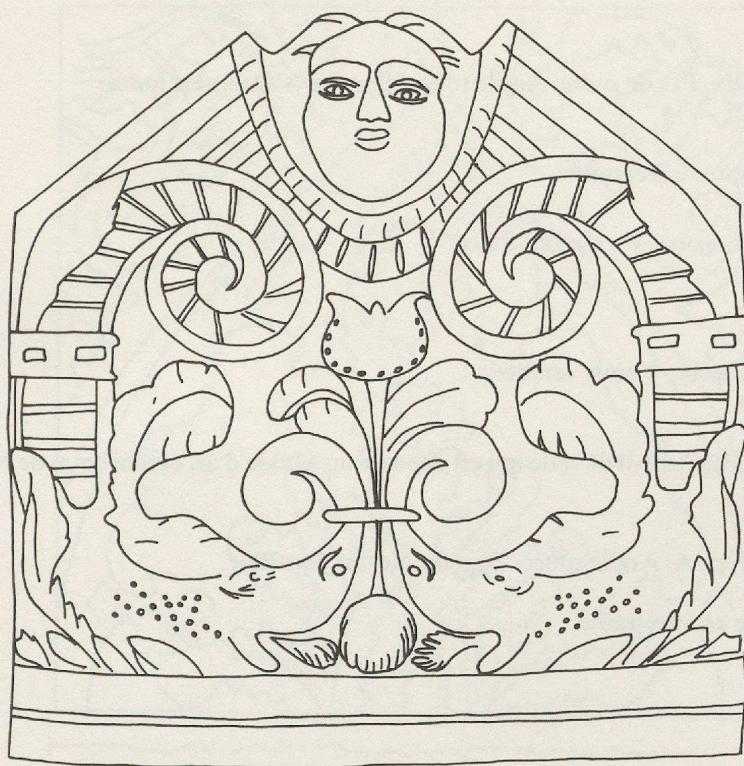
Idem. Fragment arrondi.

67 (4062) Pl. 18

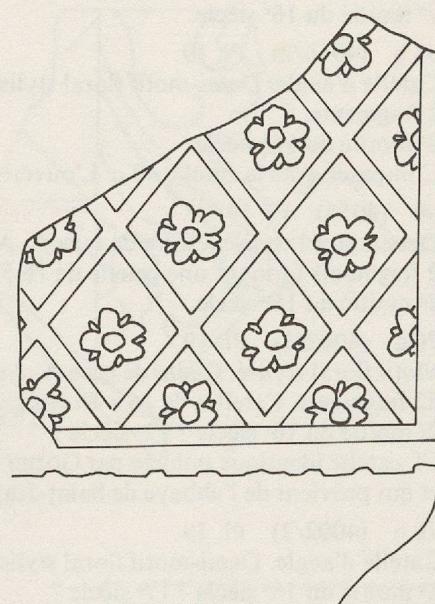
Dessin floral stylisé. Relief en creux. Cadre de type A. Argile rouge. Engobe. Vernis vert clair.

2^e moitié du 16^e siècle.

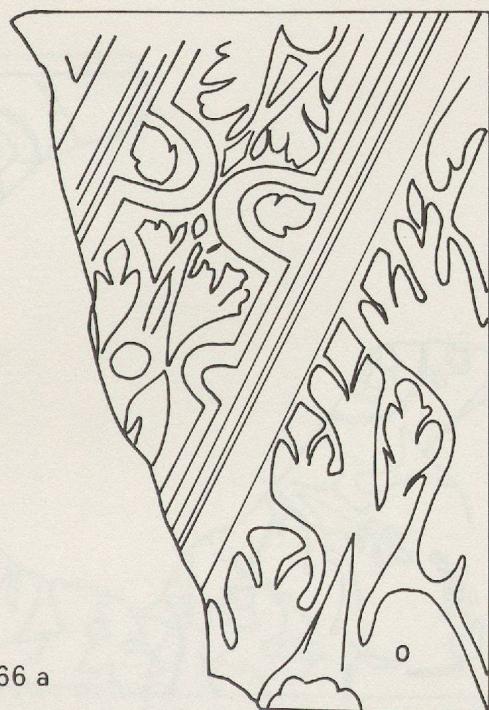
Fragment à compléter selon la catelle trouvée dans la couche supérieure du fond de maison du Bois de Montmirail NE (SCHWAB 1973, p. 125-128, fig. 164); un exemplaire identique à notre n° 73 provient du même horizon.



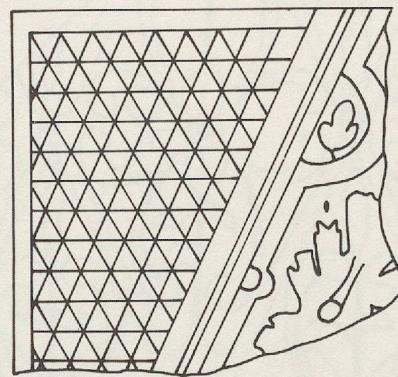
64 (R)



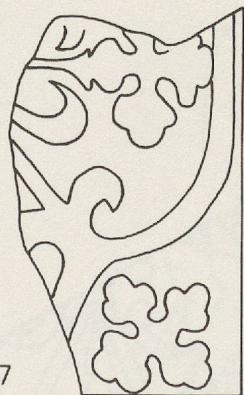
65 a



66 a



66 c



67



68 a (4016/1) Pl. 19

Dessin floral stylisé. Pas de cadre. Argile rouge. Engobe. Vernis vert foncé.

24 fragments formant des catelles de 18 x 18 cm.

2^e moitié du 16^e siècle.

68 b (4016/2) Pl. 19

Catelle d'angle. Demi-motif floral stylisé et mur gaufré. Pas de cadre. Argile rouge. Engobe. Vernis vert foncé.

2 fragments.

2^e moitié du 16^e siècle.

Comparer avec la catelle 49 c. L'ouverture de l'angle reste incertaine.

69 (4055) Pl. 19

Dessin floral stylisé. Cadre de type A. Argile rouge. Engobe. Vernis vert foncé.

2 fragments formant une catelle de 16,5 x 16,5 cm.

2^e moitié du 16^e siècle.

70 a (4002/1) Pl. 19

Motif floral stylisé. Cadre de type A. Argile rouge. Engobe. Vernis vert clair.

22 fragments. Catelles de 16 x 16 cm.

2^e moitié du 16^e siècle ? 17^e siècle ?

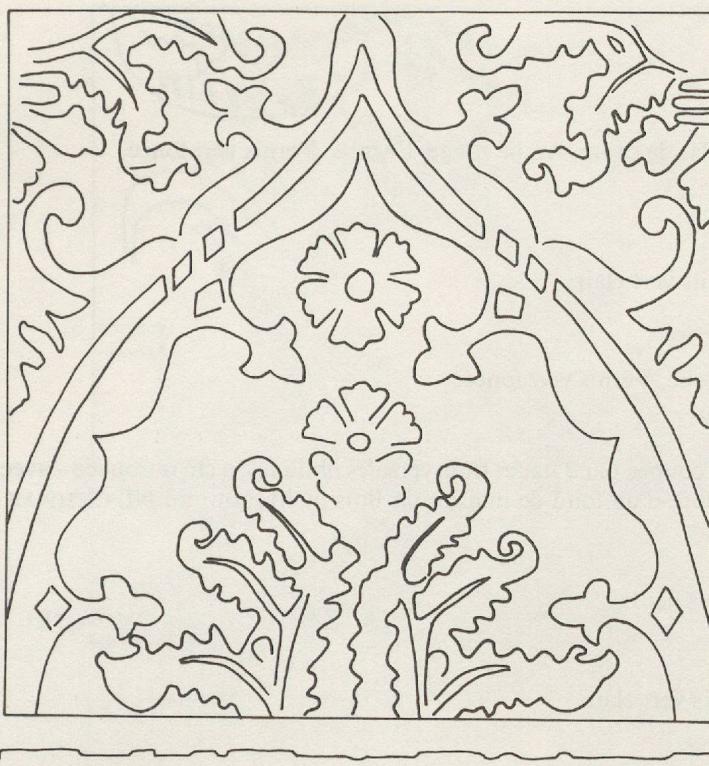
Cf. catelle identique publiée par GODET (1886, pl. II, 3); s'agit-il de celle qui est déposée au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel et qui provient de l'abbaye de Saint-Jean ?

70 b (4002/2) Pl. 19

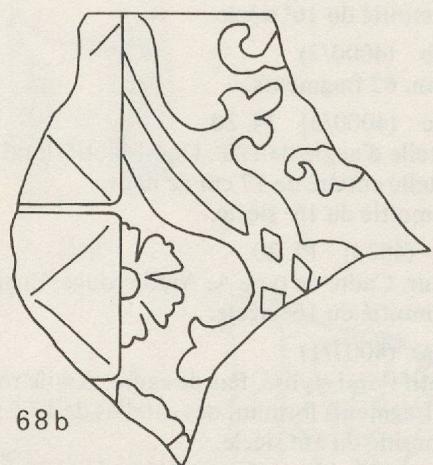
Catelle d'angle. Demi-motif floral stylisé. Cadre de type A. Argile rouge. Engobe. Vernis vert clair.

2^e moitié du 16^e siècle ? 17^e siècle ?

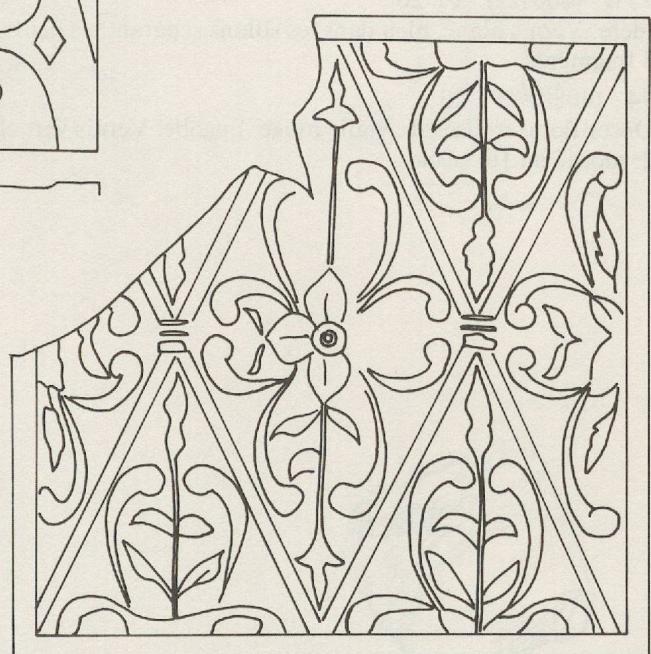
Comparer avec la catelle 71 c. L'ouverture de l'angle est incertaine.



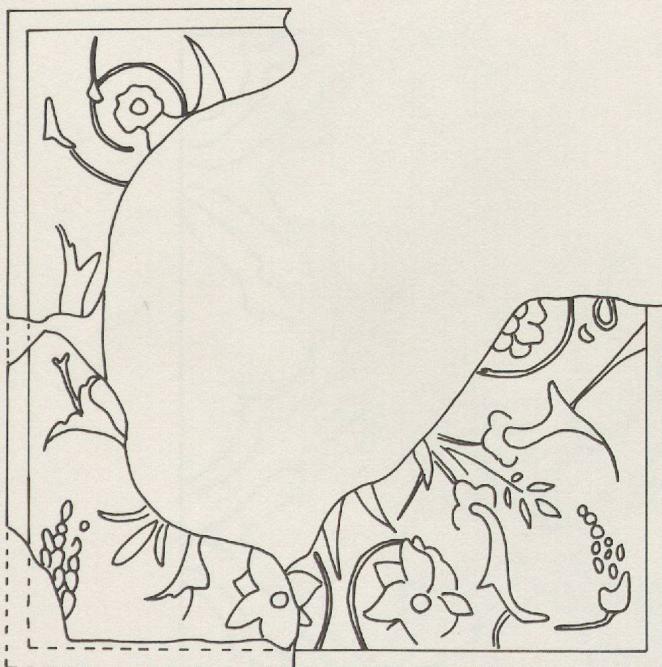
68 a (R)



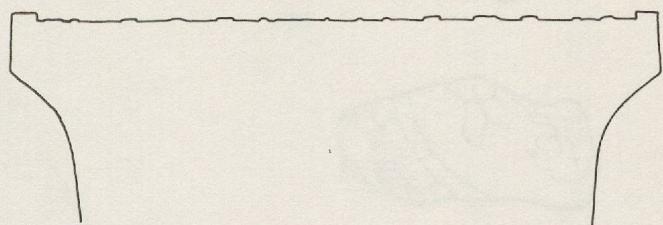
68 b



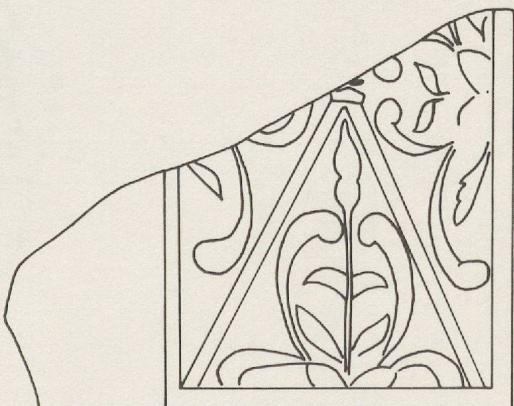
70 a



69



70 b



71 a (4000/1) Pl. 20

Motif floral stylisé. Pas de cadre. Argile rouge. Engobe. Vernis vert foncé.

Catelle entière de 16 × 16 cm.

1^{re} moitié du 16^e siècle.

71 b (4000/2)

Idem. 62 fragments.

71 c (4000/3) Pl. 20

Catelle d'angle de 120°. Demi-motif floral stylisé. Pas de cadre. Argile rouge. Engobe. Vernis vert foncé.

Catelle entière de 17 cm de haut.

1^{re} moitié du 16^e siècle.

72 (4034) Pl. 20

Fleur. Cadre de type A. Argile rouge. Engobe. Vernis vert clair.

1^{re} moitié du 16^e siècle.

73 a (4007/1)

Motif floral stylisé. Pas de cadre. Argile rouge. Engobe. Vernis vert foncé.

13 fragments formant des catelles de 17,5 × 17,5 cm.

2^e moitié du 16^e siècle.

Une catelle identique, mais dont la composition est coupée par 2 lignes transversales obliques, a été retrouvée – avec, entre autres, une catelle du type n° 67 – dans la couche supérieure d'un fond de maison du Bois de Montmirail NE (SCHWAB 1973, p. 128, fig. 165).

73 b (4007/2) Pl. 20

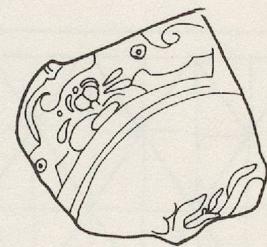
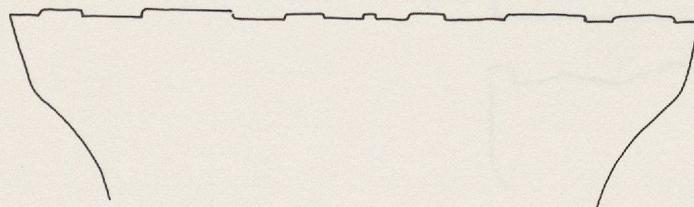
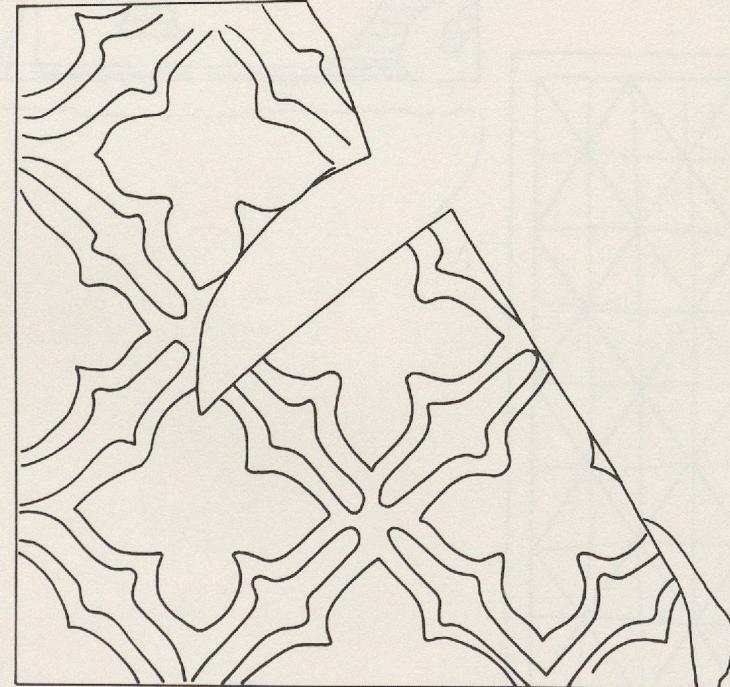
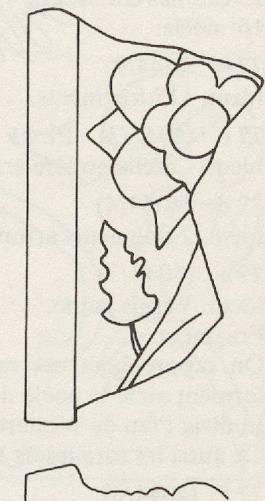
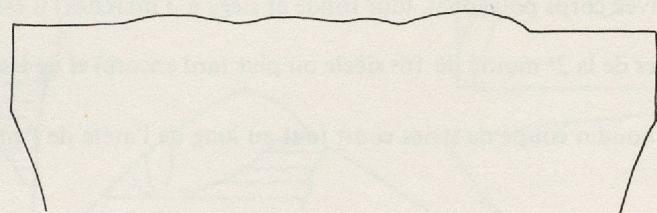
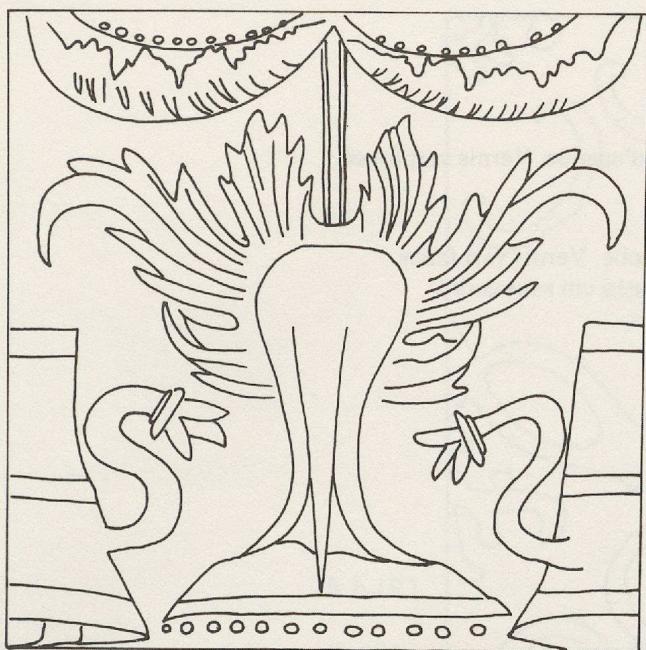
Idem. Vernis blanc, bleu dans les sillons séparant les fleurs.

3 fragments.

74 (4080) Pl. 20

Décor floral stylisé (?). Argile rouge. Engobe. Vernis vert clair.

2^e moitié du 16^e siècle.



75 a (4013/1)

Motif floral stylisé. Relief en creux. Pas de cadre. Argile rouge. Engobe. Vernis vert foncé.

19 fragments. Catelles de 19 x 19 cm.

2^e moitié du 16^e siècle.

75 b (4013/2) Pl. 21

Idem. 5 fragments arrondis.

76 (4060) Pl. 21

Dessin stylisé. Relief en creux. Argile rouge. Pas d'engobe. Vernis vert foncé.

16^e siècle ?

77 a (4044/1)

Décor gaufré. Cadre de type A. Argile rouge. Engobe. Vernis vert foncé.

15 catelles entières de 17 x 17 cm avec cadre, 16 x 16 cm sans cadre.

16^e siècle.

77 b 4044/2)

Idem. 117 fragments.

77 c (4044/3) Pl. 21

Idem. Catelle entière arrondie.

77 d (4044/4)

Idem. 2 fragments arrondis.

77 e (4044/7)

Idem. Vernis jaune.

Fragment.

On rapprochera ces catelles à décor en gaufrage avec toute une série d'exemplaires à motif en losanges plats. Certains forment ainsi le poêle du château de Morsburg, avec corps polygonal, tour ronde et siège à 3 marches ; il est attribué au poêlier Ludwig Pfau de Winterthur, mort en 1597.

Cf. aussi les catelles de Mülenen (datées par Meyer de la 2^e moitié du 16^e siècle ou plus tard encore) et de Hallwil.

77 f (4044/5)

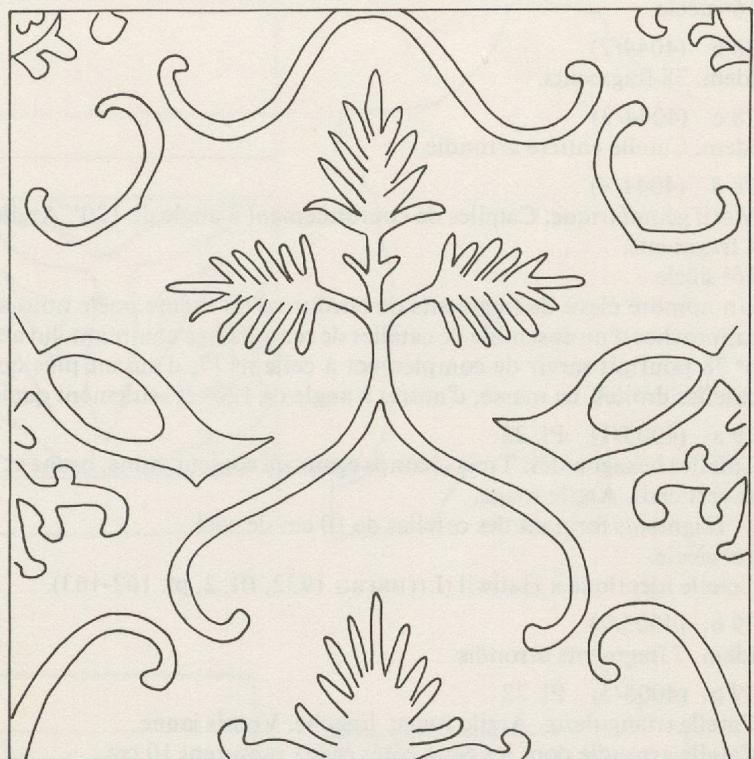
Catelles d'angle de 120°. Demi-motif gaufré ; un boudin coupé de stries court tout au long de l'arête de l'angle (cf. 71 c). Argile rouge. Engobe. Vernis vert foncé.

11 catelles entières.

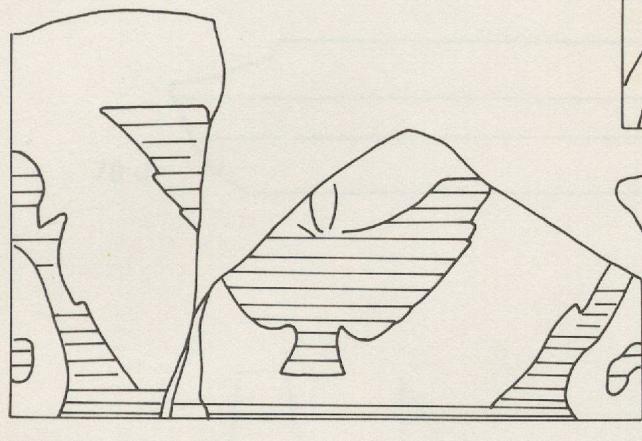
16^e siècle.

77 g (4044/6)

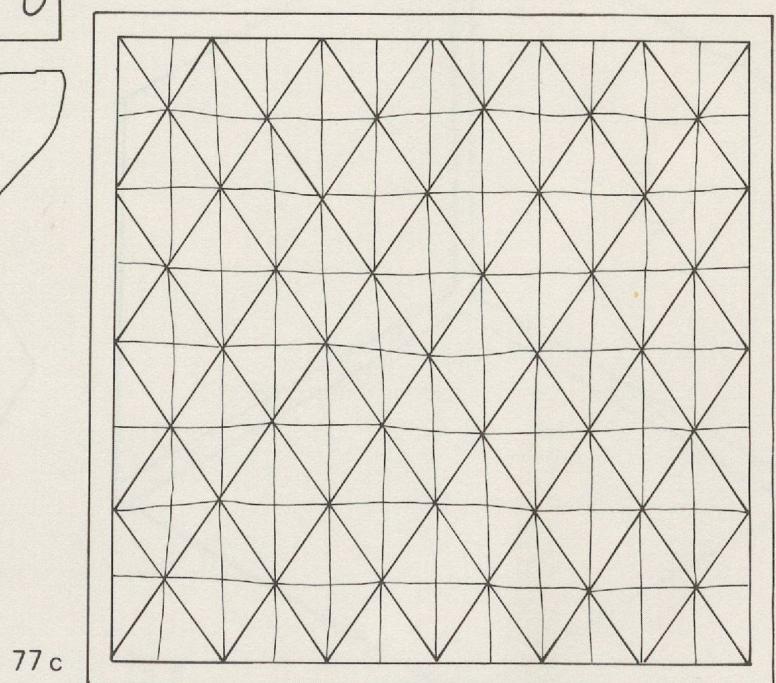
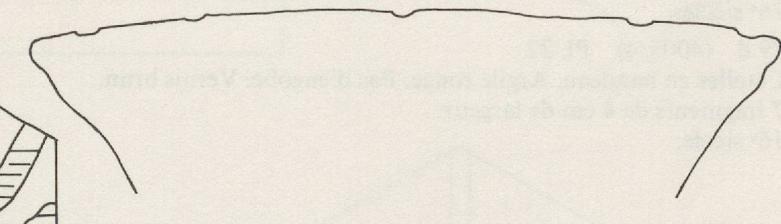
Idem. 37 fragments.



75 b (R)



76



77 c



78 a (4040/1) Pl. 22

Motif géométrique. Catelles de corniche. Argile rouge. Engobe. Vernis vert foncé.

7 catelles entières de 18 x 13 cm.

16^e siècle.

78 b (4044/2)

Idem. 38 fragments.

78 c (4044/3)

Idem. Catelle entière arrondie.

78 d (4044/4)

Motif géométrique. Catelles de couronnement à angle de 120°. Argile rouge. Engobe. Vernis vert foncé.

4 fragments.

16^e siècle.

Un nombre élevé de fragments de bordure d'un même poêle nous sont ainsi parvenus, de sorte qu'il nous paraît justifié de les rapprocher d'un ensemble de catelles de remplissage comptant, lui aussi, de très nombreux exemplaires ; c'est pourquoi cette série n° 78 pourrait servir de complément à celle n° 77, d'autant plus que les deux se composent des mêmes sortes d'éléments : des catelles droites, en masse, d'autres à angle de 120° et seulement quelques fragments arrondis.

79 a (4005/1) Pl. 22

Catelles hexagonales. Trois champs égaux de couleur jaune, brune et vert clair délimités par un sillon. Engobe sous le vernis jaune et vert clair. Argile rouge.

14 fragments formant des catelles de 10 cm de côté.

16^e siècle.

Catelle identique à Hallwil (LITHBERG 1932, III, 2, pl. 162-163).

79 b (4005/2)

Idem. 7 fragments arrondis.

79 c (4005/3) Pl. 22

Catelle triangulaire. Argile rouge. Engobe. Vernis jaune.

Catelle arrondie dont les deux côtés égaux mesurent 10 cm.

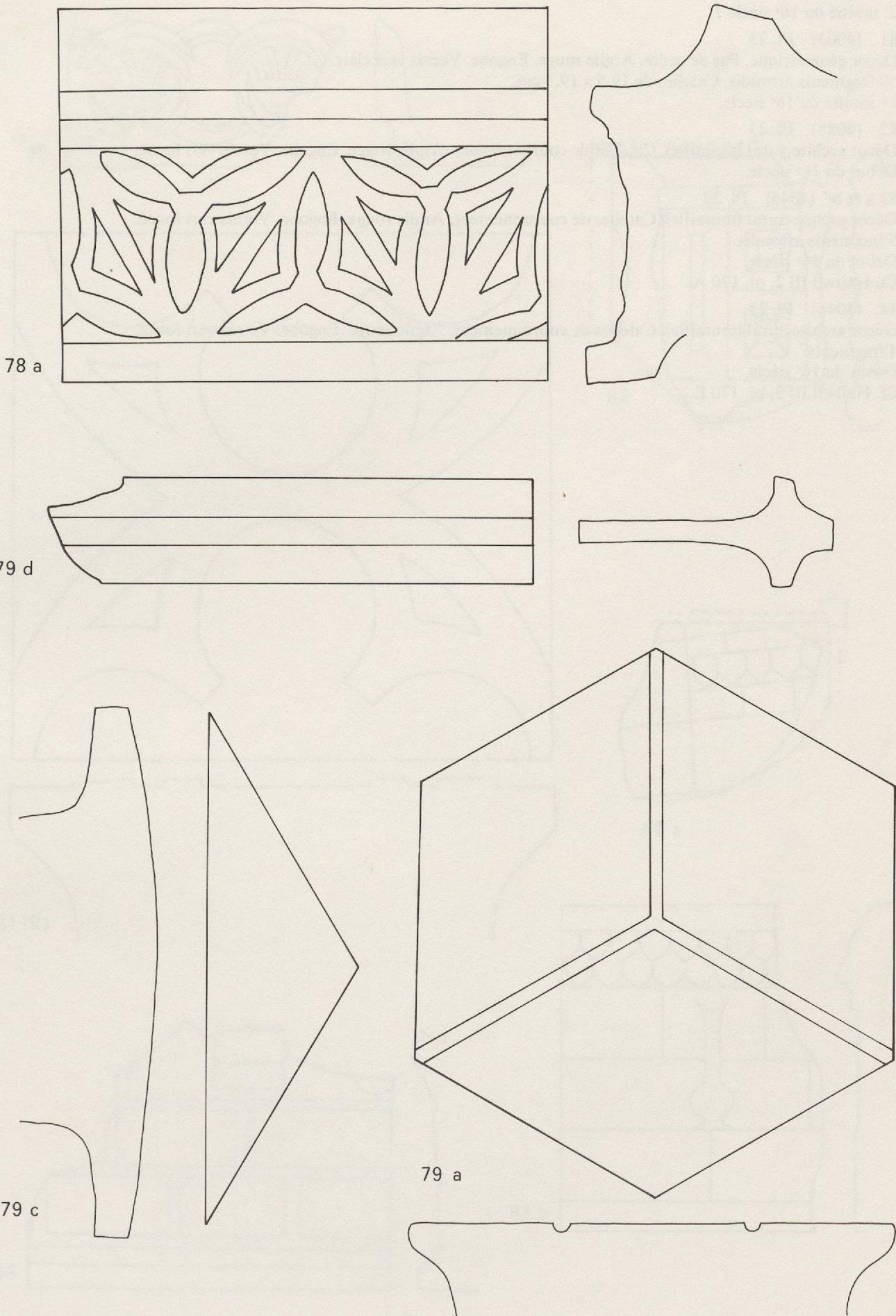
16^e siècle.

79 d (4005/4) Pl. 22

Catelles en bandeau. Argile rouge. Pas d'engobe. Vernis brun.

7 fragments de 4 cm de largeur.

16^e siècle.



80 (4041) Pl. 23

Décor géométrique. Catelles de couronnement. Argile rouge. Engobe. Vernis vert foncé.

17 fragments de 5 cm de hauteur.

2^e moitié du 16^e siècle ?

81 (4003) Pl. 23

Décor géométrique. Pas de cadre. Argile rouge. Engobe. Vernis vert clair.

50 fragments arrondis. Catelles de 19,5 × 19,5 cm.

1^{re} moitié du 16^e siècle.

82 (4088) Pl. 23

Décor architectural (muraille). Catelles de couronnement. Argile rouge. Engobe. Vernis vert foncé.

Début du 16^e siècle.

83 a et b (4045) Pl. 23

Décor architectural (muraille). Catelles de couronnement. Argile rouge. Engobe. Vernis vert foncé.

5 fragments arrondis.

Début du 16^e siècle.

Cf. Hallwil III 2, pl. 170 A.

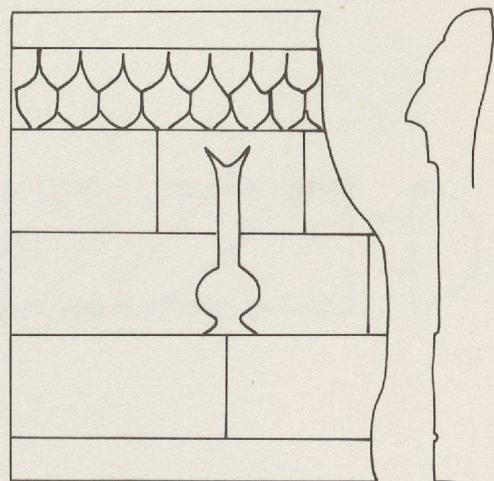
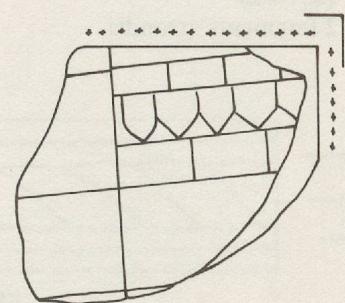
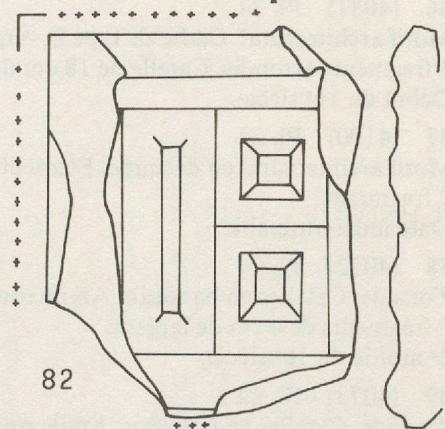
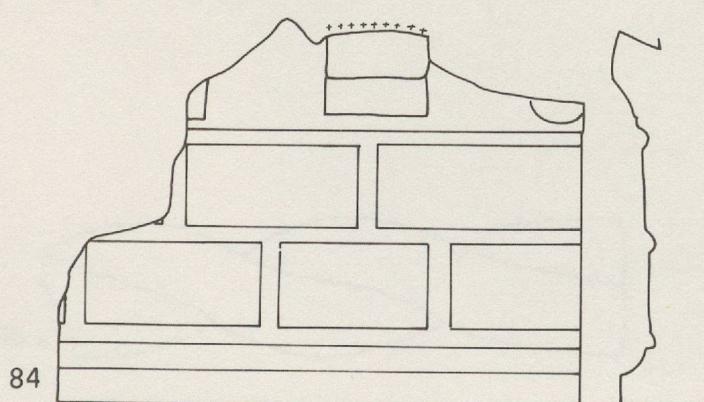
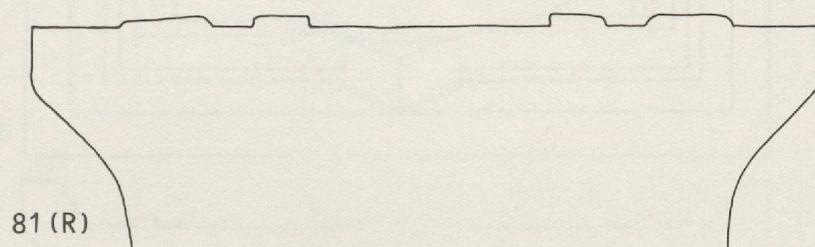
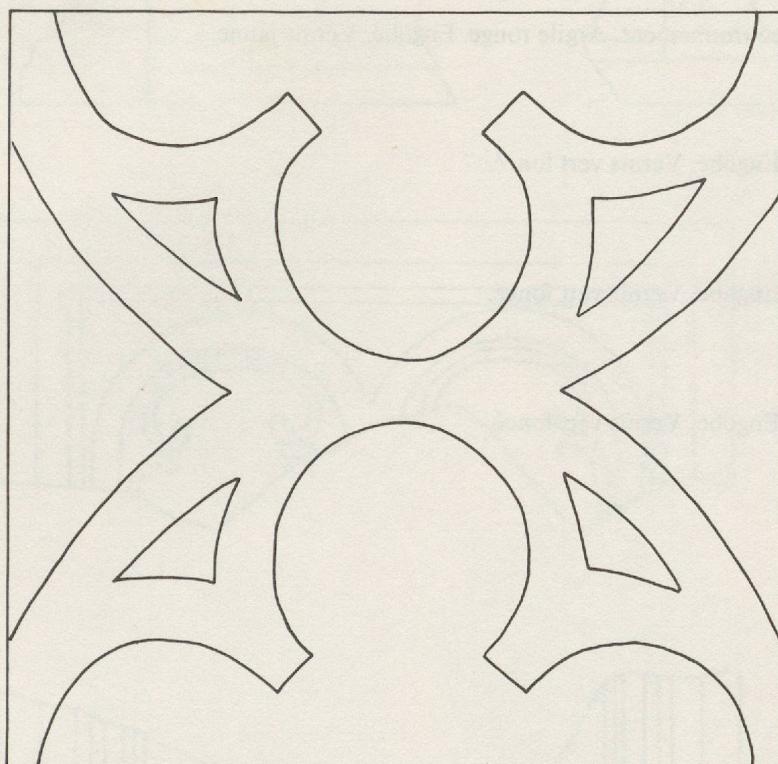
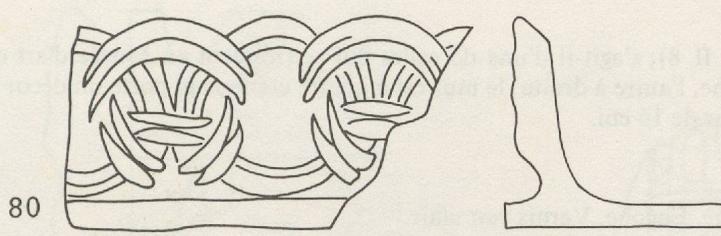
84 (4046) Pl. 23

Décor architectural (muraille). Catelles de couronnement. Argile rouge. Engobe. Vernis vert foncé.

4 fragments.

Début du 16^e siècle.

Cf. Hallwil III 2, pl. 170 E.



85 (4032) Pl. 24

Décor architectural (mur à crénaux avec tour). Catelles de couronnement. Argile rouge. Engobe. Vernis vert foncé.

6 fragments arrondis.

1^{re} moitié du 16^e siècle.

Catelle identique publiée par GODET (1886, pl. II, 8); s'agit-il d'une de celles qui se trouvent au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel ? Un des exemplaires a la tour à gauche, l'autre à droite ; le mur est à quatre crénaux et porte un décor de dragons. La longueur totale est de 17 cm, la hauteur de la tour de 16 cm.

Pour les dragons, cf. MINNE 1977, p. 163-165.

86 (4081) Pl. 24

Motif architectural. Cadre de type E. Argile rouge. Engobe. Vernis vert clair.

3 fragments arrondis. Catelle de 18 cm de largeur avec cadre et 14 cm sans cadre.

Début du 16^e siècle.

87 (4100) Pl. 24

Motif architectural en découpe. Élément de couronnement. Argile rouge. Engobe. Vernis jaune.

2 fragments.

Date indéterminable.

88 (4072) Pl. 24

Torsade. Catelles en bandeau. Argile rouge. Engobe. Vernis vert foncé.

3 fragments de 4 cm de largeur.

2^e moitié du 16^e siècle.

89 (4073) Pl. 24

Torsade. Catelles en bandeau. Argile rouge. Engobe. Vernis vert foncé.

4 fragments de 3,5 cm de largeur.

2^e moitié du 16^e siècle.

90 a (4074/1) Pl. 24

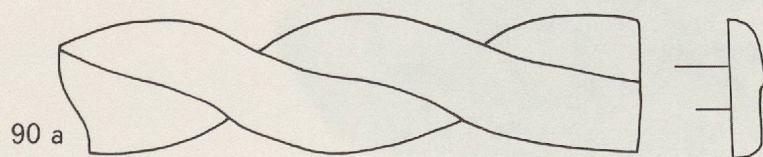
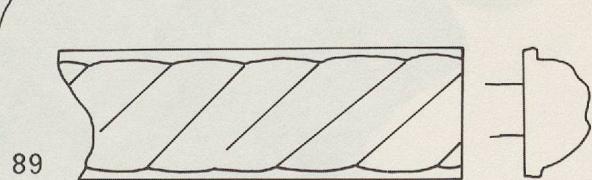
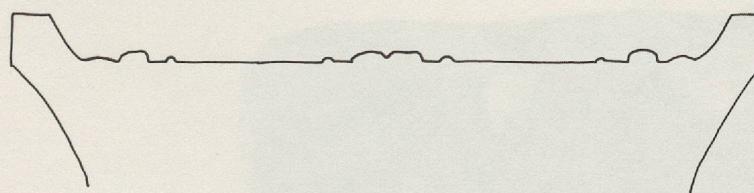
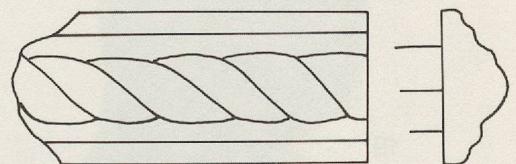
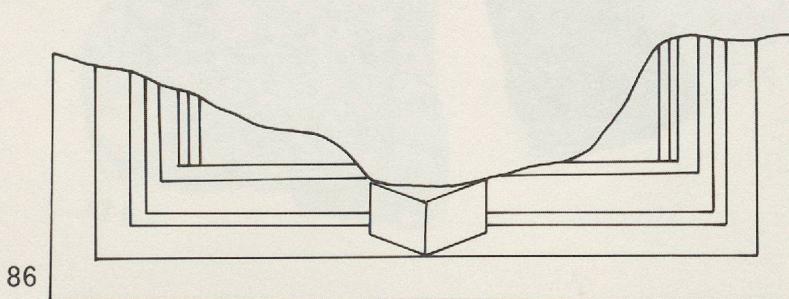
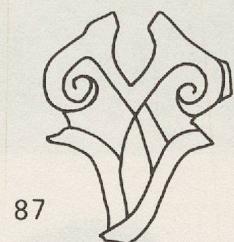
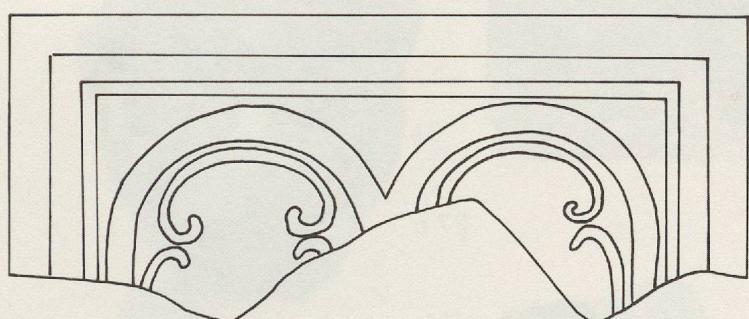
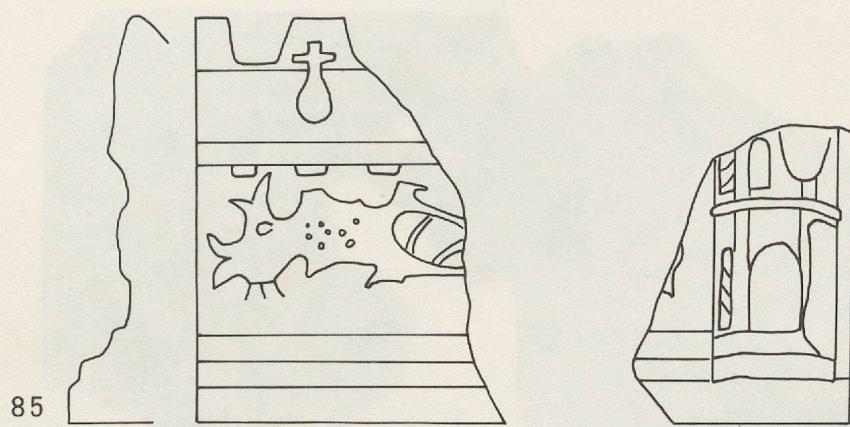
Torsade. Catelles en bandeau. Argile rouge. Engobe. Vernis vert foncé.

2 fragments de 3,5 cm de largeur.

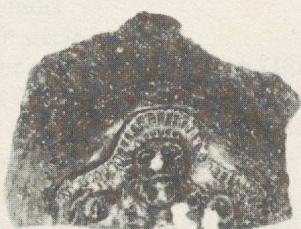
2^e moitié du 16^e siècle.

90 b (4074/2)

Idem. 2 fragments arrondis.



25



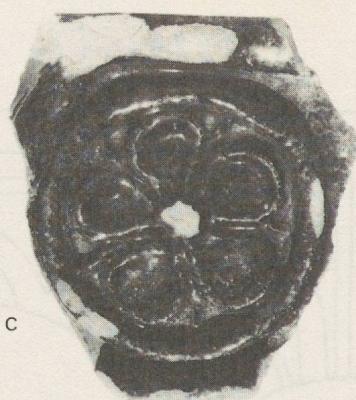
1 d



4



23



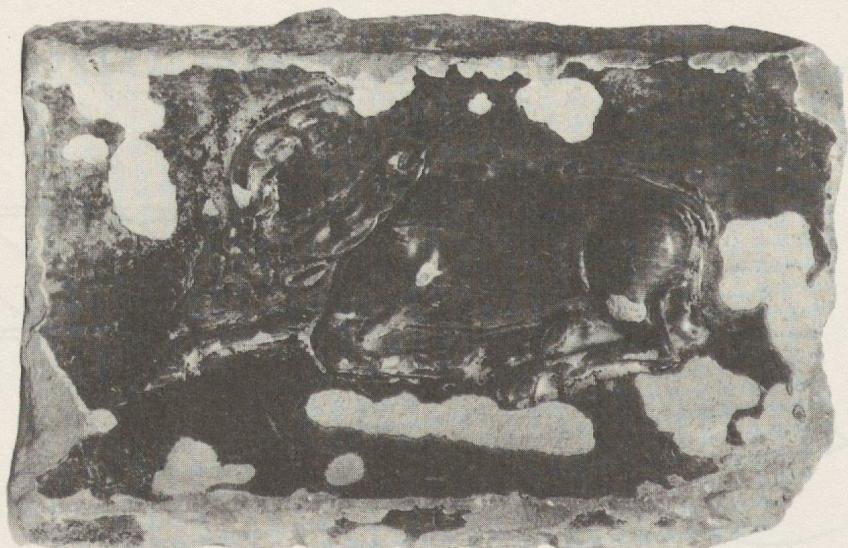
27 c



19



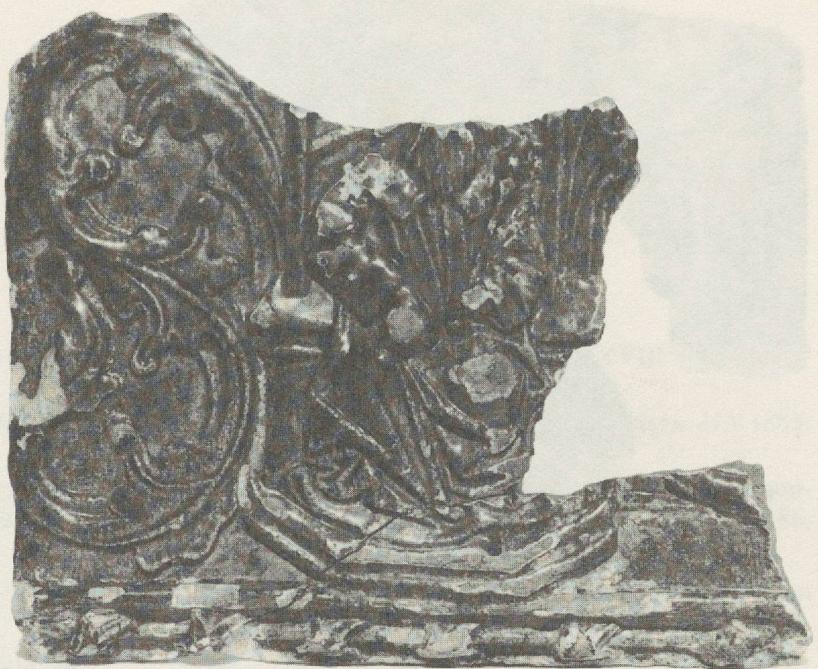
24 a



37 a



41 a



46



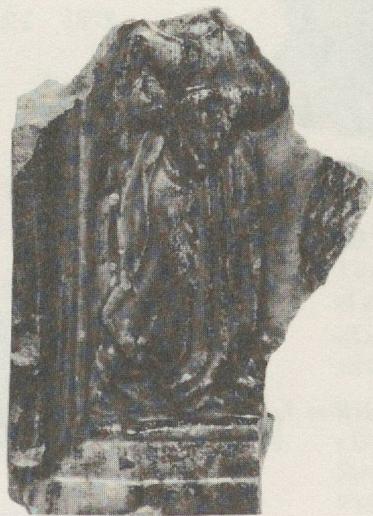
47 a



47 b

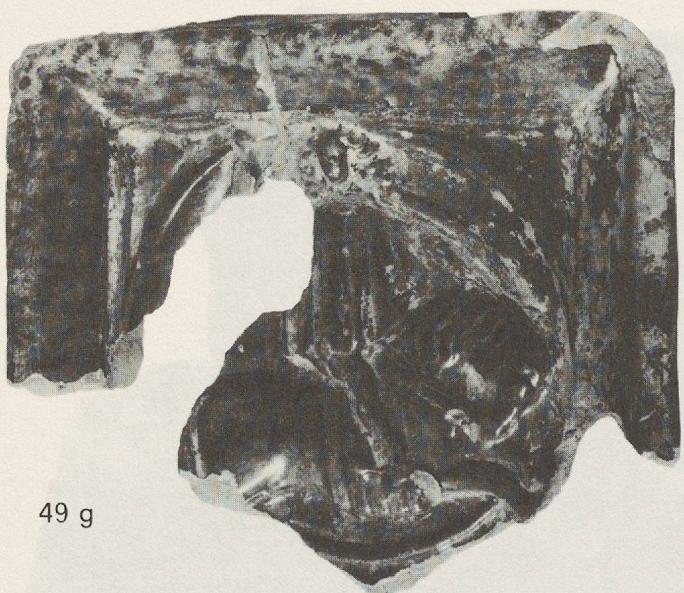


48 a



48 b

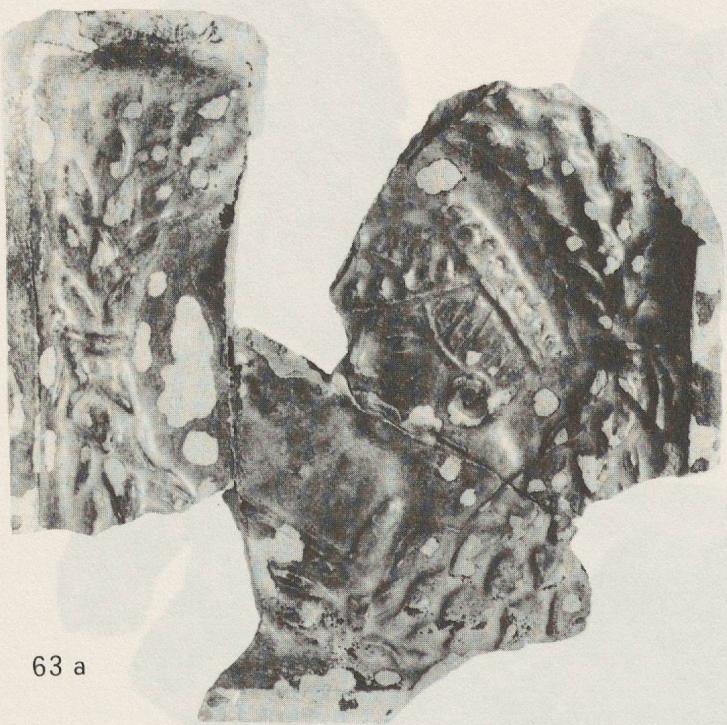
27



49 g



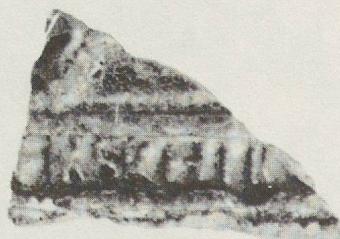
60 b



63 a



64



61 a