

Zeitschrift:	Cahiers d'archéologie romande
Herausgeber:	Bibliothèque Historique Vaudoise
Band:	11 (1977)
Artikel:	Le Boiron : une nécropole du bronze final près de Morges (Vaud, Suisse)
Autor:	Beeching, Alain
Kapitel:	V: Le mobilier : visées, méthode et catalogue
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-835620

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 28.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

V. LE MOBILIER: VISÉES, MÉTHODE ET CATALOGUE

Si l'étude des rites a posé quelques jalons pour l'analyse de cette nécropole, celle du mobilier des tombes se voit promise à un non moins grand intérêt. Inutile bien sûr, de revenir sur le caractère privilégié d'une telle étude; les classifications anciennes et récentes se fondent immuablement sur elle, au point que le degré de connaissance d'un site est directement fonction de l'étendue et de la richesse de son analyse typologique. Car c'est bien de cela qu'il s'agit; et ce que l'on attend classiquement qu'un auteur aborde avant une telle étude, ce sont ses options fondamentales; en quelque sorte, qu'il présente son outil.

A VISEES ET METHODE

On a déjà tout dit sur le caractère largement subjectif des typologies du passé; on a tenté, avec plus ou moins de réussite, de les étayer par des valeurs chiffrées, ou plus radicalement, de les remplacer par des systèmes descriptifs méthodiques et objectifs dans lesquels les objets considérés sont décomposés en critères dont la liste tient lieu de fiche signalétique. En plus de son intérêt méthodologique, une telle voie prend une importance décisive, surtout dans les études de séries importantes où on peut disposer de chiffres statistiquement acceptables. C'est cette absence, au BOIRON, d'une masse suffisante d'objets qui a rendu vaines les tentatives de typologie fine pour laquelle nous avions d'abord oeuvré. Il n'y a en effet pas grand intérêt à affiner une analyse des critères descriptifs au point d'obtenir un type différent par objet ou presque; ce qui est aberrant.

Il nous a fallu rabaisser notre visée jusqu'à prendre en compte un nombre suffisant d'objets considérés comme semblables, pour en faire des types simples. Bien sûr, plus nous descendons bas dans l'exigence descriptive de nos types, moins les groupes retenus auront de chance d'être signifiants, mais le choix s'est imposé de lui-même, au niveau le plus élémentaire, par la diversité des types, et même des variantes de types, liées à de très faibles représentations numériques.

Nous nous proposons donc, après un examen général préalable de la technologie, des thèmes de décor et des formes, d'établir ces grands types que nous venons d'évoquer. Après un catalogue descriptif, pièce par pièce, de ce mobilier, que nous rattacherons à l'un ou l'autre de ces types, il nous sera possible, dans le paragraphe suivant, de tenter un classement des ensembles d'objets par rapport à ces types.

1. LA CERAMIQUE

Pour cette partie, nous nous sommes le plus souvent référés aux écrits de Melle H. Balfet et à l'article préliminaire de V. RYCHNER sur le matériel d'AUVERNIER (cf : bibliographie).

1.1. TECHNOLOGIE :

Nous considérerons successivement, avec des développements d'importance variable, surtout fonction de nos moyens d'approche limitée, les points suivants : le montage, la cuisson, la pâte, le traitement de la surface, la couleur.

1.1.1. LE MONTAGE :

Nous abordons là un point de vue déjà interprétatif, avec lequel il convient de prendre de grandes précautions. Si la technique du colombeau se signale fréquemment et sans ambiguïté (cas notamment des vases nos B. 96, 97, 157 f), d'autres, pour être beaucoup plus difficiles à déceler, ne sont pas forcément absentes.

Si le manque général de symétrie et l'absence des stries habituelles semblent exclure le tournage (bien qu'au moins une des pièces, B. 69, l'évoque fortement), ils permettent le moulage, comme certaines fractures aux plus grands diamètres de panse (B. 110, B. 138, 33756...), que l'on retrouve sur les poteries de même période des stations du lac du BOURGET (renseignements J.P. URLACHER) et la découverte ancienne de formes en relief dans la station d'AUVERNIER, autorisent à le penser. Dans la plupart des cas où nous croyons reconnaître un tel procédé, sur la foi de formes «ouvertes» bien marquées et de telles cassures, ce ne peuvent quand même être que des présomptions.

Les cas de non-reconnaissance de la technique de montage restent tout de même les plus nombreux.

1.1.2. LA CUISSON :

Nous n'avons pu faire procéder à des analyses particulières sur notre matériel. Contentons-nous de rappeler ce qui est généralement admis pour cette période dans cette région de Suisse Occidentale. Il doit avoir été cuit entre 650 et 900°C. Pour les couleurs, que nous reprendrons ensuite, la fréquence des tons clairs indique une cuisson en grande partie oxydante; quelques cas, d'ailleurs bien circonscrits dans les mêmes ensembles, ce qui ne manque pas d'intérêt, semblent indiquer le contraire.

1.1.3. LA PATE :

Il importe beaucoup en protohistoire de connaître la composition des céramiques, c'est à dire, la nature et l'importance, tant des argiles, que des corps étrangers, qu'ils soient présents à l'état d'«impuretés» (carbone, roches diverses, composés du fer...), ou ajoutés sciemment par le potier comme dégraissants (roches diverses, calcite, chamotte, fragments coquilliers ou végétaux...). D'eux dépend le comportement du matériau à façonner ou à cuire, donc le résultat final.

Cet aspect de l'étude était cependant particulièrement malaisé à aborder correctement avec les moyens limités dont nous disposions, surtout après l'échec de plusieurs tentatives auprès de laboratoires de LAUSANNE. Liliane COURTOIS et Claude CONSTANTIN ont bien voulu combler une partie de cette lacune en procédant à quelques observations d'ordre qualitatif. On se réfèrera à leurs conclusions de l'annexe I.

Il nous appartenait plus particulièrement de décrire l'aspect externe des céramiques, c'est-à-dire, de fixer leur degré de finesse ou de finition. Il est clair que ces classements visuels sont subjectifs, en tant que tombant inévitablement dans les catégories psychosensorielles de l'observateur; ils ne sont à prendre que comme de souples gabarits de référence.

Nous caractérisons successivement :

- la pâte elle-même
- l'abondance du dégraissant
- la taille du dégraissant.

En généralisant, on peut considérer que l'échantillonnage de finesse s'étend d'un extrême à l'autre de l'échelle. Nous trouvons des pâtes allant de très fines à très grossières, sans que cela soit d'ailleurs fonction absolument de la taille des vases (les écuelles peuvent être assez frustes et les grandes urnes très soignées).

La taille du dégraissant peut varier de quelques dixièmes de millimètres à près d'1 cm (valeur toutefois exceptionnelle).

1.1.4. LA SURFACE :

Sa description rend compte d'abord de l'état de conservation des pièces puis des techniques et degrés de finition, bien souvent représentatifs de leur «valeur», de leur fonction, de leur caractère commun ou exceptionnel. Le travers ancien qui consistait à substituer l'interprétation à la description, sur la foi d'exemples ethnographiques ou de simples déductions, n'est cependant pas totalement dissipé, car la description brute de l'état de surface ne suffit souvent pas en restant trop en deçà de l'action qui l'a engendrée (ex: il peut y avoir des stries de façonnage, de raclage, de tournassage, de polissage, etc...)

C'est la raison pour laquelle nous avons eu recours simultanément aux deux types d'enregistrement.

Nous décrirons d'abord l'aspect : brillant, mat, poreux, granuleux, etc..., puis nous proposerons les interprétations qui nous sembleront les meilleures.

— Le simple **raclage**, rectification des bavures, est le degré minimum. Il est peu courant.

— Le **lissage**, qui s'opère à main mouillée ou à l'aide d'un chiffon humide et qui donne une surface régulière mate est, avec le polissage, la technique la plus fréquente.

— Le **polissage**, frottement de la surface après séchage total ou partiel, donne une surface plus ou moins brillante en modifiant l'agencement des particules de surface. Ce brillant est rarement total.

— L'**engobage**, qui est le recouvrement de la céramique par une nouvelle couche argileuse liquide, souvent polie ensuite. Difficile à établir certainement, cette technique

se traduit parfois par un écaillage de la surface, attestant nettement la présence de deux couches différentes. Quelques mentions sûres seulement.

1.1.5. LA COULEUR :

Nous ne démontrerons pas une nouvelle fois le grand intérêt de la couleur pour la connaissance de la préparation des céramiques, de la nature des argiles, de la teneur en oxygène de l'atmosphère de cuisson, du rôle du carbone et du fer, et même de la nature de la finition.

Dans notre cas, un intérêt de son étude sera de traduire plus précisément la tendance principale aux couleurs claires à moyennement foncées, dans les tons de jaune, de rouge et de brun l'emportant, à l'inverse de ce qui est remarqué dans les stations palafittiques, sur les tons gris, brun et noir; problème lié au milieu de conservation ou à des variantes rituelles ou cultuelles, nous ne saurions le dire nettement.

Nous avons enregistré minutieusement ces couleurs, pensant recouper la description psycho-sensorielle par l'emploi systématique de charte de couleurs. Ce projet a été rendu impossible par trois facteurs se cumulant : 1/ la multiplication des mesures nécessaires pour rendre compte des surfaces irrégulières, 2/ le temps minimum à leur consacrer, 3/ le handicap de travailler dans des réserves sombres ou des lieux éclairés à la lumière électrique diffuse, particulièrement préjudiciable à de telles observations.

Nous avons tout de même pu opérer une critique serrée de nos observations en étalonnant de façon continue nos interprétations et nos termes descriptifs à l'aide du code expolaire (A. CAILLEUX et G. TAYLOR); nous avons repris ses termes et sa manière de les tempérer en les associant.

Notre entreprise descriptive, homogène de façon relative, peut donc être recadrée dans l'absolu, en limitant notoirement les égarements.

Pour plus de sûreté, pour donner l'étendue de la gamme représentée sur chaque case, et pour suivre en cela les voeux de tous les céramologues, nous avons enregistré conséutivement chaque fois : la couleur la plus claire, la couleur la plus foncée et distinctement, la couleur moyenne la plus représentée.

1.2. LE DECOR :

L'importance que lui accordent sa fonction largement non utilitaire et la possibilité qu'il offre de comparaisons géographiques et chronologiques capitales a déjà été souvent signalée.

Dans notre cas précis, il peut être considéré comme relativement pauvre, sous le double point de vue de la richesse en thèmes et de son abondance, par rapport à la céramique de même période de Suisse alémanique ou, plus près, des stations des lacs de NEUCHATEL et de GENEVE.

Signalons tout d'abord brièvement que nous ne reviendrons pas sur les implantations de ce décor sur les vases, que les dessins indiquent mieux que des phrases; en général, remarquons qu'il ne franchit presque jamais vers le bas de la pièce, la frontière de son diamètre maximum de panse. Ce sont les épaules, bases de bols et cols qui l'accueillent le plus souvent.

1.2.1. THEMES ET TECHNIQUES :

Intimement liés, ces deux aspects peuvent être examinés ensemble. Signalons pour généraliser, que les décors ont le plus souvent été obtenus par modelage, incision ou im-

pression et que les thèmes linéaires (lignes, sillons et surtout cannelures) sont les plus courants. Enumérons plus précisément :

- **Les stries** : incisions linéaires, limitées en longueur; peu abondantes, elles sont toujours vers la base des vases : soit à l'extérieur, sous la forme d'un groupe de quelques unités, (elles sont alors exécutées à cuit) (B. 66 et B. 67), soit à l'intérieur, en groupes généralement organisés «en couronne» (elles sont alors exécutées à cru) (33603 et 33604).
- **La ligne** : exécutée par incision; c'est un trait fin, à section en V, réalisé avec une pointe dure simple.
- **Le sillon** : exécuté par incision; trait plus marqué, environ aussi large que profond, à section allant du V au U; même réalisation.
- **La cannelure** : exécutée par incision; trait plus large que profond, à section en arc de cercle, réalisé avec une pointe mousse.
- **La dépression** : exécutée au modelage; sorte de cannelure large, peu marquée, très ouverte, réalisée à la fin du façonnage.
- **Le ressaut** : exécuté au modelage; effet décoratif obtenu en produisant une brusque cassure dans la ligne du profil, qui peut se manifester, soit par un angle dans la courbe, soit par un dénivélé.
- **Le cordon** : difficile de dire, sans attenter à l'intégrité de la pièce, s'il est modelé ou rapporté; c'est une bande en relief, de section arrondie.

1.2.1.2. Décors non linéaires :

Pourraient aussi être dits «ponctuels», par le caractère circonscrit de leurs thèmes et par la technique unique qui les produit : l'impression (ou estampage), qui est l'application dans la pâte encore molle, d'un objet quelconque. En ce qui nous concerne, ces objets sont :

- tête d'épingle
- baguette
- ongle

1.2.2. LES MODES DE GROUPEMENT

Nous pouvons eux aussi les appréhender plus rapidement par l'examen des dessins. Signalons seulement la prédominance 1/ pour les décors linéaires, des associations de 2 à 3 fois le même thème (ex: 2 lignes incisées, 3 cannelures jointives, etc..., ou de 2 ou 3 de l'un avec 1 d'un autre (ex. 2 sillons et 1 dépression, 3 cannelures et 1 ressaut...) 2/ pour les décors non linéaires, il s'agit le plus souvent d'un alignement ou bandeau horizontaux du thème élémentaire.

Un seul cas existe (urne B. 143) de combinaison décor linéaire/décor non linéaire.

1.3. LES FORMES (ill. 17 no 1)

Comme nous l'avons expliqué au début de ce chapitre, nous avons renoncé à une typologie détaillée au profit d'une autre, beaucoup plus simple et classique. Nous avons

en effet retenu la pratique du type global, lié à une forme particulière et désignée par un nom générique. C'est l'option qu'avait déjà pris récemment V. RYCHNER pour AUVERNIER, avec, semble-t-il, moins de raisons impérieuses que nous. Nous reprendrons partiellement ses familles, généralement classiques, avec quelques modifications de termes ou de limites qui nous ont semblé nécessaires. Il s'agit bien sûr d'une liste ne concernant que la seule série du BOIRON.

— L'écuelle : petit récipient bas, évasé, à profil simple, c'est-à-dire, ne marquant aucune angulation. Au BOIRON, elle peut être à parois rectilignes ou sinueuses; fond toujours plat; c'est le type le plus abondant au BOIRON.

— Le bol : répond à la même description générale, avec cette différence, que les parois sont nettement convexes, formant une sorte de calotte sphérique à base aplatie. Nous n'en avons qu'un exemplaire.

— La jatte : C'est un type de transition entre les récipients à profil simple tel que nous l'avons défini et ceux à profil complexe, c'est-à-dire, dont la partie supérieure marque un rentrant prononcé. Ici, nous avons un profil à deux courbes, la plus basse dégageant la base, la seconde, plus ou moins haut placée, marquant le plus grand diamètre de panse; la partie supérieure du profil est rectiligne ou légèrement rentrante. Nous la retrouvons dans deux tombes.

— La terrine : Proche de la précédente, mais avec un profil complexe, c'est-à-dire, dont la partie supérieure est nettement rentrante; mais sans encolure. Si les types précédents sont le plus souvent sans décor, la terrine a presque toujours un registre décoré à l'épaule, et toujours linéaire; quelques cas au BOIRON.

— La coupe à pied : Sorte d'écuelle sur pied conique creux; un seul exemplaire.

— Le pot : famille très abondante, dont les variantes sont presque illimitées. Il peut se décrire comme un récipient à fond plat, à profil complexe et à encolure marquée; toutes les formes de panse et de col sont donc comprises dans ce groupe, qui est un peu trop vaste.

Nous en détachons un sous-type : le pot bas, dont le rapport hauteur/largeur donne une allure basse, et un type bien individualisé que nous examinons ensuite. D'autres subdivisions interviendront lors de nos essais de classement. En deux cas, au BOIRON, le pot est muni d'une anse en ruban. Il est presque toujours décoré.

— L'urne : C'est un type séparé de celui qui précède; connu jadis sous le nom d'«urne des palafittes», il présente bien une individualité incontestable; son corps est pansu, très bombé, son épaulement est haut placé et renflé; son col en entonnoir est très évasé et marque un angle net avec la panse.

Le type de base est assez volumineux, mais sa forme est parfois très exactement reproduite pour de très petits récipients, que nous appellerons «petites urnes».

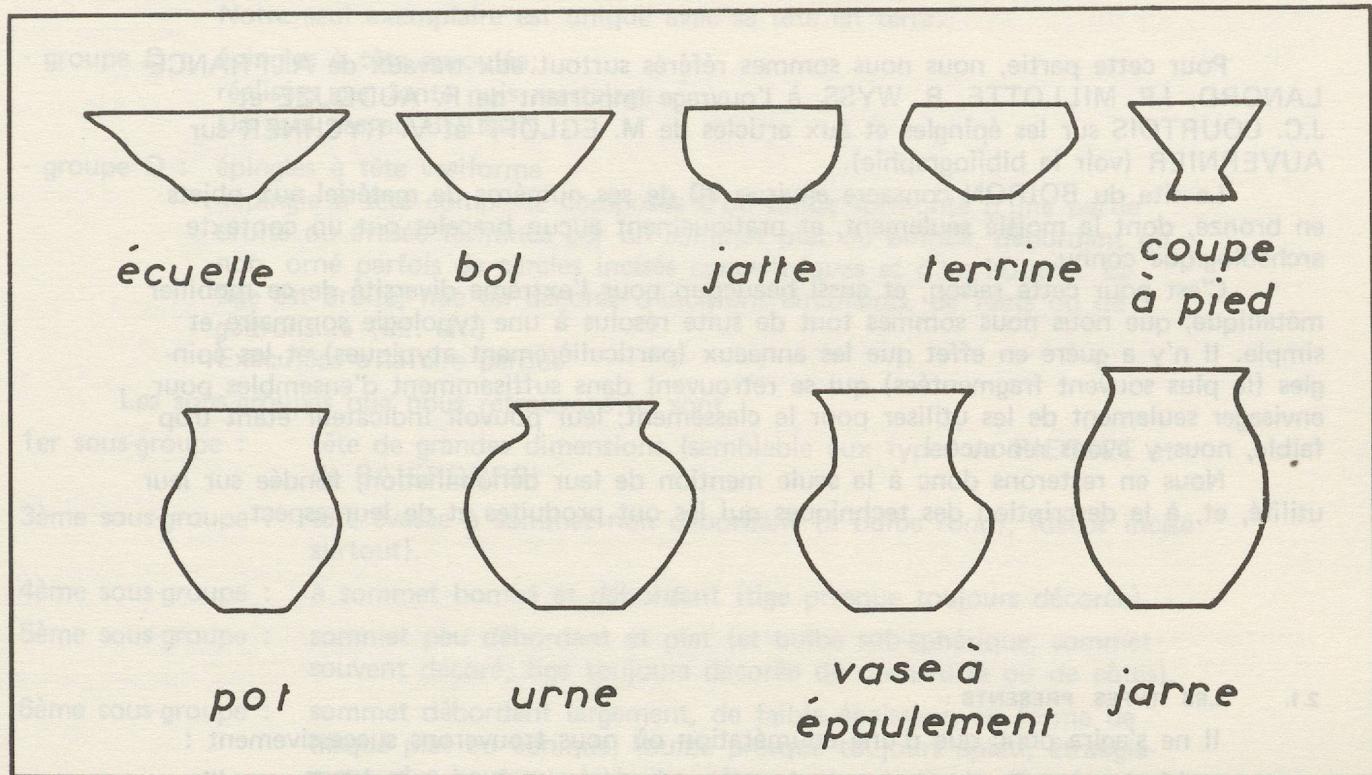
Munie d'une anse, une fois; assez abondante; toujours décorée.

— Le vase à épaulement : Récipient à profil complexe, dont la base est étroite, la panse large, mais n'excédant pas la moitié de la hauteur totale, dont le reste est occupé par un système d'encolure très développé. Pouvant connaître ailleurs plusieurs formes très distinctes, il se présente exclusivement au BOIRON avec un profil à parois concaves, sub-parallèles ou légèrement convergentes vers le haut.

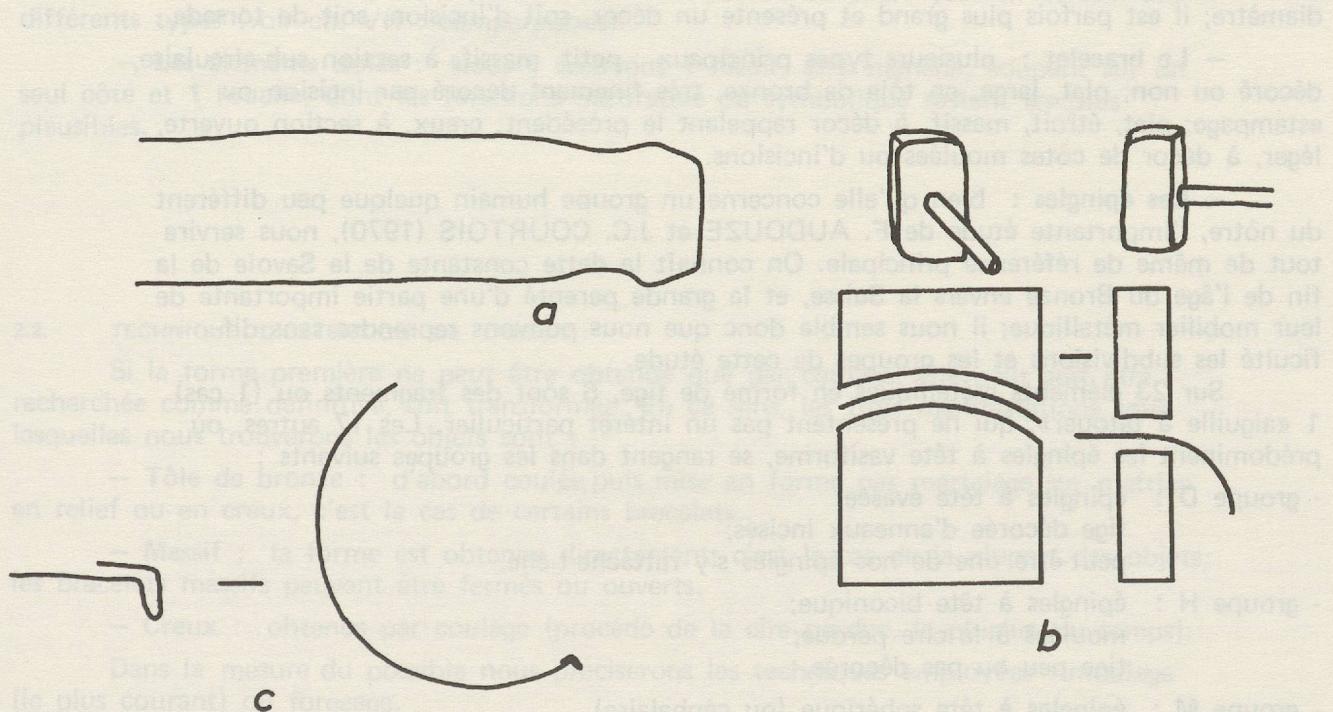
Quelques exemplaires, dont seuls 3 sont situés dans leurs ensembles. Il est toujours décoré.

— La jarre : Autre cas particulier de la famille des pots. Sa particularité principale est sa taille importante. Le seul cas sûr que nous ayons indiqué une panse en forme de tonneau, un petit col sans rupture avec la ligne de profil et un décor de cordon sous ce col. D'autres cas, fragmentaires, indiquant des récipients de grande taille, peuvent s'y rattacher, mais avec des formes parfois différentes.

Illustration 17



1) Formes principales de la céramique



2) Phases de la réalisation des bracelets en tôle de bronze

2. LE MOBILIER EN BRONZE : DESCRIPTION GENERALE

Pour cette partie, nous nous sommes référés surtout aux travaux de A. FRANCE-LANORD, J.P. MILLOTTE, R. WYSS, à l'ouvrage important de F. AUDOUZE et J.C. COURTOIS sur les épingle et aux articles de M. EGLOFF et V. RYCHNER sur AUVERNIER (voir la bibliographie).

Le site du BOIRON consacre environ 70 de ses numéros de matériel aux objets en bronze, dont la moitié seulement, et pratiquement aucun bracelet ont un contexte archéologique connu.

C'est pour cette raison, et aussi beaucoup pour l'extrême diversité de ce mobilier métallique, que nous nous sommes tout de suite résolus à une typologie sommaire et simple. Il n'y a guère en effet que les anneaux (particulièrement atypiques) et les épingle (le plus souvent fragmentées) qui se retrouvent dans suffisamment d'ensembles pour envisager seulement de les utiliser pour le classement; leur pouvoir indicateur étant trop faible, nous y avons renoncé !

Nous en resterons donc à la seule mention de leur dénomination, fondée sur leur utilité, et, à la description des techniques qui les ont produites et de leur aspect.

2.1. LES TYPES PRESENTS :

Il ne s'agira donc que d'une énumération où nous trouverons successivement :

— **L'anneau** : le plus souvent obtenu au moule monovalve, c'est-à-dire, qu'il présente une face bombée et une face plane (section plano-convexe); quelquefois celle-ci est bi-convexe; rarement décoré lorsque, le plus souvent, il varie entre 1 et 2,5 cm de diamètre; il est parfois plus grand et présente un décor, soit d'incision, soit de torsade.

— **Le bracelet** : plusieurs types principaux : petit, massif, à section sub-circulaire, décoré ou non; plat, large, en tôle de bronze, très finement décoré par incision ou estampage; plat, étroit, massif, à décor rappelant le précédent; creux, à section ouverte, léger, à décor de côtes moulées ou d'incisions.

— **Les épingle** : bien qu'elle concerne un groupe humain quelque peu différent du nôtre, l'importante étude de F. AUDOUZE et J.C. COURTOIS (1970), nous servira tout de même de référence principale. On connaît la dette constante de la Savoie de la fin de l'âge du Bronze envers la Suisse, et la grande parenté d'une partie importante de leur mobilier métallique; il nous semble donc que nous pouvons reprendre sans difficulté les subdivisions et les groupes de cette étude.

Sur 23 éléments métalliques en forme de tige, 6 sont des fragments ou (1 cas) 1 «aiguille à tatouer», qui ne présentent pas un intérêt particulier. Les 17 autres, où prédominent les épingle à tête vasiforme, se rangent dans les groupes suivants :

- groupe D : épingle à tête évasée;
tige décorée d'anneaux incisés;
peut-être une de nos épingle s'y rattache-t-elle.
- groupe H : épingle à tête biconique;
moulées à la cire perdue;
tige peu ou pas décorée.
- groupe M : épingle à tête sphérique (ou céphalaire)
«Le décor peu varié se compose de cercles concentriques qui entourent les trous... la tige n'est pas décorée sauf rares exceptions...» (AUDOUZE)

COURTOIS, 1970, p. 33)

Courantes dans les palafittes suisses.

Notre seul exemplaire est unique avec sa tête en terre.

- groupe O : épingle à tête enroulée;
réalisées par fonte puis martelage.
Un seul cas au BOIRON.

- groupe Q : épingle à tête vasiforme
«épingle à tête complexe composée d'un bulbe surmonté d'une partie droite ou évasée terminée par un sommet plat ou bombé, débordant ou non, orné parfois de cercles incisés concentriques et d'un bouton. La tige est droite, nue ou décorée d'incisions circulaires, de filets ou de godrons...» (réf. cit.)
Exécutées à la cire perdue.

Les sous-groupes que nous retrouvons ici sont :

1er sous-groupe : tête de grandes dimensions (semblable aux types de RIEGSEE et de BAIERDORF)

3ème sous-groupe : tête évasée à sommet non débordant (à bulbe rond); (décor incisé surtout).

4ème sous-groupe : à sommet bombé et débordant (tige presque toujours décorée).

5ème sous-groupe : sommet peu débordant et plat (et bulbe sub-sphérique, sommet souvent décoré; tige toujours décorée de cannelures ou de côtes).

6ème sous-groupe : sommet débordant largement, de faible épaisseur, en forme de disque plat ou conique; (bulbe presque toujours aplati, étrangement plus haut que le bulbe, tête presque toujours décorée et tige toujours, de cannelures ou de côtes, parfois des deux).

Les auteurs considéraient que ce classement suivait un ordre évolutif certain des différents types (voir ch. VII : comparaisons).

— Les éléments isolés : Nous y trouvons 1 rasoir, sans manche, coupant sur un seul côté et 1 rouelle, dont les fonctions décorative ou symbolique restent les plus plausibles.

2.2. TECHNIQUE D'OBTENTION DE L'OBJET :

Si la forme première ne peut être obtenue que par coulage, elle peut soit être recherchée comme définitive, soit transformée. En ce sens, les trois manifestations sous lesquelles nous trouverons les objets sont :

— Tôle de bronze : d'abord coulée, puis mise en forme par martelage sur matrice en relief ou en creux; c'est le cas de certains bracelets.

— Massif : la forme est obtenue directement; c'est le cas de la plupart des objets; les bracelets massifs peuvent être fermés ou ouverts.

— Creux : obtenus par coulage (procédé de la cire perdue, la plupart du temps).

Dans la mesure du possible nous préciserons les techniques employées : moulage (le plus courant) ou forgeage.

— Notons le cas intéressant et rarement abordé de ces fameux bracelets en tôle de bronze au riche décor : une observation minutieuse, recoupée par l'examen de

- L. ROTH, spécialiste des métaux, a permis de définir avec une certaine certitude la succession des opérations de leur fabrication (ill. 17 no 2) :
- 1/ la lame est coulée, les extrémités sont déjà préformées en vue de l'opération 4. (Dessin a).
 - 2/ Emboutissage du décor d'ocelles (peut-être à chaud).
 - 3/ La lame est courbée dans le sens transversal entre deux formes en bois, comme l'indique la constance de l'arc de cercle provoqué (dessin b), et dans le sens longitudinal par avancement progressif de l'opération.
 - 4/ Réalisation des petits tampons d'extrémité par repliage vers l'intérieur de la tôle, formant ainsi double épaisseur. Une légère arête à l'intérieur, absente à l'extérieur est le seul stigmate de cette opération (dessin c).
 - 5/ Un léger écrouissage (chauffage suivi d'un refroidissement brutal) raffermit l'ensemble en évitant notamment le gondolage des tôles courbées.
 - 6/ Application du décor gravé et poinçonné.

2.3. ETAT DE SA SURFACE :

Altérée ou non, avec ou sans patine, il est important de le préciser, pour la connaissance de certaines données de fabrication (ex : teneur en étain¹) et pour savoir si l'objet a été à l'épreuve du feu, ce qui le classera dans le groupe de l'incinération.

2.4. SA COULEUR :

Dans les tons de gris ou de vert, toujours selon sa teneur en étain.

2.5. LE DECOR :

2.5.1. SA TECHNIQUE :

Elle peut être très complexe et pas toujours reconnaissable; nous trouvons cependant de façon sûre :

- Le moulage : si le décor est obtenu par la même coulée que le reste de l'objet.
- La torsion : lorsque la tige coulée est torsadée.
- La gravure : incision dans le métal, à l'aide d'outils à tranchant transversal étroit, type burin, ou pointu, type alêne («Ur- und frühgeschichtliche Archäologie der Schweiz», 1970, tome III, p. 127, fig. 4 nos 10 à 18 et «Typologie des objets de l'Age du Bronze en France», 1975, fasc. V, famille des ciseaux); technique exécutée à main

¹«Un bronze contenant très peu d'étain se coule mal et renferme de nombreuses bulles de gaz qui forment des trous dans le métal...» (A. FRANCE LANORD).

levée, donc reconnaissable par l'irrégularité des lignes, bien que des exceptions soient connues (J.P. MILLOTTE, 1970). Cette technique, qui consiste en un minime enlèvement de matière, se transforme à la limite, en excisage, dont les effets sont beaucoup plus marqués.

— **L'estampage** : Toute action créant une forme en creux dans le bronze par la frappe d'une matrice de forme variable : cercles, points (poinçonnage) en particulier.

Toutes sont bien représentées au BOIRON, sauf la torsion, qui ne connaît qu'un cas (no 30351).

2.5.2. SES THEMES :

Relativement limités en nombre, ce sont surtout les variantes d'emploi qui font la richesse du décor. On reconnaît :

— **Le tiret** : gravé ou excisé; en festons, disposé radialement (sur des anneaux)

— **La ligne** : le plus souvent gravée, elle décore surtout les tiges d'épingles ou les bracelets.

— **La côte** : obtenue par moulage ou excision, elle est presque toujours groupée en séries sur les épingles (disposition annulaire) ou les bracelets (obliquement); sa section peut être plate, arrondie ou à arête vive.

— **Le cercle** : obtenu par estampage ou gravure, il décore les bracelets les plus riches; souvent employé par groupes de 2 ou plus, concentriques.

C. CATALOGUE DES OBJETS

Nous passerons donc en revue l'ensemble du mobilier, précisant chaque fois, en plus des données que nous venons de présenter, les mensurations (maximales), le poids (pour les bronzes), la première publication, et, si cela a un intérêt particulier, les comparaisons; les objets sont classés selon leur numérotation de trouvaille, mais en séparant céramique, bronze et les divers autres.

1. CERAMIQUE

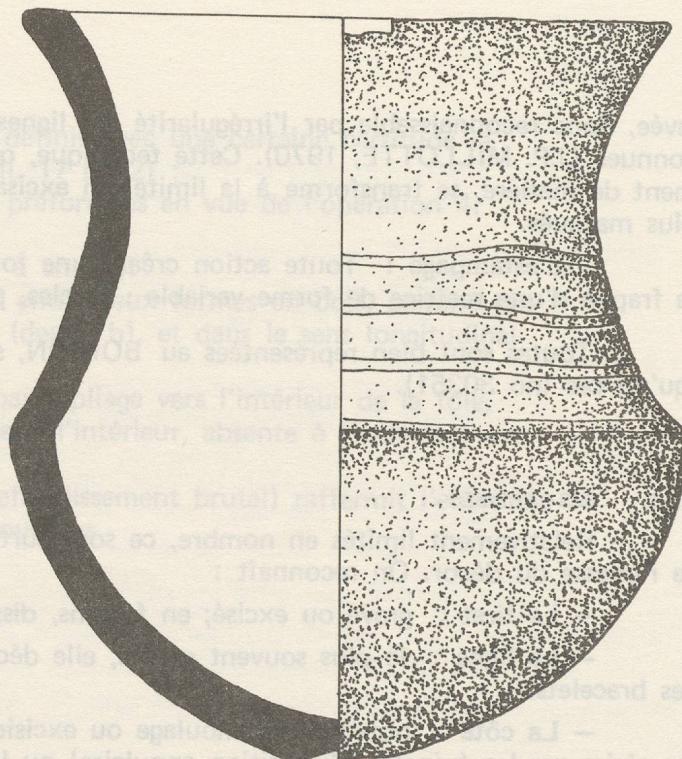
B. 14 :

— Non situé . vase à épaulement . ill. 18 et photo 5 no 1.

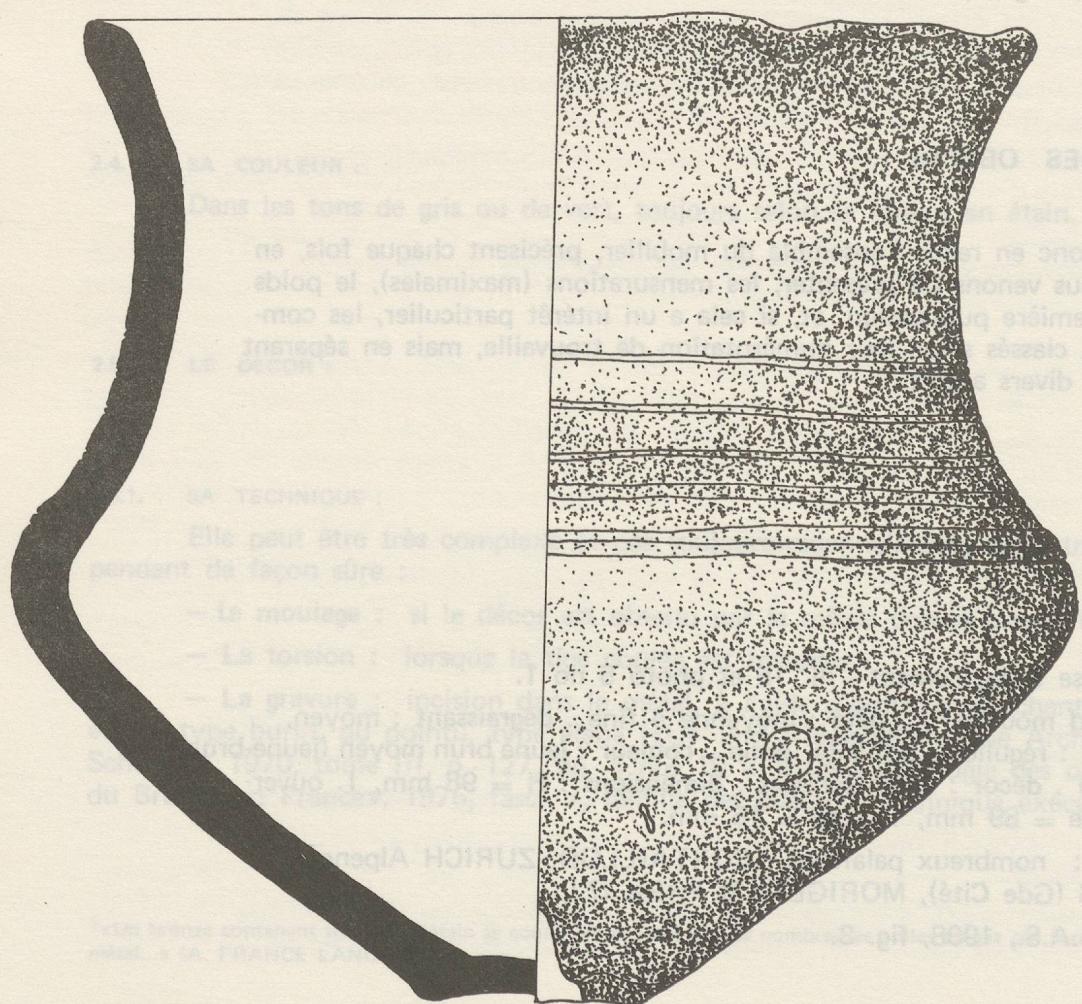
— **Montage** : fond moulé (?) . pâte : moyenne à fine . dégraissant : moyen, moy. abondant . surface : régulière, brillante, polie . couleur : jaune brun moyen (jaune-brun) clair à jaune-brun foncé . décor : lignes incisées . dimensions : H = 98 mm, l. ouverture = 98 mm, l. épaulé = 89 mm, l. base = 15 mm.

— Comparaisons : nombreux palafittes : CORTAILLOD, ZURICH Alpenquai, AUVERNIER, MORGES (Gde Cité), MORIGEN, St PREX (?),...

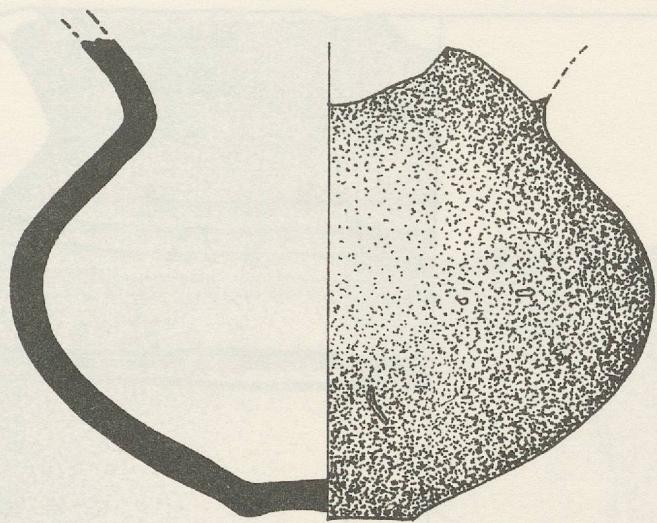
Bibliographie : I.A.S., 1908, fig. 3.



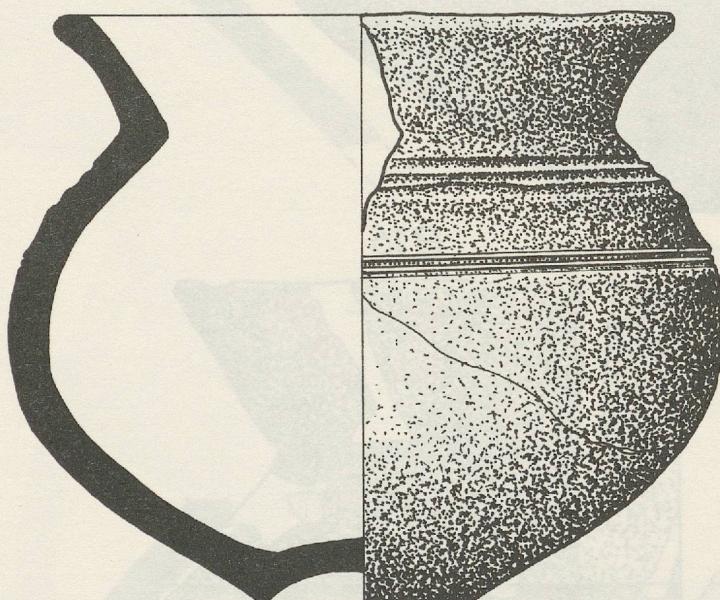
B.14



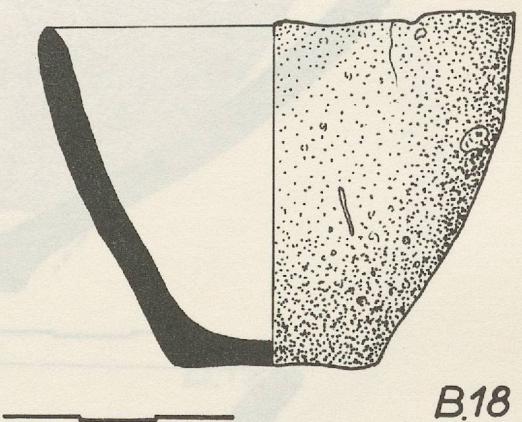
B.15



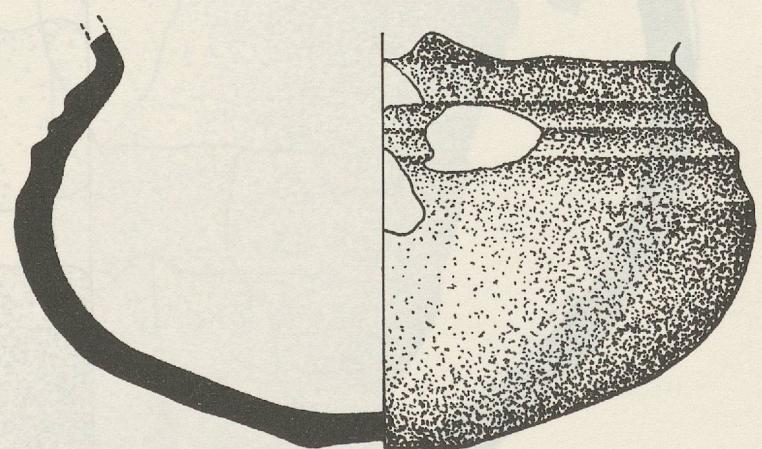
B.17



B.137



B.18

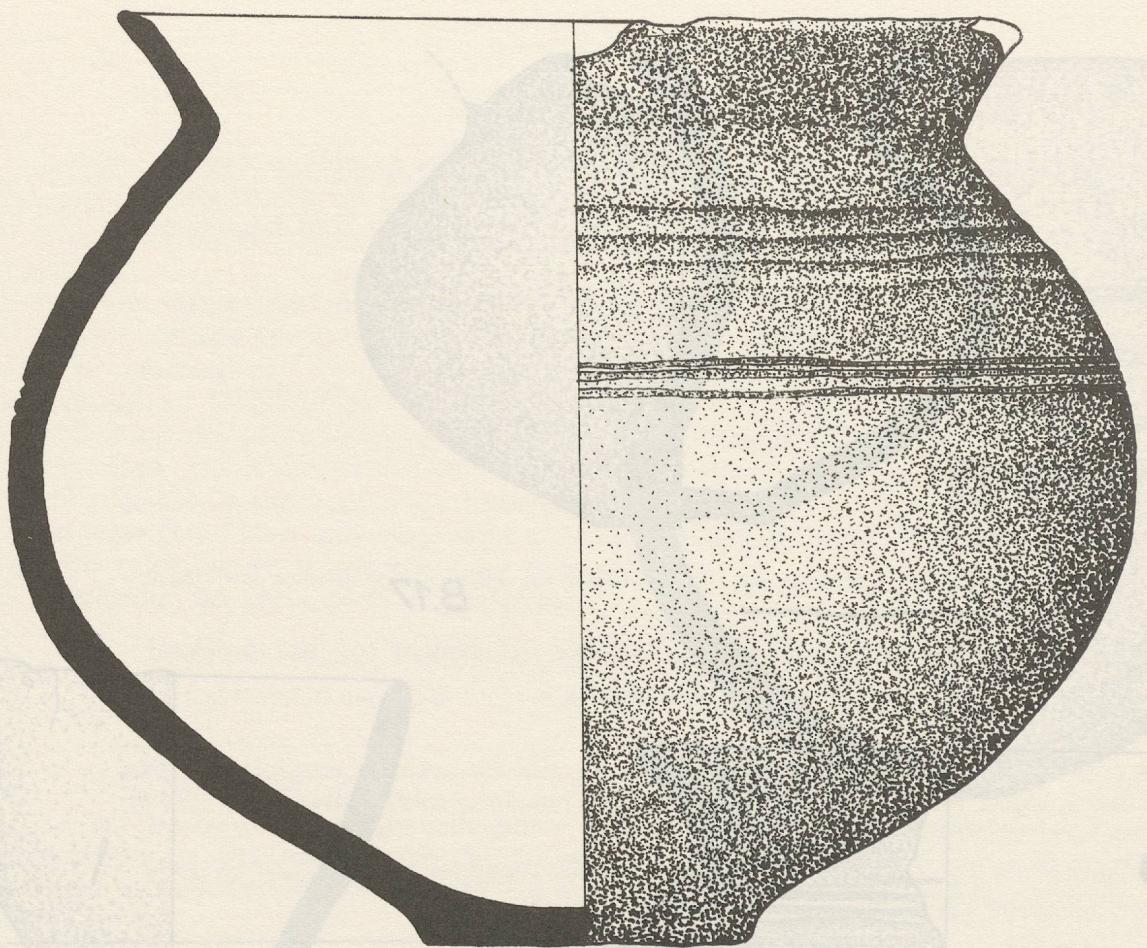


33755

Illustration 19

Illustration 2

33755



B.16

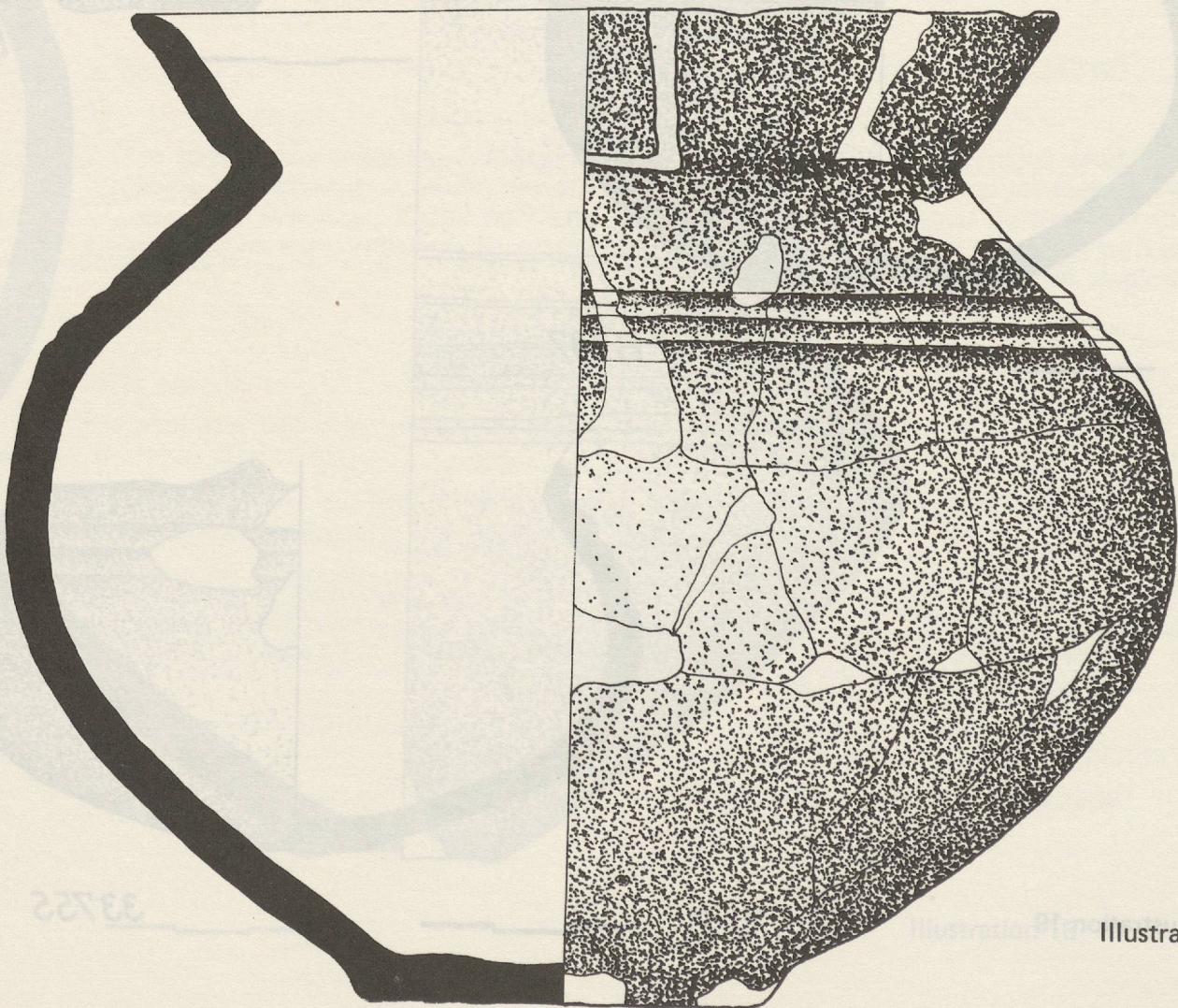
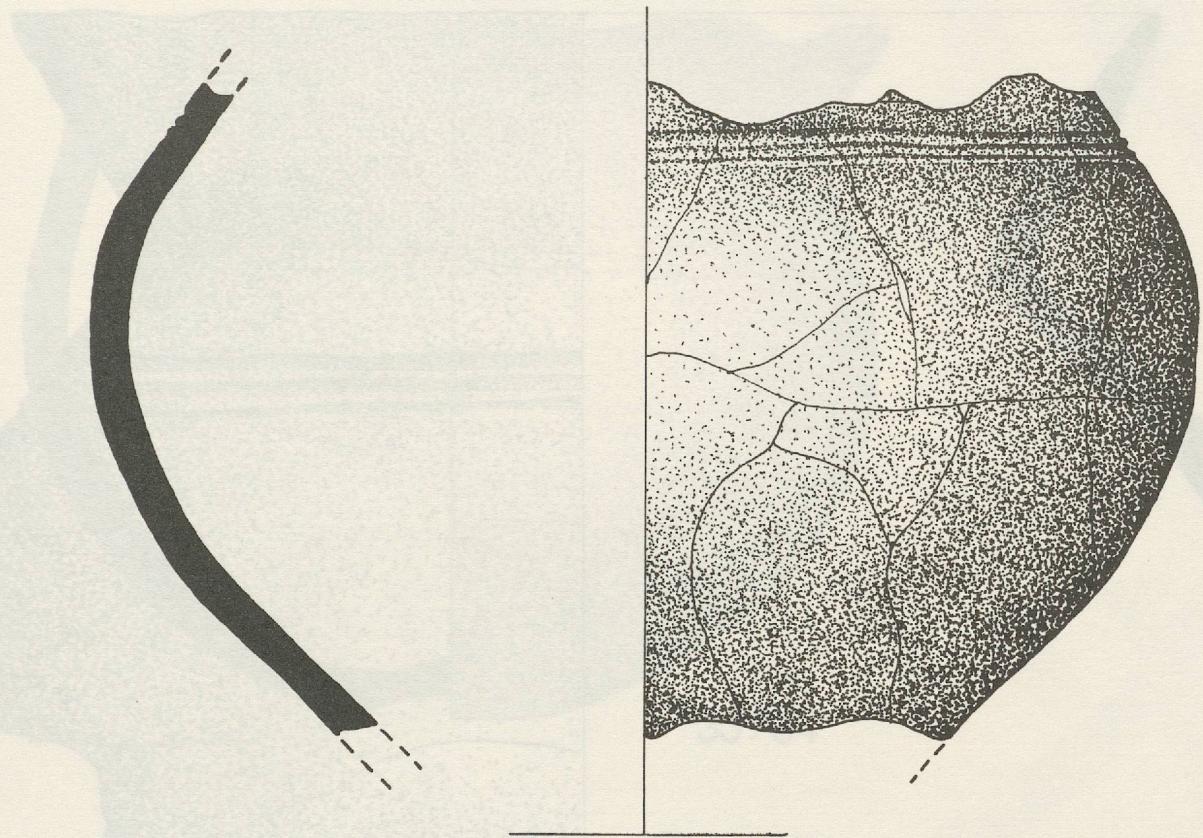
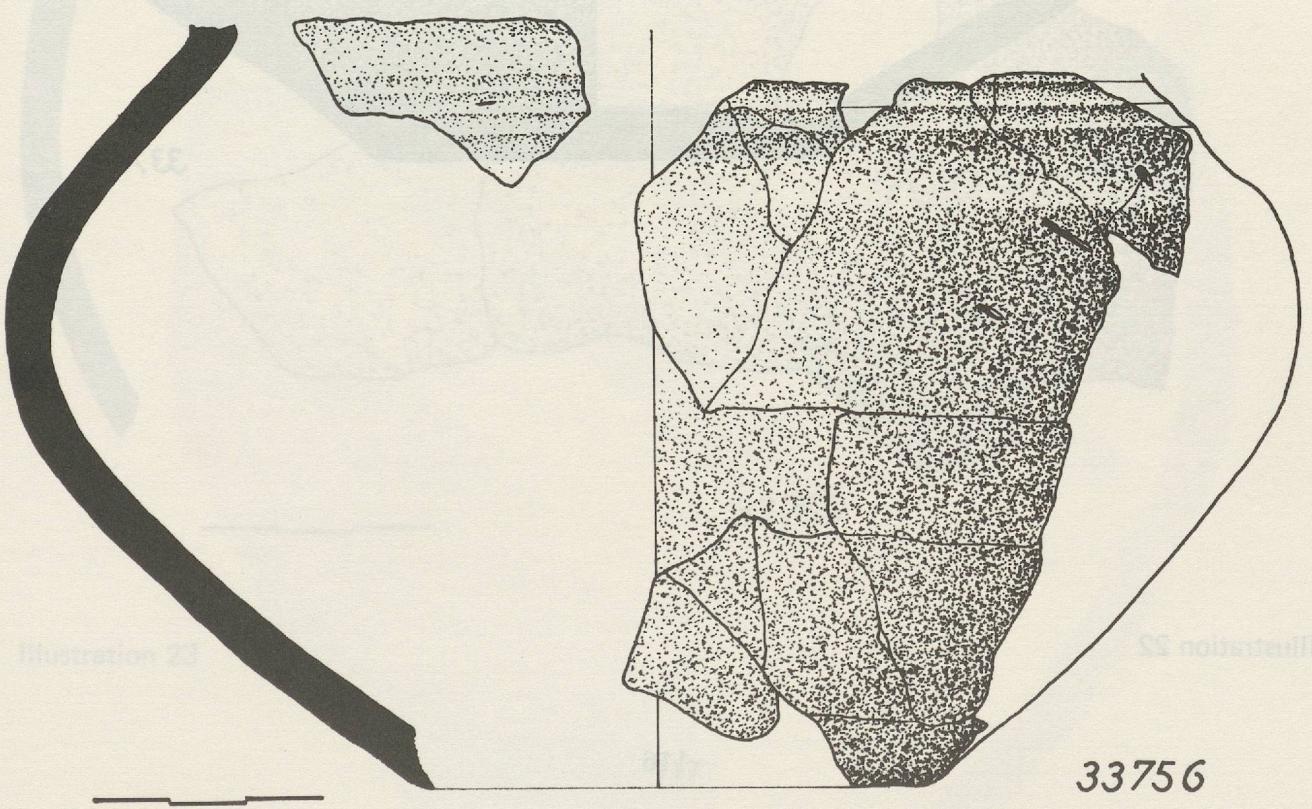


Illustration 20

33752



B.19



33756

Illustration 21

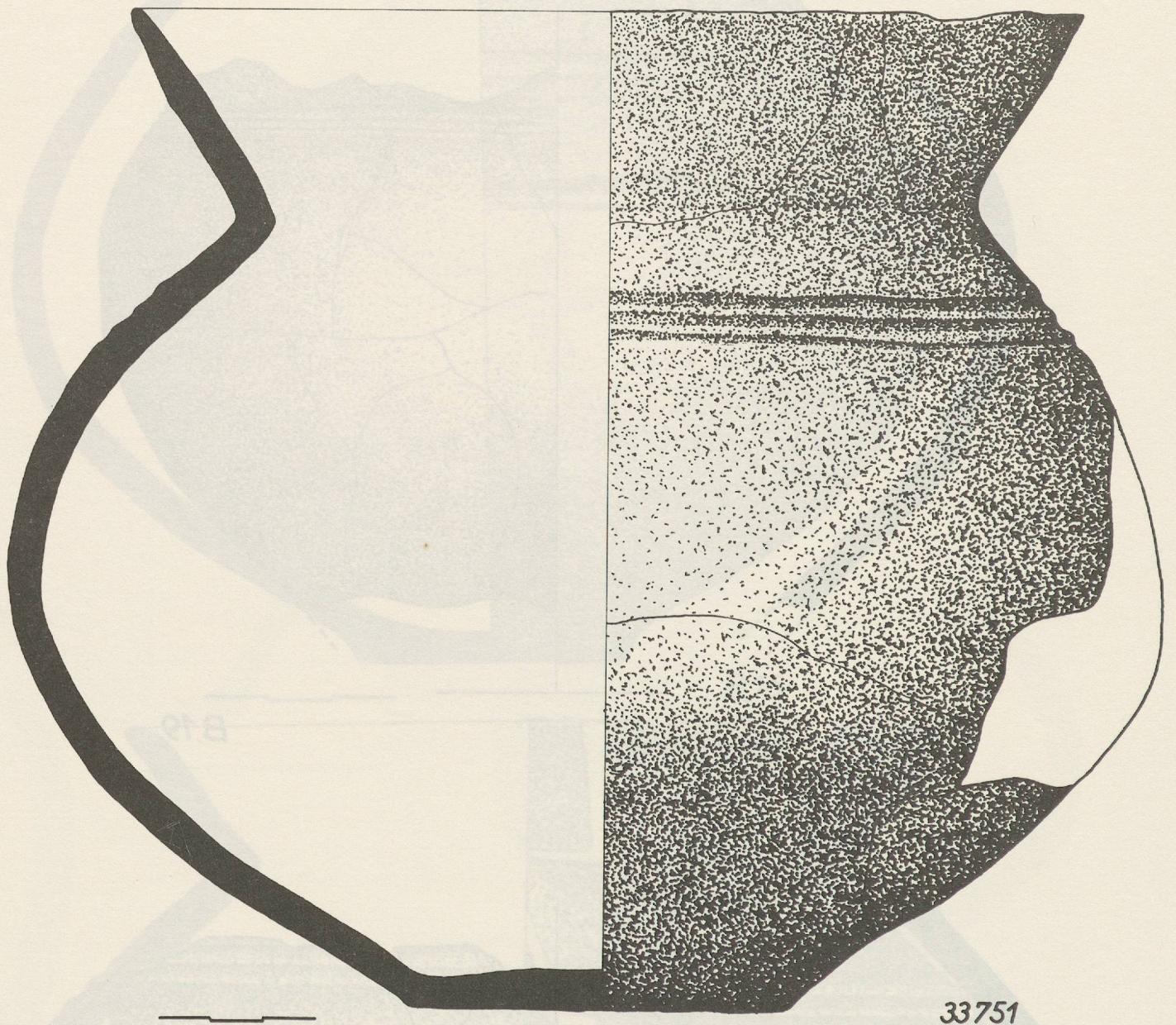


Illustration 22

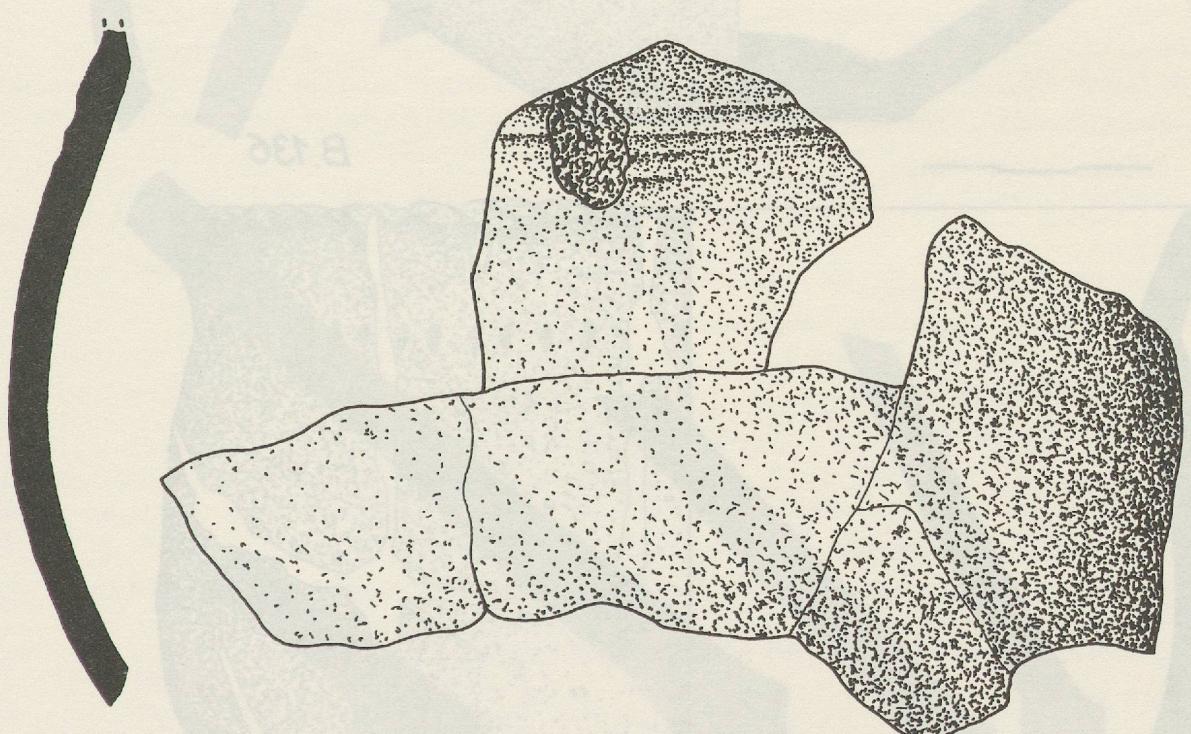
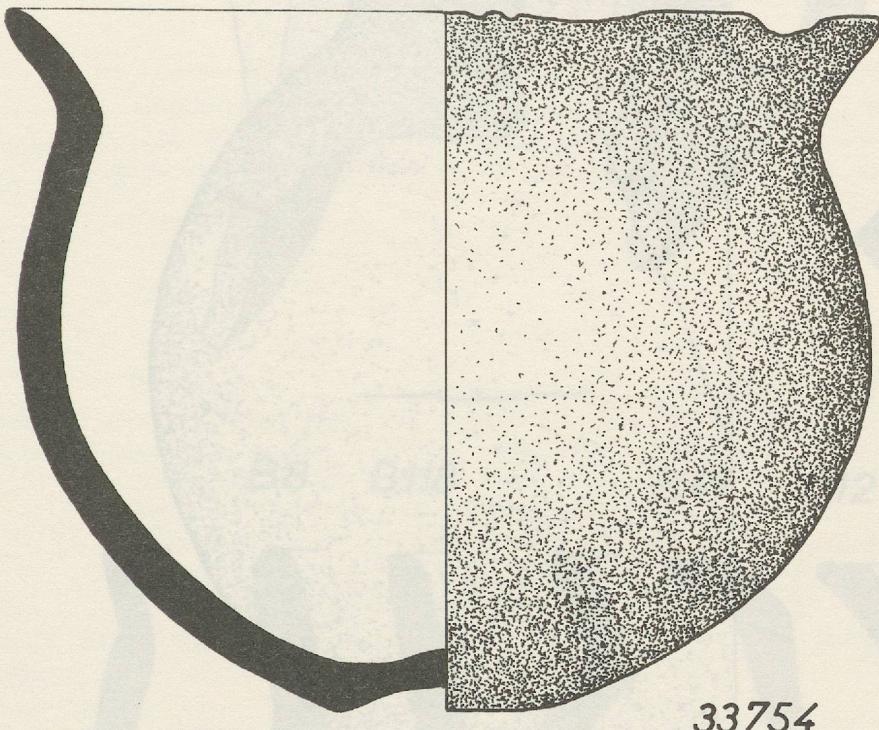
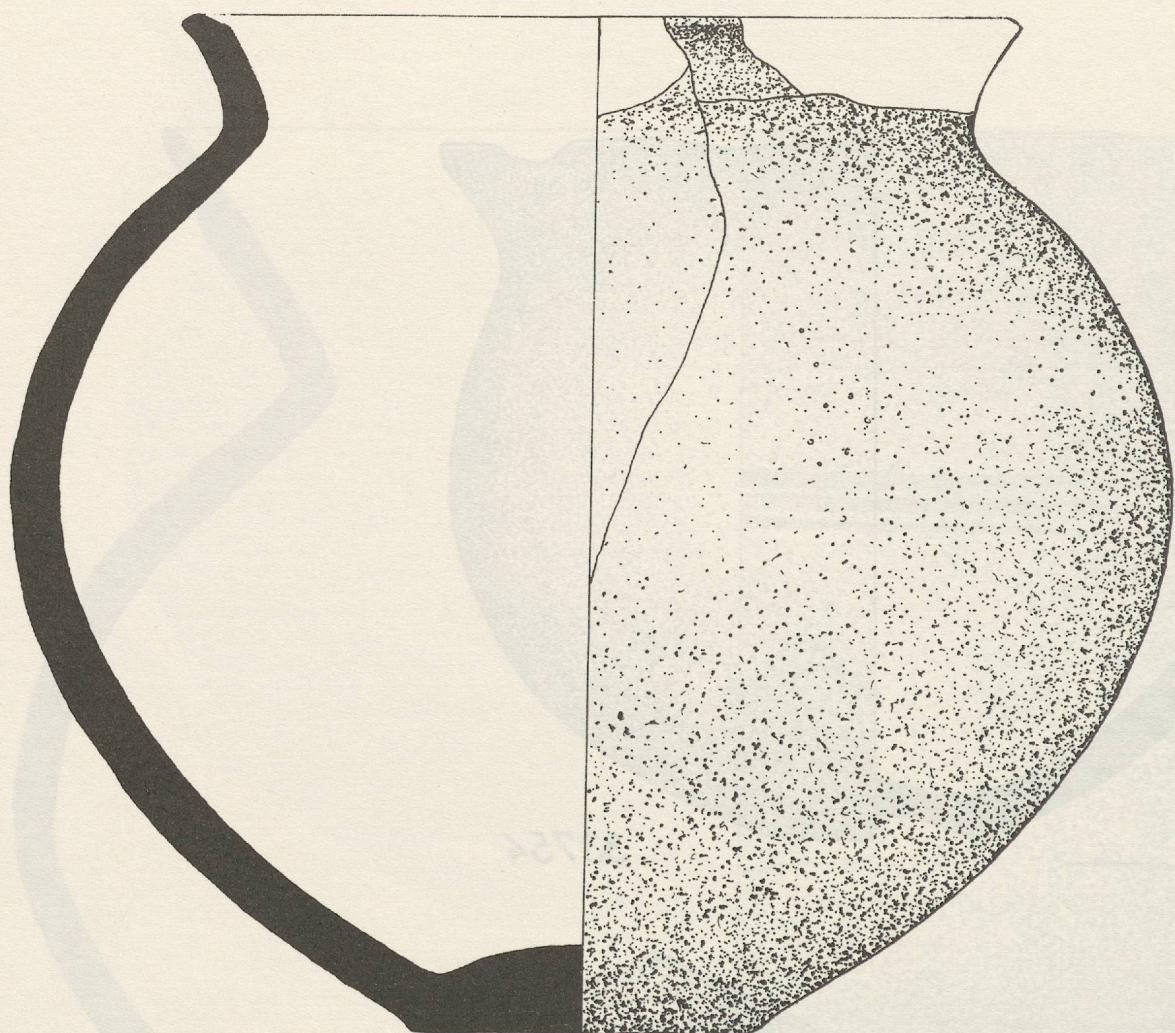
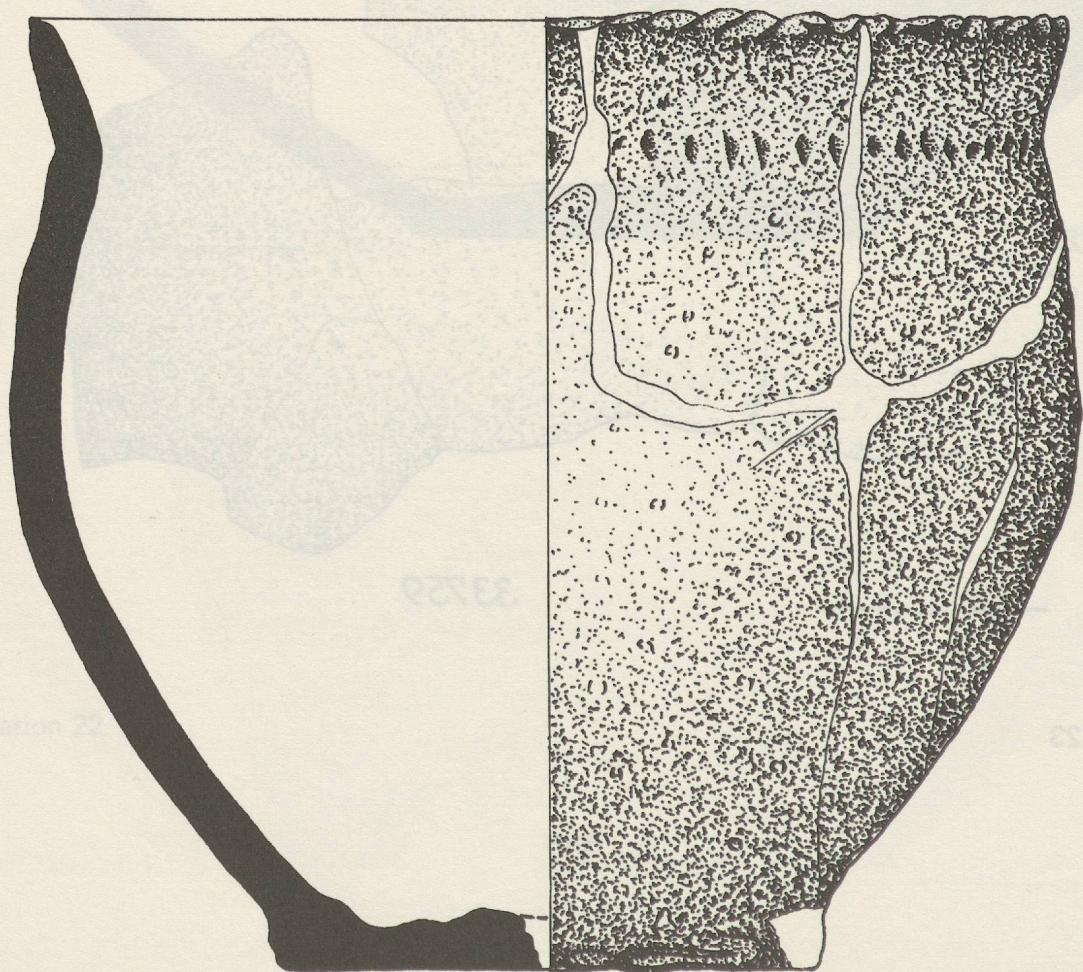


Illustration 23

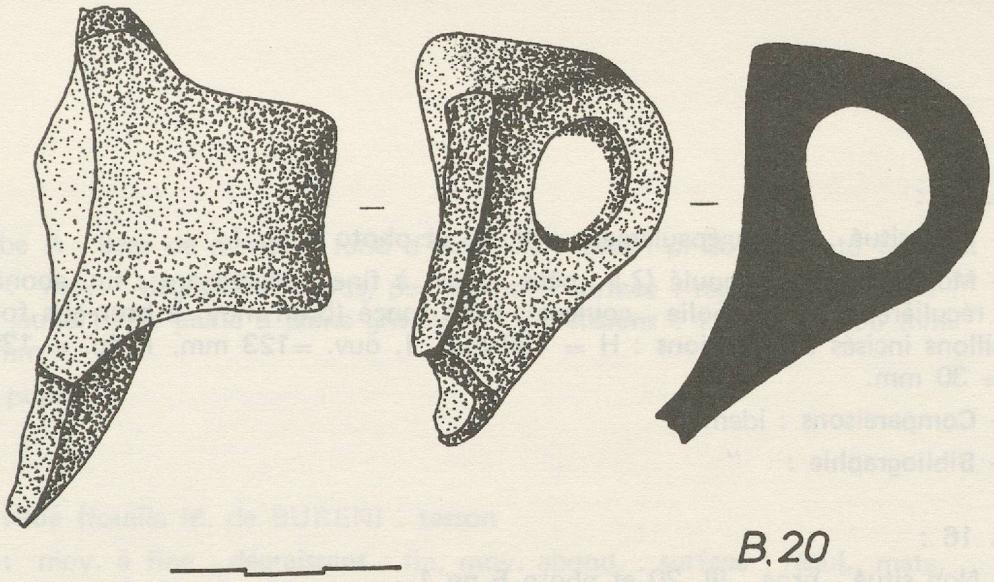


B.136



33753

Illustration 24

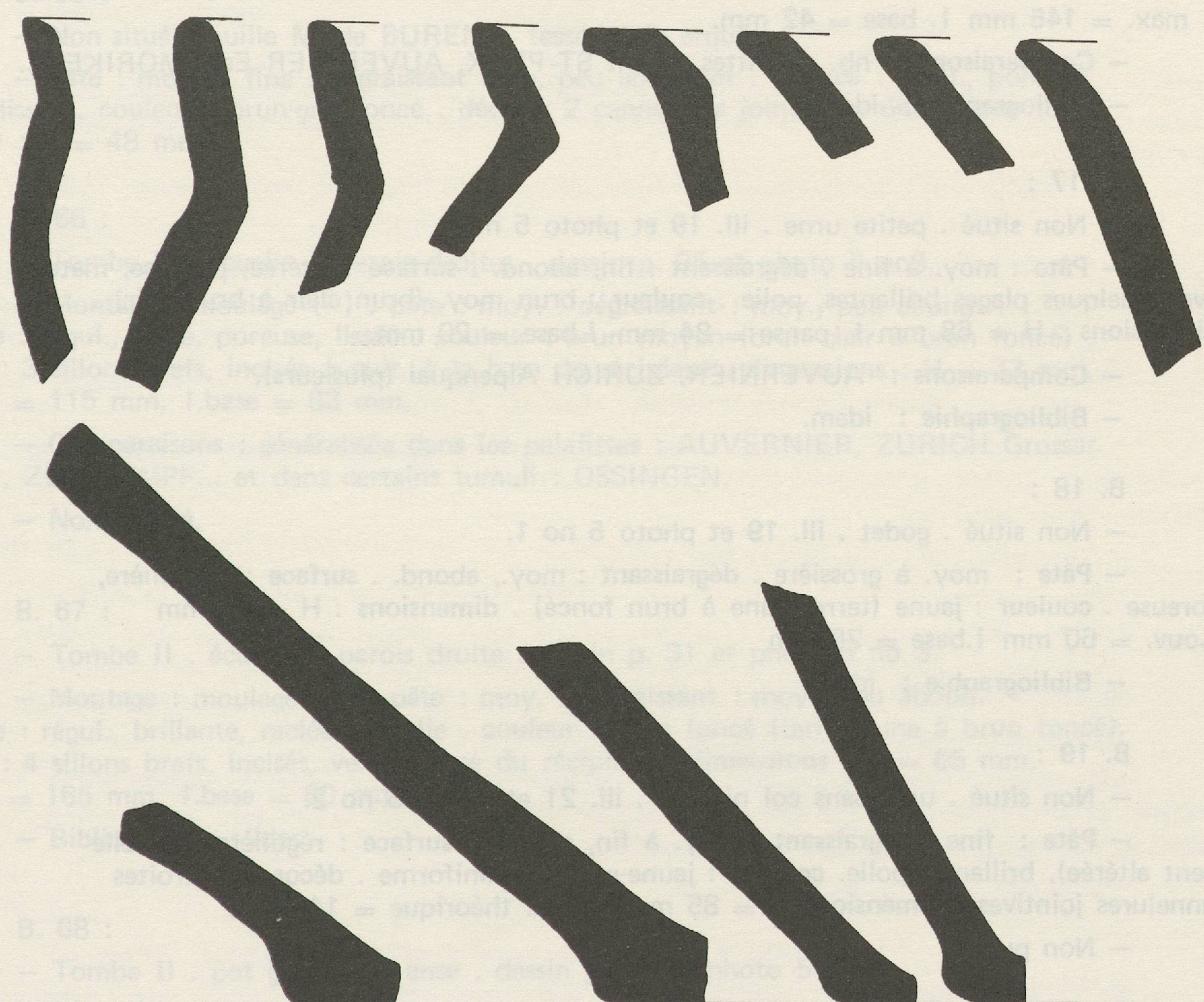


B.20

B.8 B.118

B.49 B.12

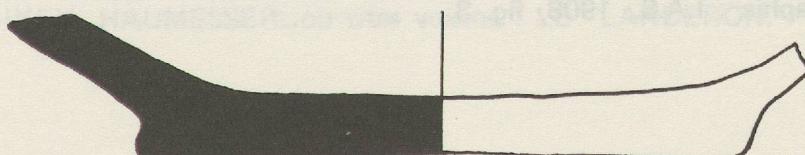
B.121 B.157i



B.121

B.80

B.92 33762



33761

Illustration 25

B. 15 :

- Non situé . vase à épaulement . ill. 18 et photo 5 no 1.
- Montage : fond moulé (?) . pâte : moy. à fine . dégraissant : fin, abondant . surface : régulière, brillante, polie . couleur : brun foncé (brun moy. à brun-gris foncé) . décor : sillons incisés . dimensions : H = 130 mm, l. ouv. = 123 mm, l. ép. = 139 mm, l. base = 30 mm.
- Comparaisons : idem
- Bibliographie : "

B. 16 :

- Non situé . urne . ill. 20 et photo 5 no 1.
- Montage : ? . pâte : moy. . dégraissant : petit, moy. abond. . surface : régulière, brillante, polie . couleur : brun clair (terre jaune à brun foncé) . décor : 3 cannelures jointives . dimensions : H = 123 mm l. ouv. = 118 mm l. étranglement = 103 mm l. max. = 145 mm l. base = 42 mm.
- Comparaisons : nb. palafittes : dont ST-PREX, AUVERNIER Est, MORIKEN...
- Bibliographie : idem

B. 17 :

- Non situé . petite urne . ill. 19 et photo 5 no 1.
- Pâte : moy. à fine . dégraissant : fin, abond. . surface : altérée, poreuse, mate avec quelques plages brillantes, polie . couleur : brun moy. (brun clair à brun-noir) . dimensions : H = 68 mm l. panse = 84 mm l. base = 20 mm.
- Comparaisons : AUVERNIER, ZURICH Alpenquai (plusieurs).
- Bibliographie : idem.

B. 18 :

- Non situé . godet . ill. 19 et photo 5 no 1.
- Pâte : moy. à grossière . dégraissant : moy., abond. . surface : irrégulière, poreuse . couleur : jaune (terre jaune à brun foncé) . dimensions : H = 45 mm l. ouv. = 60 mm l. base = 25 mm
- Bibliographie : idem.

B. 19 :

- Non situé . urne sans col ni base . ill. 21 et photo 5 no 2.
- Pâte : fine . dégraissant : moy. à fin, abond. . surface : régulière (partiellement altérée), brillante, polie. couleur : jaune-gris clair uniforme . décor : 3 étroites cannelures jointives . dimensions H = 85 mm l. max. théorique = 145 mm
- Non publié

B. 20 :

- Non situé . anse ruban et bord (de tasse ?) . ill. 25 et photo 5 no 2.
- Pâte : moy. à grossière . dégraissant : moy., peu abond. . surface : régulière brute, mate . couleur : jaune (terre jaune à jaune-gris moyen)
- Bibliographie : I.A.S., 1908, fig. 3.

B. 23 :

- Tombe A . base de panse et fond d'urne (?) . dessin p. 26 et photo 5 no 2.
- Pâte : moy. . dégraissant : gros, peu abond. . surface : régul., brute, mate . couleur : terre jaune (terre jaune à jaune gris-clair) . dimensions : l.panse = 195 mm l. base = 74 mm
- Non publié

B. 49 :

- Non situé (fouille M. de BUREN) . tesson
- Pâte : moy. à fine . dégraissant : fin, moy. abond. . surface : régul., mate, lissée . couleur : brun-gris foncé . décor : 1 fine cannelure . dimension (du tesson) : L = 60 mm.

B. 50 :

- Non situé (fouille M. de BUREN) . tesson très arqué .
- Pâte : moy. à fine . dégraissant : fin, peu abondant . surface : régul., poreuse, mate, lissée . couleur : brun-gris foncé . décor : 2 cannelures jointives . dimensions (du tesson) : L = 48 mm.

B. 66 :

- Tombe II . écuelle à parois droites . dessin p. 35 et photo 5 no3.
- Montage : moulage (?) . pâte : moy. . dégraissant : moy., peu abond. . surface : régul., mate, poreuse, lissée . couleur : brun moyen (brun clair à brun foncé) . décor : 3 sillons brefs, incisés à cuit, à la base du récipient . dimensions : H = 73 mm, l.ouv. = 115 mm, l.base = 63 mm.
- Comparaisons : généralisée dans les palafittes : AUVERNIER, ZURICH Grosser Hafner, ZUG SUMPF... et dans certains tumuli : OSSINGEN.
- Non publié.

B. 67 :

- Tombe II . écuelle à parois droite . dessin p. 31 et photo 5 no 3.
- Montage : moulage (?) . pâte : moy. . dégraissant : moy., peu abond. . surface : régul., brillante, raclée et polie . couleur : brun foncé (terre jaune à brun foncé) . décor : 4 sillons brefs, incisés, vers la base du récipient . dimensions : H = 65 mm, l.ouv. = 165 mm, l.base = 60 mm.
- Bibliographie : idem.

B. 68 :

- Tombe II . pot grossier à anse . dessin p. 31 et photo 5 no 3.
- Pâte : grossière . dégraissant : gros, moy. abond. . surface : irrégulière, brute, poreuse, aspect grossier . couleur : brun clair (de terre jaune à brun foncé) . décor : ligne d'impressions à la baguette arrondie . dimensions : H = 82 mm, l.ouv = 105 mm, l.max. = 107 mm, l.base = 45 mm.

Comparaisons : ce type de pot fruste est habituel dans certains palafittes : AUVERNIER, MORIKEN, HAUMESSER...ou sites voisins : LE LANDERON.

— Non publié.

B. 69 :

— Tombe II . petit pot fin . dessin p. 31 et photo 5 no 3 .

— Montage : tournette (?) . pâte : fine . dégraissant : moy., peu abond. .

surface : très régul., brillante, engobée (?) . couleur : jaune-rouge moyen très uniforme .

décor : sorte de mouluration très régul. à la lèvre; 2 cannelures très régul. à l'épaule .

dimensions : H = 95 mm l.ouv. = 98 mm, l.max. = 118 mm, l.base = 35 mm.

— Comparaisons : petit pot de facture exceptionnellement soignée, ne se retrouvant au BOIRON qu'avec B. 143; la forme n'est pas rare dans les palafittes : EAUX VIVES, MORIGEN...

— Bibliographie : I.A.S., 1908, fig. 9.

B. 75 :

— Tombe III . jatte . dessin p. 32 et photo 6 no 1 .

— Montage : colombins . Pâte : moy.. dégraissant : moyen à gros, moy. abond. .

surface : régul. (altérée par endroits), brillante, engobée (?) . couleur : brun foncé (brun clair à brun noirâtre) . dimensions : H = 103 mm, l.ouv. = 155 mm, l.base = 65 mm; bords épais (7 mm) .

— Comparaisons : Z. Alpenquai (palafitte), MORIKEN (établissement de hauteur), OSSINGEN (nécropole de tumuli, contexte souvent assez tardif.

— Non publié.

B. 76 :

— Tombe III . écuelle à parois sinuées . dessin p. 32 et photo 6 no 1 .

— Pâte : moy. à fine . dégraissant : fin (+ qqs gros), peu abond.. surface : régul., brillante, engobée (?) . couleur : brun foncé (brun foncé à brun noir) . dimensions : H = 80 mm, l.max. = 180 mm, l.base = 60 mm.

— Comparaisons : abondant en tous contextes

— Non publié.

B. 77 :

— Tombe III . jatte . dessin p. 32 et photo 6 no 1 .

pâte : moy. à fine . dégraissant : fin à gros, abondant . surface : régul., brillante, polie .

couleur : brun moy. (brun-jaune clair à brun foncé) . dimensions : H = 105 mm

1.ouv. = 150 mm, l.base = 65 mm; parois épaisses .

— Bibliographie : I.A.S., 1908, fig. 9.

B. 78 :

— Tombe III . urne . dessin p. 32.

— Pâte : fine . dégraissant : fin, peu abond.. surface : régul. (+ érosion), brill., polie .

couleur : brun foncé (brun moy. à brun foncé) . décor : 3 cannelures pas tout à fait jointives et 1 ressaut . dimensions : H = 200 mm, l.ouv. = 170 mm, l.étrang. = 130 mm, l.max. = 230 mm, l.base = 65 mm.

— Comparaisons : épaule plate et ressaut peuvent être un trait tardif. Au cimetière de SAINT PREX, urne y ressemblant, avec traits moins marqués .

— Non publié

B. 80 :

— Tombe IV . fond de grand récipient . ill. 25 .

— Pâte : très grossière . dégraissant : moy. à gros, moy. abond. . surface : irrégul., bosselée, brute . couleur : terre jaune argileuse (terre jaune à gris moyen) . dimensions : 1.base (probable) = 100 mm.

— Non publié.

B. 81 :

— Tombe V . tesson .

— Pâte : très grossière . dégraissant : gros, moy. abond. . surface : grossière, mate, poreuse, raclée . couleur : jaune-brun moyen . dimensions : épaisseur = 7 mm .

B. 86 :

— Tombe VII . terrine . dessin p. 37 .

— Pâte : fine . dégraissant : moy., moy. abond. . surface : régul., mate, lissée . couleur : brun clair (jaune à brun foncé) . décor : 2 fois 2 lignes incisées et 2 cannelures jointives, peu marquées . dimensions : H = 125 mm, l.ouv. = 202 mm, l.max. = 222 mm, l.base = 80 mm .

— Comparaisons : AUVERNIER (Brena et Est), CORTAILLOD et, approchant, cimetière de ST-PREX .

— Bibliographie : I.A.S., 1908, fig. 9.

B. 89 :

— Tombe VI . partie supérieure d'urne . dessin p. 36 .

— Pâte : fine . dégraissant : très fin, moy. abond. . surface : régul., mate et lissée à la panse, brillante et polie au col . couleur : brun-gris clair (brun-gris clair à grisâtre moyen) . décor : 3 cannelures pas tout à fait jointives . dimensions : l.ouv. = 200 mm, l. étrang. = 175 mm, l.max. = 280 mm.

— Comparaisons : également très pansue et d'allure tardive.

— Non publiée.

B. 90 :

— Tombe VI . petit pot à fond ombiliqué . dessin p. 36 et photo 5 no 1.

— Pâte : moy. à fine . dégraissant : moy., peu abond. . surface : régul. (sauf une altération la rendant granuleuse). brill., polie . couleur : brun moyen (jaune-brun à brun foncé) . décor : 3 cannelures très peu marquées et irrég. . dimensions : H = 62 mm, l.ouv. = 88 mm, l.max. = 98 mm, l.base = 15 mm.

— Comparaisons : voir B. 17 .

— Bibliographie : I.A.S., 1908, fig. 9.

B. 91 :

- Tombe VI . partie sup. de pot bas . dessin p. 36 .
- Pâte : fine . dégraissant : moy. à gros, moy. abond. . surface : régul., mate, poreuse, raclée et lissée . couleur : jaune-gris moyen . décor : cordon dégagé à la liaison col/panse par façonnage avec une pointe mousse . dimensions : l.ouv. = 190 mm.
- Comparaisons : assez abondant dans les palafittes (ZUG SUMPF, Z. Alpenquai, AUVERNIER Est, ...) mais aussi à OSSINGEN, MORIKEN,...
- Non publié.

B. 93 :

- Tombe VI . pot grossier . dessin p. 36 .
- Pâte : grossière . dégraissant : moy. à gros, peu abond. . surface : irrégul., mate, raclée . couleur : terre jaune (terre jaune à brun clair) . décor : dépression irrégulière exécutée à la jonction col/panse . dimensions : H = 115 mm, l.ouv. = 145 mm., l.max. = 146 mm., l.base = 68 mm.
- Non publié.

B. 94 :

- Tombe IX . écuelle à parois sinueuses . dessin p. 40 et photo 6 no 2 .
- Pâte : grossière . dégraissant : moy., assez abond. . surface : irrégul., granuleuse, mate, lissée . couleur : brun moyen (terre jaune à brun-gris moyen) . décor sous la lèvre, faible dépression irrégulière : à l'intérieur, au fond, impression à cru d'une tête d'épingle à décor de cercles concentriques . dimensions : H = 55 mm, l.max. = 125 mm. l.base = 38 mm.

B. 95 :

- Tombe IX . pot . dessin p. 41 et photo 6 no 2 .
- Pâte : moy. . dégraissant : moy. à fin, moy. abond. . surface : régul., mate . couleur : brun clair (jaune à gris noirâtre) . décor : légère dépression sous la lèvre puis ressaut peu marqué . dimensions : H = 105 mm, l.ouv. = 117 mm, l.base = 48 mm.
- Bibliographie : I.A.S., 1908, fig. 9

B. 96 :

- Tombe IX . écuelle à parois sinueuses . dessin p. 40 et photo 6 no 2 .
- Montage : colombins . pâte : fine . dégraissant : moy., peu abond. . surface : irrégul., bosselée, lissée (?) . couleur : rouge-brun moyen (rouge-brun clair à gris-brun moyen) . décor : légère dépression sous la lèvre . dimensions : H = 55 mm, l.max. = 125 mm, l.base = 32 mm .
- Bibliographie : I.A.S., 1908, fig. 9.

B. 97 :

- Tombe IX . écuelle à parois sinueuses . dessin p. 40 et photo 6 no 2 .
- Montage : colombins . Pâte : moy. à fine . dégraissant : moy., peu abond. . surface : irrég., mate, lissée . couleur : brun clair (jaune à brun moyen) . décor : dépression sous la lèvre; frise en couronne de 20 coups d'ongles appliqués à cru . dimensions : H =

67 mm, l.max. = 135 mm, l.base = 35 mm.

— Non publié.

B. 97 bis :

— Tombe IX . écuelle à parois sinueuses, incomplète . dessin p. 40 et photo 6 no 2.

— Pâte : moy. à fine . dégraissant : moy., peu abond. . surface : irrégul., bosselée, poreuse, mate . couleur : jaune-gris moyen (jaune-rouge moy. à brun-gris moy.) . décor : légère dépression sous la lèvre . dimensions : l.ouv. = 125 mm.

— Bibliographie : I.A.S., 1908, fig. 9

B. 97 ter :

— Tombe IX . petite terrine . dessin p. 40 et photo 6 no 2.

— Pâte : moy. à fine . dégraissant : fin, moy. abond. . surface : irrégul., brillante, polie . couleur : brun foncé (brun foncé à brun-noir) . décor : 3 sillons incisés . dimensions : H = 75 mm, l.ouv. = 123 mm, l.max. = 137 mm, l.base = 36 mm.

— Non publié

B. 98 :

— Tombe IX . jarre . dessin p. 41 et photo 6 no 2 .

— Pâte : moy. à fine . dégraissant : moy., moy. abond. . surface : irrégul., bosselée, brillante, polie . couleur : brun foncé (brun moyen à brun-noir) . décor : cordon, parfois très saillant . dimensions : H (restante) = 190 mm, H. (supposée) = 200 mm, l.ouv. = 175 mm, l.max. = 208 mm.

— Comparaisons : fonction courante, mais forme beaucoup moins; quelques jalons à AUVERNIER Est et CORTAILLOD, mais sans ce profil en tonneau, peut-être archaïsant.

— Non publié.

B. 98 bis :

— Tombe IX . écuelle très évasée . dessin p. 40 et photo 6 no 2.

— Pâte : moy. . dégraissant : fin, abondant . surface : régul., brillante, polie . couleur : brun foncé (jaune à gris-noir) . décor : lèvre renflée vers l'intérieur . dimensions : H (probable) = 55 mm, l.ouv. = 160 mm, l.base = 40 mm.

— Non publié.

B. 104 :

— Tombe XI . urne à anse en ruban . dessin p. 42 et photo 6 no 3.

— Pâte : moy. à fine . dégraissant : fin, peu abond. . surface : régulière mais altérée, brill., engobée (?) . couleur : brun foncé (jaune à brun foncé) . décor : 2 sillons incisés passant sous l'anse . dimensions : H = 165 mm, l.ouv. = 145 mm, l.étrang. = 130 mm, l.max. = 195 mm, l.base = 65 mm.

— Comparaisons : on trouve des urnes à anse à Z. Alpenquai (beaucoup), NIDAU, MORIKEN...

— Bibliographie : I.A.S., 1908, fig. 10.

B. 105 :

— Tombe XI . pot à anse en ruban . dessin p. 42 et photo 6 no 3.

— Pâte : fine . dégraissant : moy. à gros, moy. abondant . surface : régul., brillante, engobée (?) . couleur : brun foncé (jaune-brun moyen à brun-gris foncé) . décor : 2 sillons incisés sous la jonction col/panse et 3 autres plus bas, interrompus sous l'anse . dimensions : H = 152 mm, l.ouv. = 140 mm, l.max. = 155 mm.

— Comparaisons : idem

— Bibliographie : idem.

B. 106 :

— Tombe XI . petite urne . dessin p. 42 et photo 6 no 3 .

— Pâte : fine . dégraissant : fin, peu abond. . surface : régul., mate, lissée . couleur : brun foncé (jaune-brun moyen à brun foncé) . décor : sous la jonction col/panse, 4 petites cannelures jointives, puis dépression faible, puis 3 cannelures larges peu profondes, non jointives . dimensions : H = 118 mm, l.ouv. = 117 mm, l.étrang. = 95 mm, l.max. = 133 mm, l.base = 42 mm.

— Comparaisons : nbx palafittes : Eaux Vives, Z. Alpenquai, MORIKEN, AUVERNIER...

— Bibliographie : idem.

B. 107 :

— Tombe XI . coupe à pied . dessin p. 42 et photo 6 no 3.

— Montage : partie supérieure aux colombins . pâte : grossière . dégraissant : gros, moy. abond. . surface : irrég. bosselée, mate . couleur : brun foncé (brun foncé à gris-noir) . dimensions : H = 75 mm, l.ouv. = 125 mm, l.étrang. = 40 mm, l.base = 45 mm.

— Comparaisons : peu abondante; des cas à HAUMESSER et aussi à OSSINGEN et AUVERNIER Est (le plus souvent décorées intérieurement ou extérieurement).

— Bibliographie : idem

B. 109 :

— Tombe XI . bol ou écuelle à parois convexes . dessin p. 42 et photo 6 no 3.

— Montage : colombins (?) . pâte : moy. . dégraissant : moy. à gros, moy. abond. . surface : régul., poreuse, mate, lissée . couleur : brun foncé (brun-clair - brun-gris foncé) . dimensions : H = 60 mm, l.ouv. = 45 mm, l.base = 55 mm.

— Bibliographie : idem

B. 110 :

— Tombe XI . terrine . dessin p. 42 et photo 6 no 3 .

— Intérieur restauré . pâte : moy. . dégraissant : fin, peu abond. . surface : plus ou moins régul., mate, lissée . couleur : brun moyen (brun clair à brun foncé) . décor : 4 fines cannelures non jointives . dimensions : H = 128 mm, l.ouv. = 165 mm, l.max. = 187 mm, l.base = 63 mm.

— Comparaisons : voir B. 86

— Non publié

B. 113 :

- Tombe XIII . urne (ou grand pot) non décorée . dessin p. 45 .
- Montage : colombins (?) . pâte : moy. à fine . dégraissant : moy. à gros, moy. abondant . surface : irrégul., bosselée, brillante, engobée (?) ou vivement polie . couleur : brun moyen (jaune à brun foncé) . dimensions : H = 113 mm, l.ouv. = 203 mm, l.max. = 228 mm, l.base = 75 mm.
- Comparaisons : L'absence de décor, peu fréquente, se rencontre toutefois (Z. Alpenquai).
- Non publié.

B. 116 :

- Tombe XVI . vase à épaulement . dessin p 47 et photo 7 no 4.
- Pâte : moy. à fine . dégraissant : moy., peu abond. . surface : régul. mais altérée, brillante, polie . couleur : jaune-brun moyen (jaune à grisâtre moyen) . décor 2 sillons incisés encadrant 1 «faux cordon» . dimensions : H = 185 mm, l.ouv. = 157 mm, l.max. = 190 mm .
- Comparaisons : comme tous ceux du BOIRON (plus ou moins) celui-ci est à col à parois concaves, mais légèrement convergentes. Mêmes références que B. 14. A noter que SAINT-SULPICE, MORGES (Grande Cité) et SAINT-PREX ont des types voisins.
- Non publié.

B. 119 :

- Tombe XVII . pot grossier . dessin p. 48 .
- Pâte : grossière . dégraissant : moy., moy. abond. . surface : grossière, granuleuse, mate . couleur : jaune-brun clair (jaune à jaune-brun clair) . décor : à la lèvre, fausse torsade exécutée par impressions à la baguette; sous la liaison col/panse, alignement d'incisions à la baguette ronde; à la base : comme à la lèvre, mais plus grossier . dimensions : H= 115 mm, l.ouv. = 123 mm, l.max. = 140 mm, l.base = 63 mm.
- Non publié.

B. 120 :

- Tombe XVII . partie sup. d'urne . dessin p. 48 .
- Pâte : moy. . dégraissant : moy., peu abond. . surface : régulière avec traces d'altérations, poreuse, mate . couleur : gris moyen (gris clair à gris moyen) . décor : 2 cannelures jointives et un léger ressaut . dimensions : l.ouv. = 230 mm, l.étrang. = 185 mm, l.max. = 240 mm.
- Non publié.

B. 122 :

- Tombe XVII . tesson (de petit pot ou petite urne) . dessin p. 48 .
- Pâte : moy. à fine . dégraissant : fin, peu abond. . surface : altérée , granuleuse, poreuse, mate, lissée (?) . couleur : jaune-gris clair . décor : 2 cannelures très peu nettes, non jointives . dimensions : L = 45 mm.
- Non publié.

B. 133 :

— Tombe XX 2 . grand pot (grossier ?) . dessin p. 53 .

— Pâte : moy. à fine . dégraissant : moy. à très fin, peu abond. . surface : régulière, très poreuse et mate, lissée . couleur : jaune-gris clair régulier . décor : bandeau d'incisions exécutées à la pointe de baguette; motif de base : 3 tirets en forme de Z (exécutés de la droite vers la gauche pour les tirets horizontaux, du bas vers le haut pour les autres) . Dimensions : H = 167 mm, l.ouv. = 175 mm, l. max. = 195 mm, l. base = 65 mm.

— Comparaisons : doit-on rapprocher ce pot de la famille des pots «grossiers» à décor impressionné ? Ce motif, peu courant, (CORTAILLOD, sur un pot bas), ressemble à celui, plus connu, en épi (avec 2 tirets), par ex. : OSSINGEN (pot à anse), LE LANDERON (pots hauts ou bas), ZURICH Alpenquai (pot grossier), ZURICH Grosser Hafner (pot bas ?).

— Non publié.

B. 136 :

— Non situé . urne non décorée . ill. 24 et photo 7 no 1 .

— pâte : moy. à fine . dégraissant : moy. moy. abond. . surface : régul., mate, lissée. couleur : jaune-gris clair (jaune à noirâtre) . dimensions : H = 135 mm, l.ouv. = 110 mm, l.max. = 150 mm, l.base = 45 mm.

— Non publié.

B. 137 :

— Non situé . petite urne . ill. 19 et photo 7 no 1 .

— Pâte : fine . dégraissant : moy. à fin, moyennement à peu abond. . surface : régul., tantôt brillante, tantôt mate, polie par endroits . couleur : jaune-gris moyen (jaune foncé à gris foncé) . décor : de haut en bas : 3 cannelures jointives, 1 dépression et 2 sillons incisés . dimensions : H = 78 mm, l.ouv. = 80 mm, l.étrang. = 65 mm, l.max. = 93 mm, l.base = 27 mm.

— Comparaisons : voir B. 106.

— Non publié.

B. 138 :

— Fouille XXI . vase à épaulement . dessin p. 54 et photo 7 no 1 .

— Montage : base moulée (?) . Pâte : fine . dégraissant : fin, moy. abond. . surface : régulière, brillante, polie . couleur : brun foncé régulier . décor : intérieur de la lèvre «mouluré»; base du col : 4 séries de 2 lignes incisées puis 3 cannelures jointives . dimensions : H = 165 mm, l.ouv. = 148 mm, l.max. = 160 mm, l.base = 30 mm.

— Comparaisons : voir B. 116; cette base très étroite (ici ombiliquée) et cette panse à bords droits associés au col à parois concaves sont abondants dans les palafittes, notamment du lac de NEUCHATEL.

— Non publié.

B. 140 :

— Tombe XXII . pot grossier à décor impressionné . dessin p. 56 .

— Pâte : moy. à grossière . dégraissant : moy. à gros, abond. . surface : irrégul., grossière, poreuse, mate (+ quelques plages polies) . couleur : jaune-gris moyen (jaune clair à gris foncé) . décor : alignement d'incisions, à la baguette de section anguleuse, irrégulières . dimensions : H (supposée) = entre 120 et 125 mm, l.ouv. = 130 mm. l.base = 55 mm.

— Non publié.

B. 143 :

— Tombe XXV . urne . dessin p. 58 et photo 7 no 3.

— Pâte : fine . dégraissant : peu abondant (?) . surface : régul., brillante, engobée . couleur : rouge-brun clair, très régulier . décor : 1 alignement de «rosettes» exécutées par impression de tête d'épingle (voir photo 13 no 1) entre 2 groupes de 4 lignes incisées, peut-être réalisées avec peigne à 2 dents; plus haut : dépression; plus bas : 3 cannelures pas exactement jointives. Quelques traces blanches laissent croire à une incrustation dans les rosettes (?). dimensions : H = 118 mm, l.ouv. = 97 mm, l. étrang. = 85 mm., l.max. = 138 mm, l. base = 35 mm.

— Comparaisons : aspect et finesse tout à fait particuliers, très fins; couleur rouge commune avec B. 69 seulement; forme sans particularité, bien que particulièrement sphérique. Décor de rosettes : peu abondant; on le retrouve parfois dans les palafittes suisses (ex. : AUVERNIER Est,) mais le plus souvent en contexte tardif (OSSINGEN et aussi DINHARD, TRULLIKON, qui sont déjà Hallstatt C). Signalons aussi le succès de ce thème dans les stations du lac du BOURGET (Savoie), dans un contexte également tardif (A. BOCQUET : conférence à lausanne, le 21-III-1975).

— Bibliographie : non publié. Signalons l'étude de magnétisme réalisée sur ce vase (MERCANTON, 1909).

B. 145 :

— Tombe XXVI . petite urne . dessin p. 60 .

— Pâte : fine . dégraissant : moy., peu abond. . surface : régulière, brill., engobée (?) . couleur : brun foncé (jaune-brun clair à brun foncé) . décor : 2 séries de 2 cannelures non jointives . dimensions : H = 92 mm, l.max. = 125 mm, l.base = 38 mm.

— Non publié.

B. 146 :

— Tombe XXVI . petit vase à épaulement . dessin p. 60 et photo 7 no 2.

— Pâte : moyenne . dégraissant : moy. à fin, moy. abond. . surface : régul., mais altérée par endroits, brillante, engobée (?) ou polie . couleur : brun clair (jaune à gris moyen) . décor : lèvre soulignée par un ressaut; à la base du col : 2 fois 2 lignes incisées; à l'épaulement : 2 cannelures jointives . dimensions : H = 100 mm, l.ouv. = 110 mm, l.max. = 113 mm, l.base = 33 mm.

— Comparaisons : légère «cassure» à la liaison col/panse par rapport aux autres types du BOIRON. Probablement apparenté aux faciès évolués de ce type de récipient, tels que V. RYCHNER en suit les modifications à AUVERNIER Est et tels qu'on les retrouve à MORIGEN, MORIKEN... D'ailleurs associé ici à 1 type d'épingle également évolué.

— Non publié.

B. 147 :

— Tombe XXVII . terrine non décorée . dessin p. 61 .

— Pâte : moy. . dégraissant : moy., peu abt. . surface : irrégul., granuleuse, brill., polie . couleur : gris-brun moy. (gris-brun clair à gris-brun foncé) . dimensions : H = 118 mm, l.ouv. = 136 mm, l.max. = 185 mm, l.base = 48 mm.

— Comparaisons : forme à la frontière avec le pot bas; d'autres, approchantes, à AUVERNIER Est, MORIKEN ou, moins proches, en contexte plus tardif.

— Non publié.

B. 157 a :

- Tombe XXXIII . partie sup. de pot bas . dessin p. 68 .
- Pâte : fine . dégraissant : de fin à gros, surtout moy. abond. . surface : régul., écaillée par endroits, mate, engobée(?) . couleur : brun-gris foncé (brun-gris moy. à brun-gris foncé) . décor : 3 cannelures presque jointives . dimensions : l.ouv. = 170 mm, H (possible) = de 110 à 130 mm.
- Non publié.

B. 157 b :

- Tombe XXXIII . petit pot dont manque l'encolure . dessin p. 68.
- Pâte : fine . dégraissant : fin, moy. abond. . surface : régul., poreuse, mate, lissée . couleur : gris foncé (jaune-gris moyen à gris noir) . décor : 2 cannelures faiblement marquées et 1 ressaut, délimitant 2 arêtes mousses . dimensions : H conservée = 60 mm, l.max. = 94 mm, l.base = 25 mm.
- Comparaisons : voir B. 17
- Non publié.

B. 157 c :

- Tombe XXXIII . tout à fait semblable au précédent, sauf : couleur : gris moyen (jaune-gris clair à gris foncé) et dimensions : H conservées = 63 mm, l.max. = 92 mm, l.base = 24 mm.

B. 157 d :

- Tombe XXXIII . fragments de jarre (ou autre de la famille des pots) . dessin p. 68.
- Pâte : moy. à fine . dégraissant : le plus souvent fin, abond. . surface : régul., granuleuse, poreuse, mate, lissée . couleur : gris moyen (jaune-gris clair à gris noir) . dimensions : l. base = 68 mm.
- Non publié.

B. 157 e :

- Tombe XXXIII . partie inférieure et base d'un récipient de grande taille . dessin p. 69.
- Pâte : moy. . dégraissant : moyen à gros, moy. abond. . surface : altérée, poreuse, mate, avec plages brillantes (polies ?) . couleur : jaune-gris moyen (jaune-gris moyen à gris-noir) . dimensions : l. base = 75 mm, inclin. des parois = 45°.
- Non publié.

B. 157 f :

- Tombe XXXIII . fragments de grand pot ou grande urne . dessin p. 69.
- Montage : colombins . pâte : moy. à grossière . dégraissant : moy. à fin, abond. . surface : régul. poreuse, mate, lissée . couleur : jaune-gris foncé (jaune-gris moyen à jaune-gris foncé) . décor : léger ressaut . dimensions (possibles) = l. étrang. = 110 mm.
- Non publié.

B. 157 g :

- Tombe XXXIII . partie sup. d'écuelle . dessin p. 69

— Pâte : moy. à grossière . dégraissant : moy. à fin, moy. abond. . surface : régul., mate, lissée . couleur : jaune-gris moyen (jaune-gris foncé) . dimensions : l.ouv. = 180 mm.

— Non publié.

B. 157 h :

— Tombe XXXIII . partie sup. de pot bas . dessin p. 69.

— Pâte : moy. à fine . dégraissant : fin (+ qqs gros grains) peu abond. . surface : régul., mate, lissée . couleur : gris moyen (gris moyen à gris foncé) . décor : 2 cannelures non jointives, faiblement marquées . dimensions : l. ouv. = 150 mm, l.max. (conserv.) = 160 mm.

— Non publié.

33 602 :

— Tombe XXXVI . petit pot . dessin p. 74 et photo 7 no 5.

— Pâte : fine . dégraissant : fin, moy. abond. . surface : régul., brillante, engobée (?) . couleur : brun foncé (jaune-brun clair à brun foncé) . décor : étroit cordon souligné par 2 lignes incisées à cru . dimensions : H = 108 mm, l.ouv. = 114 mm, l.max. = 125 mm, l.base = 40 mm.

— Bibliographie : J.S.G.U., 1957, p. 106, fig. 33 no 5.

33 603 :

— Tombe XXXVI . jatte . dessin p. 74 et photo 7 no 5.

— Pâte : moy. . dégraissant : fin, peu abond. . surface : régul., brillante, engobée . couleur : brun foncé (jaune-brun clair à brun-noir) . décor : lèvre à extrémité «facettée» (2 pans); à l'intérieur, au fond : couronne de stries verticales ou obliques de quelques cm de long, exécutées à cru avec 1 pointe mousse . dimensions : H = 68 mm, l.ouv. = 93 mm, l.max. = 100 mm, l.base = 40 mm.

— Comparaisons : voir B. 75.

— Bibliographie : idem, no 2.

33 604 :

— Tombe XXXVI . jatte . dessin p. 74 et photo 7 no 5. très semblable au précédent sauf :

— Pâte : moy. à fine . surface : régul., brillante, engobée ou polie . décor : lèvre non facettée; mais intérieur identique à celui du précédent.

— Bibliographie : idem, no 1.

33 605 :

— Tombe XXXVI . écuelle à parois droites . dessin p. 74 et photo 7 no 5.

— Montage : moulage (?) . pâte : très fine . dégraissant : fin, moy., abond. . surface : irrég., brillante, raclée et polie . couleur : brun clair (jaune à brun moyen) . décor : dépression sous la lèvre . dimensions : H = 53 mm, l.ouv. = 142 mm, l.base = 40 mm.

— Bibliographie : idem, no 3.

33 606 :

— Tombe XXXVI . écuelle à parois sinueuses . dessin p. 74 et photo 7 no 5.

— Montage : stries concentriques sous le fond . pâte : fine . dégraissant : fin, peu abond. . surface : régulière, lissée . couleur : brun foncé (jaune à brun-noir) . décor : lèvre marquant un renflement interne, soulignée par une dépression à l'extér. . dimensions : H = 55 mm, l.ouv. = 146 mm, l.base = 38 mm.

— Bibliographie : idem, no 4.

33 607 :

— Tombe XXXVI . partie inf. et base de grand récipient . dessin p. 74 et photo 7 no 5.

Pâte : très grossière . dégraissant : très gros, peu abt. . surface : irrégul., grossière, mate, «argileuse» . couleur : jaune-gris moyen (jaune-gris clair à gris foncé) . dimensions : l. base = 75 mm.

— Bibliographie : idem, no 6.

33 751 :

— Non situé (collection M. de BUREN) . grande urne . ill. 22

— Pâte : fine . dégraissant : moy., peu abond. . surface : régul., brill., polie . couleur : brun moyen (jaune-brun moy. à brun foncé) . décor : 3 cannelures pratiquement jointives . dimensions : H = 195 mm, l.ouv. = 185 mm, l.étrang. = 143 mm, l.max. = 220 mm, l.base = 77 mm.

— Comparaisons : forme à renflement maximum placé plus bas que pour les types rencontrés plus avant; pas rare dans les palafittes (AUVERNIER Est, Z. Alpenquai, ZUG SUMPF...) et présent à MORIKEN.

— Non publié.

33 752 :

— Non situé (coll. M. de BUREN) . urne . ill. 20 .

— Pâte : moy. à grossière . dégraissant : moy., assez abt. . surface : régul., brillante, engobée (?) . couleur : jaune-brun moyen (jaune à brun-noir) . décor : 3 cannelures jointives bien nettes . dimensions : H = 140 mm, l.ouv. 130 mm, l.étrang. = 100 mm, l.max. = 165 mm, l.base = 55 mm.

— Comparaisons : voir B. 16

— Non publié.

33 753 :

— Non situé (coll. M. de BUREN) . pot grossier à décor impressionné . ill. 24 .

— Pâte : grossière, glaiseuse . dégraissant : moy., moy. abond. . surface : grossière, bosselée, mate . couleur : brun clair (jaune à brun clair) . décor : lèvre : imitation de torsade exécutée à la baguette; base du col : alignement d'impressions, à cru, à la baguette (formes irrégulières); base : non reconnaissable (bossellement ?), exécuté à la baguette . dimensions : H = 125 mm, l.ouv. = 130 mm, l.max. = 140 mm, l.base = 70 mm.

— Comparaisons : voir B. 68.

— Non publié.

33 754 :

- Non situé . (coll de M. de BUREN) . pot sphérique à fond ombiliqué . ill. 23 .
- Montage : moitié infér. moulée . pâte : fine . dégraissant : moy. à fin, abond. . surface : régul., brillante, polie . couleur : brun clair (jaune-brun clair à brun-noir) . dimensions : H = 93 mm, l.ouv. = 115 mm, l.base = 25 mm, l.max. = 110 mm.
- Comparaisons : voir les petits pots et les petites urnes .
- Non publié.

33 755 :

- Non situé (coll. M. de BUREN) . petite urne basse . ill. 19 .
- Pâte : fine . Dégraissant : fin, moy. abondant . surface : régulière, légèrement brillante, raclée et lissée . couleur : brun moyen (jaune-brun à brun foncé) . décor : 3 cannelures jointives, assez larges . dimensions : létrang. = 75 mm, l.max. = 95 mm, l.base = 23 mm .
- Non publié.

33 756 :

- Non situé (coll. M. de BUREN) . panse d'un pot bas... ou autre . ill. 21 .
- Pâte : fine . dégraissant : moy. à fin, peu abond. . surface : régul., tantôt brillante (et polie), tantôt mate . couleur : gris-brun clair (jaune-brun clair à gris-brun moyen) . décor : 3 cannelures jointives et 1 dépression plus ou moins nette . dimensions (possibles) : l.max. = 170 mm, l.base = 70 mm.
- Non publié.

33 759 :

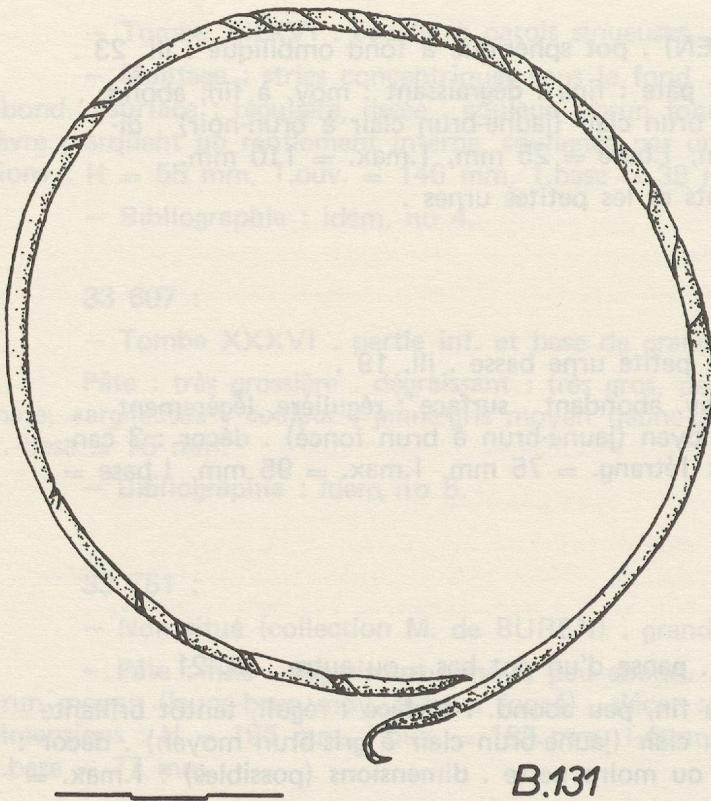
- Non situé (coll M. de B.) . fragment de panse (urne ?) . ill. 23.
- Pâte : fine . dégraissant : moy., moy. abond. . surface : régulière (altérée en un endroit), brillante, polie . couleur : brun foncé (brun foncé à brun-noir) . décor : très peu marqué; 3 cannelures jointives et 1 trace d'autre possible.
- Non publié.

33 761 :

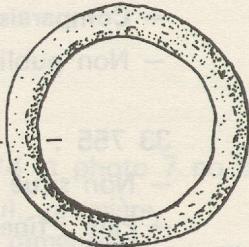
- Non situé (coll. M. de B.) . fond de récipient de grande taille . ill. 25 .
- Pâte : moy. à grossière . dégraissant : fin à gros, moy. abondant . surface : régul., poreuse, mate, lissée (?) . couleur : jaune-brun clair (jau.-brun clair à gris-brun) dimensions : l.base = 80 mm.
- Non publié.

33 762 :

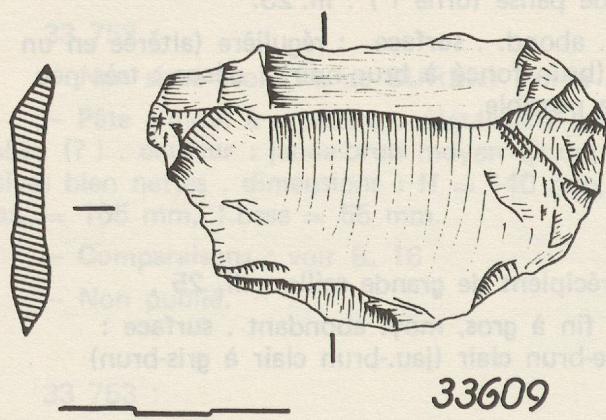
- Non situé (coll. M. de B.) . fragment de base (de pot «élancé» ?) . ill. 25.
- Pâte : moy. . dégraissant : fin à moy., moy. abond. . surface : régul., poreuse et mate, avec quelques plages brillantes . couleur : brun clair (jau. à brun clair) . dimensions : l.base = 60 mm.
- Non publié.



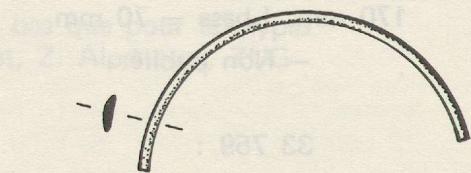
B.131



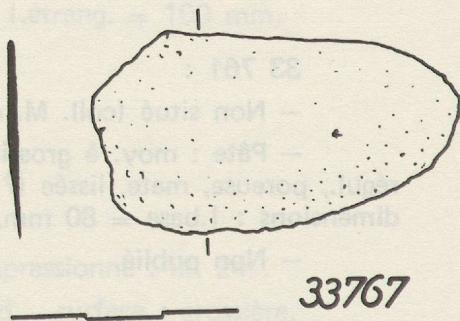
B.22



33609

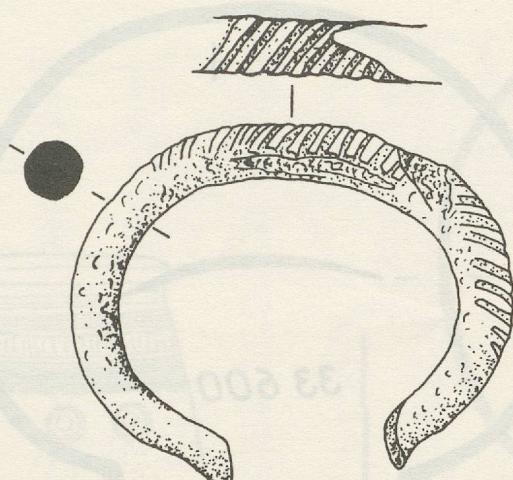


B.46

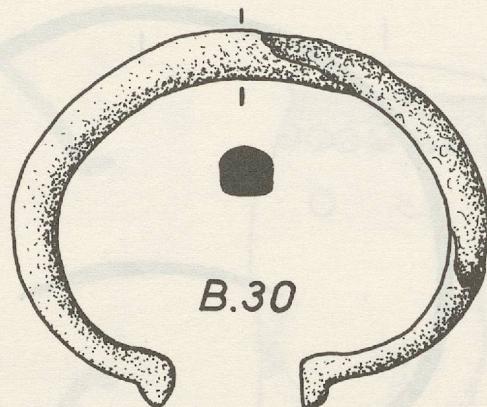


33767

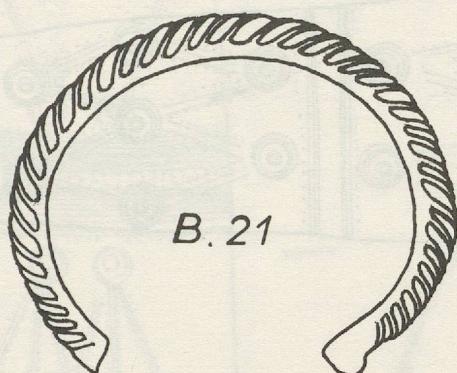
Illustration 26



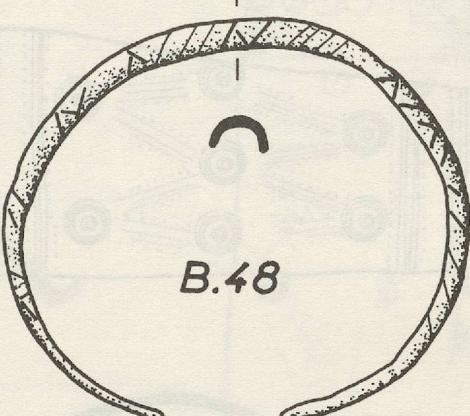
33764



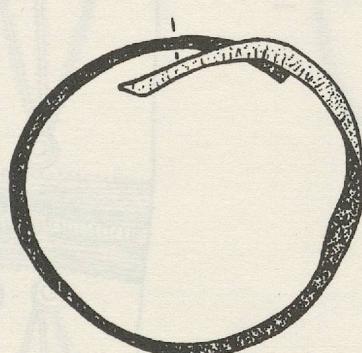
B.30



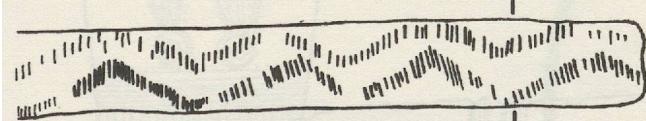
B.21



B.48



33763 A



B.130

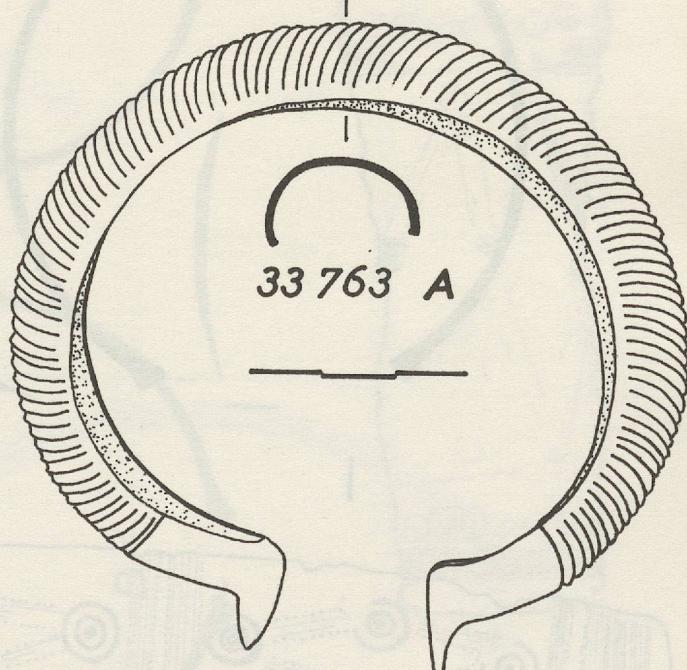


Illustration 27

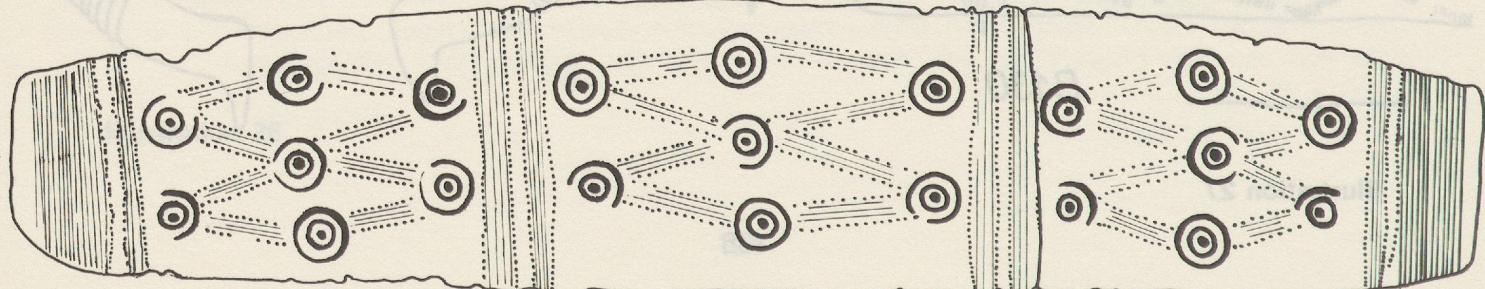
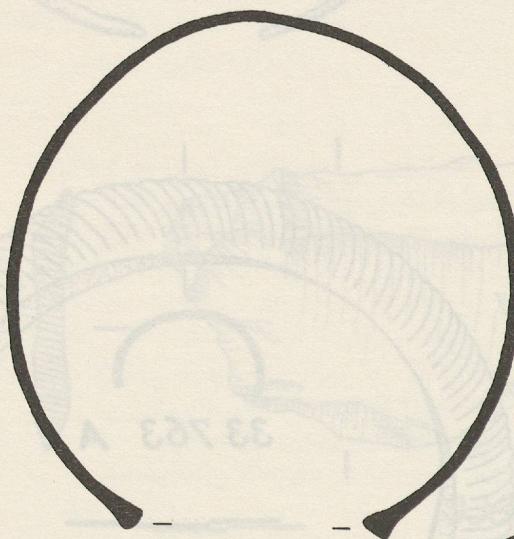
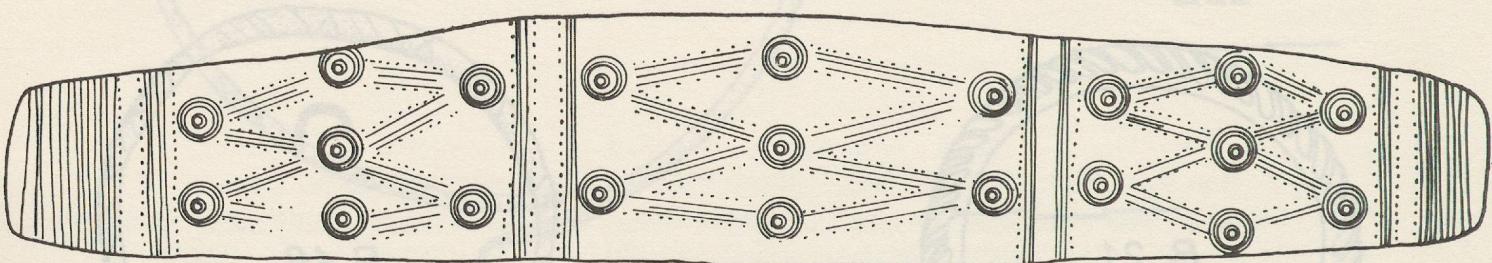
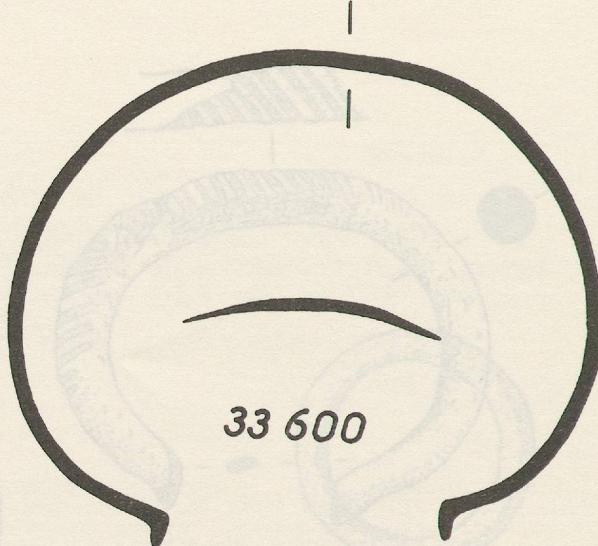
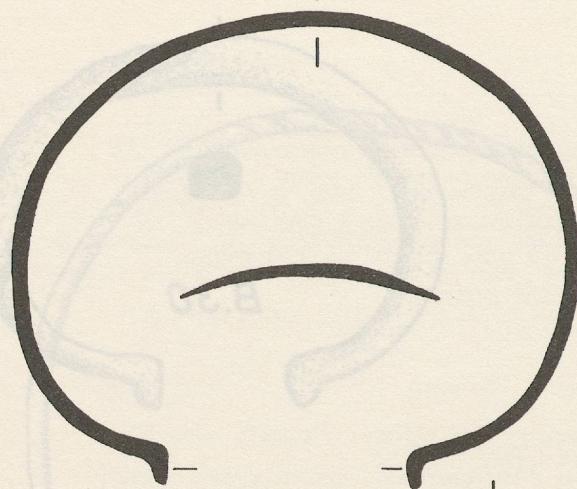


Illustration 28

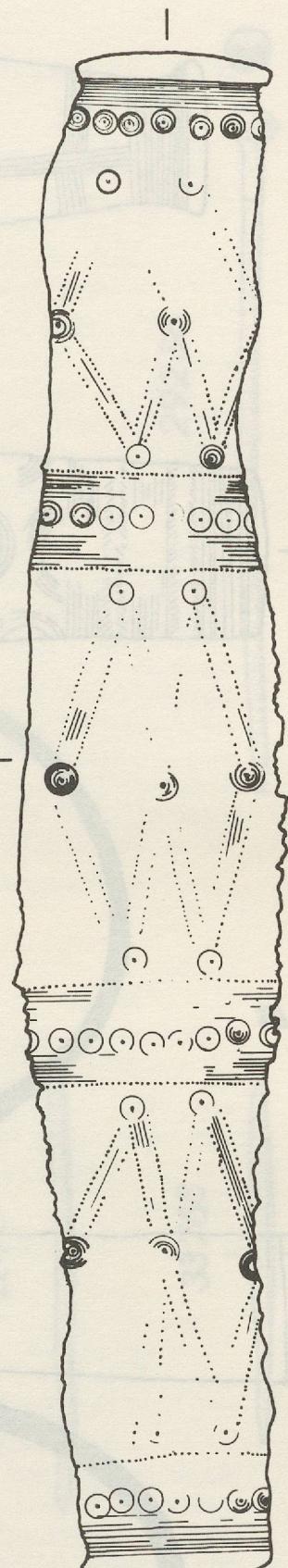
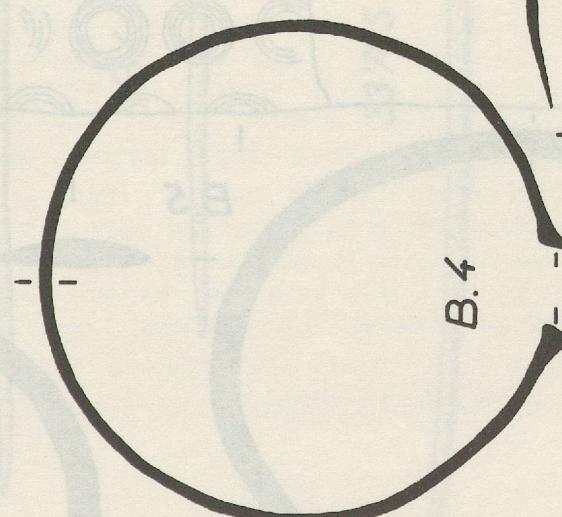
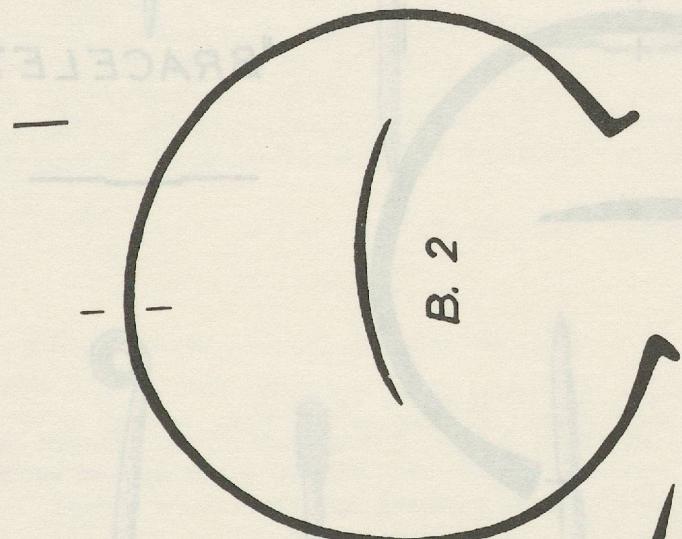
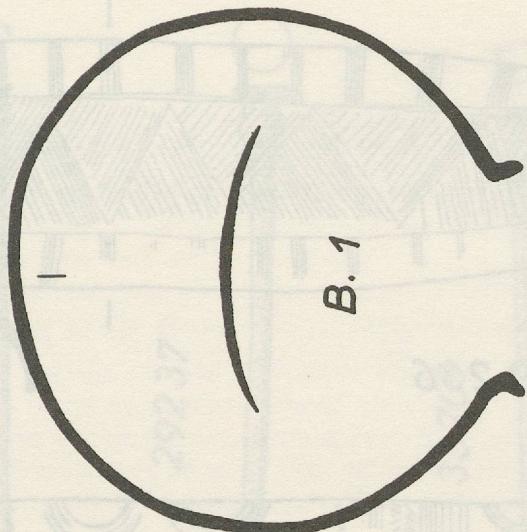
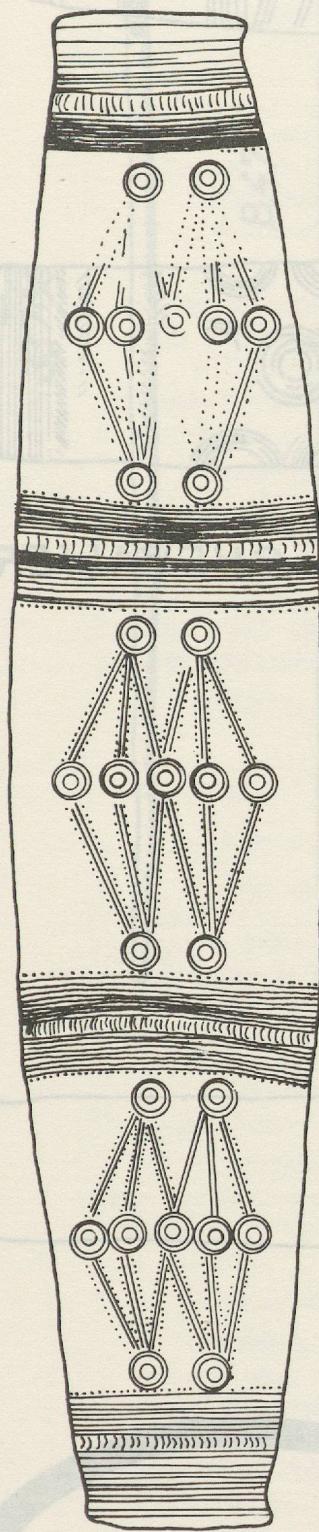
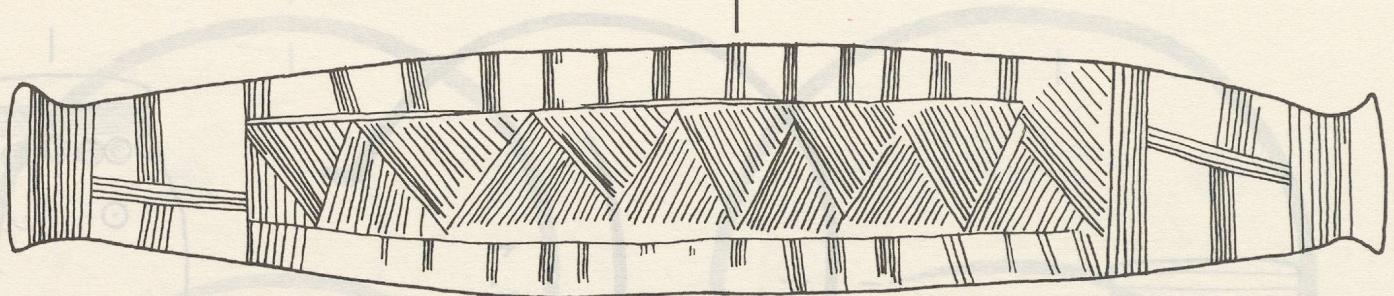
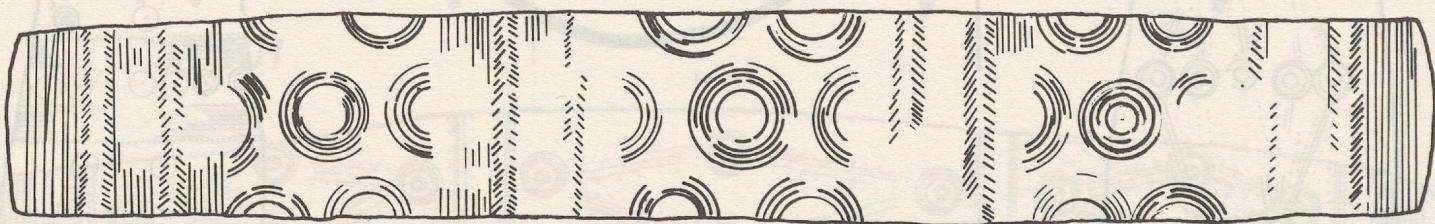


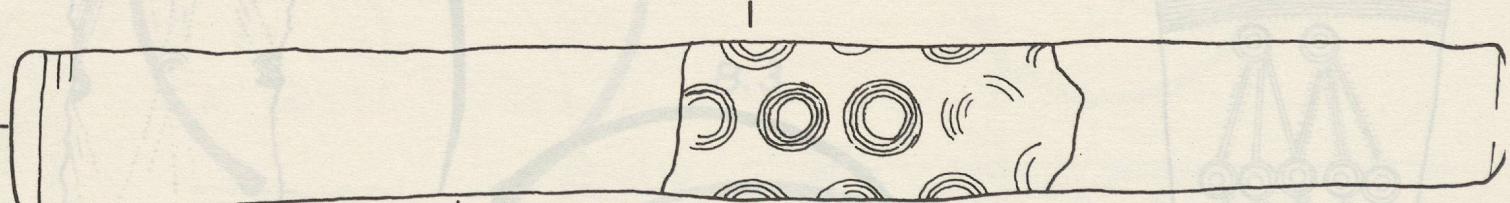
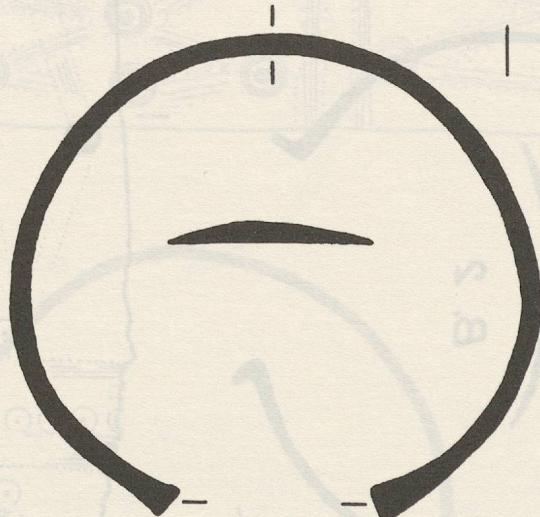
Illustration 29



29 236



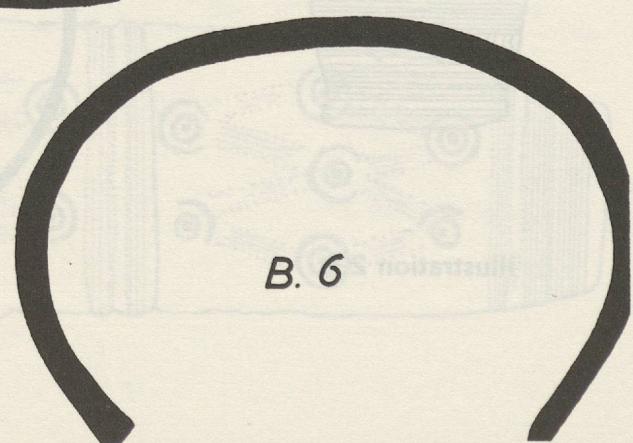
"BRACELET CHEVALIER"



B.5



B. 6



33766



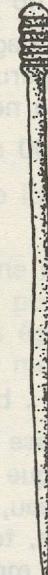
B.47



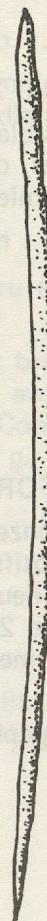
29234



B.44



33765



B.45



33768



29225



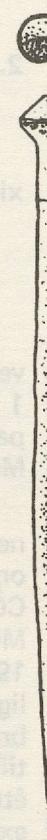
29237



33769



29238



2. BRONZE

(N. B. : les diamètres sont toujours donnés extérieurement et dans la dimension maximale).

B. 1 :

- Non situé (trouvé vers 1835) . bracelet . ill. 29 et photo 10 no 2.
- Technique : tôle de bronze martelée . état de surface : régulière, patinée . couleur : vert . décor : 3 panneaux encadrés de bandes radiales de lignes gravées, comportant chacun 1 motif en double losange avec 9 ocelles emboutis (3 cercles concentriques chacun) reliés par des doubles lignes gravées encadrées par 2 lignes «poinçonnées». Par endroits altéré . Mesures : L = 200 mm, diamètre = 69 mm, poids = 68,25 g.
- Comparaisons : les bracelets larges et minces à petits tampons et à décor ocellé ne sont pas particulièrement rares. U. RUOFF (1974) en a fait une carte de répartition, où on retrouve les grandes palafittes du Lac de NEUCHATEL (AUVERNIER, CORTAILLOD, CONCISE, CORCELETTES, ESTAVAYER), mais aussi d'autres du Lac de BIENNE (NIDAU, MORIGEN) et quelques sites terrestres; on en retrouve jusqu'en Haute Saône (MILLOTTE, 1963). Plus précieux pour nous, car possédant comme dans notre cas des associations de lignes de pointillés, il y a aussi SAINT-PREX (photo 14 no 1) et MORGES (Grande Cité, bracelet no 24 947 du musée de LAUSANNE, évoqué par FOREL, I.A.S., 1908). Ces pointillés, généralisés au BOIRON et dans les deux sites lacustres les plus proches, semblent bien être une caractéristique locale importante, comme FOREL le reconnaissait déjà. De rares exemples s'écartent de cette zone : à AUVERNIER (M. EGLOFF, 1970, pl. 6 no 12) et au palafitte de MONBEC, près de CHABREY (FOREL: I.A.S., p. 5), tous deux en bordure du lac de NEUCHATEL.
- Bibliographie : I.A.S., 1908, fig. 1.

B. 2 :

- Non situé . bracelet . ill. 29 et photo 10 no 2.
- Très exactement semblable à B. 1; il doit s'agir du complément de la paire trouvée vers 1835, dont l'un des bracelets, celui-ci, avait disparu à une époque ancienne et qui a du être rendu. C'est lui, légèrement mieux conservé, que nous avons dessiné.
- Même description, sauf : mesures : L = 200 mm, diam. = 71 mm, poids = 63,05 g.
- Bibliographie : idem.

B. 3 :

- Non situé (acquis par FOREL avant 1893) . bracelet . ill. 28 et photo 10 no 2.
- Technique : tôle de bronze martelée . surface : régul., patin. . couleur : vert à plages brunes . décor : mêmes motifs et techniques que pour B. 1 et B. 2, mais avec une disposition différente : 6 ocelles au lieu de 9 par panneau, mais d'un diamètre légèrement supérieur; 3 lignes gravées au lieu de 2 pour les joindre, toujours bordées de pointillés que l'on retrouve dans les bandes radiales. mesures : L = 196 mm, l.max. = 38 mm, diam. = 70 mm, poids = 58,65 g.
- Comparaisons et bibliographie : idem.

B. 4 :

— Non situé . bracelet . ill. 29 et photo 10 no 2.

— Trouvé associé avec B. 3, auquel il ne ressemble pas exactement . Technique : tôle de bronze martelée . état : patiné, mais conservation moins bonne (altération due aux chlorites, bords déchiquetés, décor très peu net) . couleur : vert à plages brunes . décor : identique à B. 3, mais avec 2 variantes : 1/ les ocelles sont de 2 tailles (grande, faite de 3 cercles concentriques ou petite, à cercle simple) 2/ un décor radial est fait de petits ocelles simples jointifs . mesures : L = 219 mm, l.max. = 35 mm, diam. = 70 mm, poids = 56,6 g.

— Comparaisons et bibliographie : idem.

B. 5 :

— Non situé . bracelet massif . ill. 30 et photo 10 no 1.

— Technique : moulé . état : érodé, sauf une zone centrale, où patine et décor ont été conservés . couleur (patine) : vert-brun clair . décor : peu profond; thème de cercles concentriques gravés . mesures : L = 196 mm, l = 20 mm, diam. max. = 83 mm, poids = 82,05 g.

— Comparaisons : ce type de bracelet massif, mince, large et très ouvert, à section lenticulaire, se trouve régulièrement, sans être très abondant. Des formes semblables se rencontrent à des périodes un peu plus anciennes du Tessin (B. FREI, 1971) au Jura (MILLOTTE et VIGNARD, 1960) et à la Bourgogne (B. LACROIX, 1957). On en trouve notamment de l'autre côté du lac, dans le cimetière de DOUVAINE, Haute Savoie (tombes 2 et 6). Avec ce décor ocellé, on en connaît à AUVERNIER (U. RUOFF, 1974) et dans le Valais : BEX, SION (BOCKSBERGER, 1964).

— Bibliographie : idem

B. 6 :

— Non situé . bracelet massif . ill. 30 et photo 10 no 1.

— Très semblable à B. 5, mais décor encore un peu moins net (cause : action physique probable) et sauf : couleur (patine) : vert foncé . mesures : diam. max. = 81 mm, poids = 79,6 g.

« Bracelet Chevalier » :

— Non situé (trouvé avec un autre identique et disparu en 1823) . bracelet massif . ill. 30 et photo 10 no 1.

— Technique : moulé . état : patine régul. . couleur : brun foncé . décor : même décor de cercles concentriques gravés que pour B. 5 et B. 6, avec en plus, des bandes radiales formées de lignes et de tirets en chevrons également gravés. Conservation irrégulière . mesures : L = 187 mm, l. = 28 mm., diam. = 70 mm, poids = 72,6 g.

— Comparaisons : voir B. 5.

— Bibliographie : idem.

B. 21 :

— Non situé (fouilles 1890 - 1904) . bracelet creux, ouvert. ill. 27 et photo 9.

— Technique : moulé . état : manque 1 des tampons, patiné . couleur : vert

foncé . décor : allure de côtes donnée par des cannelures, obliques, larges, n'occupant que la partie dorsale du bracelet . dimensions : diam. = 55 mm, poids = 21,85 g.

— Comparaisons : semble se situer à mi-chemin entre un type de bracelet petit, massif, ouvert, à section subcirculaire, parfois décoré de côtes (B. 30, 33 764), et un autre, grand, creux, à tampons bien nets et nombreuses côtes fines (33 763 A et B). Le premier, sans être abondant, n'est pas rare, mais, soit en contexte plus ancien (début du Bronze final) et alors, à tampons absents ou faibles (SCHAEFFER, 1926), ce qui n'est pas notre cas, soit beaucoup plus récent (Bronze final III, cf : J.P. MILLOTTE, 1963) (1 cas à SAINT PREX, ill. 14, 1 autre à DOUVAINNE), à section circulaire, légers tampons et incisions, ce qui ne correspond pas non plus totalement à ce que nous avons. Le second type, est lui aussi connu, sans être très abondant, dans les stations suisses (AUVERNIER Est, CORCELETTE, MORIKEN) et aussi dans le Valais (OLLON — SAINT-TRIPHON, AIGLE...). Pour cette pièce précisément, la parenté va plutôt vers les exemples récents de Suisse occidentale.

— Bibliographie : idem

B. 22 :

— Non situé . anneau . ill. 26 et photo 8 .

— Technique : coulage en moule bivalve (ex : AUVERNIER; R. WYSS 1967, abb. 5).

état : légère érosion ou patine . couleur : vert foncé . mesures : diam. = 31 mm, poids = 4,65 g.

— Comparaisons : type d'anneau à section sub-lenticulaire, courant et peu indicatif.

— Bibliographie : I.A.S., 1908, fig. 2.

B. 24 :

— Tombe A . fragment d'épingle. dessin p. 26.

— Technique : moulage . état : patiné . couleur : vert . mesures : L = 77 mm, diam. max. = 3,5 mm, poids = 4,15 g .

— Bibliographie : idem.

B. 25 :

— Tombe A . 3 anneaux imbriqués . dessin p. 26.

— Technique : moulage et forgeage . état : surf. régul., anneau central très patiné . couleur (patine) : vert foncé . décor : une extrémité de l'anneau central est munie de tirets gravés en frise . mesures : diam. des anneaux : 30 mm, 27 mm, 18 mm.

— Bibliographie : idem.

B. 26 :

— Tombe A . anneau . dessin p. 26.

— Technique : moulage . état : surf. régul.; quelques altérations . couleur : vert . mes. : diam. = 22,5 mm.

— Bibliographie : idem.

B. 30 :

— Non situé . bracelet massif, ouvert . ill. 27 et photo 8 . trouvé autour des os de l'avant-bras d'un squelette.

— Technique : moulage . état : la partie conservée, pas très régul., est cependant patinée; une large partie est érodée profondément (érosion chimique probable) . couleur : (patine) : gris-vert clair . mesures: diam. = 63 mm, poids = 27,8 g.

— Comparaisons : non décoré, avec tampons très nets, il s'apparente au type plein, à section sub-circulaire évoqué pour B. 21.

— Non publié.

B. 31 à B. 42 :

— Tombe B . 7 anneaux entiers, 1 fragmenté et 2 fragments . dessin p. 27.

— Technique : plats sur une face, arrondis sur l'autre, ils ont été obtenus en moule monovalve . état : érosions diverses; en général, patine . couleur : gris-vert moyen . mesures : diam. = 17 à 19 mm.

— Bibliographie : I.A.S., 1908, fig. 2.

B. 43 :

— Tombe B (?) . chaînette d'anneaux (19 isolés et 2 fois 3 imbriqués) . dessin p. 27.

— Technique : moulage (bivalve), puis forgeage . état : surface de régul. très variable, patine souvent non conservée . couleur : (patine) : gris-vert foncé; (bronze) : gris-vert clair . mesures : diam. moyen = 15 mm.

— Comparaisons : les auteurs anciens dissertaient sur l'utilité vestimentaire ou pré-monétaire de ces anneaux. Les chaînettes ne sont pas rares dans les stations lacustres, certaines joignant entre elles des épingle à tête perforée ou enroulée (U. RUOFF, 1971, abb. 18), d'autres en immenses séries de parfois quelques centaines : station de NYON (GROSS, 1883).

— Bibliographie : idem.

B. 44 :

— Non situé . épingle à tête «en massue» annelée . ill. 31 et photo 12.

— Technique : moulage . état : surface peu régul., piquetée . couleur : gris foncé . décor : tête renflée dans laquelle 4 cannelures réservent 3 côtes annulaires arrondies, encadrées par 2 calottes sphériques . mesures : L = 72 mm, poids = 2,6 g.

— Comparaisons : nous avons trouvé très peu d'autres cas ressemblant à ce type, d'ailleurs absent du corpus savoyard de F. AUDOUZE et J.C. COURTOIS. Hors contexte, il est difficile de préciser son attribution chronologique; on peut y voir, en référence à des exemples cités par J. SPECK (1959, planche 13 no 15), une déformation de l'épingle du type de BINNINGEN (parfois dite «des champs d'urnes»), dont les côtes se seraient exceptionnellement développées; ce serait une perdurance d'un type plus ancien; plusieurs exemples approchant à ZURICH - WOLLISHOFEN.

— Bibliographie : idem.

B. 45 :

— Non situé . frag. de tige d'épingle . ill. 31.

— Technique : moulage . état : érodé, cassant . mesures : L = 63 mm, diam. max. = 3 mm, poids = 1,9 g.

— Bibliographie : idem.

B. 46 :

- Non situé . fragment d'anneau à section plate, non décoré . ill. 26.
- Technique : moulage . état : très bonne conservation, surface régulière, patinée . couleur : vert foncé . mesures : $l = 5$ mm, diam. = 44 mm, poids = 3,4 g.
- Bibliographie : idem.

B. 47 :

- Non situé . épingle à tête vasiforme (groupe Q, 6ème sous-type de AUDOUZE/COURTOIS) . ill. 31 et photo 12.

– Technique : moulage à la cire perdue . état : bonne conservation (sauf la pointe, un peu moins), patine régulière . couleur : gris clair . décor : sur le dessus de la tête : 2 cercles concentriques et 1 bouton, en relief; haut de la tige : 10 ou 11 côtes annulaires, peu saillantes mais bien nettes espacées de zones plus larges et en légères cannelures . mesures : $L = 155$ mm, diam. sommet = 6 mm, diam. bulbe = 5 mm, diam. tige = 3,5 mm, poids = 9,75 g.

– Comparaisons : les épingle vasiformes ont une aire de répartition préférentielle, bien centrée sur la Suisse occidentale et débordant sur la Savoie; elles deviennent très rares en allant vers l'Ouest : encore quelques cas en bordure de Saône, près de MACON (G. JEANTON et G. LAFFAY, 1917, cité par AUDOUZE/COURTOIS) et CHALON (L. BONNAMOUR, 1973-2). De loin le type le plus abondant dans les stations suisses. Ce 6ème sous-type, à sommet débordant assez plat, étranglement très haut, bulbe aplati, décor à la tête et côtes à la tige, est considéré comme le plus évolué et trouvé au lac du BOURGET dans les stations possédant le matériel le plus tardif; il serait important de faire une étude de ce style en Suisse, où les stratigraphies sont hélas inconnues ou négligées.

- Bibliographie : idem.

B. 48 :

- Non situé . bracelet creux ouvert . ill. 27 .
- Technique : moulage . état : très bonne conserv., patine généralisée . couleur : vert foncé . décor : fait de lignes gravées, obliques, allant d'un bord à l'autre, tantôt en chevrons, tantôt parallèles . mesures : $l = 8$ mm, épais. = 5mm, diam. = 62 mm, poids = 11,6 g.

– Comparaisons : FOREL le mentionnait comme de l'Age du Fer. Effectivement, peu voisin du reste de notre mobilier et de celui des stations d'âge correspondant, rien n'interdit de l'en rapprocher, mais un fort doute subsiste.

- Non publié.

B. 60 :

- Tombe I . anneau à extrémités se recouvrant . dessin p. 28 et photo 8.
- Technique : moulage (monovalve ?) et forgeage . état : patiné . couleur : gris-vert moyen . décor : sur le dos de l'anneau, couronne de tirets parallèles exécutés par gravure profonde (ou excision ?) . mesures : L de la tige = 170 mm, diam. = 37 mm, poids = 7,4 g.
- Comparaisons : notons 1 exemplaire exactement semblable à La Colombine (Yonne), dans un contexte Bronze III final.
- Bibliographie : I.A.S., 1908, fig. 6.

B. 62 a :

- Tombe II . rouelle . dessin p. 31 et photo 11 no 3 .
- Technique : moulage (bivalve) . état : très altérée, recuite . couleur : gris clair .

décor : motif très simple de roue à 4 rayons orthogonaux; 1 anneau de suspension . mesures : diam. = 30 mm.

— Comparaisons : ce type d'objet n'est pas rare; les motifs centraux varient à l'infini sur les thèmes de la croix et du cercle; il peut être ou non pourvu comme ici d'une boucle-support. Comme fonction, on évoque surtout l'amulette; on trouve notamment de tels objets autour du lac de NEUCHATEL : ESTAVAYER, CORCELETTES, AUVERNIER, à ZURICH - HAUMESSER, dans le Valais, etc...

N.B. : une autre rouelle, sans no, exposée avec les objets du BOIRON, en provient peut-être aussi.

— Bibliographie : idem.

B. 62, b, c, d :

— Tombe II . anneaux . dessin p. 31 et photo 11 no 3.

— Technique : moulage (bivalve) . état : altérés, recuits . couleur : gris clair . mesures : diam. = 16, 18, 18 mm.

— Bibliographie : idem.

B. 62, e :

— Tombe II . tige d'épingle . dessin p. 31 et photo 11 no 3.

— Mêmes caractéristiques . voir en complément la tête d'épingle B. 63 a (3 «AUTRES OBJETS») . mesures : L = 45 mm.

B. 84 :

— Tombe VI . épingle à tête vasiforme (groupe Q, 3ème sous-type de AUDOUZE/ COURTOIS) . dessin p. 36 et photo 12.

— Technique : moulage (cire perdue) . état : surf. très régulière, patinée . couleur : vert foncé - noir . décor : très faibles vallonnements en haut de la tige, sortes de cannelures (on peut en compter 12) annulaires presque effacées . mesures : L = 152 mm, diam. au sommet = 4 mm, diam. bulbe = 5 mm, diam. tige = 2,5 mm, poids = 9,6 g.

— Comparaisons : ce 3ème sous-type est caractérisé comme ayant une tête vasiforme dont le disque sommital est plat ou légèrement bombé, mais toujours plus étroit que le bulbe, qui est bien arrondi et à décor, assez simple en général, de cercles incisés. Ce dernier point ne se retrouve pas exactement ici, mais notre décor, très léger, peu net, reste voisin. Les auteurs le considèrent comme sous-type peu évolué et rappellent qu'il est daté du Hallstatt B2 en Allemagne du Sud, par MULLER KARPE (1959).

— Bibliographie : idem.

B. 100 :

— Tombe IX . frag. de tige d'épingle . dessin p. 41 .

— Technique : moulage . état : tantôt surf. régul. et patin., tantôt érodée (érosion chimique) . couleur : (patine) : vert foncé; (bronze) : gris-blanc . décor : 5 traces de traits annulaires gravés . dimensions : L = 121 mm, diam. = 3,5 mm, poids = 4,65 g.

— Bibliographie : idem.

B. 101 :

— Tombe IX . frag. de tige d'épingle . dessin p. 41 .

— Technique : moulage . état : surf. pour moitié intacte et patinée, pour l'autre,

érodée (chimiquement) . couleur : (patine) : gris-vert; (bronze) : cuivre jaune terni . dimensions : L = 97 mm, diam. = 3 mm.

— Bibliographie : idem.

B. 102 :

- Tombe IX . anneau à section lenticulaire . dessin p. 41 .
- Mêmes caractéristiques . mesures : diam. = 26 mm, l = 3,5 mm.

B. 103 :

- Tombe IX . idem.
- Mesures : diam. = 19 mm, l = 4 mm, h = 5 mm.

B. 111 :

- Tombe XII . épingle à tête biconique (groupe H de AUDOUZE/COURTOIS) . dessin p. 53 et photo 12 .
- Technique : moulage . état : surf. très altérée; bronze recuit . couleur : gris foncé . mesures : L = 82 mm, diam. tête = 6,5 mm, diam. tige = 3,5 mm, poids = 6 g.

— Comparaisons : semble plus près du groupe à tête biconique que de celui à tête conique. Les auteurs rappellent que ce type, qui apparaît dès le Hallstatt A1 au moins à PESCHIERA, est présent en Allemagne du Sud et de l'Ouest dès le Hallstatt A2; il semble plus tardif dans les palafittes suisses, où il n'est pas rare sous des formes parfois un peu plus décorées (renflement de tige, incisions), et en Savoie; ce type se retrouve dans le Jura français à BAUMES-LES-MESSIEURS et COURCHAPON.

— Bibliographie : idem.

B. 124 :

- Tombe XIX 2 . anneau à section lenticulaire très mince. dessin p. 51.
- Technique : moulage (bivalve) . état : patiné . couleur : vert foncé . mesures : diam. = 23 mm, l = 3 mm, poids = 0,95 g.
- Non publié.

B. 125 :

- Tombe XIX 2 . petit disque avec appendice au centre . dessin p. 51.
- Technique : tôle de bronze martelée . état : bords déchiquetés, patine régul. . couleur : gris-vert moyen . mesures : diam. = 22 mm, poids = 1,75 g.
- Comparaisons : tête d'épingle ? peu probable; entre plutôt dans la catégorie, fournie à cette époque, des petits objets ou fragments de bronze à destination inconnue.
- Non publié.

B. 130 :

- Non situé (trouvé dans les déblais en octobre 1908) . bracelet plat . ill. 27 .
- Technique : coulage (moule monovalve) puis mise en forme par martelage . état : bon état général et patine; un peu d'érosion chimique . couleur : vert foncé . décor : frise ondulante faite de 2 lignes plus ou moins parallèles de tirets transversaux gravés finement;

incrustation de matière blanche dans plusieurs stries : volontaire ? probablement, car il n'y a pas ici le doute de la craie lacustre, commun dans les palafittes. mesures : diam. = 46 mm, l = 12 mm, épais. = 1,2 mm, poids = 13,7 g.

— Comparaisons : nous n'avons rien trouvé d'équivalent dans les régions concernées.

On peut se poser le problème de sa datation, mais la situation de la trouvaille (dans la zone des autres tombes) et son association possible avec 2 petites urnes (B. 136 et B. 137) très classiques, qui ont été ramenées en même temps à FOREL comme trouvées le même jour dans les remblais nous autorisent à le conserver dans notre catalogue.

— Non publié.

B. 131 :

— Non situé (trouvé dans les déblais en octobre 1908) . grand bracelet à tige ronde torsadée et à 1 crochet . ill. 26 et photo 8 .

— Technique : moulage seul (ou moulage et torsion ?) . état : surf. régul., patinée . couleur : gris-vert clair . décor : torsade plus ou moins nette et cannelures plus ou moins espacées . La technique de la torsion reste la plus vraisemblable . mesures : diam. = 96 mm, l = 2,5 mm, poids = 11,45 g.

— Comparaisons : peu de points de comparaison, si l'on ne veut pas s'arrêter aux torques ouverts à enroulements terminaux du Bronze Ancien ou parfois Moyen. Signalons des pièces tout à fait identiques dans l'Yonne, à LA COLOMBINE, où 2 exemplaires de même diamètre mais de section carrée sont en contexte plus récent (Bronze final), toutefois moins que la plupart du matériel du BOIRON.

— Non publié.

B. 148 :

— Tombe XXVI . épingle à tête vasiforme (groupe Q de AUDOUZE/COURTOIS, sous-groupe indéterminé) . dessin p. 60 et photos 12 et 13 no 2.

— Technique : moulage . état : surf. régul. et pat., sauf de petites plages mates à la pointe, à la partie décorée et à la tête . couleur (patine) : gris-vert clair . décor : tige : gravé; 4 séries de lignes annulaires séparées par des lignes brisées en chevrons; sommet : 3 cercles concentriques . mesures : L = 164 mm, diam. tête = 4,5 mm, d. bulbe = 4,5 mm, d. tige = 3 mm, poids = 9,8 g.

— Comparaisons : entre les sous-types 3 et 6 d'AUDOUZE/C. La partie supérieure de la tête évasée, le sommet non en disque et le décor gravé peuvent être relativement peu évolués, alors que le bulbe aplati, la partie étranglée haute et la tête décorée de cercles concentriques peuvent donner à croire le contraire; dans l'ensemble, si on retient l'évolution idéale vers un type à tête bien dégagée, à parties bien nettes et à décor complexe, nous pouvons situer cette pièce assez loin vers son terme.

— Non publié.

B. 153 :

— Tombe XXXI . épingle à tête faiblement évasée . dessin p. 65 et photos 12 et 13 no 2.

— Technique : moulage . état : toute la tige est bien conservée et patinée, sauf les 6 cm de la tête, où il y a altération et granulation de surface (chlorites ?) . couleur (patine) : gris-vert clair . décor : tige : au moins 8 séries de lignes annulaires gravées; sommet : 1 dépression circulaire réservant une couronne et un bouton central saillants . mesures : L = 165 mm, diam. tête = 4,75 mm, d. tige = 3,5 mm. poids = 8,85 g.

— Comparaisons : un peu atypique; à rapprocher, soit du groupe D (AUD./COURTOIS)

des épingles à tête évasée, soit de celui (K) à tête «en clou». Le premier semble plus vraisemblable; ce serait alors une perdration, comme parfois dans les palafittes, d'un type plus ancien; 1 cas limite semblable, de l'autre côtoyé du lac, à CHENS sur Léman.

— Non publié.

B. 154 :

— Tombe XXXI . alène bipointe à section carrée . dessin p. 65 et photo 12.

— Technique : moulage puis (peut-être) martelage . état : surf. régul. sauf les 2 pointes légèrement altérées; les arêtes sont patinées . couleur : vert . mesures : L = 80 mm, l = 3 mm, poids = 3,05 g.

— Comparaisons : doit s'apparenter au groupe des «alènes fusiformes à section quadrangulaire» («Typologie des objets de l'Age du Bronze en France», fasc. V : outils, J.P. NICOLARDOT, G. GAUCHER, 1975) que l'on trouve notamment au lac du BOURGET.

— Non publié.

B. 156 :

— Tombe XXXII . frag. d'anneau torsadé . dessin p. 66 .

— Technique : moulage (cire perdue) . état : très altéré, par le feu (peu probable) ou par action chimique . couleur : gris . décor : imitation de torsade obtenue dès le moule . mesures : diam. = 26 mm, poids = 1,05 g.

— Comparaisons : mêmes type et forme dans le Jura, à PUBLY (MILLOTTE, 1963).

— Non publié.

B. 158 :

— Tombe XXXIII . épingle à tête vasiforme (groupe Q, 5ème sous-type de AUD/COURTOIS) . dessin p. 68 et photos 12 et 13 nos 1 et 2.

— Technique : moulage (cire perdue) . état : patine généralisée . couleur : gris-vert clair . décor : tige : 11 côtes annulaires séparées par des cannelures larges et peu marquées; sommet : 2 cercles concentriques et 1 bouton central très nettement saillants . mesures : L = 210 mm, d. sommet = 9 mm, d. bulbe = 6 mm, d. tige = 3,5 mm, poids = 13,7 g.

— Comparaisons : correspond au sous-groupe 5 des deux auteurs, qui se décrit : à tête dont le sommet est nettement débordant, le bulbe sub-sphérique; décor au sommet et côtes à la tige. C'est également un sous-type évolué, un peu moins que le groupe 6 cependant d'après les auteurs, qui rappellent l'attribution chronologique de ces types par MULLER KARPE notamment à KELHEIM. (Le sous-groupe 5 se répartit entre KELHEIM III (Hallstatt B2) et IV (H. B3), alors que le 6 est exclusivement KELHEIM IV.

— Non publié.

B. 160 :

— Tombe XXXIV . épingle à tête vasiforme (groupe Q, 5ème sous-type de AUD/COURTOIS) . dessin p. 71 et photos 12 et 13 no 1).

— Technique : moulage (cire perdue) . état : patine généralisée . couleur : gris-vert clair . décor : tige : côtes arrondies annulaires, peu saillantes; sommet : 3 cercles concentriques et 1 bouton central faiblement saillants . mesures : L = 224 mm, d. sommet = 8 mm, d. bulbe = 6 mm, d. tige = 4mm, poids = 16,6 g.

- Comparaisons : voir B. 158.
- Non publié.

29 225 :

— Non situé (coll. COLOMB) . épingle à tête vasiforme (gr. O. de AUD/COURTOIS, sous-gr. indéterminé) . ill. 31 et photo 12.

— Technique : moulage (cire perdue) . état : belle patine altérée sur environ 1/2 de la surface . couleur : (patine) : brun-vert légèrement doré . décor : tige : renflée : côtes annulaires serrées, peu saillantes; tête non décorée . mesures : L = 92 mm, d. sommet = 4 mm, d. bulbe = 3 mm, d. tige = 3 mm, poids = 2,9 g.

— Comparaisons : à mi-chemin entre 2 types : l'étranglement évasé, peu haut et le sommet peu débordant seraient plutôt peu évolués (sous-gr. 3), le bulbe peu bombé, de forme annulaire et le décor de côtes étant plus évolués; l'aspect d'ensemble resterait cependant en cours d'évolution.

— Non publié.

29 234 :

— Non situé (Coll. COLOMB) . épingle à tête enroulée (gr. O de AUD/COURTOIS) ill. 31 et photo 12.

— Technique : moulage et martelage . état : excel. conserv., patine . couleur : vert foncé . décor : tête enroulée à 2 révolutions . mesures : L = 108 mm, d. tête = 8 mm, d.max. tige = 3 mm, poids = 4,7 g.

— Comparaisons : type relativement abondant, tant dans les palafittes suisses (AUVERNIER, CORCELETTES, MORGES Grande Cité), où il est souvent à tige plus longue et parfois à anneau imbriqué dans l'enroulement de la tête, que savoyards; des exemplaires sont cités par les deux auteurs à COURCHAPON (Doubs) et BAUME-LES-MESSIEURS (Jura); quoique surtout présent à l'extrême fin du Bronze final, ce type peut parfois être un peu plus précoce.

— Non publié.

29 236 :

— Non situé (coll. COLOMB) . du BOIRON ? bracelet creux, ouvert, à légers tampons . ill. 30 et photo 9 .

— Technique : moulage (cire perdue) . état : bonne conservation, patine . couleur : vert foncé . décor : au trait gravé, frise de triangles hachurés, alternés, entourée par des bandes de lignes parallèles transversales. mesures : L = 183 mm, l = 20 mm, ép. = 11,5 mm, d. = 70 mm, poids = 47,55 g.

— Comparaisons : ce type de bracelet à décor de dents de loup n'est pas un cas isolé, bien que l'organisation du thème varie de ce qui est connu ailleurs; G. et A. de MORTILLET (1881) publiaient déjà celui, fameux, de la cachette de REALLON (Hautes Alpes); en le reprenant, J. DECHELETTTE (1910) le signalait comme «très répandu dans les palafittes de Suisse et de la Savoie», ce qui est considérablement exagéré, les exemples (tel celui de MORIGEN) étant rares. On en trouve 1 à L'EPINE (Hautes Alpes), 1 à DOUVAINE (Haute Savoie) et encore 2 exemplaires voisins au dépôt d'OLLON - SAINT - TRYPHON (Valais). Il semble que ce soient ces dépôts (VENAT, PETIT VILLATTE, NOTRE - DAME- D'OR) qui en aient révélé le plus. DECHELETTTE en cite encore en Allemagne du Sud.

— Non publié.

29 237 :

— Non situé (coll. COLOMB) . épingle à tête vasiforme (gr. Q, 1er sous-type d'AUD./C.) . ill. 31 et photo 12.

— Technique : moulage . état : très bonne conservation, patine général. . couleur : vert très foncé . décor : 5 traits annulaires gravés, très peu nets, au sommet de la tige. mesures : L = 110 mm, d. som. = 7,5 mm, d. bulbe = 6 mm, d. tige = 3 mm, poids = 7,95 g.

— Comparaisons : quoique ce ne soit pas absolument net, elle semble se rattacher au 1er sous-type, dont la caractéristique est une tête de grandes dimensions «semblable aux types de RIGSEE et de BAIERDORF»; si cela était, ce serait un faciès très précoce (début Hallstatt B, fin A).

— Non publié.

29 238 :

— Non situé (coll. COLOMB) . épingle à tête biconique (gr. H de AUD/COURT.) . ill. 31 et photo 12.

— Technique : moulage . état : surf. régulière mais mate, sans patine; quelques points d'altération . couleur : gris foncé . décor : d. max. tête bien marquée; 1 ligne gravée sur la tige . mesures : L = 99 mm, d. tête = 7,5 mm, diam. max. tige = 3 mm, poids = 5,8 g.

— Comparaisons : voir B. 111; celle-ci est plus nettement biconique.

— Non publié.

33 600 :

— Non situé (coll. M. de BUREN) . bracelet en tôle de bronze (va de pair avec 33 601) . ill. 28 et photo 10 nos 4 et 5.

— Technique : moulage et martelage . état : très bien conservé, patiné . couleur : cuivre jaune à vert très foncé . décor : comme pour B. 1, 2, 3, 4 : panneaux de losanges doubles aux côtés faits de 3 lignes gravées et de 2 lignes poinçonnées, et dont les sommets sont marqués par des ocelles emboutis (formés de 3 anneaux concentriques + le bord, saillants); des lignes radiales gravées et poinçonnées pour les séparer. mesures : L = 200 mm, l = 35 mm, d. = 80 mm, poids = 56,8 g.

— Comparaisons : voir B. 1.

— Non publié.

33 601 :

— Non situé (coll. M. de BUREN) . bracelet en tôle de bronze . ill. 28 et photo 10 nos 4 et 5.

— Exactement semblable à 33 600, avec lequel il a été trouvé en position superposée sur les os du tibia et du péroné d'un squelette (il s'agissait d'ornements de cheville), sauf : mesures : d. = 76 mm, poids = 54,7 g. décor : 8 et 12 lignes incisées, au lieu de 11 et 12 (à 33 600), aux extrémités; ocelles : 1 anneau saillant de moins par thème (= pas le même coin).

— Non publié.

33 608 :

— Tombe XXXV . bracelet massif, cassé . dessin p. 71 et photo 9.

— Technique : moulage (bivalve ?) . état : des irrégularités de surface dues à sa fabrication principalement et un peu à l'érosion; pas de patine . couleur : vert foncé/noir . décor : motif de stries excisées, en chevrons . mesures : l = 4 mm, ép. = 5,5 mm, poids = 28,8 g.

— Comparaisons : les cassures évidentes (intentionnelles ?) poussent à rattacher cette pièce à un type connu de petit bracelet massif, fermé, à section sub-circulaire, peu large et à décor le plus souvent gravé, proche du type évoqué pour B. 21. On le retrouve à plusieurs reprises dans le Valais (SION, SIERRE, VALAIS).

— Bibliographie : J.S.G.U., 1957, p. 107 fig. 33.

33 763 A :

— Non situé (coll. de M. de BUREN) . bracelet creux ouvert à côtes obliques moulées . ill. 27 et photo 9.

— Technique : moulage (cire perdue) . état : bonne conserv. de surface et patine, sauf quelques points d'érosion. Cassé et restauré . couleur : vert foncé . décor : cannelures obliques moulées, fines et vives (section triangulaire à arête mousse); tampons bien nets . mesures : d. = 91 mm, l = 20 mm, ép. = 12 mm, poids = 51,1 g.

— Comparaisons : type très classique dans les stations suisses (AUVERNIER Est, COR-CELETTES, MORIGEN...) et aussi dans le Valais (OLLON-SAINT-TRIPHON, AIGLE) et le Jura français (MILLOTTE, 1963).

— Non publié.

33 763 B :

— Non situé (coll. M. de BUREN) . bracelet creux ouvert à côtes obliques moulées.

— Exactement semblable à 33 763 A, sauf : état : frag.; manque 1 tampon et plusieurs cm. d'une extrémité . diam. = 9,5 mm . poids = 39,75 g.

— Non publié.

33 764 :

Non situé (coll. M. de B.) . bracelet massif, ouvert . ill. 27 et photo 9.

— Technique : moulage . état : surf. irrégul., granuleuse (fabrication ?); altération chimique par endroits . couleur : gris moyen . décor : côtes plates, obliques, réservées par des cannelures plates, moulées . mesures : ép. 7,5 mm, d. = 58,5 mm, poids = 39,65 g.

— Comparaisons : voir B. 21.

— Non publié.

met en corrélation avec le Hallstatt Est à la fin de l'âge du bronze

33 765 :

— Non situé (coll. M. de B.) . poinçon ou alène bipointe à section ronde . ill. 31 et photo 12.

— Technique : moulage . état : surf. peu régul., patinée . couleur : vert foncé . mesures : L = 122 mm, d. = 3 mm, poids = 5,65 g.

— Comparaisons : instrument à graver ou à perforez; à rapprocher de B. 154.

— Non publié.

33 766 :

- Non situé (coll. M. de B.) . fragment d'épingle . ill. 31 et photo 12.
 - Technique : moulage . état : les 3/4 sont régul. et patinés, le reste est altéré (chi-miquement) . couleur (patine) : gris-vert foncé . décor : séries de lignes annulaires gravées . mesures : L = 157,5 mm, d. = 3 mm, poids = 9,4 g.
 - Comparaisons : la tête manque; difficile à attribuer.
 - Non publié.

33 767 :

- Non situé (coll. M. de B.) . rasoir . ill. 26.
 - Technique : moulage (monovalve) . état : surf. un peu piquetée; peut-être un peu fragmenté . couleur : vert foncé . mesures : L = 50 mm, ép. = 1,2 mm, poids = 9,05g.
 - Comparaisons : type de petit rasoir à 1 seul côté tranchant et de forme variable. A. et G. MORTILLET (1881) en publiaient déjà plusieurs formes, dont plusieurs sans manche, et quelques-unes décorées. Ce n'est pas un objet rare dans les palafittes (AUVERNIER, Lac du BOURGET).
 - Non publié.

33 768 :

- Non situé (coll. M. de B.) . alêne à section carrée . ill. 31 et photo 12.
 - Technique : moulage (et martelage ?) . état : patine généralisée . couleur : noir . mesures : L = 52 mm, l = 4 mm, poids = 2,45 g.
 - Comparaisons : voir B. 154.
 - Non publié.

33 769 :

- Non situé (coll. M. de B.) . épingle à tête vasiforme (gr. Q, 1er sous-type de AUD/ COURTOIS) . ill. 31 et photo 12.
 - Technique : moulage . état : 2/3 sup. patinés, le reste altéré . couleur : (patine) : vert foncé . décor : quelques incisions en haut de la tige . mesures : L = 67,5 mm, d. sommet = 7 mm, d. bulbe = 6,5 mm, poids = 3,5 g.
 - Comparaisons : assez caractéristique de ce sous-type. Voir no 29 237.
 - Non publié.

3. AUTRES :

B. 63 a :

- Tombe II . tête céphalaire (en terre) d'épingle . dessin p. 31 et ill. 26, photo 11 no 4.
 - Technique : masse d'argile roulée dans le sable (impression de M. BONNARD, professeur

de minéralogie, rapportée par FOREL dans ses Carnets). ce qui reste de la tige traverse cette tête de part en part. état : altérée, surface granuleuse . couleur : brun clair à foncé. décor : il ne reste que les 6 cupules, qui ont pu être ornées («le décor, peu varié, se compose de cercles concentriques qui entourent les trous,... la tige n'est pas décorée, sauf rares exceptions». AUDOUZE/COURTOIS, 1970) . mesures : diam. = 21,5 mm.

— Comparaisons : le type des épingle à tête céphalaire (groupe M; AUD./COURTOIS) est très fréquent dans tous les palafittes. Avec une tête en terre, c'est un cas très rare, comme le signalait FOREL, qui n'avait trouvé qu'un cas semblable, à AUVERNIER (no 9507 du Musée National de ZURICH).

— Non publié.

B. 155 :

- Tombe XXXI . 4 perles en matériaux divers . dess. p. 65
 - No 1 : matière indéterminée (terre cuite ?) . brun clair . diam. = 12 mm, H = 9,5 mm, poids = 0,55 g.
 - No 2 : matière indéterm. . brun clair . d. = 9,5 mm, H = 4 mm, poids = 0,25 g.
 - No 3 : mat. ind. (pierre ?) . jaune . d. = 4,5 mm, H = 2,4 mm, poids = 0,05 g.
 - No 4 : mat. ind. (pierre ?) . jaune . d. = 4 mm, h = 2 mm, poids = 0,05 g.
- Non publié.

33 609 :

- Trouvé en pleine terre, près des tombes XXXV et XXXVI. éclat de pierre verte; travaillée ? ill. 26.
- Quelques «retouches» à une extrémité peuvent en faire un grattoir rudimentaire. mesures : L = 61 mm, l = 38 mm;
- Bibliographie : non dessiné, mentionné : J.S.G.U., 1957, p. 106.

Sans no :

- Tombe XXXVII . 2 perles en pâte de verre . des. p. 75 . Il s'agit de 2 perles à bossettes et perforation circul.
 - Couleur : bleu et blanc . mesures : diam. = 13 et 14 mm, poids = 0,9 et 1,05 g.
 - Comparaisons : ce type d'objets se retrouve, à des variantes près, dans plusieurs palafittes suisses : GUEVAUX, ESTAVAYER, AUVERNIER, ZURICH-WOLLISOFEN... On admet son origine en Italie, où on le trouve fréquemment. MULLER KARPE (1959) en signale, par exemple, plusieurs à CUMES (près de NAPLES) datées du pré-hellénique I, qu'il met en corrélation avec le Hallstatt B2 du Nord des Alpes.
- Non publié.

