

**Zeitschrift:** Cahiers d'archéologie romande  
**Herausgeber:** Bibliothèque Historique Vaudoise  
**Band:** 15 (1979)

**Artikel:** L'âge du bronze final à Auvernier (Lac de Neuchâtel, Suisse) : typologie et chronologie des anciennes collections conservées en Suisse : texte

**Autor:** Rychner, Valentin

### Inhaltsverzeichnis

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-835512>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# TABLE DES MATIÈRES

RÉSUMÉ .....	7	AVANT-PROPOS .....	13
ENGLISH SUMMARY .....	9	PROVENANCE DU MATÉRIEL	
DEUTSCHE ZUSAMMENFASSUNG .....	11	ÉTUDIÉ .....	15
I. INTRODUCTION .....			17
1. LES RECHERCHES À AUVERNIER .....	17	2. GENÈSE, BUT ET PLAN DU PRÉSENT TRAVAIL .....	18
II. DESCRIPTION DU MATÉRIEL .....			21
1. LA POTERIE .....	21	5. DIVERS .....	29
A. DESCRIPTION TECHNIQUE .....	21	C. LE DÉCOR .....	29
a) la pâte .....	21	a) la technique .....	29
b) le montage .....	21	b) l'esthétique .....	30
c) finition de la surface .....	21		
d) la cuisson .....	22		
B. MORPHOLOGIE DESCRIPTIVE ....	22		
a) vocabulaire descriptif .....	22		
b) critères de classification .....	23		
1. RÉCIPIENTS À CORPS SIMPLE ..	23	2. LE BRONZE ET LES MATÉRIAUX DIVERS .....	33
1.1. Ecuelles .....	23	Epingles .....	34
1.2. Assiettes .....	24	Bracelets .....	36
1.3. Bols .....	24	Pendentifs .....	38
1.4. Tasses .....	24	Eléments de colliers .....	38
2. RÉCIPIENTS À CORPS COMPLEXE SANS ENCOLURE (jattes) .....	25	Parures variées .....	38
3. RÉCIPIENTS À CORPS COMPLEXE ET ENCOLURE SIMPLE .....	25	Phalères .....	38
3.1. Plats creux .....	25	Pointes de lances .....	38
3.2. Pots .....	26	Epées .....	39
3.3. Récipients divers à moyen de préhension .....	27	Couteaux .....	39
4. RÉCIPIENTS À CORPS ET ENCOLURE COMPLEXES ....	28	Rasoirs .....	40
4.1. Vases à col .....	28	Faucilles .....	40
4.2. Vases à épaulement .....	28	Haches .....	41
		Outils divers .....	41
		Hameçons .....	41
		Harpons, sagaies et pointes de flèches .....	41
		Divers .....	41
		Moules .....	42
III. CHRONOLOGIE .....			43
1. INTRODUCTION .....	43		
A. LA SUISSE .....	43	B. LE SUD-OUEST DE L'ALLEMAGNE .....	49
a) La Suisse centrale et orientale .....	43	a) La phase Ha A2 .....	49
b) La Suisse occidentale .....	45	b) La phase Ha B1 .....	51
c) Conclusions .....	47	c) La phase Ha B2 .....	53
d) Les principales étapes de la recherche ..	48		

C. L'ALSACE .....	54	Divers .....	83
a) Quelques ensembles des phases		Moules .....	84
Ha A2 et B1 .....	54		
b) Le Hohlandsberg .....	56		
c) La phase Ha B2 .....	58		
D. À L'OUEST DES VOSGES .....	59		
a) La phase Ha B2 .....	59		
b) Les phases Ha A2 et B1 .....	59		
E. CONCLUSIONS .....	61		
<b>2. LE BRONZE ET LES MATERIAUX DIVERS .....</b>	<b>62</b>		
Epingle .....	62		
Bracelets .....	71		
Pendentifs .....	75		
Éléments de colliers .....	76		
Parures diverses .....	77		
Phalères .....	77		
Pointes de lances .....	78		
Epées .....	78		
Couteaux .....	79		
Rasoirs .....	80		
Faucilles .....	81		
Haches .....	81		
Outils divers .....	82		
Pointes de flèches .....	83		
<b>3. LA POTERIE .....</b>	<b>84</b>		
Ecuelles .....	84		
Assiettes .....	89		
Bols .....	89		
Tasses .....	90		
Jattes .....	90		
Plats creux .....	91		
Pots .....	94		
Récipients divers à moyen de préhension .....	96		
Vases à col .....	97		
Vases à épaullement .....	98		
Divers .....	100		
<b>4. CONCLUSIONS .....</b>	<b>100</b>		
<b>A. LA CHRONOLOGIE DES TROUVAILLES .....</b>	<b>100</b>		
a) Les objets de bronze .....	101		
b) La poterie .....	101		
<b>B. ÉVOLUTION DU BRONZE FINAL À AUVERNIER .....</b>	<b>102</b>		
a) Bz D - Ha A1 .....	102		
b) Ha A2 - Ha B2 .....	103		
<b>IV. L'INVENTAIRE D'AUVERNIER ET L'ORIGINALITÉ DES PALAFITTES DE SUISSE OCCIDENTALE .....</b>	<b>105</b>		
<b>1. LA POTERIE .....</b>	<b>105</b>		
A. FORME PARTICULIÈRE .....	105	formes 6-7 .....	108
B. DÉTAILS DE FORME .....	105	forme 9 .....	108
C. DÉTAILS DE DÉCOR .....	106	forme 10 .....	108
<b>2. LE BRONZE .....</b>	<b>107</b>	forme 12 .....	108
Bracelets forme 14 .....	107	forme 1 .....	109
forme 8 .....	108	forme 11 .....	110
pentagonal creux à alvéoles .....	108	forme 2 .....	111
		forme 4, var. 2 .....	111
		forme 4, var. 1 .....	112
		type Concise .....	112
<b>3. CONCLUSIONS .....</b>	<b>114</b>		
<b>V. CONCLUSIONS GÉNÉRALES .....</b>	<b>115</b>		
<b>VI. ANNEXE À LA IV<sup>e</sup> PARTIE : LISTES ET CARTES DE RÉPARTITION DE QUELQUES FORMES DE BRACELETS LACUSTRES ..</b>	<b>121</b>		
<b>INDEX DES NOMS DE LIEUX .....</b>	<b>150</b>		
<b>BIBLIOGRAPHIE .....</b>	<b>156</b>		
<i>Volume 2:</i>			
<b>CATALOGUE ET PLANCHES .....</b>	<b>5</b>		
<b>FIGURES .....</b>	<b>281</b>		