

**Zeitschrift:** Cahiers d'archéologie romande  
**Herausgeber:** Bibliothèque Historique Vaudoise  
**Band:** 4 (1975)  
  
**Register:** Légendes des illustrations

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Légendes des illustrations

Illustration sur la couverture:

Catelle de poêle, représentant la Vierge de l'Annonciation. — Texte p. 64.

Figure 1 — La cathédrale vue au XVIII<sup>e</sup> siècle par Aberli, conservée au Musée historique de l'Ancien Evêché à Lausanne. — Texte p. 20 et note 37.

Figure 1 a — Détail du plan dressé par Erasmus Ritter en 1763, conservé aux ACL. — Texte pp. 15, 48 et 54.

Figure 2 — Plan de situation des fouilles au nord de la cathédrale en 1971-1974. Echelle 1:1000. — Texte pp. 26 et 46.

Figure 3 — Plan des vestiges du Haut Moyen Age et des XI<sup>e</sup>/XII<sup>e</sup> siècles. Echelle 1:200. — Texte pp. 29-31, 44 et 46.

Figure 4 — Au premier plan les murs superposés 1.1 et 1.2. Au fond le mur bernois 4.1 avec des pièces récupérées. — Texte pp. 29 et 44.

Figure 5 — Vue générale des fouilles vers le nord-est. Au premier plan la galerie occidentale du cloître avec les murs 3.17 et 3.16. — Texte pp. 29, 30 et 40.

Figure 6 — Plan des constructions au nord de la cathédrale au XIII<sup>e</sup> siècle. Echelle 1:200. En couleur: reconstitutions. — Texte pp. 33-43 et 46-55.

Figure 7 — Vue générale de la partie occidentale des fouilles en 1972.

Figure 8 — Salle capitulaire: socle de la colonne 3.5, taillé à la laie brettelée. — Texte p. 34.

Figure 9 — Salle capitulaire: socle et base de la colonne 3.6, découverts en 1912. — Texte p. 34.

Figure 10 — Chapelle de Loys, mur septentrional, photo prise lors de la restauration en 1961. — Texte p. 37.

Figure 11 — Chapelle de Loys, mur occidental, photo prise lors de la restauration en 1961. — Texte p. 38.

Figure 12 — Cloître, la galerie occidentale, vue vers le sud. Au premier plan, à gauche, le mur 2.4. — Texte pp. 32, 40 et 47.

Figure 13 — Le puits 3.22 dans le préau du cloître, vue vers l'ouest. A gauche, le mur 3.23, au fond, le mur 3.16 du cloître. — Texte pp. 40 et 42.

Figure 14 — Tombeau dans le mur 3.25, vue vers le sud-ouest. — Texte pp. 42 et 61.

Figure 15 — Mur 3.26 entre les contreforts b) et c), vue vers le sud. — Texte pp. 43 et 54.



Figure 16 — Plan de situation au nord de la cathédrale avant 1816. Echelle 1:300. En couleur: reconstitution. — Texte pp. 44, 55-57 et 61.

Figure 17 — Vue générale de la partie orientale des fouilles en 1972. — Texte pp. 32, 53 et 61.

Figure 18 — Plan général de la cathédrale et du cloître. Echelle 1:600. Reconstitution de l'état du XIII<sup>e</sup> siècle. En couleur: cheminement du cloître traversant deux fois la cathédrale. — Texte pp. 46-49.

Figure 19 — Moulures d'arcs d'ogives. Echelle 1:5. A: cloître; B: croisée du transept de la cathédrale. — Texte p. 49.

Figure 20 — Ange étêté, hauteur 27 cm, probablement de l'Annonciation; XIV<sup>e</sup> siècle. Il a été trouvé dans la galerie occidentale du cloître. — Texte pp. 49 et 64.

Figure 21 — Chapelle de Loys, moulures des arcs. Echelle 1:5. — Texte p. 51.

Figure 22 — Colonne centrale de la chapelle de Loys. Echelle 1:20. — Texte p. 51.

Figure 23 — Chapelle de Loys: marques de tâcherons sur les nervures des voûtes. Echelle 1:5. Relevé en 1961 par Th.-A. Hermanès. — Texte p. 51.

Figure 24 — Chapelle de Loys et salle capitulaire, coupe longitudinale. Echelle 1:100. Essai de reconstitution. — Texte p. 53.

Figure 25 — Tombeau en briques dans l'ancienne chapelle de St-Blaise, entre les contreforts b) et c). Vue vers le sud-est. — Texte pp. 54 et 61.

Figure 26 — Détail du plan de Lausanne de 1721, conservé au Musée historique de l'Ancien Evêché à Lausanne. — Texte p. 56.

Figure 27 — Plans des moules à cloches, dans le préau de l'ancien cloître. Echelle 1:50. — Texte p. 57.

Figure 28 — Moule à cloches du XV<sup>e</sup> ou XVI<sup>e</sup> siècle. — Texte p. 57.

Figure 29 — Les sarcophages, coupes longitudinales et plans. Echelle 1:50. — Texte pp. 57, 60 et 61.

Figure 30 — Sarcophage romain (fig. 29.1). — Texte p. 60.

Figure 31 — Sarcophage gothique (fig. 29.5) et sépultures faites de dalles en molasse fichées en terre, situés entre chœur et contrefort a). — Texte p. 61.

Figure 32 — Fragment de chapiteau à volute. Largeur reconstituée: 20 cm. VI<sup>e</sup> ou VII<sup>e</sup> siècle. — Texte pp. 62 et 63.

Figure 33 — Pierre tombale des XV<sup>e</sup>/XVI<sup>e</sup> siècles, avec les armes de la famille de Gerbais. — Texte p. 63 et note 62.

Figure 34 — Moule en terre cuite. Diamètre extérieur 16,5 cm. — Texte p. 65.

Figure 35 — Vue de la maquette construite pour l'étude des aménagements de la place située au nord de la cathédrale. De bas en haut: jardins occupant l'extrémité de l'avenue de Menthon supprimée, rue Cité-Derrière, bâtiments capitulaires, cloître (galerie orientale, préau, galerie occidentale), espace occupé autrefois par des maisons ou dépendances, jardin, rue Cité-Devant, emplacement de deux maisons démolies au début du XVI<sup>e</sup> siècle.

Toutes les photos ont été établies par Daniel et Suzanne Fibbi-Aeppli, sauf fig. 9 (Charles Vionnet) et fig. 10 et 11 (Victor Rich).

Les plans ont été dessinés par Brigitte Amsler (fig. 3, 6, 16, 19, 21, 24, 27, 29), Olivier Feihl (fig. 18, 23) et Franz Wadsack (fig. 2), collaborateurs du Bureau Stöckli. Fig. 22 a été relevé par Jaques Bonnard et fig. 23 par Théo-Antoine Hermanès.