

<b>Zeitschrift:</b>	Cahiers d'archéologie romande
<b>Herausgeber:</b>	Bibliothèque Historique Vaudoise
<b>Band:</b>	1 (1974)
<b>Artikel:</b>	Céramiques gallo-romaines décorées : production locale des 2e et 3e siècles
<b>Autor:</b>	Kaenel, Gilbert
<b>Rubrik:</b>	Planches
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-835523">https://doi.org/10.5169/seals-835523</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 21.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# **PLANCHES**

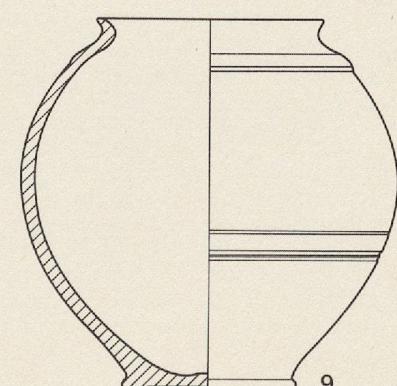
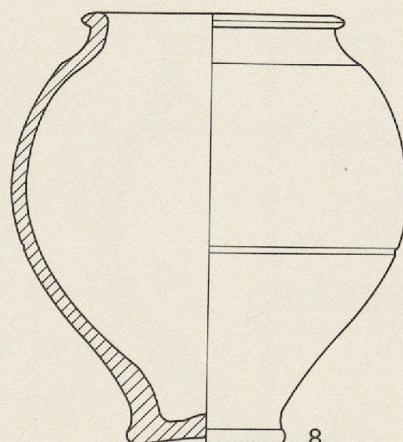
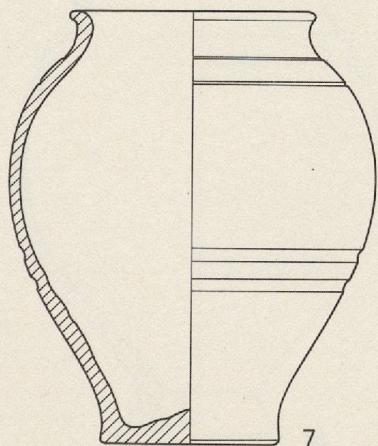
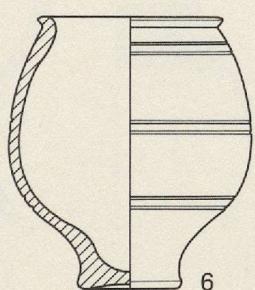
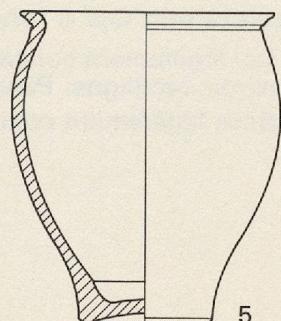
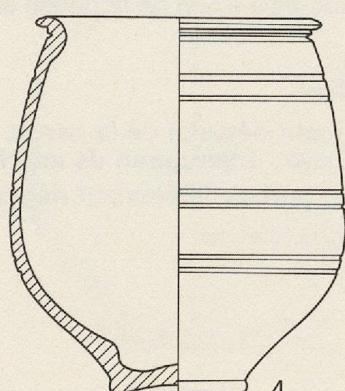
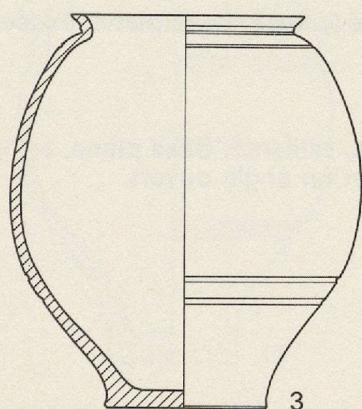
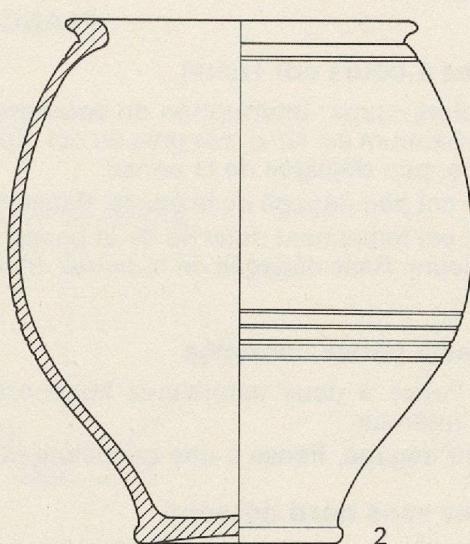
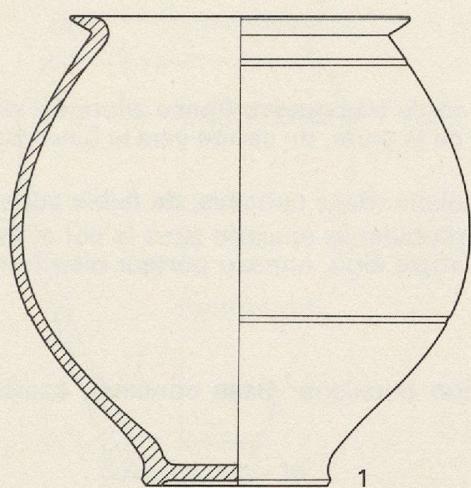
## PLANCHE I

### Gobelets ovoïdes à bord évasé

1. Bord évasé, aplati horizontalement en surface, lèvre triangulaire. Panse à courbe continue et régulière. Rainures externes peu marquées, encadrant généralement le décor. Anneau porteur faiblement dégagé, fond plat. Passage encolure-corps: angle rentrant accusé. Passage corps-base: inversion de courbe progressive.
2. Bord fortement épaisse à l'intérieur, lèvre ronde. Base concave, légèrement étalée en bourrelet.
3. Bord court et fin, lèvre triangulaire. Base épaisse, plane.
4. Bord «en corniche» («Karniesrand») (voir p. 14). Panse à courbe continue mais plus droite que les précédents, dont le diamètre maximum se trouve dans la partie inférieure du récipient. Base concave, épaisse et de formation irrégulière à l'intérieur.
5. Panse à courbe continue, dont le diamètre maximum se trouve dans la partie supérieure. Base concave. Epaississement au raccord corps-base.
6. Petit gobelet. Bord peu saillant. Base concave, de faible surface, dégagée de la panse et renforcée.

### Gobelets ovoïdes à court col

7. Court col droit de section concave, détaché de la panse. Extrémité évasée, lèvre ronde. Panse ovoïde. Base plane, fortement épaisse au centre.
8. Passage encolure-corps: épaulé marquée. Base concave.
9. Col de section concave prononcée, lèvre triangulaire, non dégagée. Panse plus globuleuse que les précédents. Base étalée, anneau porteur faiblement marqué, fond plat.



## PLANCHE II

### Gobelets ovoïdes à court col (suite)

10. Passage encolure-corps: interruption de courbure formant un angle très ouvert. Panse allongée, dont le diamètre maximum est situé très près du col. Epaississement de la paroi, du centre vers la base. Base plane, rainurée, peu dégagée de la panse.
11. Petit gobelet: col peu dégagé de la panse. Panse à courbe irrégulière. Base concave, de faible surface.
12. Petit gobelet: col faiblement détaché de la panse, droit. Panse globuleuse épaisse sous le col et dans la partie inférieure. Base dégagée de la panse, marquée par un angle aigu, anneau porteur bien formé, fond plat.

### Gobelets ovoïdes à panse cannelée

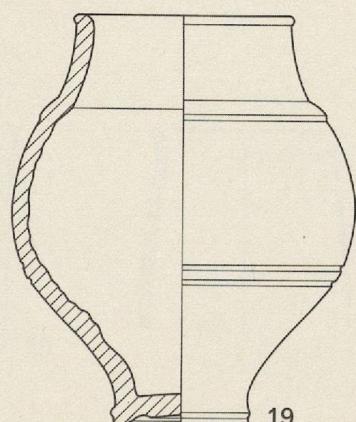
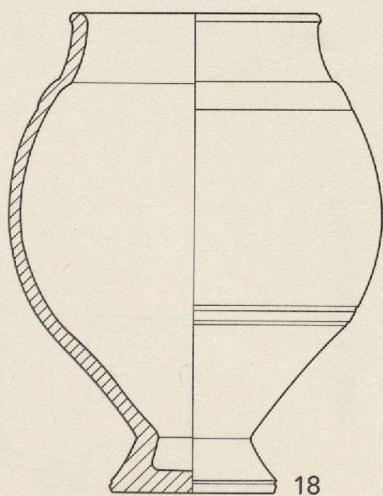
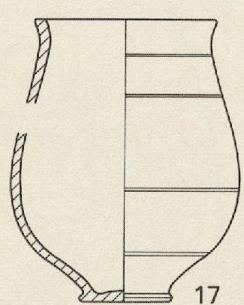
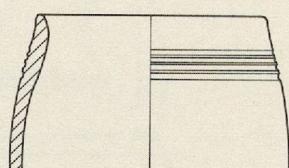
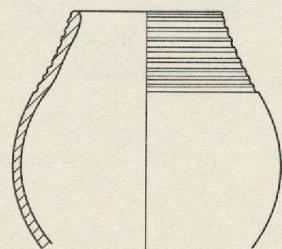
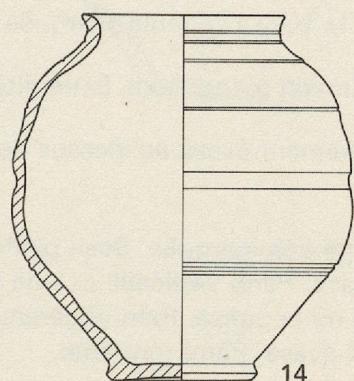
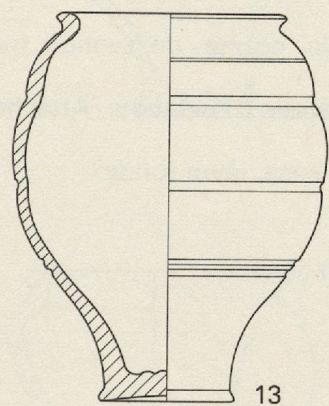
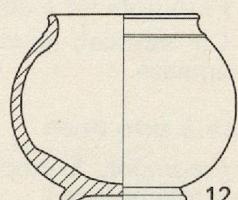
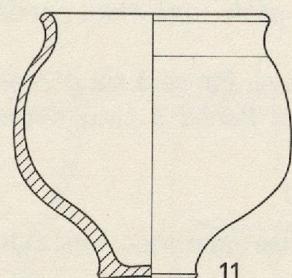
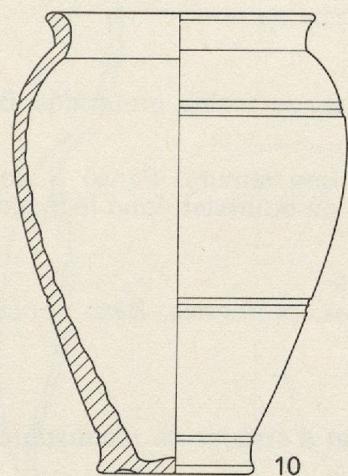
13. Bord évasé. Panse à deux cannelures horizontales, de section circulaire. Base concave, épaisse, irrégulière à l'intérieur.
14. Col faiblement dégagé. Panse à une cannelure centrale.

### Gobelets ovoïdes sans bord détaché

15. *Fragment*: Bord dans le prolongement de la panse, rentrant, rainuré horizontalement.
16. *Fragment*: Bord légèrement rentrant, rectiligne, épais, rainuré. Les rainures ne montent pas jusqu'à la lèvre.
17. Bord légèrement évasé. Le diamètre maximum de la panse est proche de la base. Base plane, étalée en bourrelet.

### Gobelets ovoïdes à long col vertical

18. Col légèrement concave, franchement détaché de la panse, lèvre ronde, saillante. Base plane, tronconique, rectiligne. Passage corps-base: interruption de courbure formant un angle ouvert.
19. Base légèrement concave, anneau porteur faiblement dégagé.



### PLANCHE III

#### Gobelets à dépressions

20. Col vertical, légèrement concave, lèvre ronde. Panse à dépressions ovales, verticales, profondes. Base à double courbure concave.
21. Col long légèrement rentrant, rectiligne, lèvre ronde soulignée par une rainure. Panse à douze dépressions ovales, obliques, peu profondes. Petit anneau porteur étalé en bourrelet, fond légèrement concave.
22. Petit gobelet à col rentrant, concave. Panse à six dépressions circulaires.
23. Col vertical, lèvre aplatie, épaisse. Panse à cinq dépressions verticales, profondes. Base concave, épaisse.

#### Tasse à une anse

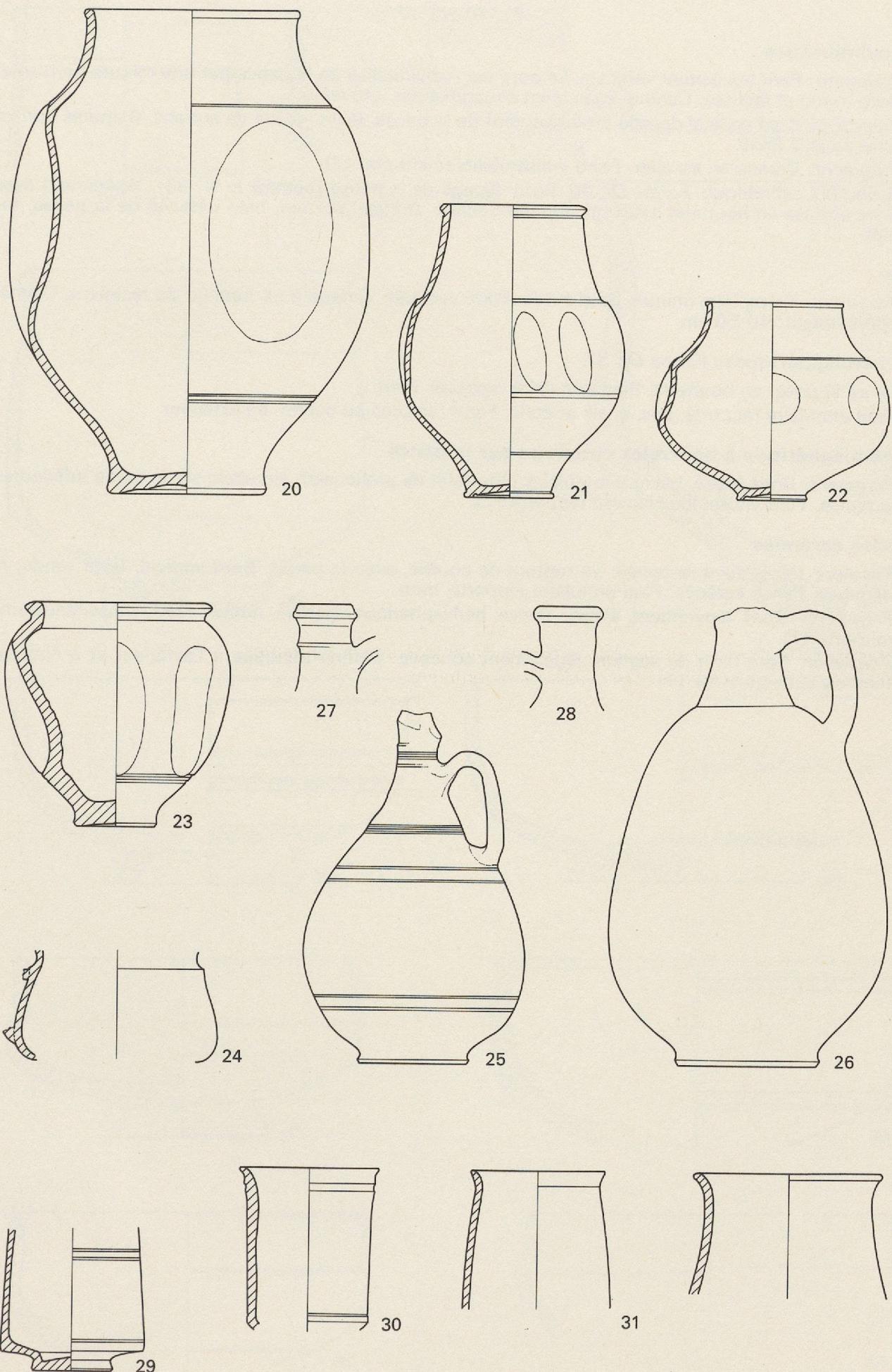
24. *Fragment*: Exemplaire unique. Anse rapportée, verticale. Il serait délicat d'essayer de reconstituer la forme entière.

#### Cruches à une anse

25. *Fragment*: Goulot étroit, vertical, dans le prolongement de la panse. Anse verticale allongée, de section ovale. Panse ovoïde. Base plane.
26. *Fragment*: Goulot détaché de la panse. Epaule marquée. Anse verticale, courte, de section ovale. Panse piriforme.
27. *Fragment*: Goulot vertical à bourrelet triangulaire. Extrémité du goulot épaisse à l'extérieur. Attache de l'anse sur le bourrelet.
28. *Fragment*: Goulot vertical, légèrement évasé au-dessus de l'attache de l'anse, lèvre ronde.

#### Gobelets carénés

29. *Fragment*: Paroi verticale, carène très marquée. Base plane, renforcée au centre.
30. *Fragment*: Bord légèrement évasé. Paroi verticale, carène basse.
31. *Fragment*: Bord évasé, dégagé de la panse. Paroi légèrement rentrante.
32. *Fragment*: Pièce surcuite. Bord évasé. Paroi rentrante.



## PLANCHE IV

### Bols cylindriques

33. *Fragment*: Petit bol à paroi verticale. Le bord est individualisé de la panse par une rainure horizontale, lèvre ronde et épaisse. Carène, également soulignée par une rainure.
34. *Fragment*: Bord vertical dans le prolongement de la panse, lèvre aplatie en surface. Rainures horizontales sous la lèvre.
35. *Fragment*: Carène en escalier. Fond vraisemblablement plat (?).
36. Grand bol cylindrique. *Forme Dr. 30*. Bord dégagé de la panse (comme le N° 33), légèrement évasé, lèvre épaisse en bourrelet extérieur. Carène franche. Anneau porteur, bien détaché de la panse, fond plat.

### Jatte

37. *Fragment*: Exemplaire unique. Bord évasé. Paroi verticale. Carène à mi-hauteur du récipient. Diamètre approximatif: 40-50 cm.

### Bols hémisphériques : *Forme Dr. 37*.

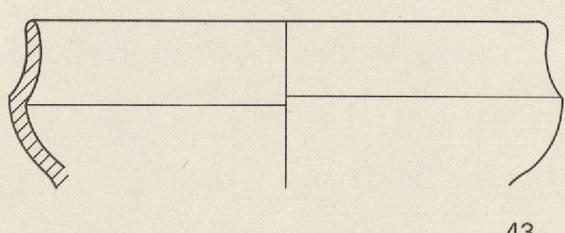
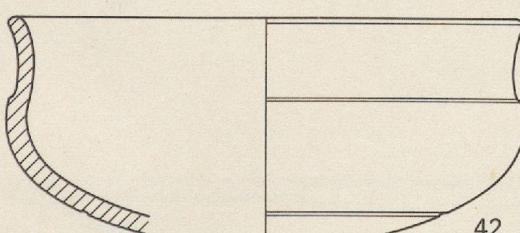
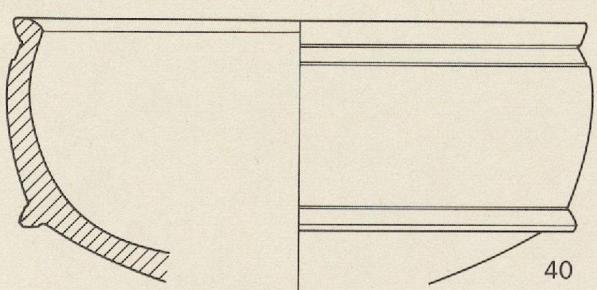
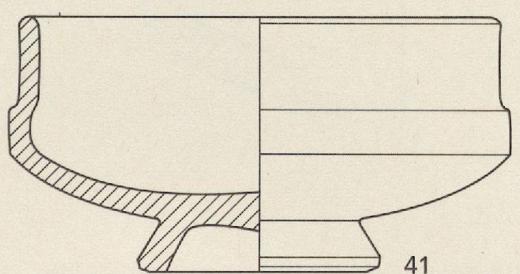
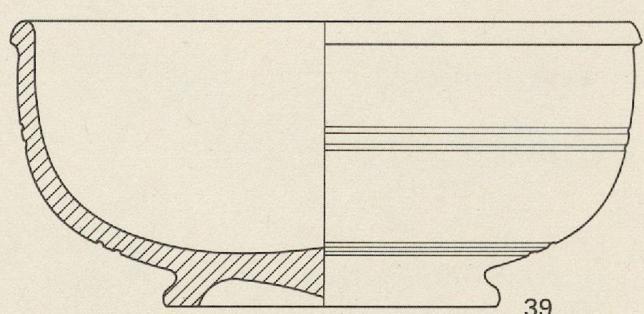
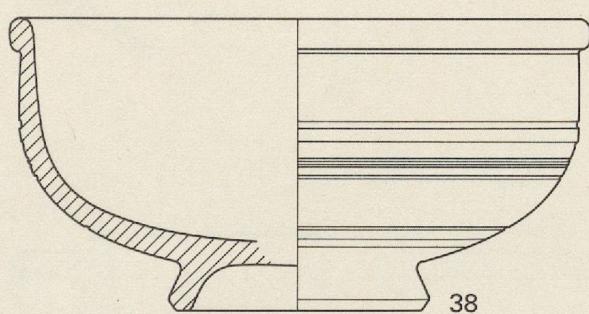
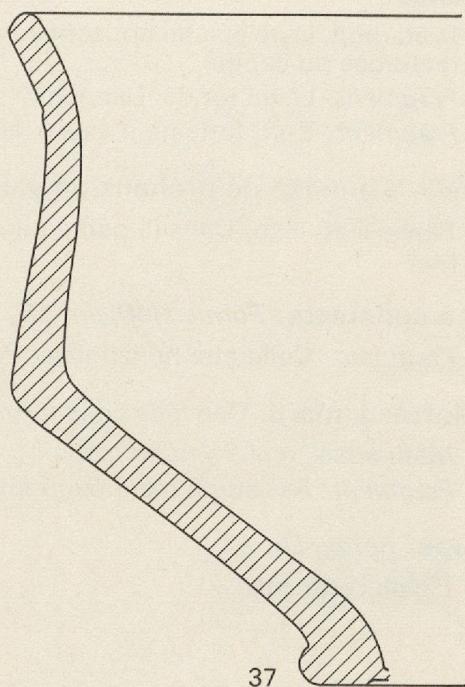
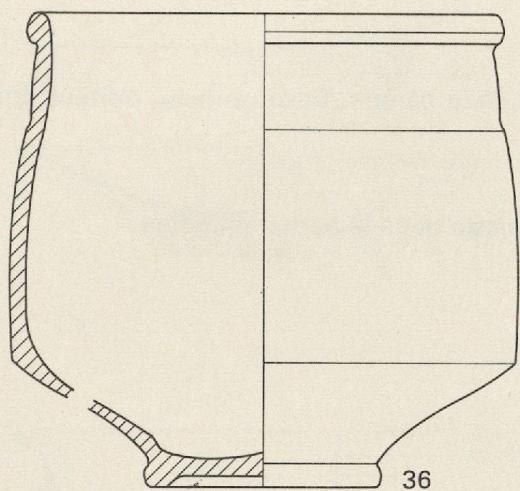
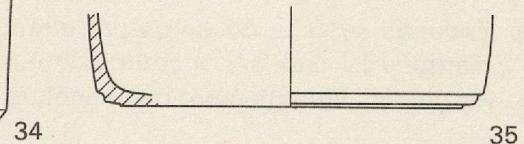
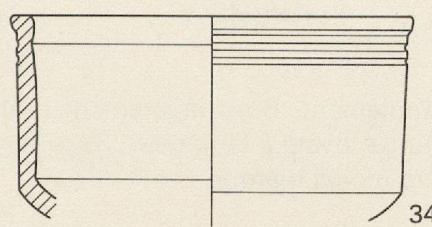
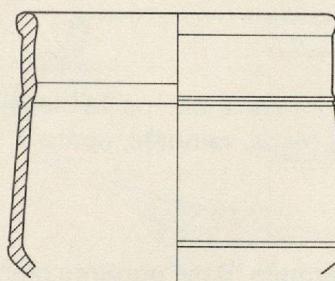
38. Lèvre épaisse, en bourrelet. Pied annulaire rapporté, haut.
39. Pied annulaire rapporté, bas, épais et étalé. Fond renforcé au centre, à l'extérieur.

### Bol hémisphérique à bourrelet circulaire sur la panse

40. *Fragment*: Bord évasé. Lèvre triangulaire. Bourrelet de préhension circulaire sur la partie inférieure de la panse. Pied vraisemblablement rapporté (?).

### Ecuelles carénées

41. Encolure légèrement resserrée, en rupture de courbe, avec la panse. Bord vertical, lèvre ronde, non dégagée. Panse carénée. Pied annulaire rapporté, haut.
42. *Fragment*: Bord légèrement évasé. Panse hémisphérique, carène haute. Pied vraisemblablement rapporté (?).
43. *Fragment*: Bord droit de section, légèrement concave. Carène marquée à l'extérieur et à l'intérieur. Pied ou base portante (?).



## PLANCHE V

### **Ecuelles à encolure resserrée**

44. Encolure séparée du corps par étranglement. Bord légèrement rentrant. Panse à carène faiblement marquée à l'extérieur, à courbe continue, ovale à l'intérieur. Base portante plane, rainurée, épaisse.
45. *Fragment*: Etranglement de l'encolure moins marqué.

### **Ecuelles**

46. Bord droit, lèvre aplatie horizontalement en surface. Panse à carène peu marquée. Base portante plane, renforcée au centre.
47. *Fragment*: Lèvre ronde. Cannelure sous la lèvre. Panse carénée. Base portante vraisemblable (?).
48. *Fragment*: Bord fortement évasé, allongé.

### **Ecuelle à anneau de préhension sur la panse**

49. Panse à anneau. Dans la partie inférieure, à l'emplacement de la carène. Base: anneau porteur, fond plat.

### **Bol à collarette: Forme Hofheim 12**

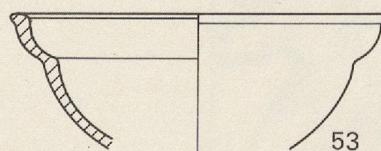
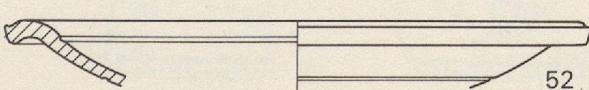
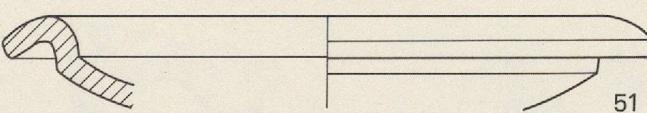
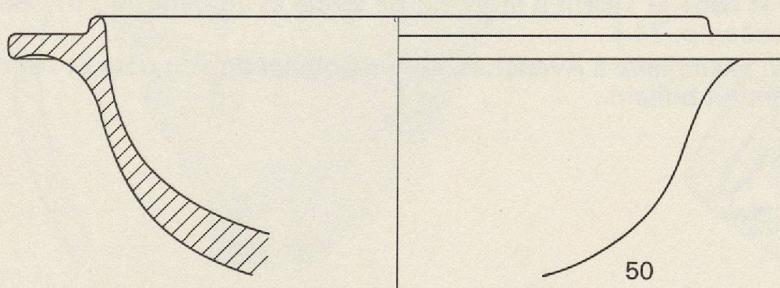
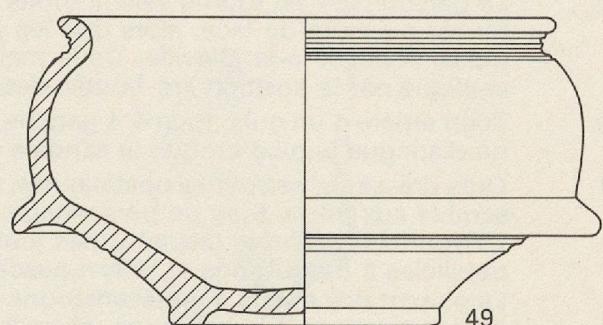
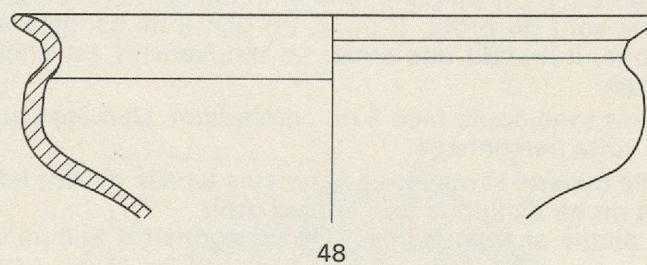
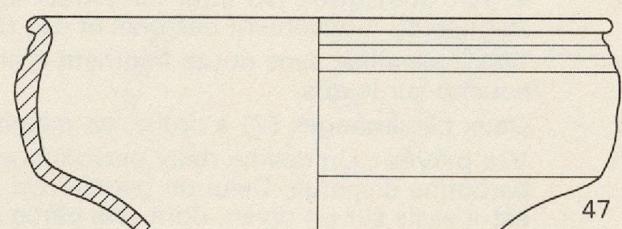
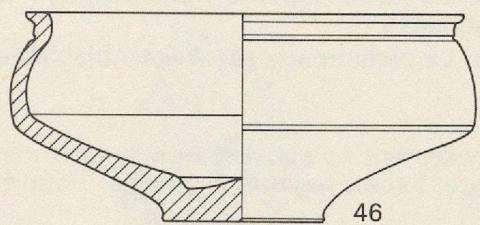
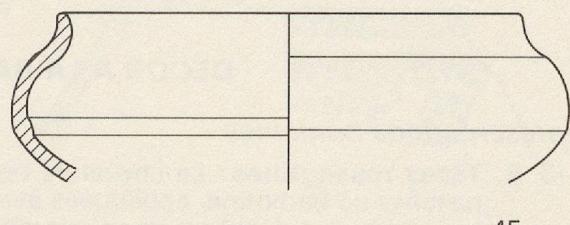
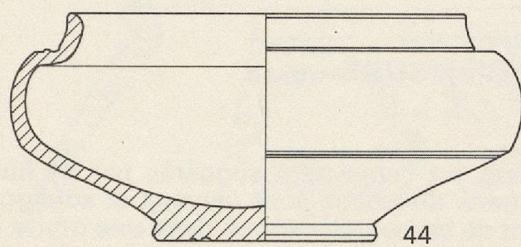
50. *Fragment*: Collerette horizontale. Panse hémisphérique, épaisse dans la partie inférieure.

### **Assiettes à marli. Dérivées de la forme Dr. 36**

51. Marli épais, replié vers le bas.
52. *Fragment*: Assiette à marli peu replié vers le bas, fin.

### **Coupe: Forme Dr. 27.**

53. Panse biconvexe.

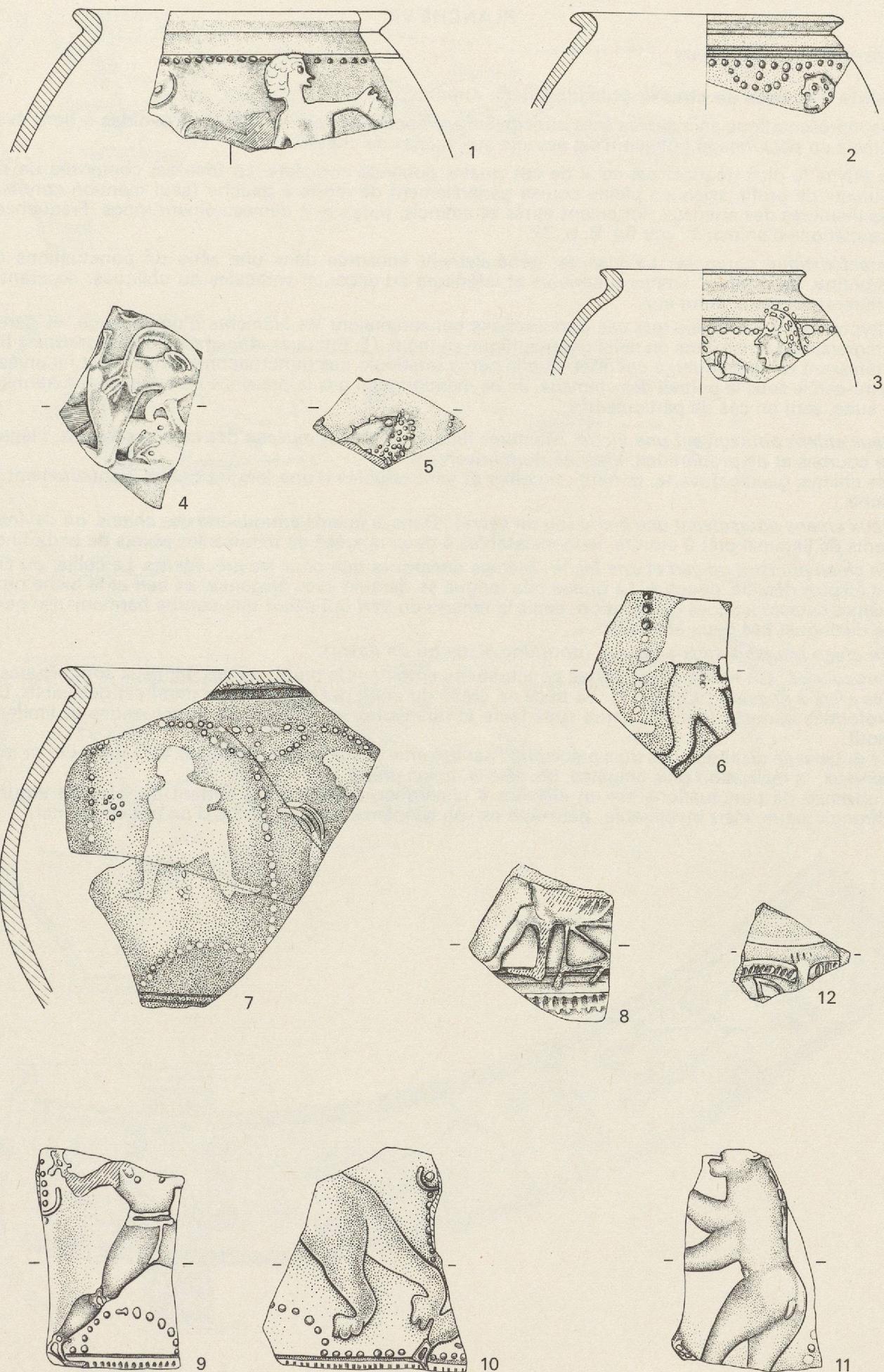


## PLANCHE VI

### DÉCOR À LA BARBOTINE. MOTIF FIGURÉ

#### *Représentations humaines*

- 1-3, 5. **Têtes masculines:** La chevelure bouclée et abondante est habilement suggérée par de fines pastilles de barbotine, appliquées avec précision. Les traits du visage sont nerveux et soulignés avec précision. L'œil est reconnaissable grâce à un point de barbotine, déposé dans une orbite en creux.
1. Torse masculin, de profil à gauche, tête à droite.
  2. Tête masculine, à gauche.
  3. Tête masculine, à gauche. On distingue une partie du bras droit du personnage.
  4. **Motif érotique:** On peut remarquer la grande habileté du potier dans la représentation très soignée du mouvement des bras et des doigts des protagonistes.
  5. Tête masculine, sans doute fragment d'un motif analogue. Le personnage est vraisemblablement couché sur le dos.
  6. Deux personnages (?) à droite, en marche.
  7. **Vie privée:** On devine deux personnages dont malheureusement ne subsiste que la trace de la barbotine disparue. Celui de gauche est représenté de face, l'autre regarde à gauche. Peut-être est-il assis sur un divan, dont une partie est visible (?).
  8. Jambes d'un personnage, à gauche, assis sur un siège (?).
  - 9-11. **Jeux du cirque**
  - 9-10. Deux fragments d'un même grand bol cylindrique (tous les autres fragments proviennent de gobelets ovoïdes).
  9. Le personnage est tourné vers la droite; il est vêtu d'un simple pagne et d'une ceinture. Le torse nu est présenté de face, alors que les jambes sont de profil. Il porte un genre de sandale aux pieds, attachée à la cheville. De la main droite, il brandit une arme. Le mouvement est encore souligné par la position arc-boutée des jambes.
  10. Train arrière d'un ours, tourné à gauche, faisant sans doute face à un combattant. Derrière l'ours, on distingue le pied droit et la sandale d'un autre personnage.
  11. Ours dressé sur ses pattes postérieures, gueule ouverte et membres antérieurs lancés devant lui. Il semble aux prises avec un personnage, dont on ne distingue que le pied droit.  
L'hypothèse de frises inspirées des jeux du cirque semble vérifiée. On en connaît d'ailleurs des parallèles à Berne-Enge et Vidy-Lousonna.
  - La plupart des motifs à représentations humaines sont encadrés dans des lignes ou demi-cercles de ponctuations à la barbotine, et parfois également à l'intérieur de bandes guillochées.
  12. Fragment de **gobelet à visage** («Gesichtsurne»). Ce type de récipient est particulièrement abondant en Rhétie, en Germanie et dans le Tessin à la fin du II<sup>e</sup> siècle et au début du III<sup>e</sup> siècle après J.-C. (F. Oelmann, *Niederbieber*, p. 74.)  
Il est intéressant d'en rencontrer un exemplaire à Avenches, sur un gobelet dont la pâte et l'enduit sont typiques de la céramique à enduit brillant...



## PLANCHE VII

### Représentations animales

#### Gobelets à scènes de chasse («Jagdbecher», «huncup»)

Les représentations animalières sont principalement appliquées sur les gobelets ovoïdes à bord évasé. Jamais un personnage humain n'est associé aux scènes de chasse.

*Le thème* le plus fréquent est celui de ces quatre gobelets complets. La frise est composée de trois animaux de profil, saisis en pleine course généralement de droite à gauche (sauf mention contraire). Les membres des animaux, fortement étirés et amincis, paraissent démesurément longs. Fréquence et associations d'animaux: voir fig. 8, p. 32.

*Caractéristique courante:* La frise est généralement encadrée dans une série de ponctuations à la barbotine, horizontale: limites supérieure et inférieure du décor, et verticales ou obliques: séparant les différents animaux entre eux.

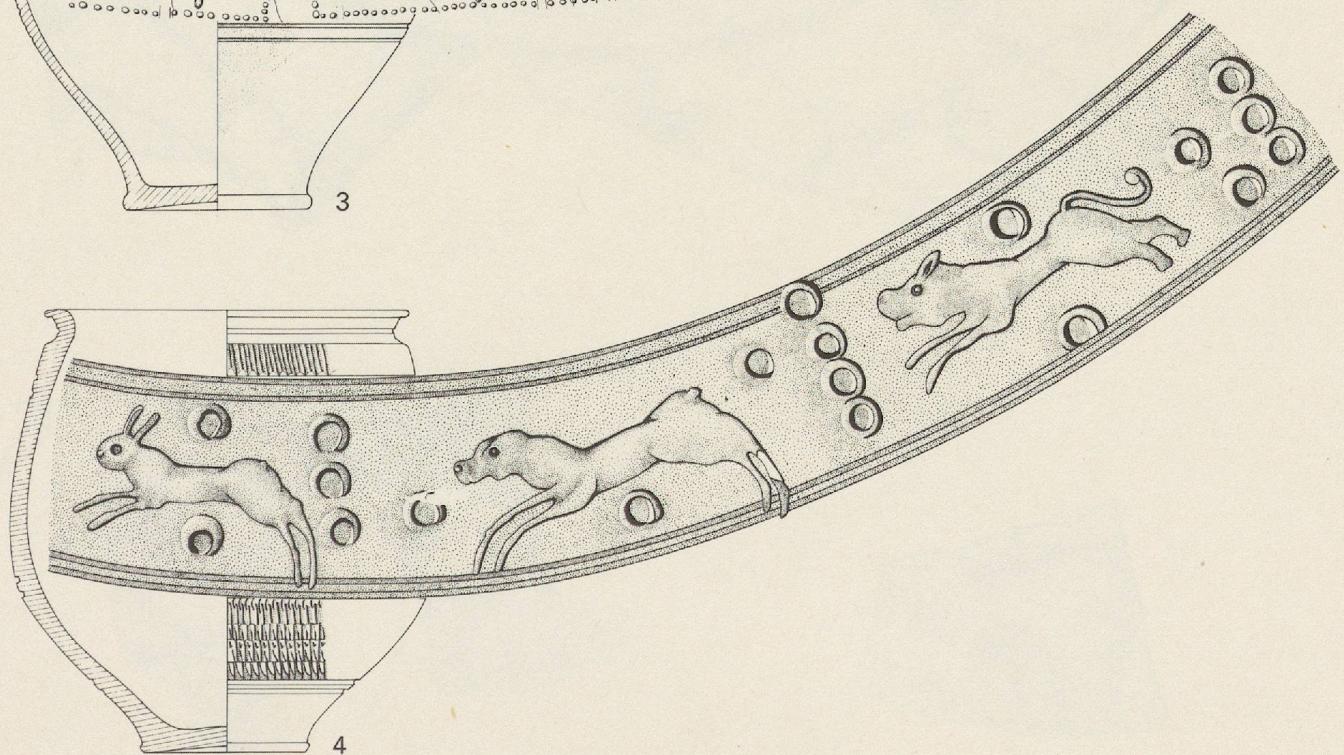
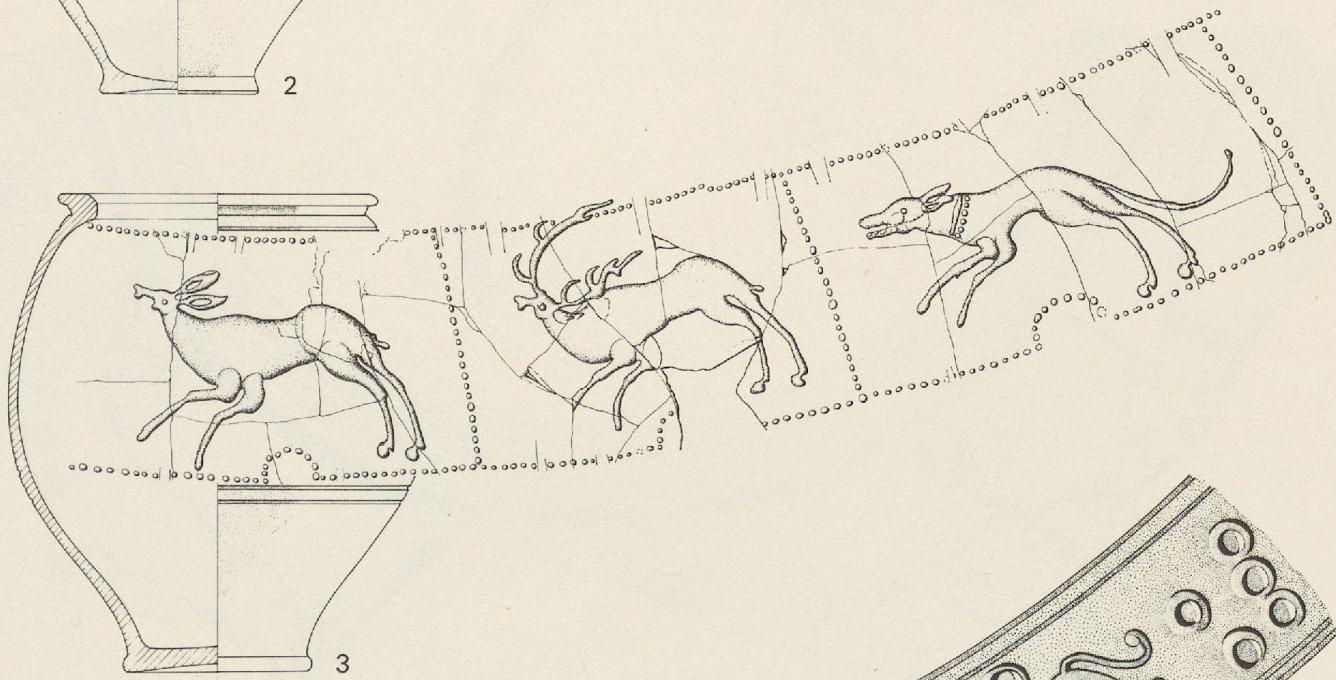
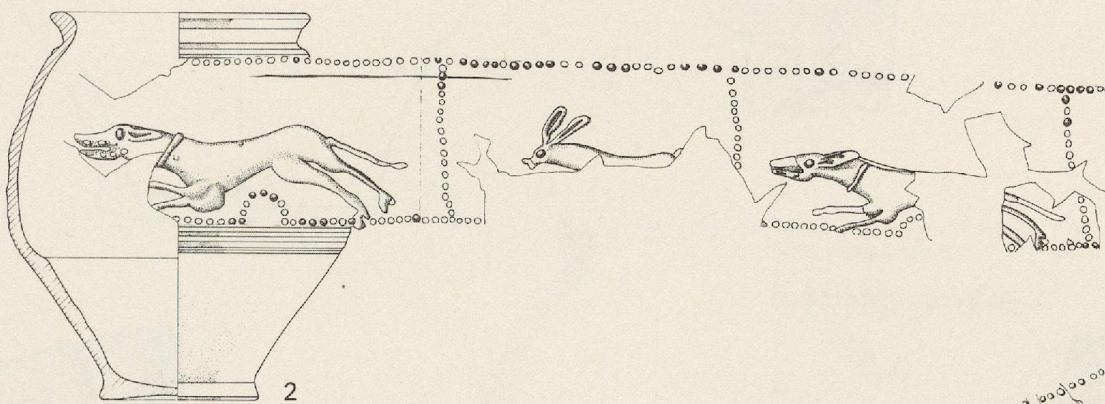
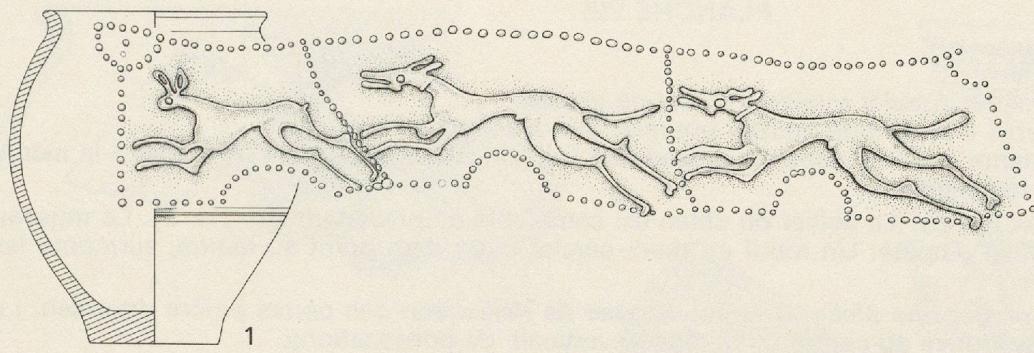
L'hypothèse a été émise que ces ponctuations constituaient les éléments d'un paysage, et partant, intégreraient la frise dans un relief géographique suggéré. (E. Ettlinger, *Allgemeine Charakteristik*.) Il est intéressant de remarquer, à cet effet, que la partie inférieure des ponctuations est souvent incurvée en demi-cercle sous le poitrail des animaux. Je ne mentionnerai pas la présence de telles ponctuations par la suite, sauf en cas de particularités.

1. *Deux chiens poursuivent une biche:* Membres filiformes, tête et museau des chiens allongés. Elégance de courbes et de proportions. Vivacité du mouvement.  
Les chiens, gueule ouverte, portent un collier et sont affublés d'une longue queue, contrairement à la biche.
2. *Deux chiens poursuivent une biche* (ou un lièvre): Dans la gueule entrouverte des chiens, on devine les dents de l'animal prêt à mordre, reconnaissables à deux rangées de minuscules points de barbotine.
3. *Un chien poursuit un cerf et une biche:* Mêmes remarques que pour les précédents. Le collier du chien est ici plus détaillé, ponctué. La queue très longue se déroule avec élégance. Le cerf et la biche ont les mêmes caractéristiques d'exécution; seule la ramure du cerf qui décrit une courbe harmonieuse permet de distinguer ces deux animaux.
4. *Un chien poursuit deux animaux* (dont une biche ou un lièvre).

*Particularité:* On ne retrouve pas les ponctuations entourant le motif: ici, les animaux sont séparés par des «fers à cheval» (voir p. 17). La trace en creux du doigt qui compléta ce motif est décelable. Deux profondes rainures (dans la partie supérieure et inférieure) remplacent les ponctuations et limitent le motif.

Ce gobelet se distingue des trois précédents par la forme des animaux: le dessin est plus lourd et moins nerveux, la réalisation plus empâtée, les détails moins précis.

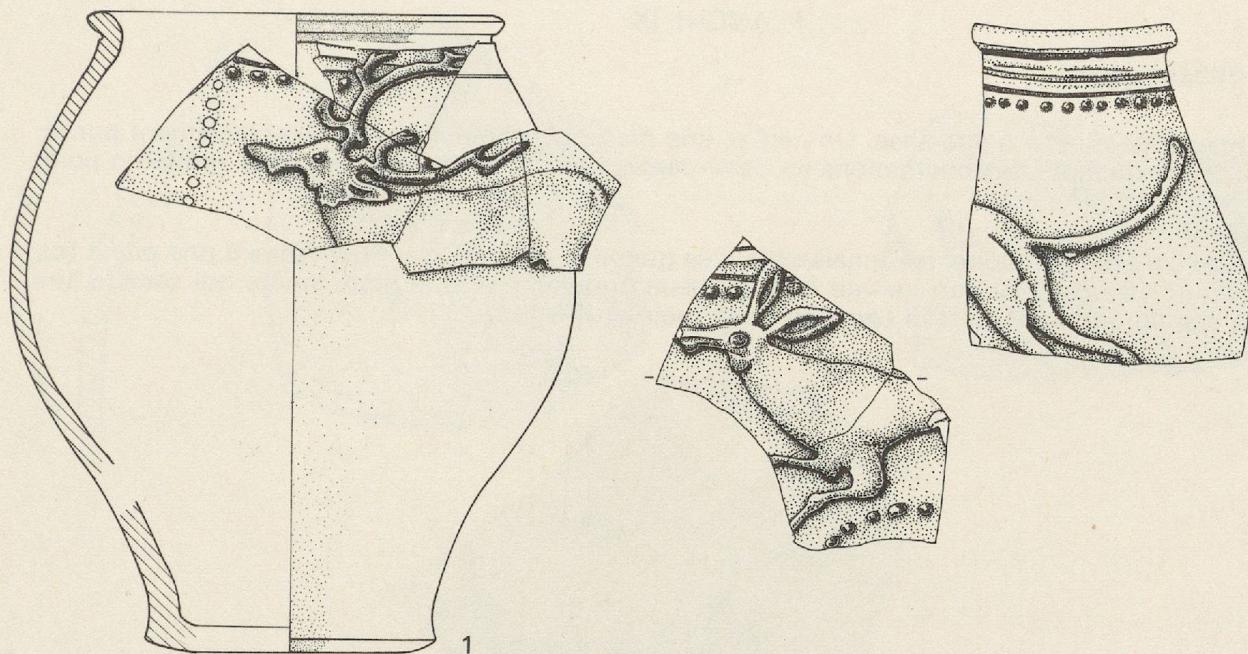
L'absence de ponctuations est un élément à remarquer, dont il serait tentant de faire un argument chronologique, mais invérifiable; peut-être est-on simplement en présence d'un potier original?



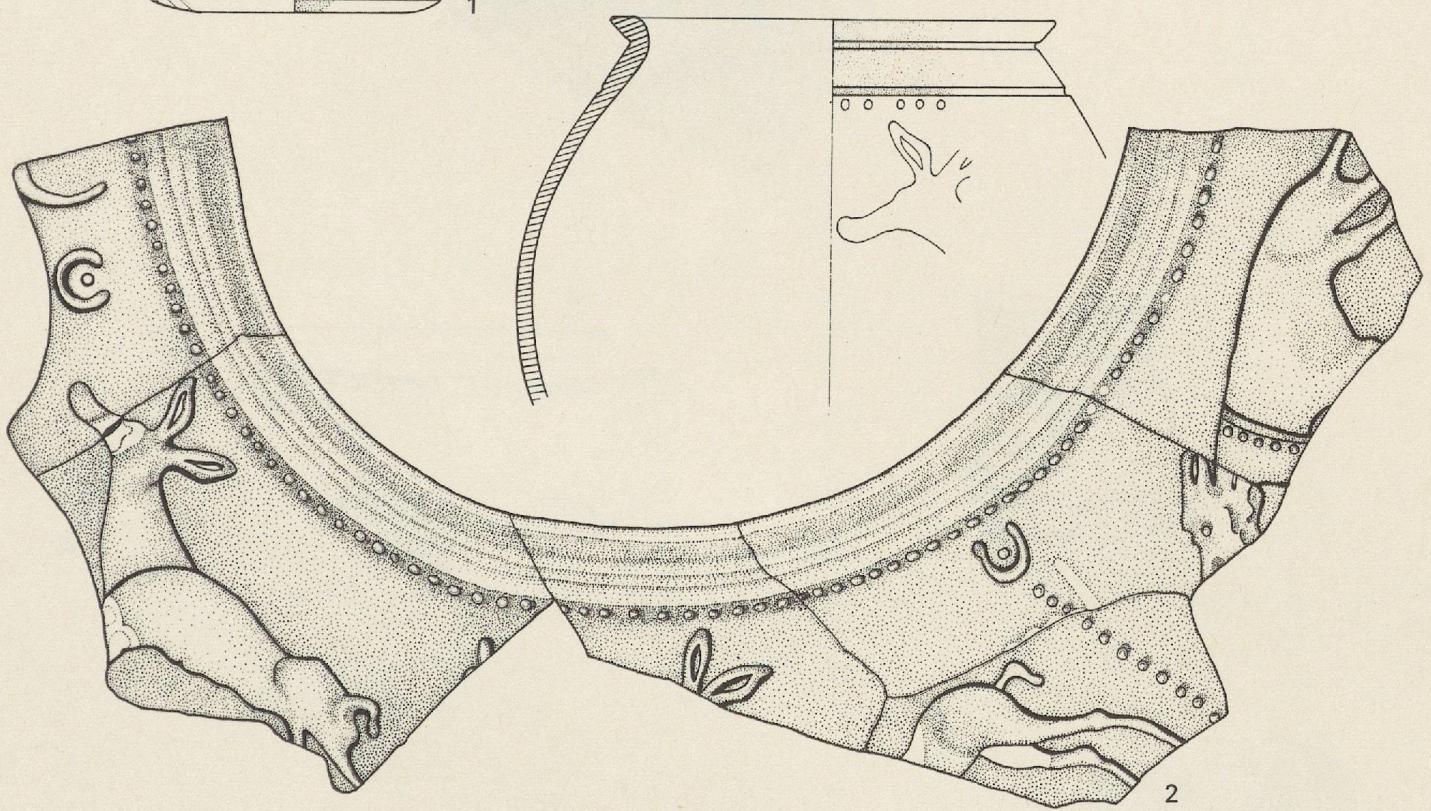
## PLANCHE VIII

### Scènes de chasse (suite)

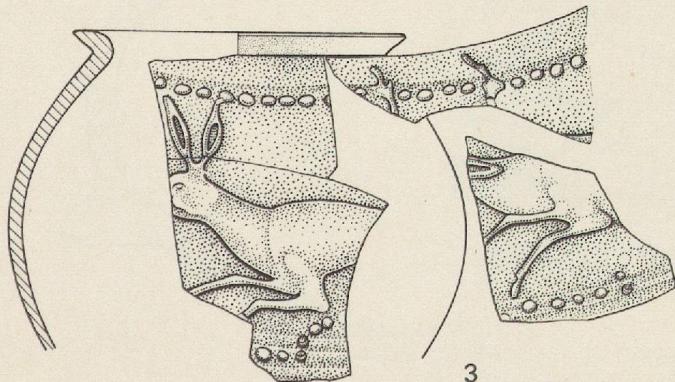
1. Trois fragments d'un même gobelet ovoïde à scène de chasse.  
Un *chien* (reconnaissable à sa longue queue) poursuit une *biche* et un *cerf*.  
La ressemblance étonnante avec les gobelets précédents (pl. VII, 3) est telle que l'on songe à la même main ornant ces deux récipients.
2. *Un chien poursuit deux biches*: Le collier du chien est semblable au précédent (pl. VII, 3). Le museau de la biche de gauche est empâté. Un motif en demi-cercle, muni d'un point au centre, surmonte les ponctuations verticales.
3. *Un chien poursuit un cerf et une biche*: Extrême finesse de réalisation des pattes arrière du chien. Le motif en demi-cercle se trouve au centre de la rangée verticale de ponctuations.



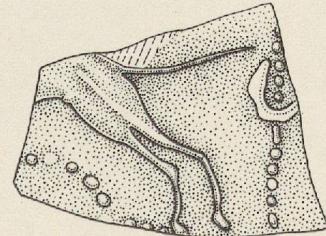
1



2



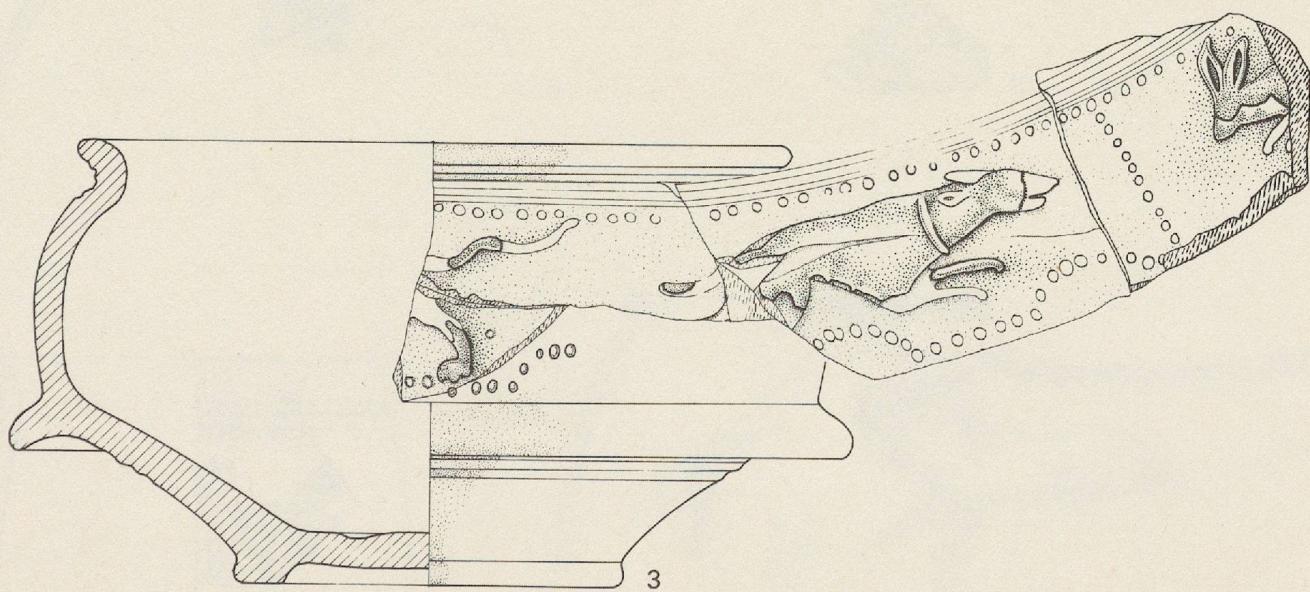
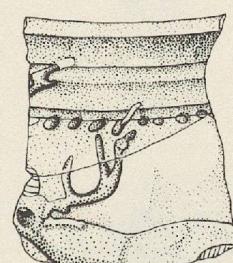
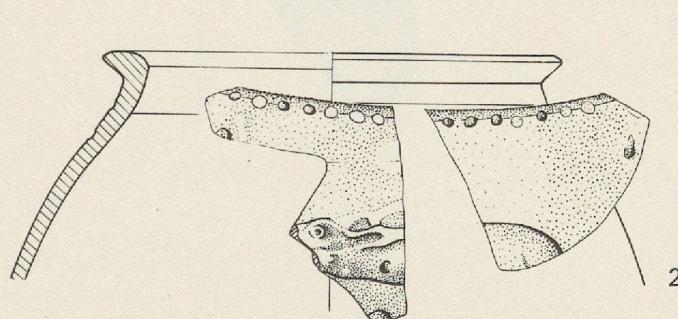
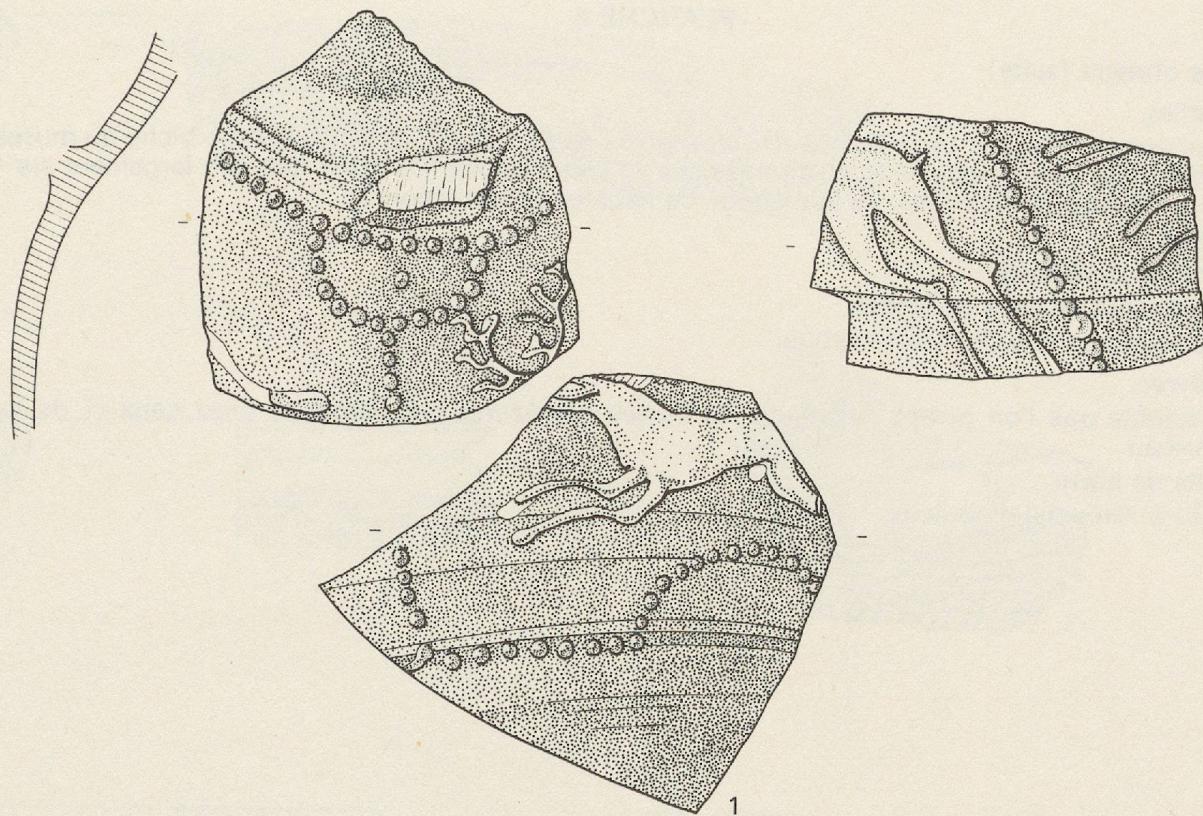
3



## PLANCHE IX

### Scènes de chasse (suite)

1. Trois fragments de cruche à une anse. Un *cerf* et une *biche* (?), poursuivis vraisemblablement par un *chien*. Au centre du motif de ponctuations en demi-cercle, dans la partie supérieure est ajouté un point de barbotine.
2. Une *biche*, un *cerf*.
3. *Particularité*: Un *chien*, à droite, reconnaissable à sa queue et à son collier «*fait face*» à une *biche* (ou *lièvre*?). Du troisième animal, on ne voit que la queue ondulante et une patte arrière qui semble être celle d'un plantigrade ou d'un félin (*ours* ou *lion*) (voir pl. XV, 1, 3; XVI, 1).



## PLANCHE X

### Scènes de chasse (suite)

- 1-10. *Biches.*
1. Soit une écuelle, soit un gobelet à *double registre* de décor (voir pl. XIV, 3). Une biche au museau, oreilles et petite queue caractéristiques mais au corps massif. Ce motif déborde largement sur les ponctuations horizontales, vu le manque de hauteur à disposition.
  2. Biche.
  - 3-5. Oreilles de biches.
  - 6-9. Fragments de têtes de biches.
  10. Fragment de tête de biche à droite.
- 11-12. *Lièvres.*
- Il semble que l'on puisse distinguer les biches des lièvres par l'absence chez ceux-ci de long museau.
11. Tête de lièvre.
  12. Lièvre. Gros œil globuleux.

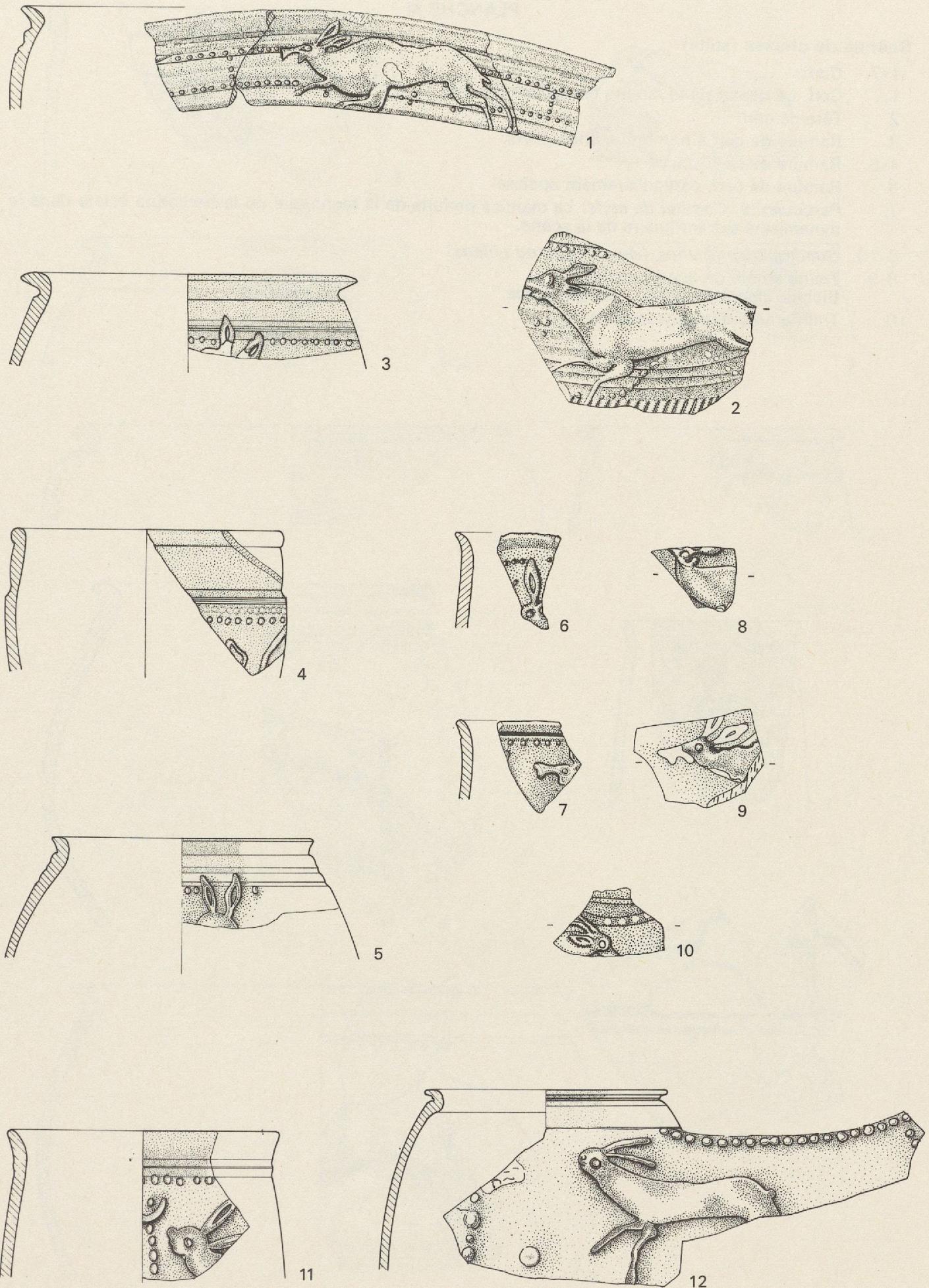


PLANCHE XI

**Scènes de chasse (suite)**

- 1-7. *Cerfs.*
- 1. Cerf. Le départ de la ramure est reconnaissable.
- 2. Tête de cerf.
- 3. Ramure de cerf à nombreux andouillers.
- 4-5. Ramure de cerf.
- 6. Ramure de cerf, particulièrement épaisse.
- 7. *Particularité: Combat de cerfs:* La maîtrise parfaite de la technique de la barbotine éclate dans le dynamisme extraordinaire de la scène.
- 8-10. *Quadrupèdes (biches, lièvres, cerfs ou chiens)*
- 8-9. Trains arrière de quadrupèdes.  
Biches, lièvres ou cerfs, à courte queue.
- 10. Train arrière d'un quadrupède.

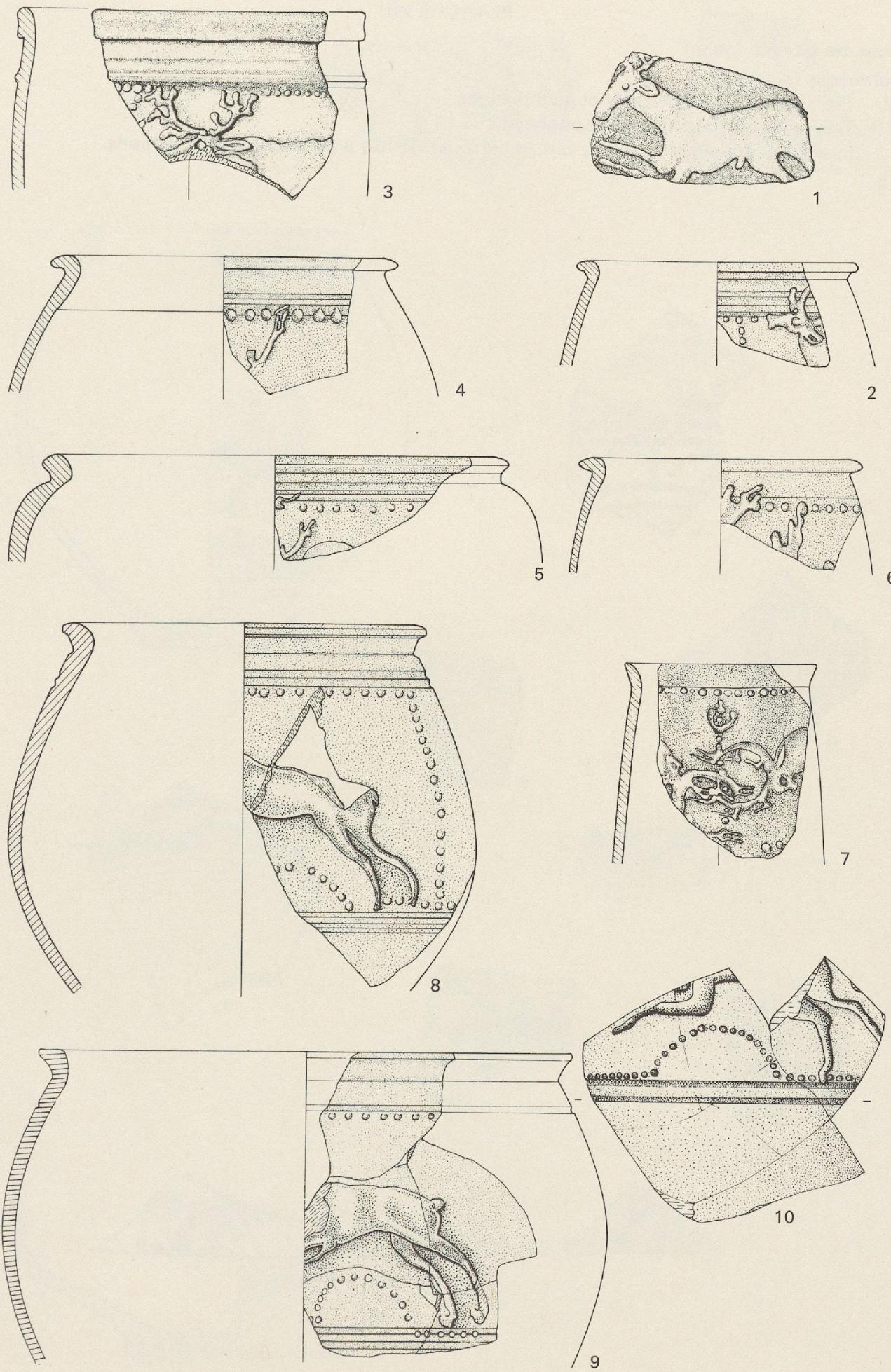


PLANCHE XII

**Scènes de chasse** (suite)

*Quadrupèdes* (suite)

- 1-2. Train arrière de quadrupède et ponctuations.
- 3-10. Train avant de quadrupède et ponctuations.
11. Frise de quadrupèdes (biches, cerfs ou chiens). Pattes antérieures et ponctuations.

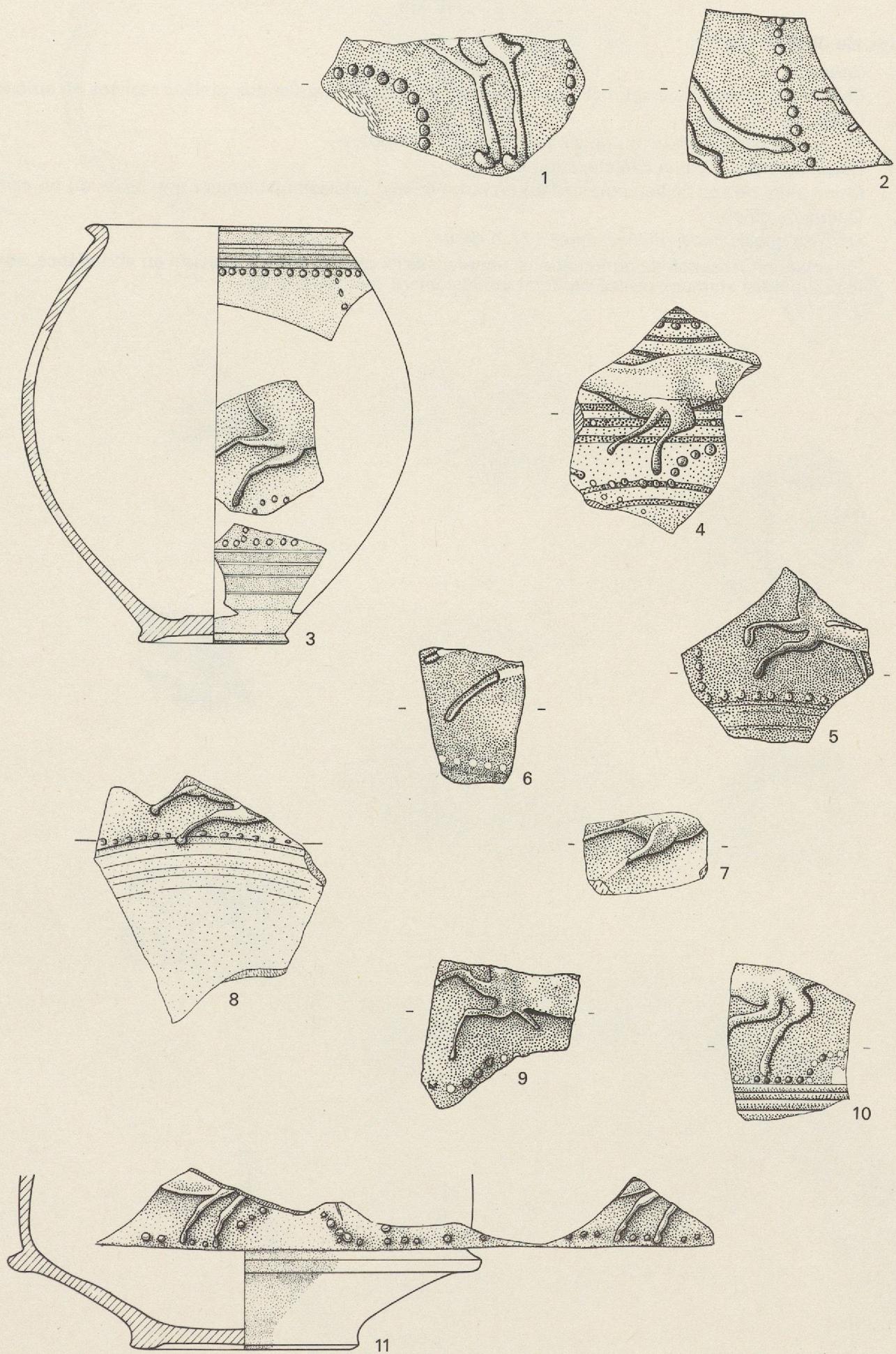
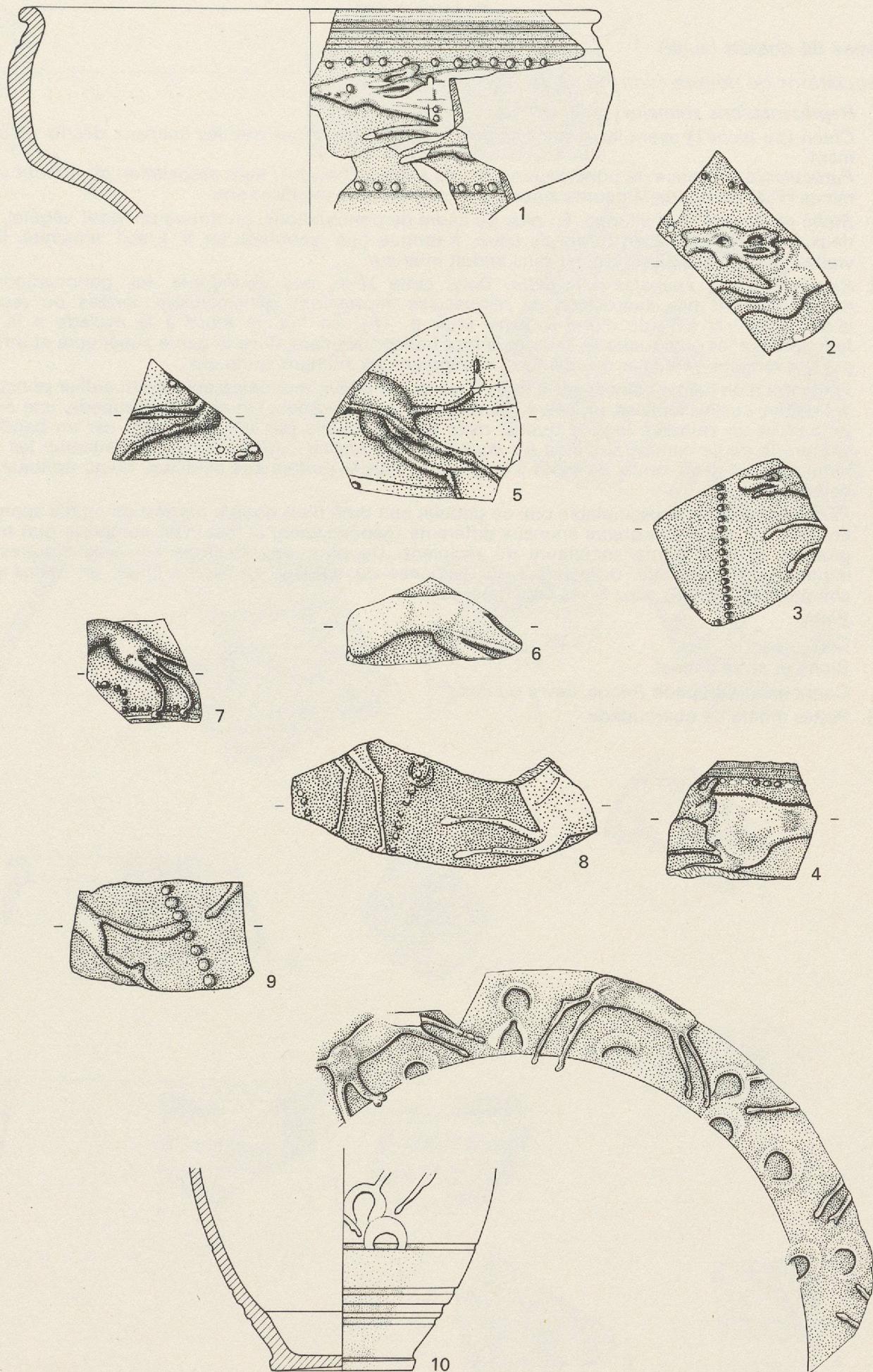


PLANCHE XIII

Scènes de chasse (suite)

- 1-9. *Chiens.*  
1. Chien reconnaissable à son collier ponctué, au museau allongé et aux oreilles repliées en arrière.  
2-3. Chien, sans collier.  
4. Chien; le collier n'est ici qu'un simple cordon de barbotine.  
5-7. Corps de chien. Queue caractéristique.  
8. Chien muni de son collier, poursuivant un autre animal (vraisemblablement une *biche* ou un *cerf*).  
9. Queue de chien.  
10. *Frise de quadrupède (biches, cerfs,...?), à droite.*

*Particularité:* Absence de ponctuations, remplacées ici par des «*fers à cheval*» en abondance, sous le poitrail des animaux ou les séparant verticalement (voir pl. VII, 3).



## PLANCHE XIV

### Scènes de chasse (suite)

*Associations de décors (voir fig. 3, p. 22)*

#### 1-2. *Représentations animales - motif végétal.*

1. *Chien* (ou *biche*?) ayant les mêmes caractéristiques stylistiques que les animaux décrits précédemment.

*Particularité:* Absence de ponctuations (ou de «fers à cheval»), mais association d'un *motif végétal*, mince fil de barbotine, à courbe sinuuse et nombreuses ramifications.

2. *Biche* au museau très allongé. En plus du cadre de ponctuations, on trouve un motif végétal, répété deux fois: une feuille en forme de cœur, à longue tige recourbée en S, à son extrémité. Il s'agit vraisemblablement d'une cruche sans enduit intérieur.

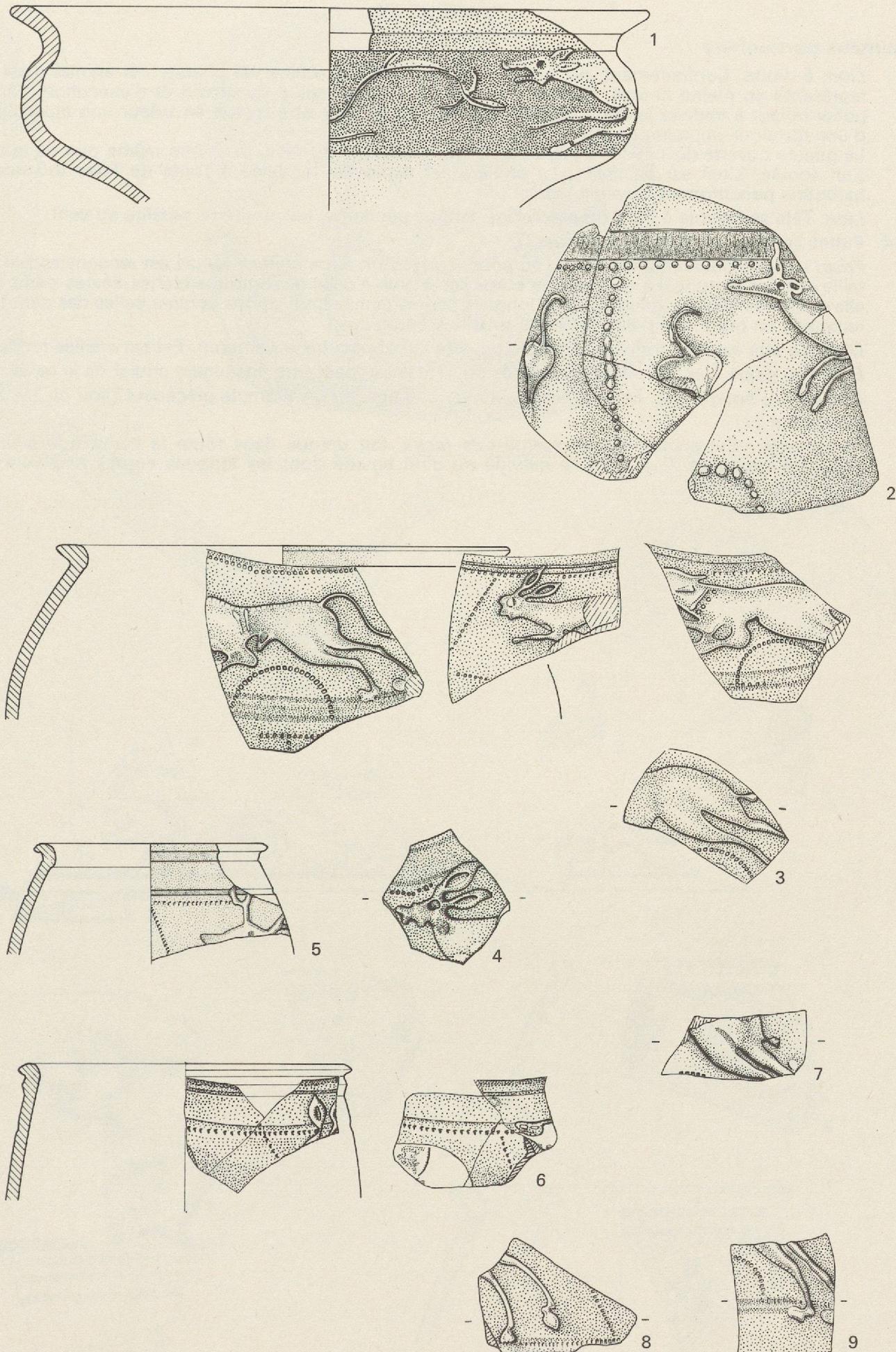
- 3-9. *Représentations animales - roulette.* Dans cette série, peu abondante, les ponctuations sont remplacées par une succession de minuscules impressions carrées ou rectangulaires, obtenues à l'aide d'une roulette (voir p. 18). En fait, le *motif à la roulette* a la même fonction que les ponctuations, limitant la frise horizontalement, dans la partie supérieure et inférieure, par des rangées verticales ou obliques, et séparant les animaux entre eux.

3. Fragment d'un même gobelet à scène de chasse. Un *chien*, reconnaissable à son collier ponctué et à ses petites oreilles repliées, un *lièvre* (ou *biche*) à court museau. Un autre quadrupède, une *biche* ou un *cerf*, et un animal à longue queue, mais qui ne semble pas être un chien, car un bandeau lui entoure le corps comme si c'était un *taureau* ou un *cheval* (voir pl. XVI). On remarque les mêmes remontées en demi-cercle du motif à la roulette, sous le poitrail des animaux, qu'en ponctuation de barbotine.

*Particularité:* Il est vraisemblable que ce gobelet soit orné d'un *double registre* de motifs superposés. En effet, on dénombre quatre animaux différents (généralement la frise n'en comporte que trois), et groupés dans la partie supérieure du récipient. De plus, on remarque l'amorce d'autres lignes imprimées à la roulette, descendant sur la panse du gobelet. (A Berne-Enge, un même gobelet comporte également deux frises superposées.)

4. *Biche.*
5. *Cerf.*
6. *Biche et autre animal.*
7. *Corps de quadrupède (biche, lièvre ou cerf).*

- 8-9. *Pattes arrière de quadrupède.*

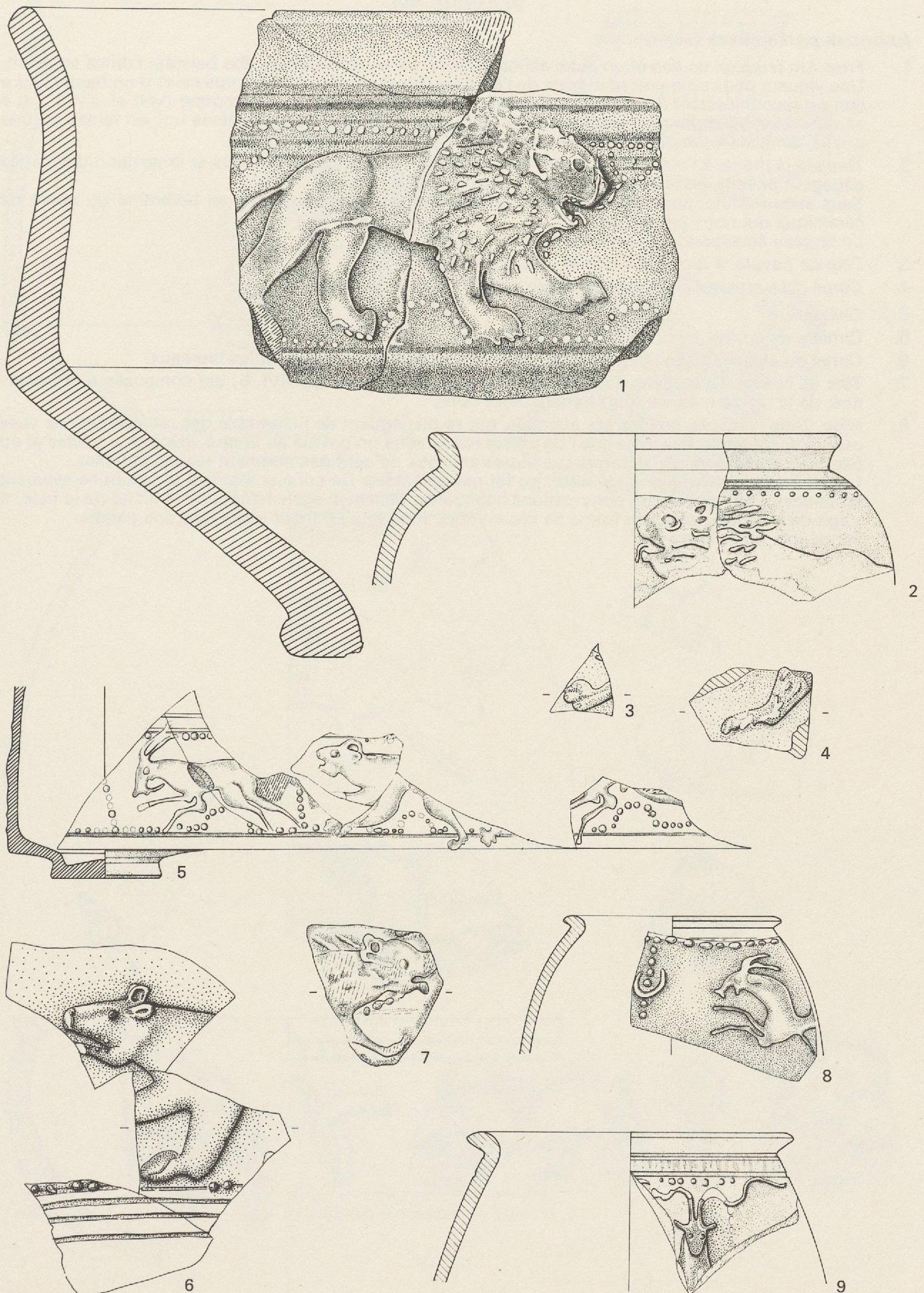


## PLANCHE XV

### Animaux particuliers

1. *Lion*, à droite. Contrairement aux autres quadrupèdes des scènes de chasse, cet animal n'est pas représenté en pleine course. Faisant preuve d'une égale qualité de dessin et d'exécution, l'artiste potier réussit à traduire la démarche majestueuse de ce lion, et à mettre en valeur une musculature d'une plastique impressionnante.  
La gueule ouverte dévoile les dents et la langue pendante du félin, peut-être même que de la bave s'en écoule. L'œil est en creux. La crinière est déployée, modelée à l'aide de fines touches de barbotine punctiformes ou allongées.
2. *Lion*. Tête semblable à celle du précédent: langue pendante, œil en creux, crinière au vent.
- 3-4. Pattes antérieures de *lion* (ou *d'ours*?).
5. *Frise*: Un *ours* poursuit une *chèvre* (ou *bouquetin*) et un autre animal. L'*ours* est reconnaissable à sa taille et à son attitude. La *chèvre* a un corps semblable à celui d'un groupe biches-lièvres-cerfs, mais elle court tête baissée, dressant deux longues cornes (sans ramifications comme celles des cerfs). On reconnaît en outre une petite barbiche sous le menton.
6. *Ours*. La tête est bien formée, la gueule ouverte fait apparaître la dentition. Petites oreilles rondes.
7. *Ours* (ou jeune *lion*?) à droite. La gueule ouverte laisse peut-être également couler de la bave.
8. *Chèvre* (ou *bouquetin*). Mêmes cornes et barbiche que sur un exemple précédent (voir pl. XV, 5).
9. *Bouquetin* (?).

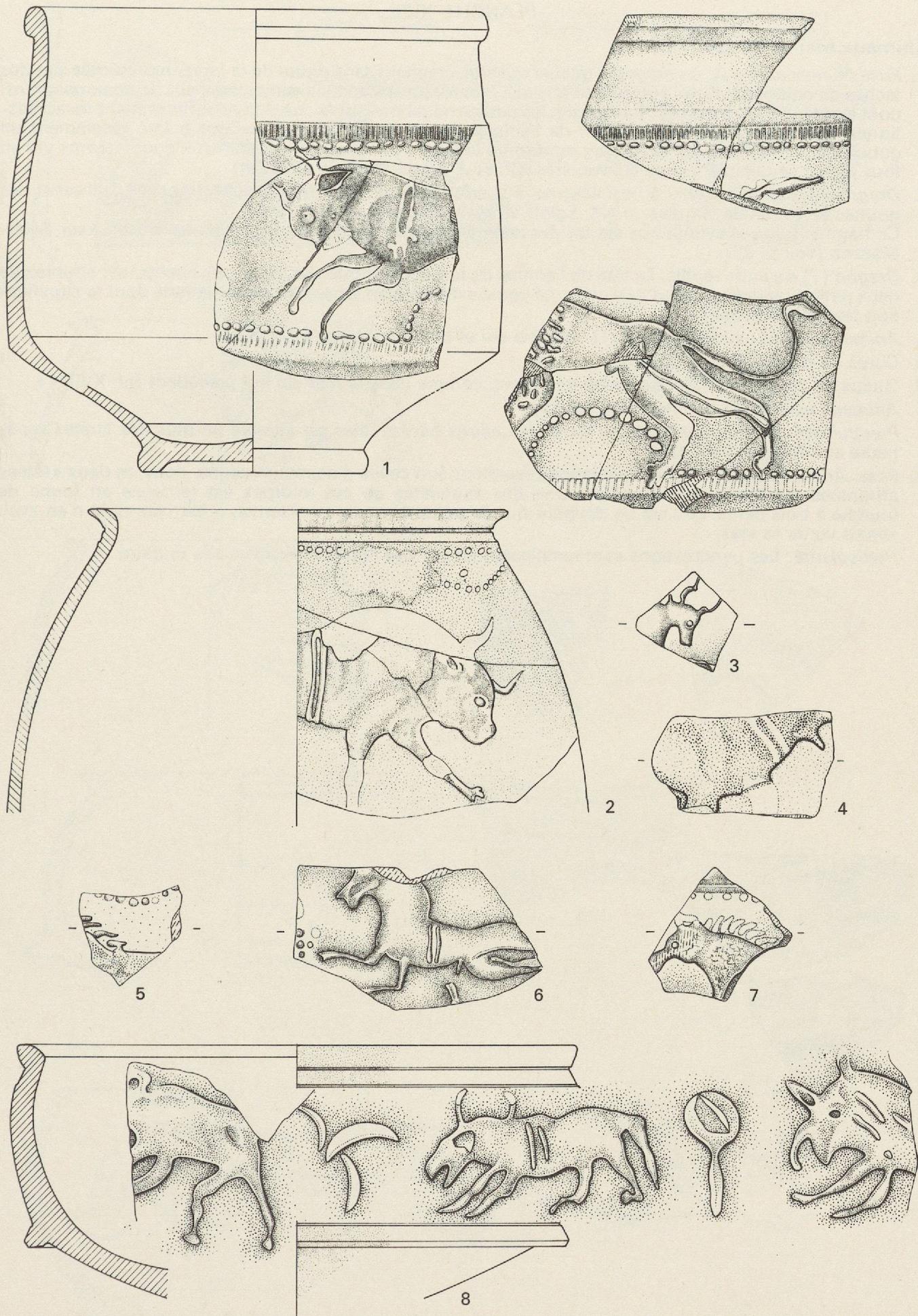
*Particularité*: Cet animal est représenté «*de face*», fait unique dans toute la céramique à enduit brillant d'Avenches. Il s'agit d'un cervidé ou d'un bovidé dont les longues cornes décrivent une courbe harmonieuse.



## PLANCHE XVI

### Animaux particuliers (suite)

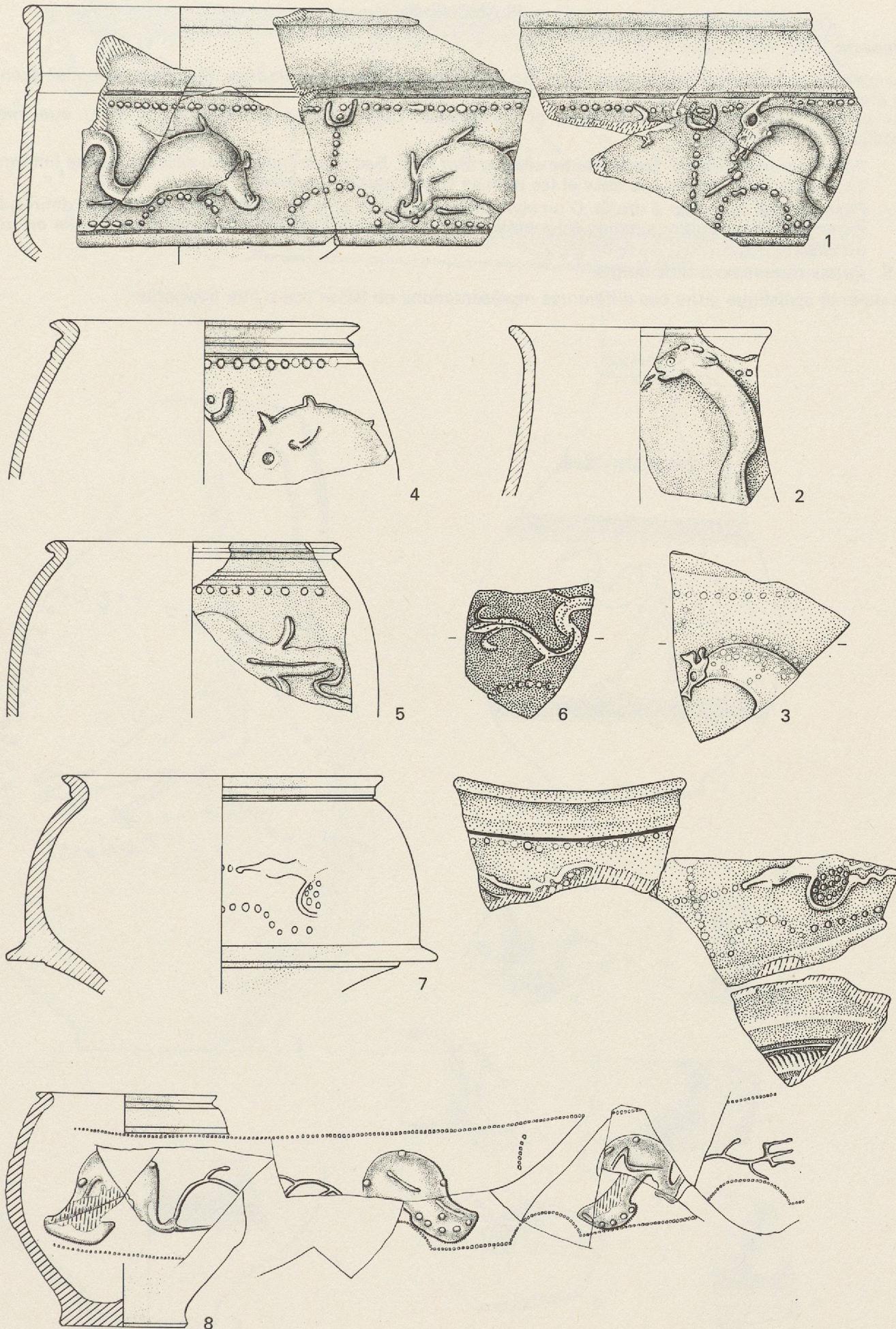
1. *Frise.* Un *taureau*, un *lion* et un autre animal (*lion?*). Le taureau charge, tête baissée, cornes en avant. Une vigueur peu commune se dégage de l'attitude de cet animal. Il a le corps ceint d'un bandeau. Le lion est reconnaissable à sa crinière, suggérée par de fines touches de barbotine (voir pl. XV, 1), et à sa queue terminée par une touffe de poils. Sur le troisième fragment du même bol, on remarque une queue semblable, témoignage quasi certain de la présence d'un autre *lion*.
2. *Taureau*, à droite, à l'arrêt, tête baissée, prêt à charger. Le mouvement du dos et la position des pattes dégagent une impression de puissance contenue peu commune.  
Sans aucun doute, nous avons là une des plus magistrales réalisations en barbotine du genre de céramique qui nous préoccupe.  
Le taureau également a le corps ceint d'un bandeau.
3. Tête de *bovidé*, à droite. Grande finesse d'exécution.
4. Corps d'un *taureau* (?), reconnaissable au bandeau sur le corps.
- 5-7. *Chevaux.*
5. Crinière de cheval.
6. Corps du cheval, au galop. Bandeau en travers du poitrail, comme sur les taureaux.
7. Tête de cheval. La crinière, comme sur un exemple précédent (pl. XVI, 5) est composée à la barbotine, de la même manière que la crinière des lions.
8. *Frise.* Trois animaux, aux formes étranges, qui se distinguent de l'ensemble des représentations vues jusqu'ici. Toutefois, il semble que l'on puisse reconnaître un *bovidé* au centre, grâce aux cornes et au bandeau qui lui entoure le corps. Les autres animaux ne sont pas aisément reconnaissables...  
La réalisation n'est ni fine ni délicate, les formes empâtées. De curieux motifs à la barbotine séparent les animaux, remplaçant les ponctuations habituelles, absentes également comme limite de la frise: il s'agit de trois languettes en forme de croissant de lune et d'un motif suggérant une palette.  
Est-ce une pièce importée?



## PLANCHE XVII

### Animaux marins et fabuleux

1. *Frise de trois animaux, un dragon à gueule ouverte, crachant sans doute de la bave, représentée par des taches de barbotine. Deux autres animaux « se font face ». Il s'agit vraisemblablement de deux dauphins, dont la tête est peu marquée. Par contre, les petites nageoires sur le corps sont suffisamment caractéristiques, ainsi que la queue en trident de l'animal du centre. P. et J. Engel ont publié récemment un gobelet trouvé à Font, sur lequel est représenté le même thème avec des animaux dont le corps est en tous points semblable à ceux d'Avenches. (P. et J. Engel, Vase au dauphin).*
2. *Dragon « à gueule ouverte, à l'œil énorme, à la crête hérissee... De la gueule du monstre jaillissent des gouttes en forme de virgules... » (M. Egloff, Premiers témoignages, p. 11). Ce fragment de bol cylindrique est un des ratés de cuisson découverts en 1960 au lieu dit « sur Saint-Martin » (voir p. 25).*
3. *Dragon (?) ou autre reptile. La tête de l'animal de forme différente des deux précédents, est affublée de deux petites oreilles et non d'une crête. Le corps est recouvert de petites ponctuations dont la signification reste problématique.*
4. *Animal marin, dauphin, baleine (?). Enorme œil et petites nageoires dorsales.*
5. *Corps de dauphin (?). Nageoires.*
6. *Queue de dauphin (?), à l'extrémité en trident, comme dans la frise du bol précédent (pl. XVII, 1).*
7. *Animaux marins (?). Forme indéfinissable.*  
*Particularité : Une rangée médiane de ponctuations horizontales est ajoutée en plus des limites supérieure et inférieure de la frise.*
8. *Frise. Animaux fabuleux : Les ondulations semblent être celles d'animaux marins, dont les deux « têtes » affrontées suggèrent des dauphins. Une des extrémités de ces « corps » est terminée en forme de fourche à trois dents. Si c'est un dauphin que le potier a voulu représenter, il est clair qu'il n'en avait jamais vu de sa vie !*  
*Particularité : Les ponctuations sont remplacées ici par des lignes imprimées à la roulette.*



## PLANCHE XVIII

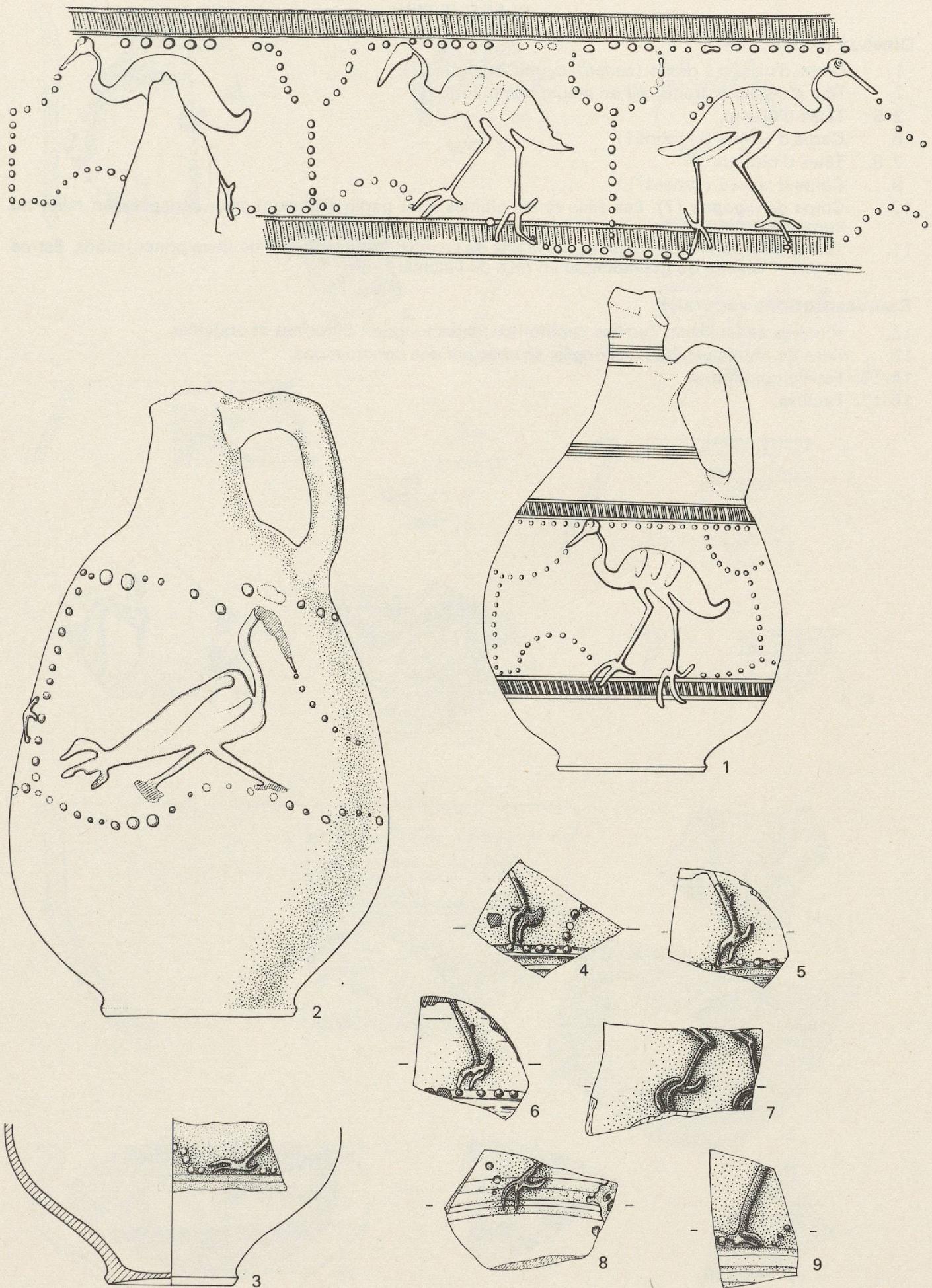
### Oiseaux

Les oiseaux en barbotine ne sont pas rares. On retrouve le même genre de frise, divisée, comme les scènes de chasse, en trois panneaux.

Les mêmes caractéristiques techniques et stylistiques, déjà relevées précédemment, sont également décelables.

1. *Frise de trois cigognes*. Deux d'entre elles *se font face*. Bec proéminent. Cou allongé. Pattes filiformes à trois doigts énormes. Les ailes et les plumes sont à peine suggérées.
2. *Frise de trois cigognes*, à droite. D'un style différent, la tête et le bec sont moins clairement définis, les formes et les proportions moins élégantes. Les pattes sont plus rigides. La queue se ramifie en trois parties.
- 3-9. *Pattes d'oiseaux*, à trois doigts.

La parenté stylistique entre ces différentes représentations ne laisse pas d'être frappante.



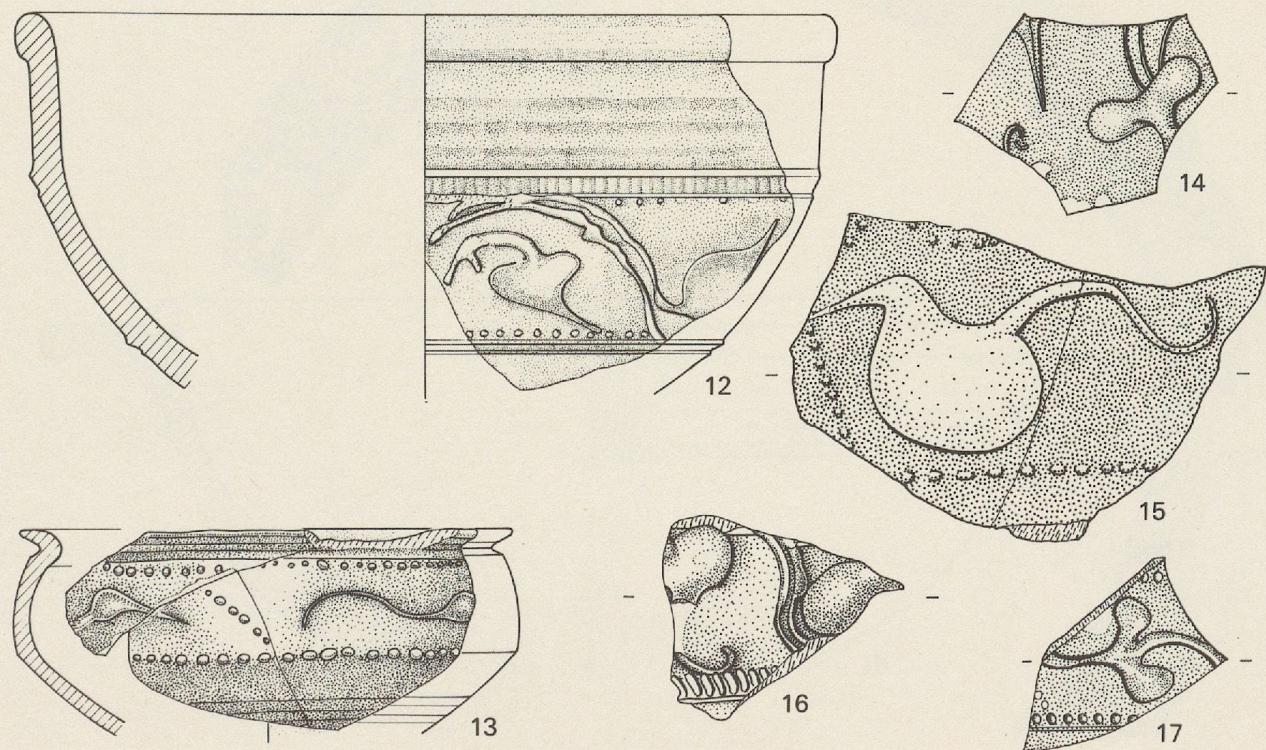
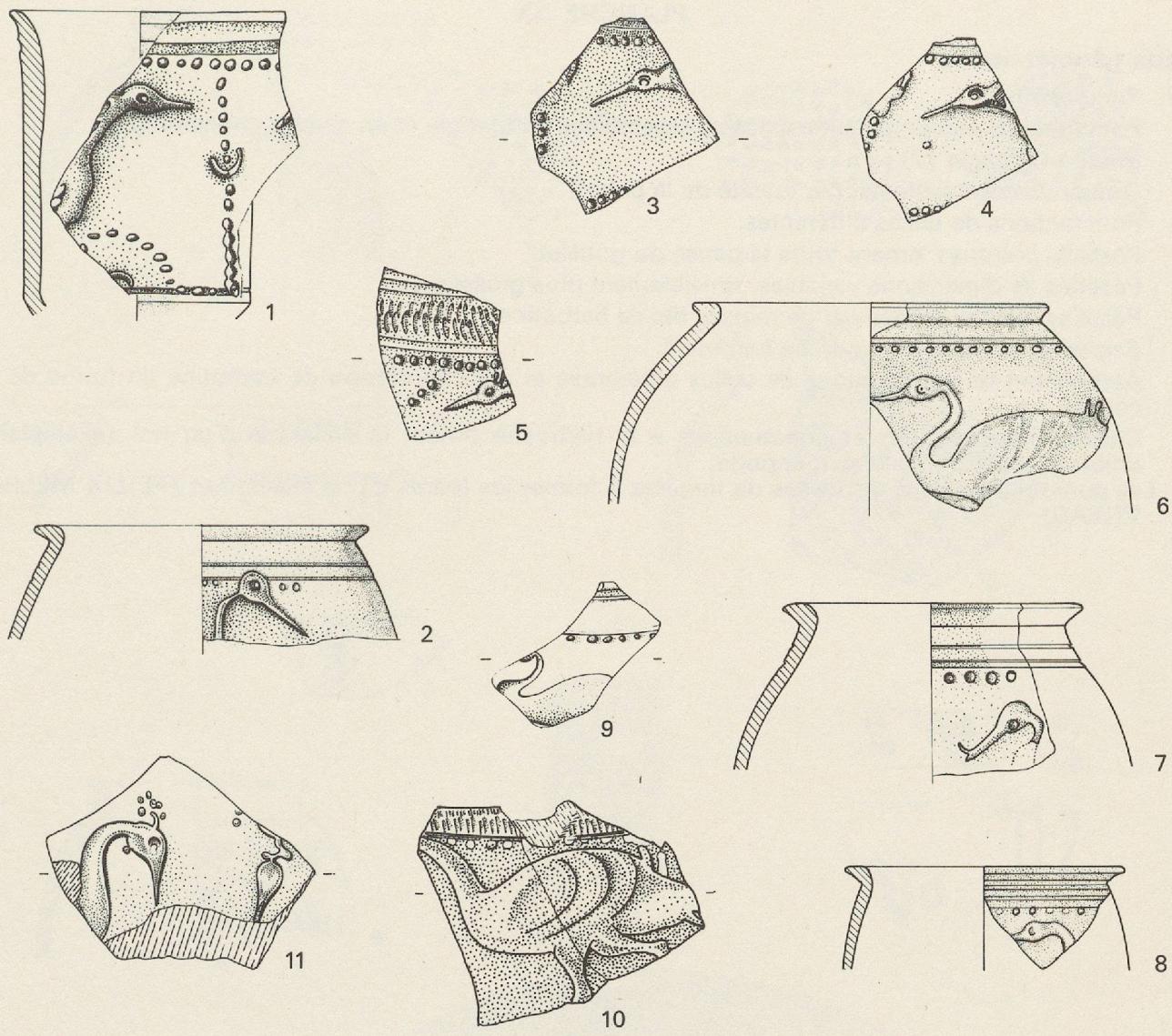
## PLANCHE XIX

### Oiseaux (suite)

1. Corps d'oiseau à droite (canard, cygne, cigogne...?).
2. Tête d'oiseau à droite, œil en creux, bec pointu.
- 3-5. Têtes d'oiseau.
6. Corps d'oiseau (cigogne?).
- 7-8. Têtes d'oiseaux.
9. Corps d'oiseau (canard?).
10. Corps de *cigogne* (?). Les ailes et les plumes sont particulièrement bien dégagées en relief du corps de l'animal.
11. Tête d'oiseau, à droite. La crête, sur la tête de l'animal, est surmontée de fines ponctuations. Est-ce un motif végétal ou géométrique en face de l'animal?

### Représentations végétales

12. Rinceau de feuillage. Feuilles cordiformes, tiges longues, filiformes et ondulées.
13. Frise de motifs végétaux, allongés, séparés par des ponctuations.
- 14-15. Feuille cordiforme.
- 16-17. Feuilles.



## PLANCHE XX

### Motifs géométriques

- 1-7. *Ponctuations.*
1. Ponctuations régulièrement espacées, assemblées en triangle et en cercles concentriques.
  2. Motif en triangle (?).
  3. Ornant vraisemblablement la totalité de la panse.
  4. Ponctuations de tailles différentes.
  5. Pastilles pointues, ornant toute la panse du gobelet.
  6. Pastilles de dimensions variables, sensiblement plus grosses.
  7. Pastilles étalées, reliées par de minces fils de barbotine.
  8. *Serpentin* vertical. Mince fil de barbotine.
  9. Association de ponctuations de tailles différentes et d'un fin cordon de barbotine en forme de S couché.
  10. Cercles concentriques et ponctuations à la barbotine ornant la collerette d'un bol (exemplaire unique). Vraisemblablement importé.
- Les ponctuations sont disposées de manière à former les lettres d'une *inscription* (FE)LIX MELIVS V(IVAS).

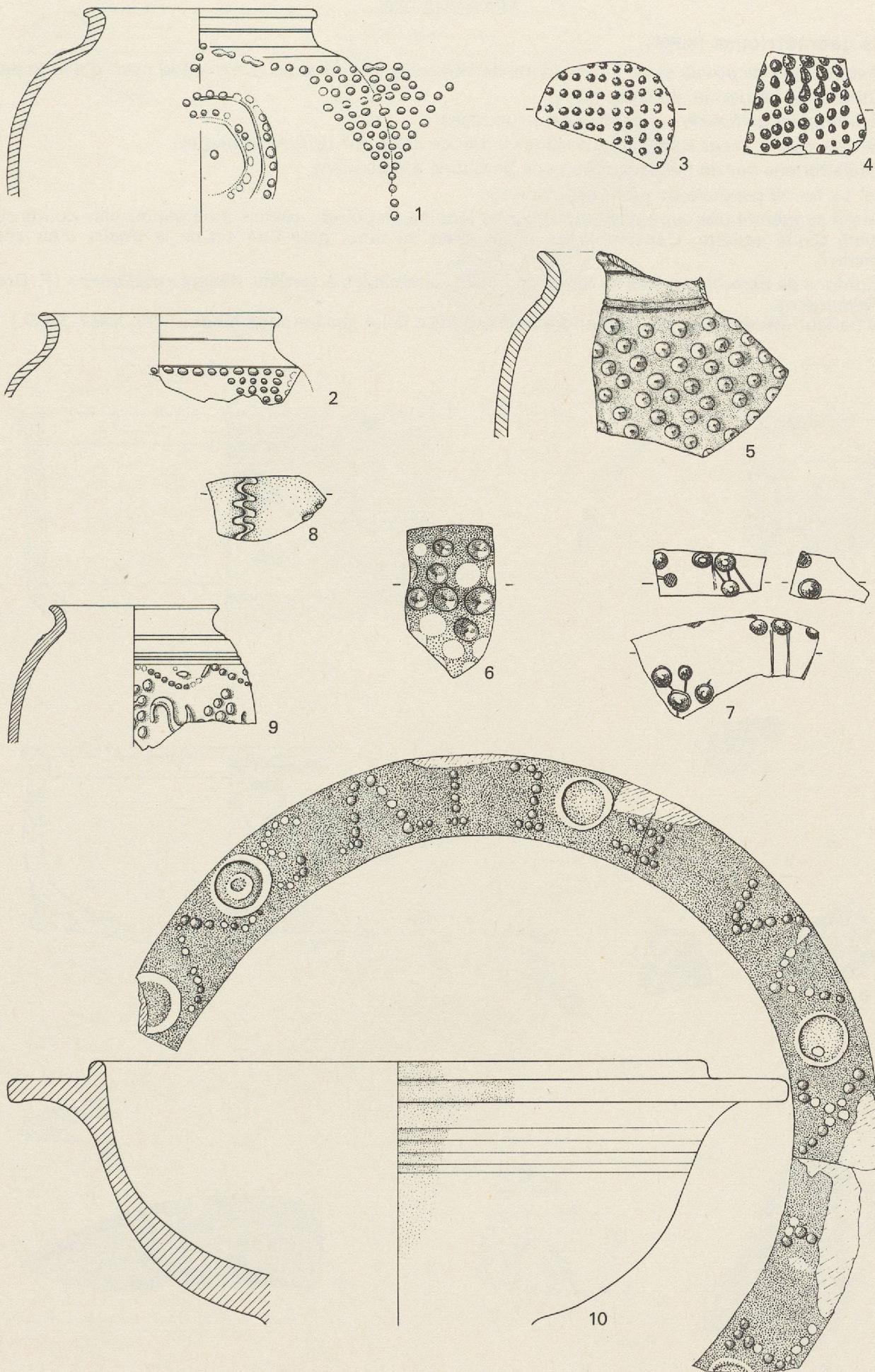
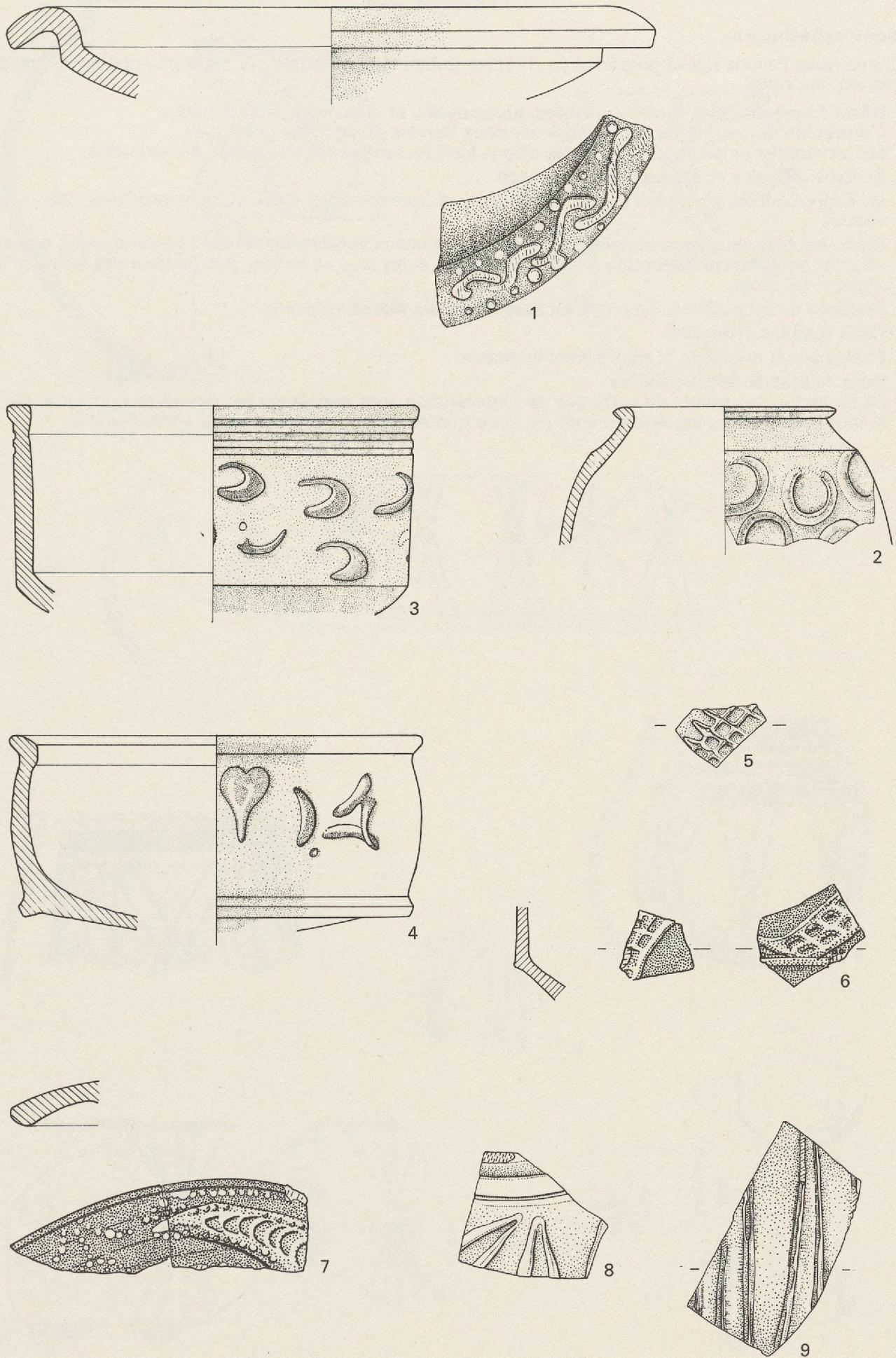


PLANCHE XXI

**Motifs géométriques** (suite)

1. Assemblage de *points* et de fins cordons de barbotine en forme de S, ornant le marli d'une assiette.
2. *Cercles* de barbotine, juxtaposés.
3. Cordons de barbotine, *en demi-lune*, juxtaposés.
4. Motifs divers: *cœur* suivi de cordons en forme de *croissant de lune* imbriqués.
5. *Grille* formée par de minces cordons de barbotine entrecroisés.
6. *Id.* La forme générale du motif est inconnue.
7. Motif suggérant une superposition d'*écailles* terminé en pointe, associé à de minuscules points sur le marli d'une assiette. L'ensemble du décor reste inconnu, peut-être est-ce la queue d'un animal marin?
- 8-9. Cordons de barbotine posés en forme de feuille, semblables à certains décors «*rhétiques*» (F. Drexel, *Faimingen*).  
Il ne faut évidemment pas confondre ce motif avec celui des cordons fendus! (Pl. XXIV-XXVI.)



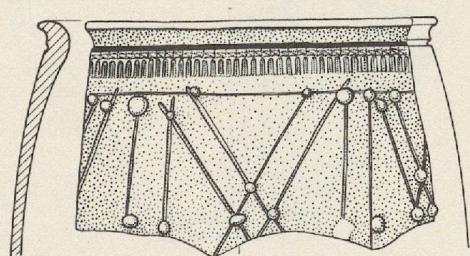
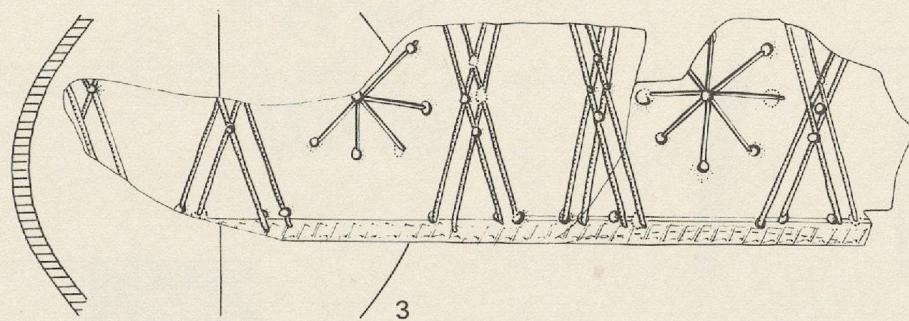
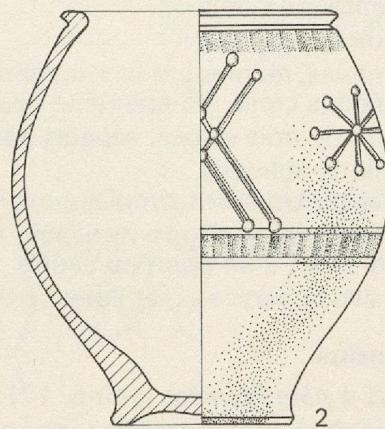
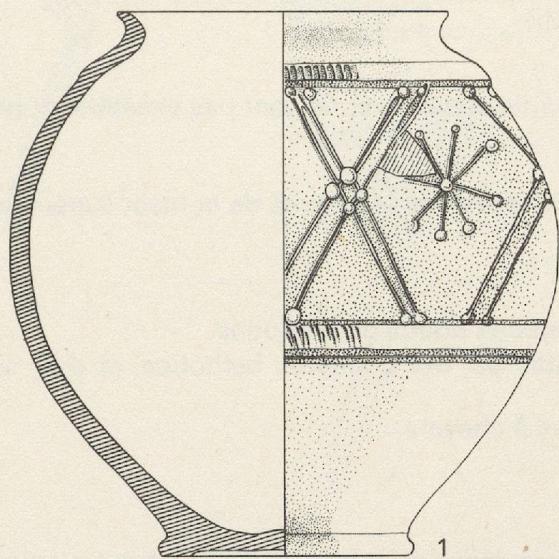
## PLANCHE XXII

### Décor «rhétique»

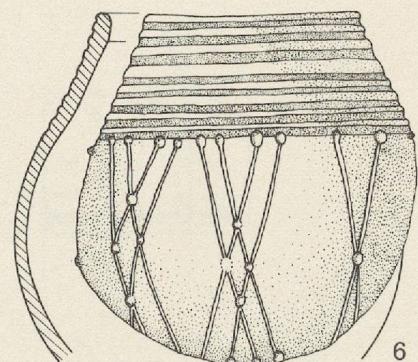
Comme nous l'avons relevé plus haut (p. 17), les gobelets représentés sur cette planche sont, presque à coup sûr, importés.

1. Décor formé de *croix doubles*, incisées, juxtaposées, et d'*étoiles à huit branches*.  
L'ensemble de ces motifs est encadré par deux bandes guillochées profondes.  
Les extrémités et les intersections des sillons sont marquées par des points de barbotine.
2. *Id.* Croix doubles et étoiles à huit branches.
3. *Id.* Croix doubles et étoiles à huit branches. Les branches des croix sont rapprochées selon un axe vertical.
4. Croix doubles et sillons simples ou doubles, verticaux, placés entre eux. Ceux-ci sont également affublés de points de barbotine à leurs extrémités, et en plus au centre, à la hauteur des points d'intersection des croix.
5. *Faisceau* de trois sillons. Ce motif est associé à trois sillons verticaux.
6. Croix doubles et simples.
7. Etoiles à huit branches et trois sillons verticaux.
8. Deux faisceaux de cinq sillons.

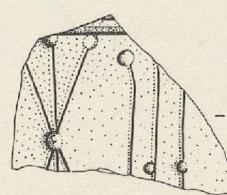
*Particularité:* Les points de barbotine de l'intersection sont remplacés par des «*fers à cheval*». De plus, le motif en faisceau est associé à un motif de quatre «*fers à cheval*» soudés verticalement.



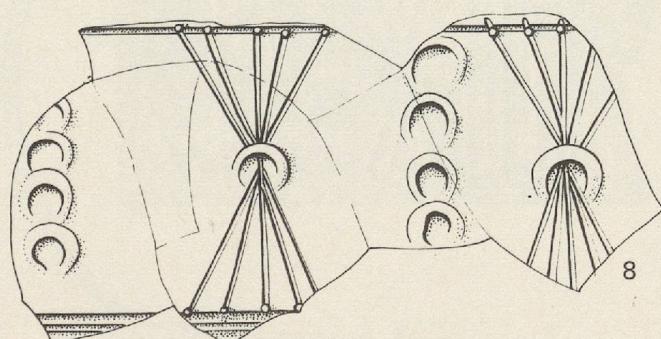
4



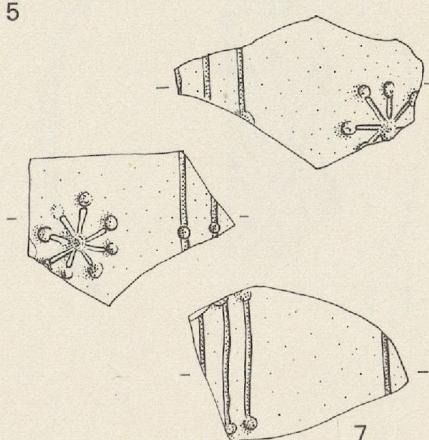
6



5



8



7

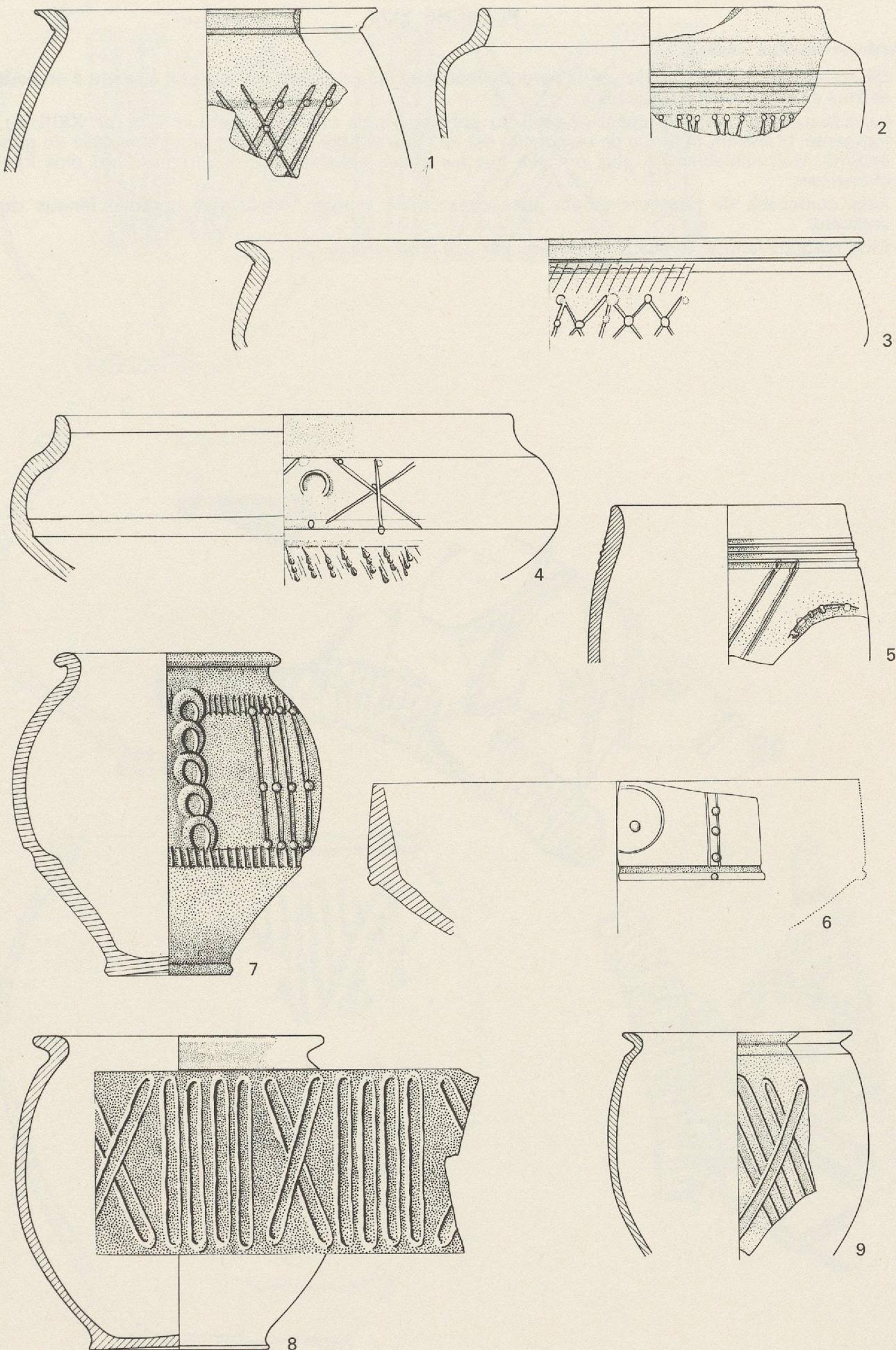
## PLANCHE XXIII

### Décor «rhétique» (suite)

1. Sillons entrecroisés. Les points de barbotine, dans la partie supérieure, ne sont pas exactement posés à l'extrémité du sillon.
2. Faisceaux (?).
3. Croix simples, réunies par leurs extrémités. Sillons obliques reliant les points de contact supérieurs et inférieurs des croix. (Phénomène peu régulier.)
4. Faisceaux de trois sillons, séparés par un «fer à cheval».
5. Deux sillons obliques.  
*Particularité:* Un sillon circulaire est recouvert de nombreux points de barbotine.
6. Ensemble de deux sillons verticaux, recouverts en partie par des points de barbotine, et d'un sillon circulaire muni d'un point au centre.
7. Quatre sillons verticaux, et ligne verticale de cinq «fers à cheval».

### Cordons fendus

- 8-9. *Gobelets à pâte blanche* (voir p. 17).
8. Décor de deux motifs répétés: cinq croix simples et cinq séries de quatre cordons fendus, verticaux.
9. Trois cordons fendus obliques, croisés par un seul élément les recouvrant.



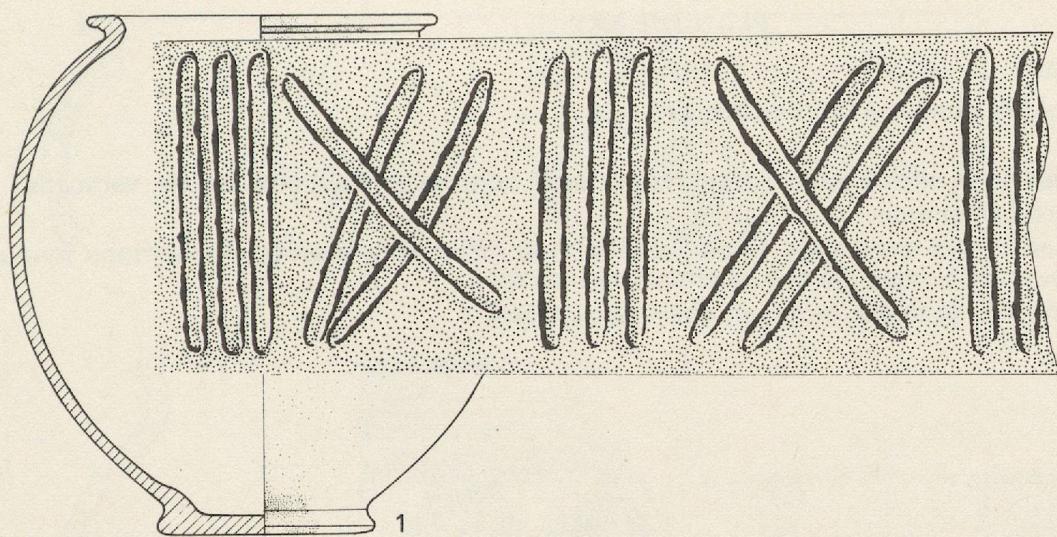
## PLANCHE XXIV

### Cordons fendus (suite)

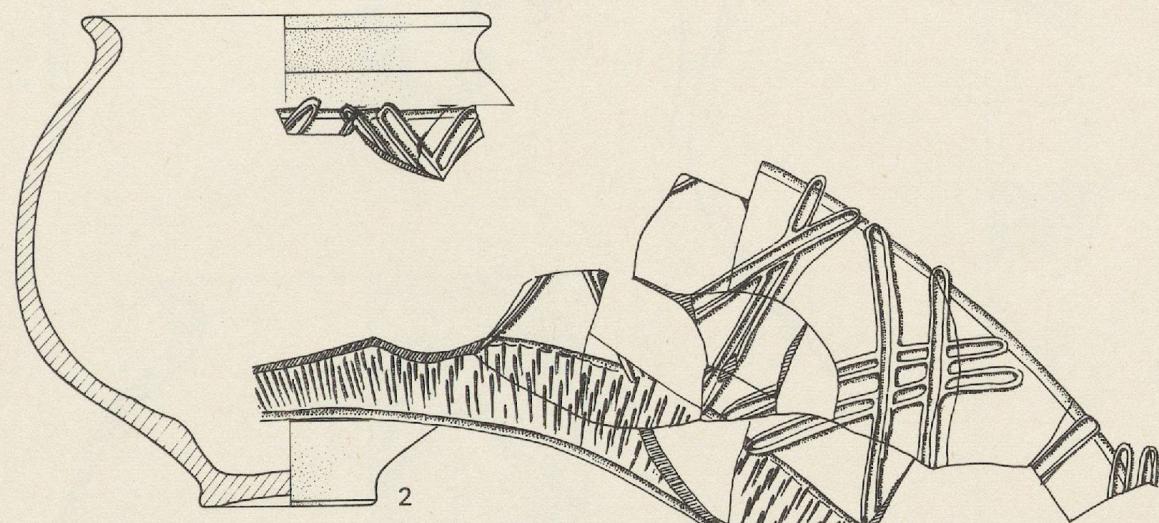
1. Décor de deux motifs alternés: deux cordons fendus obliques croisés par un seul élément à angle droit et trois cordons fendus verticaux.

La ressemblance entre ce décor et celui du gobelet à pâte blanche et enduit noir (pl. XXIII, 8) est frappante. D'ailleurs, la forme de ce gobelet est très fine et pure, également proche de celle du gobelet importé, vraisemblablement plus précoce que les autres gobelets dont les formes sont plus lourdes et épaisses.

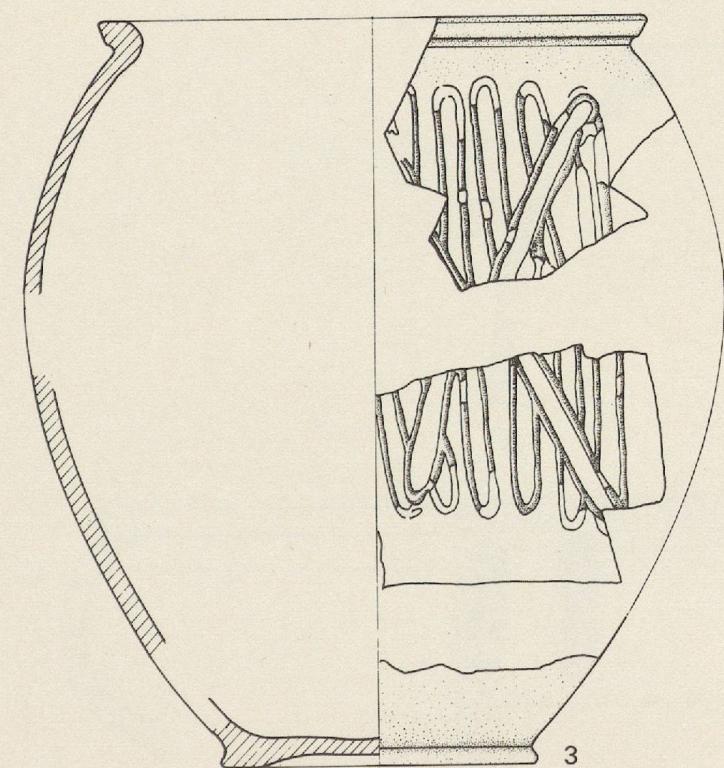
2. Frise composée de plusieurs motifs juxtaposés: croix simples, doubles et cordons fendus isolés, verticaux.
3. Cinq cordons fendus verticaux recouverts par une croix simple.



1



2

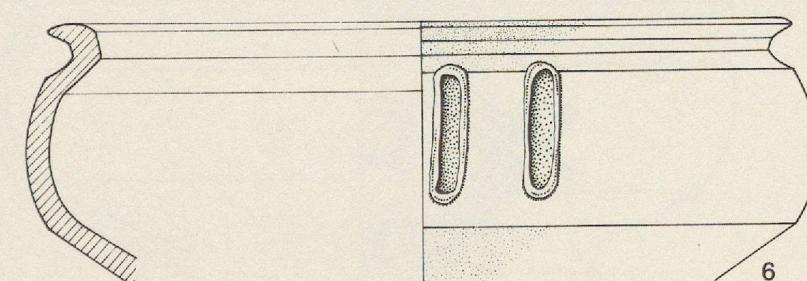
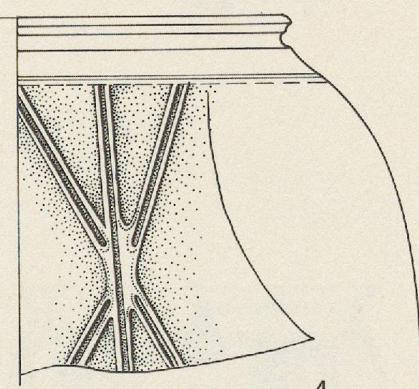
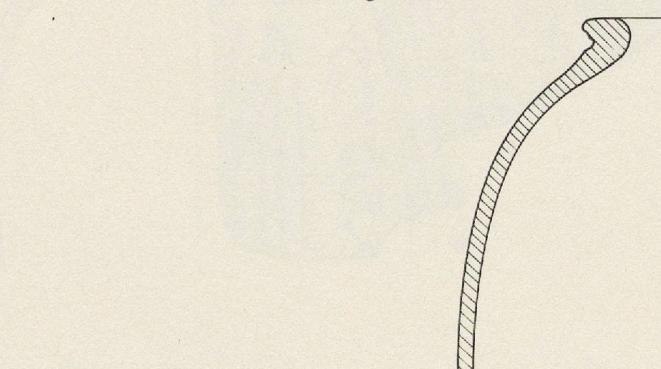
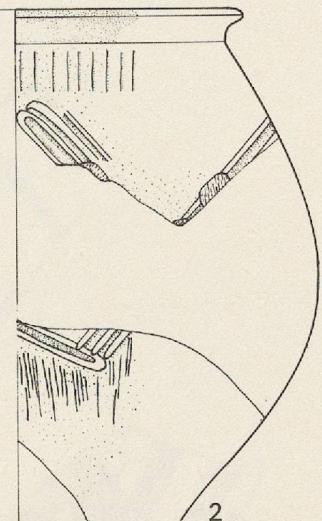
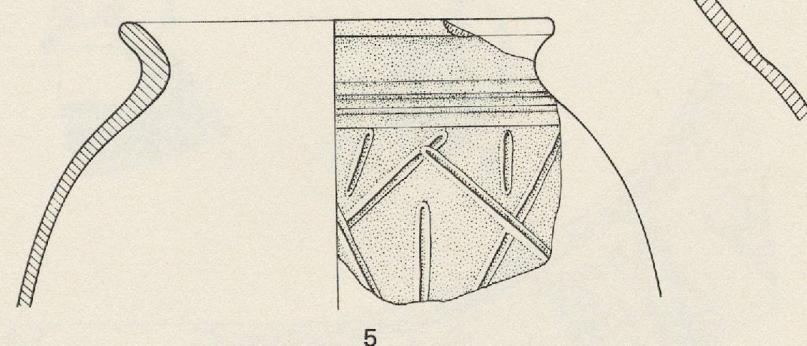
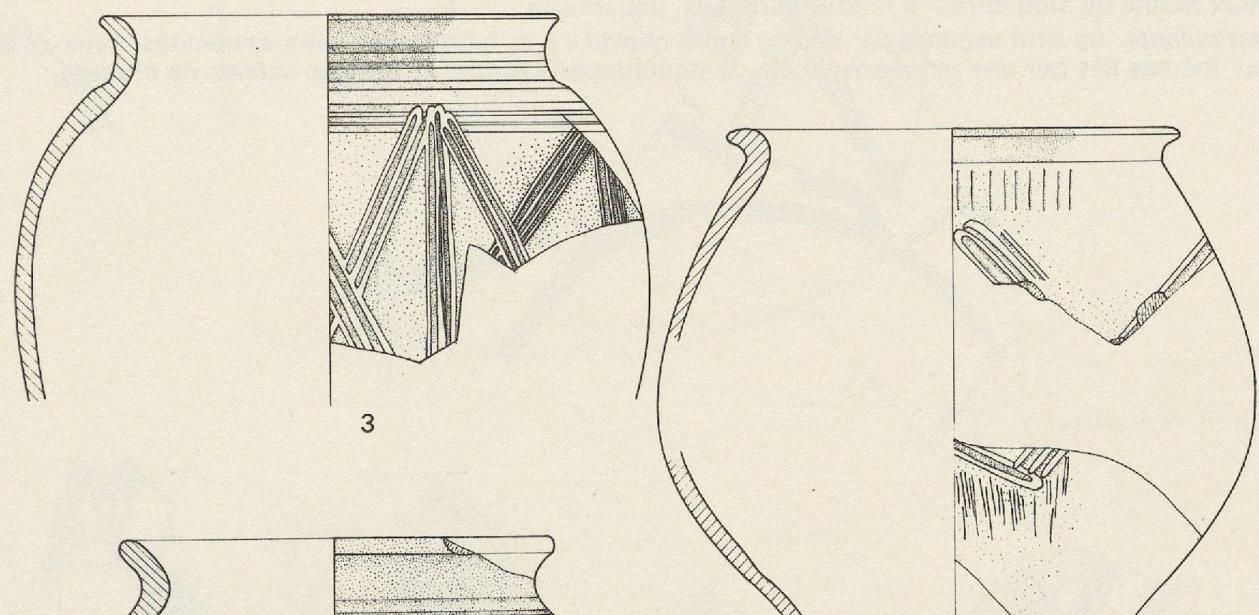
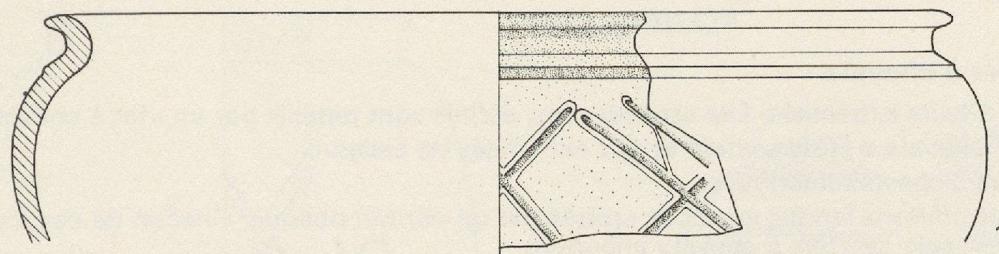


3

PLANCHE XXV

**Cordons fendus (suite)**

1. Croix simples et doubles, réunies à leurs extrémités.
2. *Id.* (?)
3. Croix doubles, réunies entre elles à leurs extrémités par deux cordons fendus, côté à côté, verticaux.
4. Faisceau de trois cordons fendus.
5. Croix simples, réunies à leurs extrémités. Dans l'espace ainsi défini sont inscrits des cordons fendus verticaux, de longueurs différentes, ne chevauchant pas les croix.
6. Cordons fendus verticaux, de faible longueur, épais, juxtaposés.

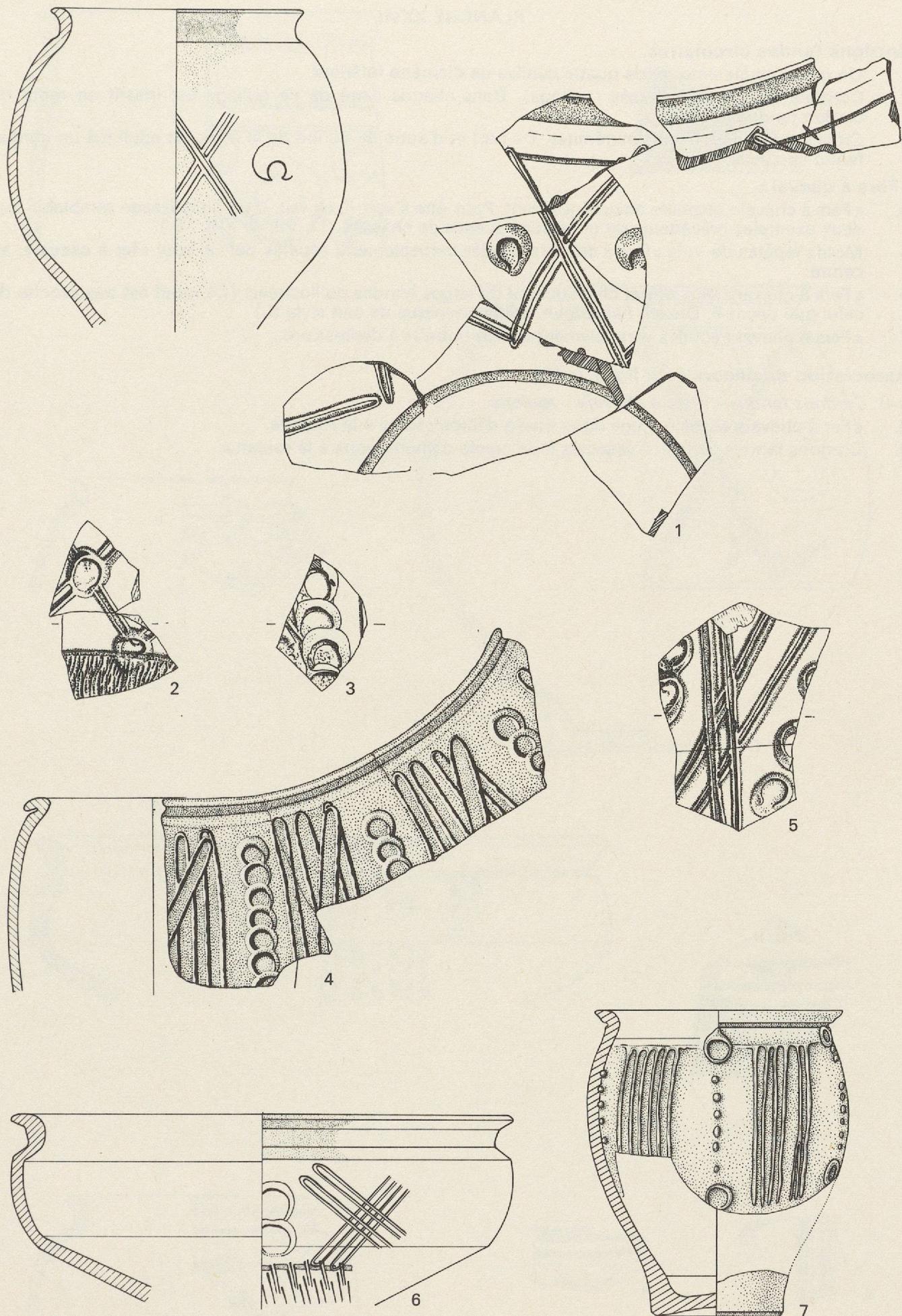


## PLANCHE XXVI

### Cordons fendus - «Fers à cheval»

1. Croix simples réunies à leurs extrémités. Les espaces ainsi définis sont remplis par un «fer à cheval».
2. Croix simples. «Fers à cheval» à l'intersection et aux extrémités de celles-ci.
3. Ligne verticale de «fers à cheval» imbriqués.
4. Motifs de trois et quatre cordons fendus verticaux croisés par un cordon oblique. Chacun de ces motifs est suivi d'une ligne verticale de «fers à cheval» imbriqués.
5. Croix double, «fers à cheval» verticaux.
6. Croix double et deux «fers à cheval» verticaux, soudés.
7. Deux motifs de cinq cordons fendus verticaux, juxtaposés.

*Particularité:* Ils sont séparés par deux «fers à cheval» à la hauteur de leurs extrémités, ceux-ci étant eux-mêmes liés par une rangée verticale de ponctuations (à la manière des scènes de chasse).



## PLANCHE XXVII

### Cordons fendus circulaires.

1. Un grand cercle entouré de quatre cercles de diamètre inférieur.
2. Cordons fendus entrecroisés (grillage). Dans chaque carré de ce grillage est inscrit un motif de cordon fendu circulaire.
3. Croix simples liées à leurs extrémités. De part et d'autre du centre de la croix est appliqué un cordon fendu circulaire.

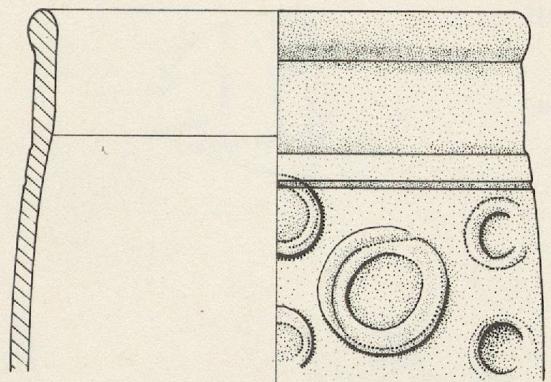
### «Fers à cheval».

4. «Fers à cheval» disposés anarchiquement. Peut-être s'agit-il, en fait, d'un remplissage semblable aux deux exemples précédents de gobelets à scènes de chasse? (Pl. VII, 4; XIII, 10.)
5. Motifs répétés de trois «fers à cheval» soudés verticalement, séparés par un seul «fer à cheval», au centre.
6. «Fers à cheval» séparant et chevauchant de larges bandes guillochées. (Ce motif est très proche de celui que décrit F. Drexel, *Faimingen*, comme typique de son style II.)
7. «Fers à cheval» soudés verticalement sur un gobelet à dépression.

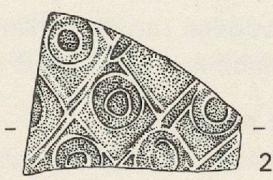
### Association de décors (voir fig. 3, p. 22)

#### 8-9 *Cordons fendus - «fers à cheval» - roulette.*

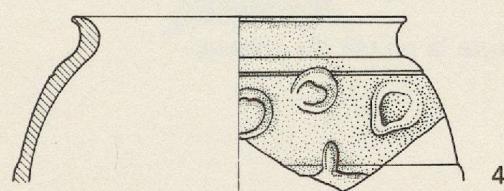
8. «Fer à cheval» associé à une ligne brisée d'impressions à la roulette.
9. Cordons fendus verticaux associés à un cercle d'impressions à la roulette.



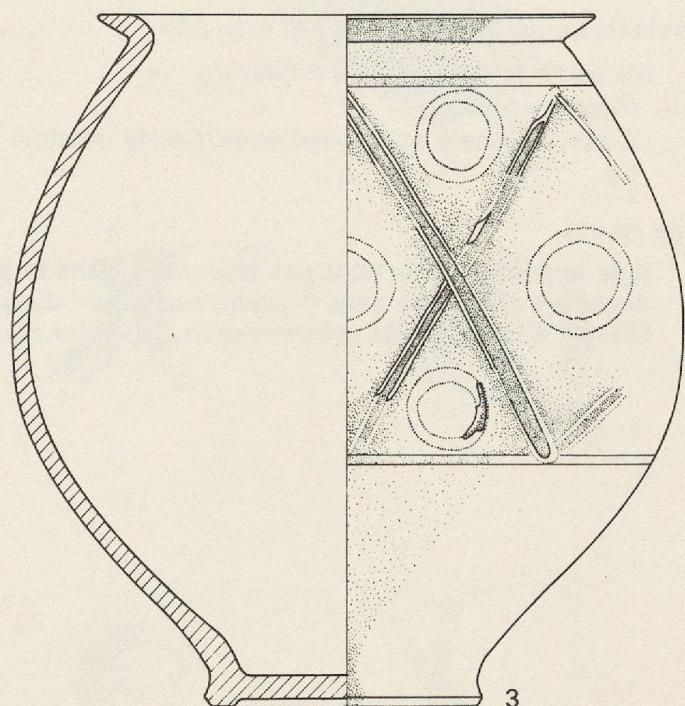
1



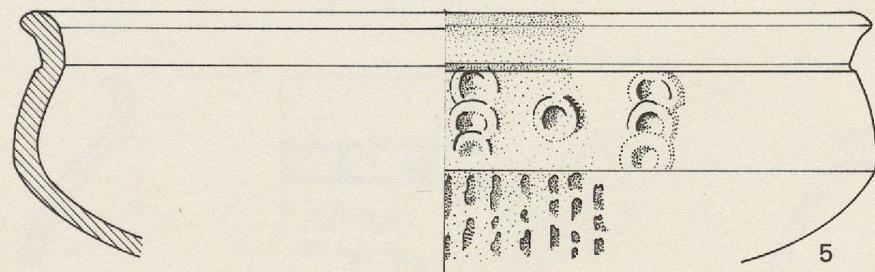
2



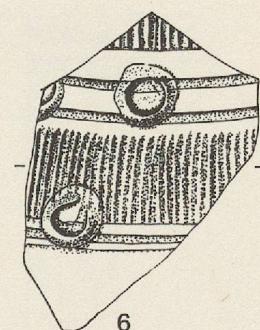
4



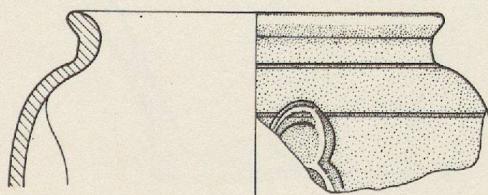
3



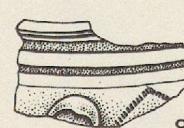
5



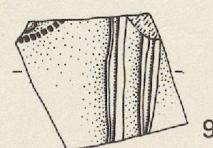
6



7



8



9

## PLANCHE XXVIII

### Incisions à la pointe

1. Motif végétal (arbre, feuille,...?). Sillon en ligne brisée.
2. Croix simples, liées à leurs extrémités.

### Incisions au peigne

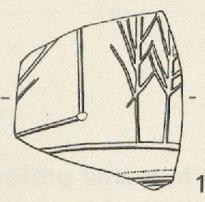
3. Croix liées à leurs extrémités (peigne à six branches).
4. (Peigne à huit et sept branches.)
5. Croix (?) (peigne à trois branches).
6. Croix et bande verticale (peigne à huit branches).
7. Croix et bande verticale (peigne à cinq branches).

### Associations de décors (voir fig. 3, p. 22)

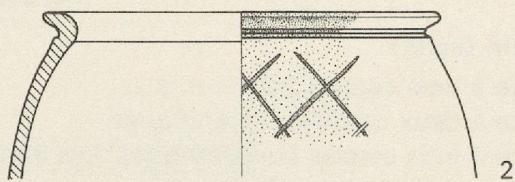
8. *Incisions au peigne - «fer à cheval».*
- 9-10. *Peigne - roulette*
9. Croix (peigne à quatre branches. Cercle imprimé à la roulette).
10. *Id.*

### Décor oculé

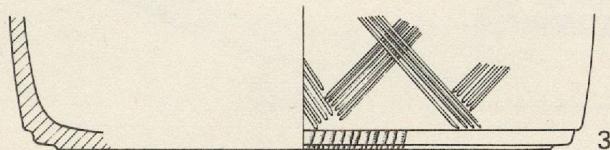
11. (Les impressions ne sont pas profondes dans la pâte.) Matrice à deux cercles concentriques. Le décor est concentré dans la partie supérieure du gobelet.
12. Matrice à trois cercles concentriques. Le décor couvre toute la panse du gobelet.



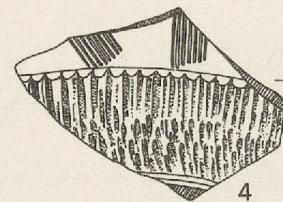
1



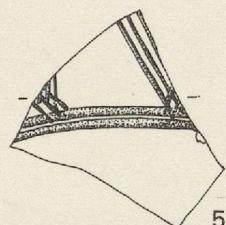
2



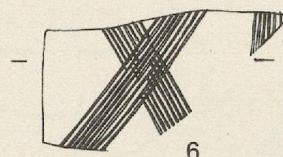
3



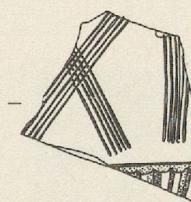
4



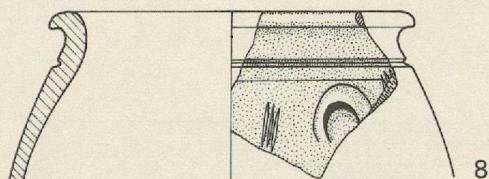
5



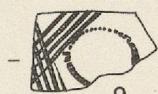
6



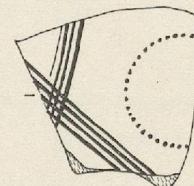
7



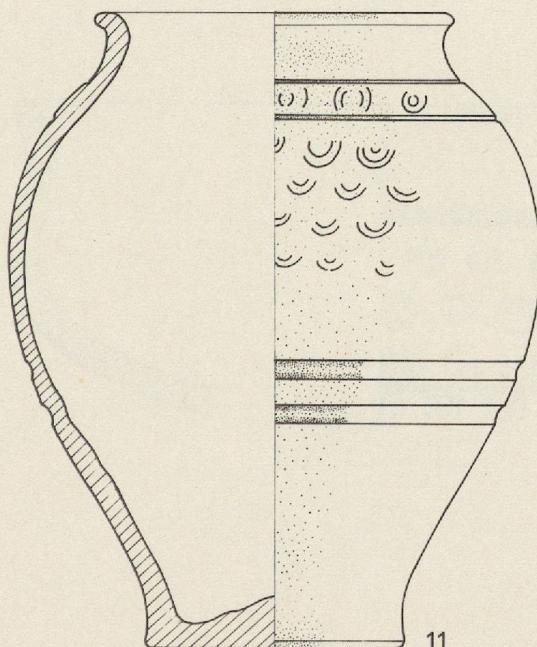
8



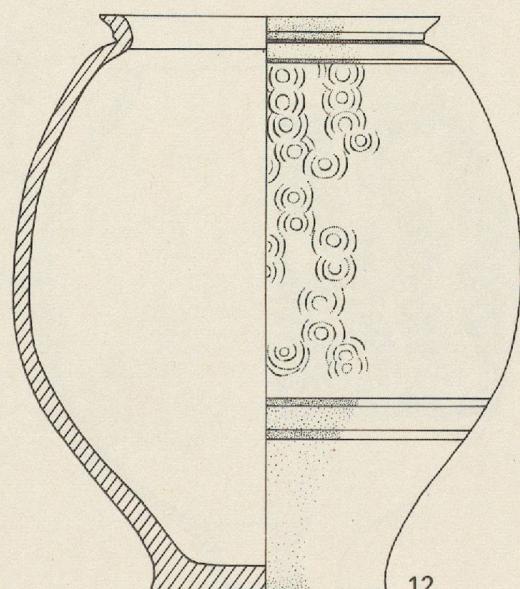
9



10



11

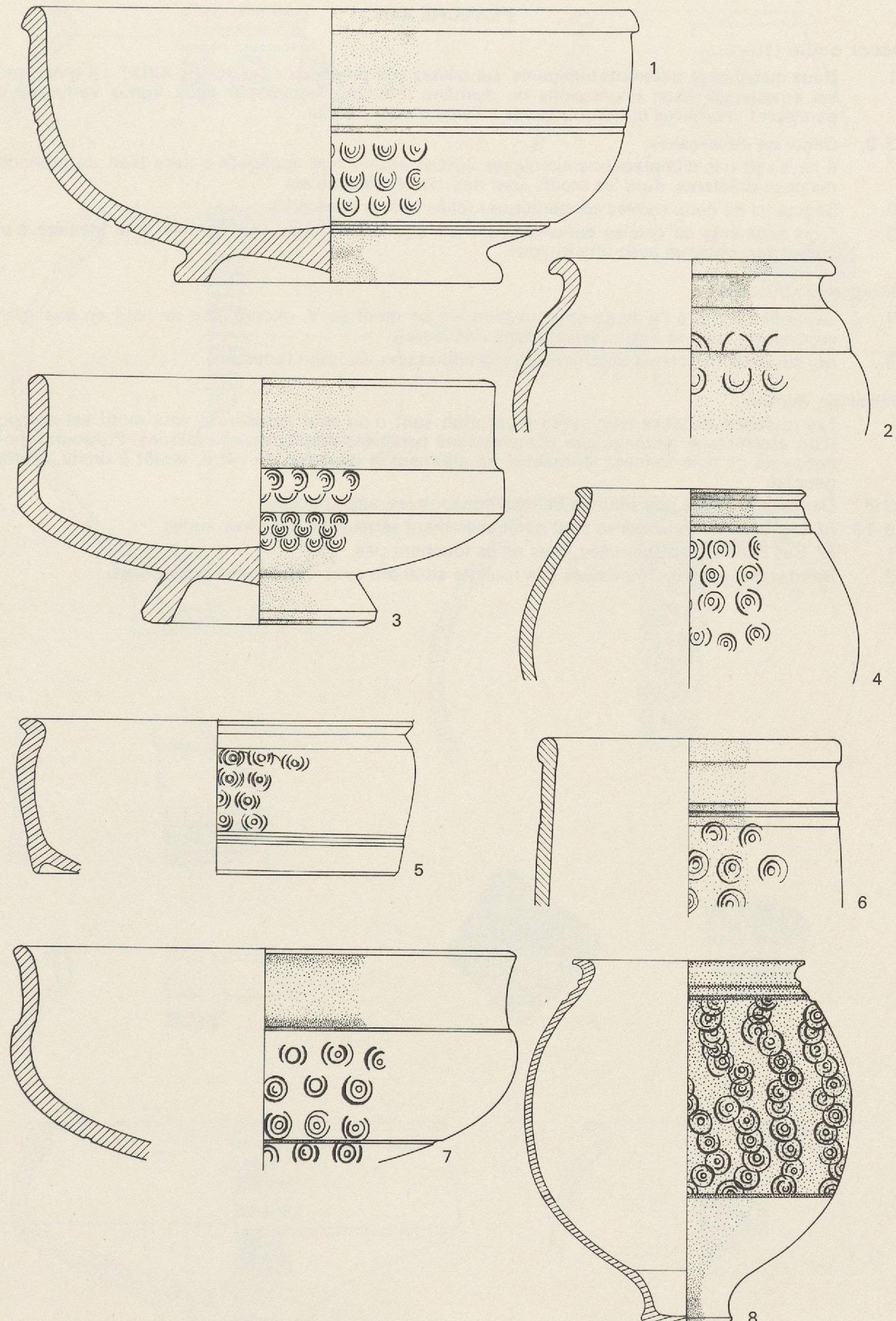


12

PLANCHE XXIX

Décor oculé (suite)

1. Matrice à trois cercles concentriques.
2. Matrice à deux cercles concentriques.
- 3-7. Matrice à trois cercles concentriques. Les impressions n'ont pas toutes la même profondeur.
8. *Id.* Les impressions se chevauchent par endroits. Il semble qu'elles soient disposées de manière à former des bandes verticales sinuées.  
La forme de ce gobelet est très tardive (fin II<sup>e</sup>, première moitié III<sup>e</sup> siècle), la base étant de très faible surface.



## PLANCHE XXX

### Décor oculé (suite)

1. Deux matrices de différents diamètres, supérieurs aux précédents (pl. XXVII-XXIX). Le grand motif est entouré de deux impressions de diamètre inférieur, séparé par deux lignes verticales qui paraissent imprimées et non obtenues à l'aide d'une roulette.
- 2-3. *Décor en demi-cercle*  
Il ne s'agit pas d'impressions circulaires (décor oculé) mal appliquées, mais bien de poinçons-matrices différents, dont les motifs sont des cercles incomplets.
2. Segments de deux cercles concentriques reliés à leurs extrémités.
3. Trois segments de cercles concentriques. Le segment extérieur est dentelé, à la manière d'une impression obtenue avec une roulette.

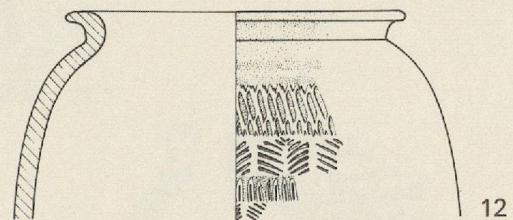
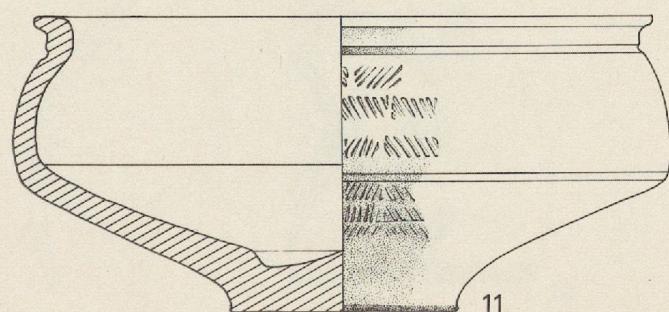
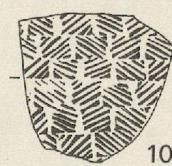
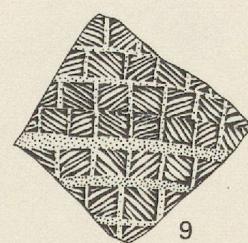
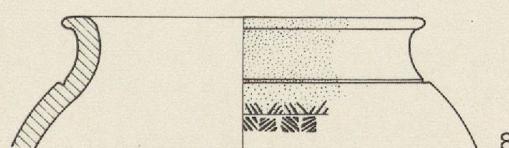
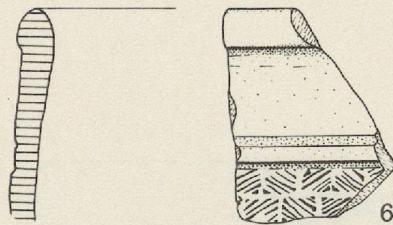
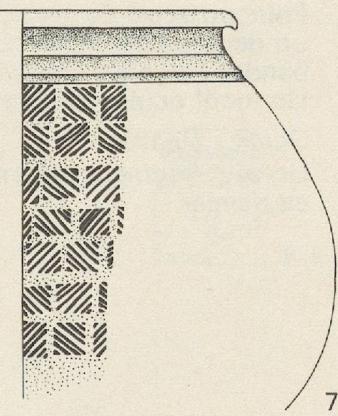
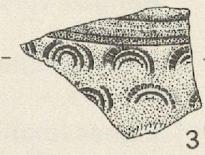
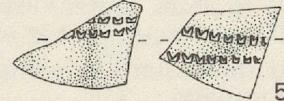
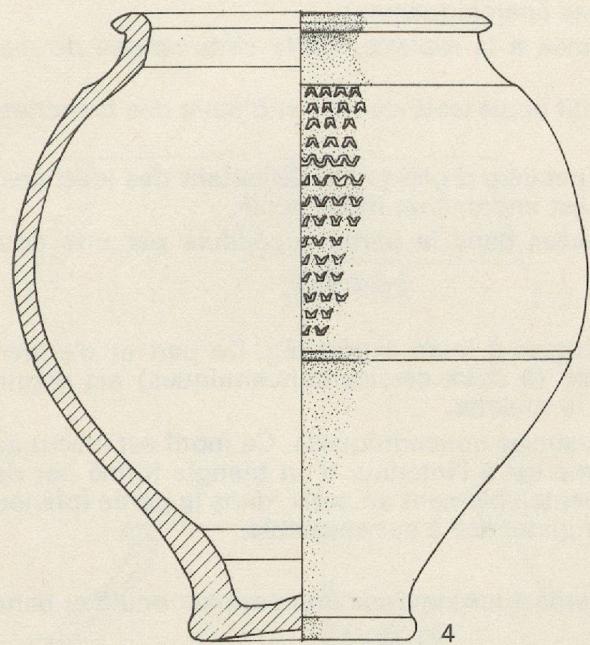
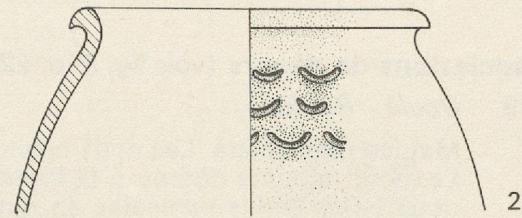
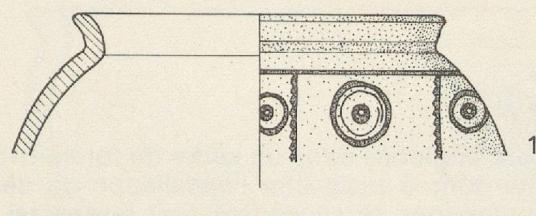
### Décor à la roulette

4. Le motif obtenu à l'aide de cette matrice est un motif en V, orienté, soit de haut en bas (partie supérieure), soit de bas en haut (partie inférieure).
5. /d., sur deux fragments d'un gobelet à la dépression. Cuisson réductrice.

### Décor en damier

Les roulettes-matrices employées à cet effet sont d'un seul modèle: le seul motif est composé d'un assemblage rectangulaire d'impressions parallèles rectilignes et obliques. Plusieurs «poinçons» de ce type forment la roulette, en alternant la direction du motif, tantôt à droite, tantôt à gauche.

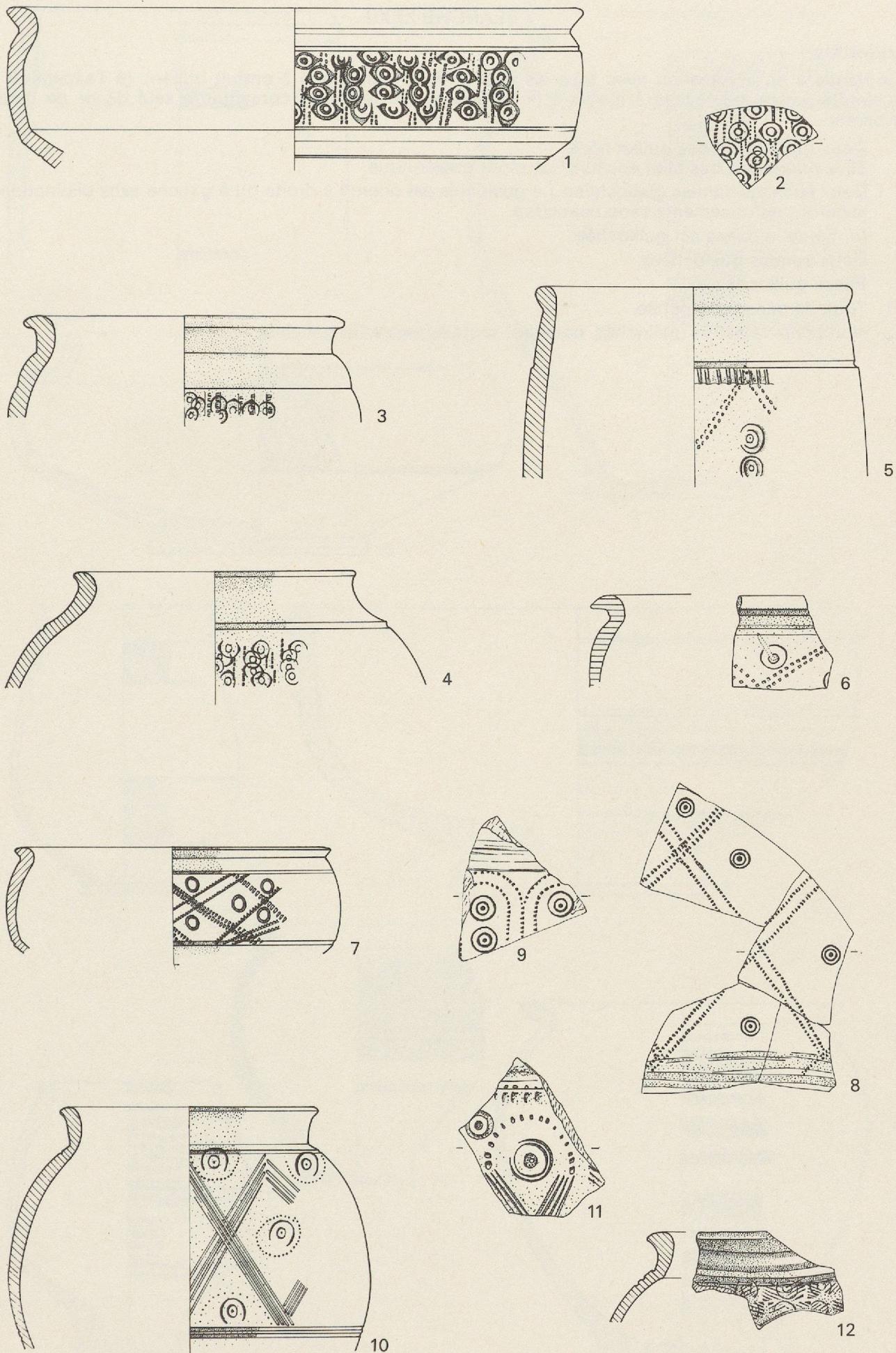
- 6-8. Damier formé par une série de bandes horizontales, superposées.
- 9-10. /d. Les bandes horizontales sont particulièrement serrées les unes aux autres.
11. /d. Ces bandes sont séparées, elles ne se touchent pas.
12. Bandes horizontales imprimées à la roulette alternant avec des bandes guillochées.



## PLANCHE XXXI

### Associations de décors (voir fig. 3, p. 22)

- 1-9. *Oculé - Roulette*
1. Matrice particulière. Les deux cercles concentriques sont englobés dans un cadre de forme ovale. Le motif imprimé obtenu à la forme d'un œil, et mérite donc à juste titre l'appellation de décor oculé! Des séries verticales en rangées de quatre impressions se succèdent (œil horizontal ou vertical). Ces bandes sont séparées par deux lignes d'impressions à la roulette, parallèles, verticales, chevauchant par places le motif oculé.
  - 2-4. */d.* Les lignes verticales à la roulette sont disposées anarchiquement.
  5. Rangée verticale. Une double ligne brisée, imprimée à la roulette, coiffe cette rangée de motifs oculés.
  6. Croix double de lignes imprimées à la roulette. Motif oculé isolé de part et d'autre des branches de la croix.
  - 7-8. Lignes imprimées à la roulette, entrecroisées à la manière d'une grille, délimitant des losanges de formes irrégulières. Dans chacun de ces espaces est imprimé un motif oculé.
  9. Rangées verticales d'impressions oculées, enfermées dans la partie supérieure par une double ellipse imprimée à la roulette.
- 10-12. *Oculé - Peigne*
10. Croix incisées au peigne (à quatre branches) réunies à leurs extrémités. De part et d'autre de l'intersection des bandes peignées, un motif oculé (à deux cercles concentriques) est imprimé, entouré d'un cercle (ou demi-cercle?) imprimé à la roulette.
  11. Poinçon oculé de grand diamètre (matrice à trois cercles concentriques). Ce motif est inscrit dans un demi-cercle imprimé à la roulette, qui lui-même est à l'intérieur d'un triangle formé par deux bandes peignées (peigne à quatre branches) vraisemblablement en croix, dans la partie inférieure. Un motif oculé, de diamètre plus faible, se trouve juxtaposé à cet ensemble.
  12. *Oculé - Damier*  
Un seul fragment présente cette association. Superposition de deux impressions: oculé et bandes en damier.



## PLANCHE XXXII

### Guillochis

Très fréquent en association avec tous les décors de la céramique à enduit brillant (à l'exception des gobelets à panse excisée ou à motifs à la barbotine), le guillochis constitue le seul décor de certains récipients.

1. Deux étroites bandes guillochées.  
Elles pourraient très bien encadrer un motif quelconque.
2. Deux épaisses bandes guillochées. Le guillochis est orienté à droite ou à gauche sans distinction. La taille des enfoncements varie beaucoup.
3. *Id.* Toute la panse est guillochée.
4. Deux bandes guillochées.
5. Panse guillochée.
- 6-7. Toute la panse guillochée.
8. Nombreux registres guillochés, couvrant toute la panse du gobelet.

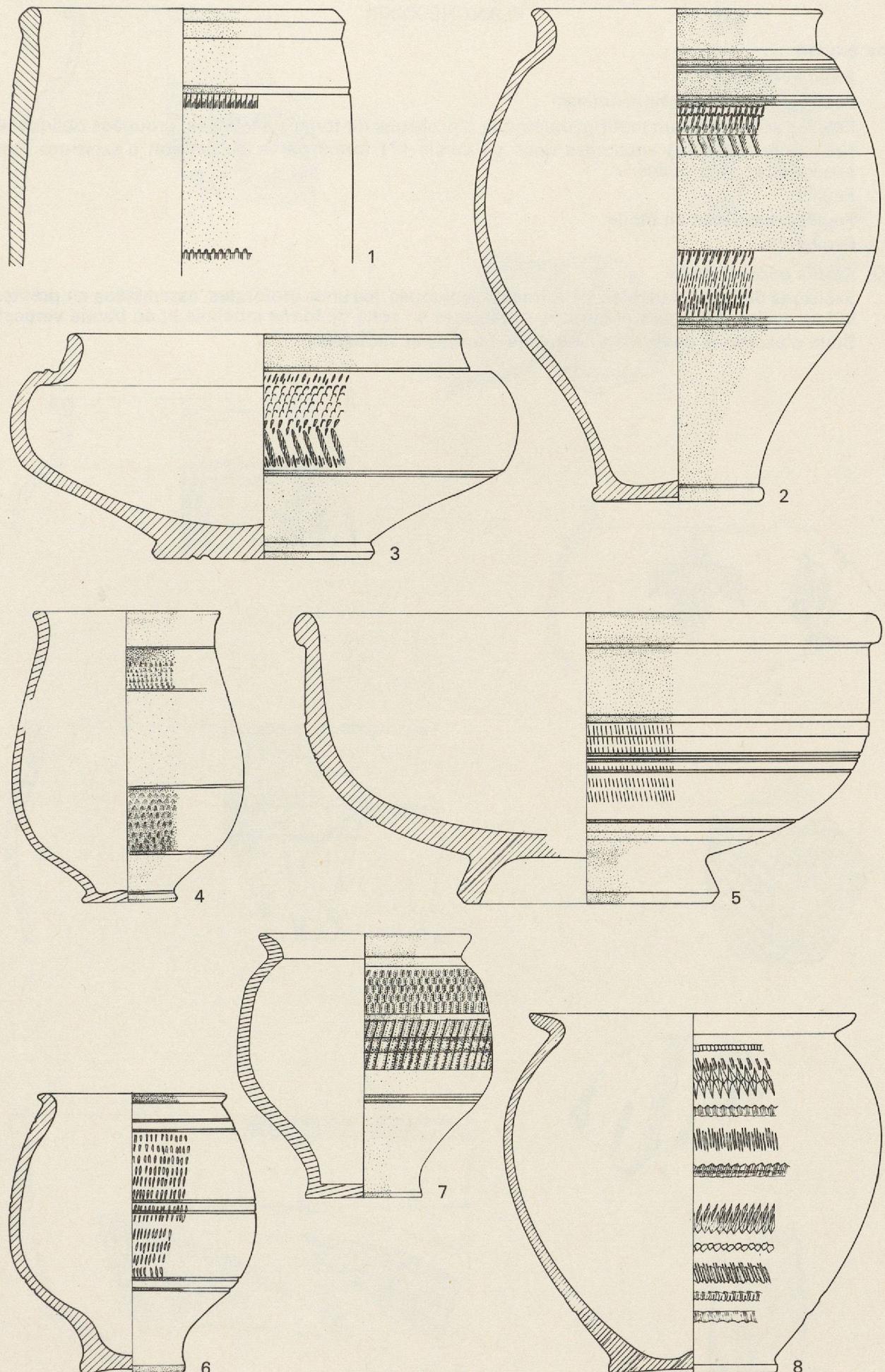


PLANCHE XXXIII

Décor excisé

- 1-7. *Motifs végétaux*
  - 1. Feuilles verticales et horizontales.
  - 2. Feuilles associées à un motif géométrique d'excisions de formes allongées, groupées obliquement.
  - 3. Feuilles en croix (?) encadrées dans un cercle (?) formé par la succession d'excisions ovales, allongées et imbriquées.
  - 4. Feuilles.
  - 5. Feuilles disposées en étoile.
- 6-7. Feuilles.
- 8-10. *Motifs géométriques*
  - 8. Excisions de tailles variables, de formes losangiques, les unes profondes, assemblées en pointe, les autres ovales, allongées et étroites, organisées en zone de forme indéfinie et en bande verticale.
  - 10. Suite d'excisions de forme triangulaire, étroites et allongées.

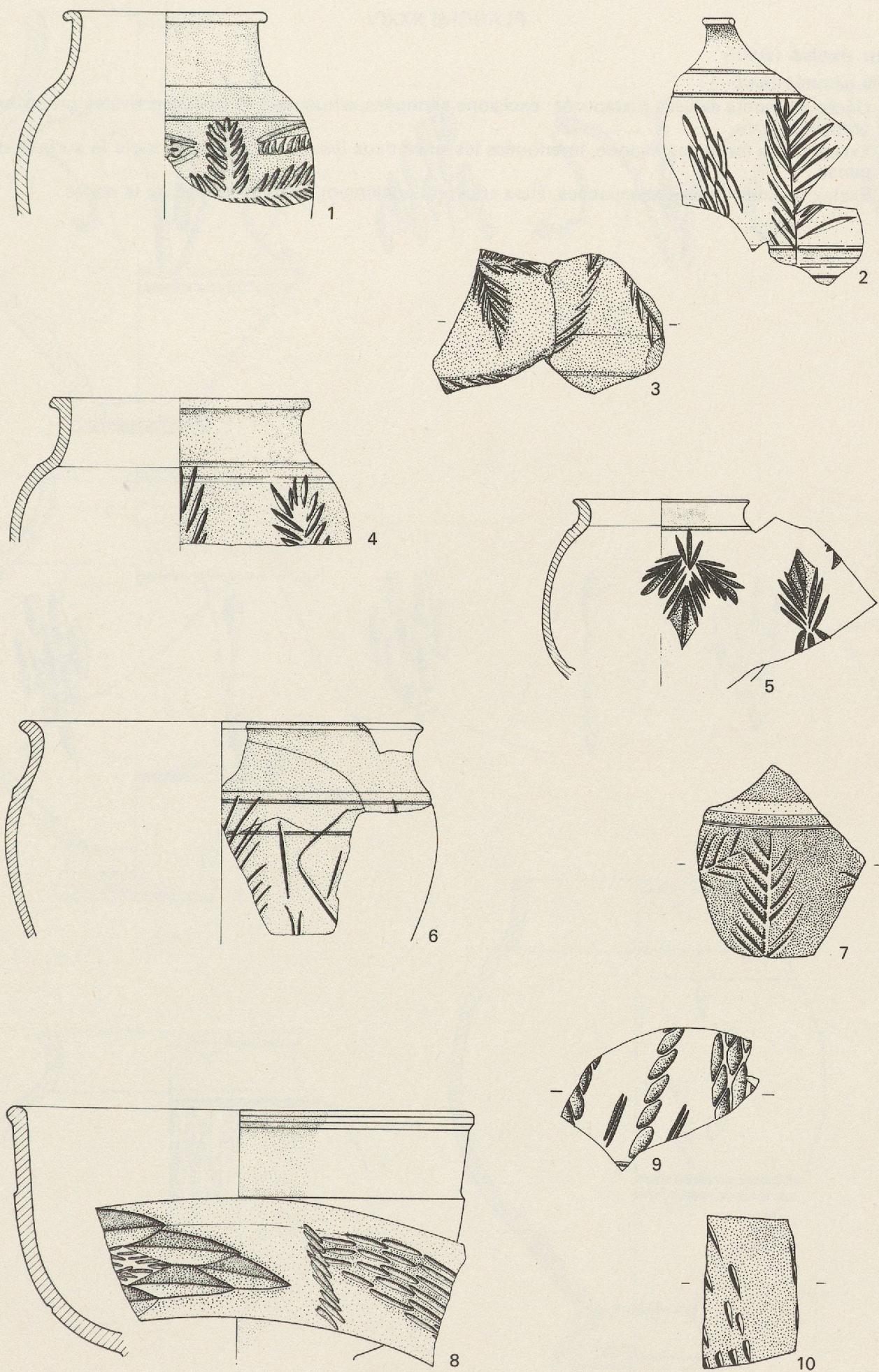
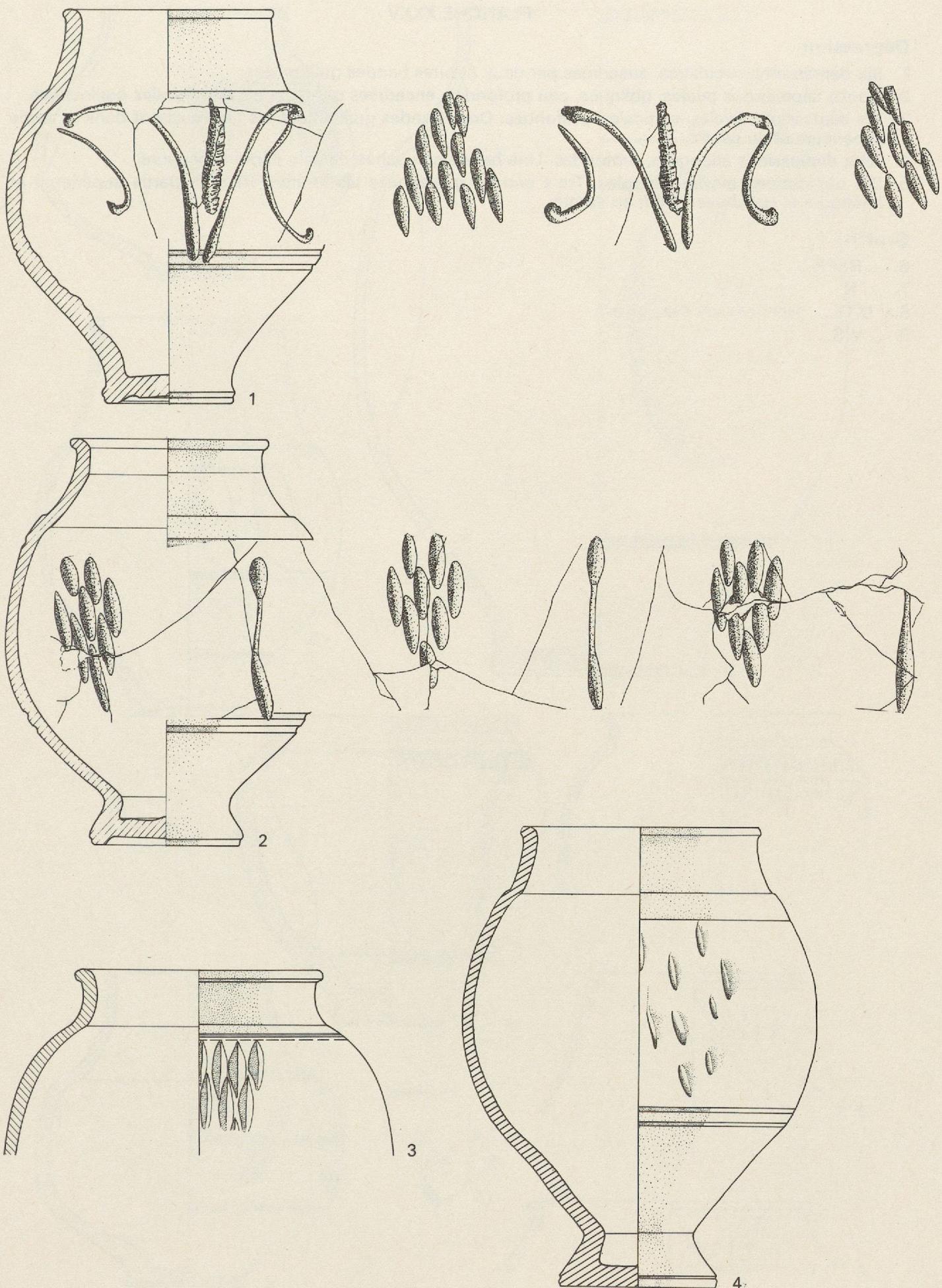


PLANCHE XXXIV

Décor excisé (suite)

*Motifs géométriques*

- 1-2. Décor de motifs excisés juxtaposés: excisions allongées, sinueuses, et excisions ovales groupées en grappe.
3. Excisions de forme losangique, imbriquées les unes dans les autres, couvrant toute la surface de la panse.
4. Excisions fines, ovales et espacées. Elles couvrent également toute la surface de la panse.



## PLANCHE XXXV

### Dépression

1. Six dépressions circulaires, encadrées par deux étroites bandes guillochées.
2. Douze dépressions ovales, obliques, peu profondes, encadrées par deux étroites bandes guillochées.
3. Six dépressions ovales, verticales, profondes. Deux bandes guillochées les chevauchent dans la partie supérieure et au centre.
4. Cinq dépressions allongées, profondes. Une bande guillochée dans la partie supérieure.
5. Dix dépressions ovales, obliques. Trois bandes guillochées les limitent dans la partie supérieure et inférieure et les chevauchent au centre.

### Graffiti

6. ... REPR...
7. ... 'N...
- 8.... IXTE...
9. ... VIS...

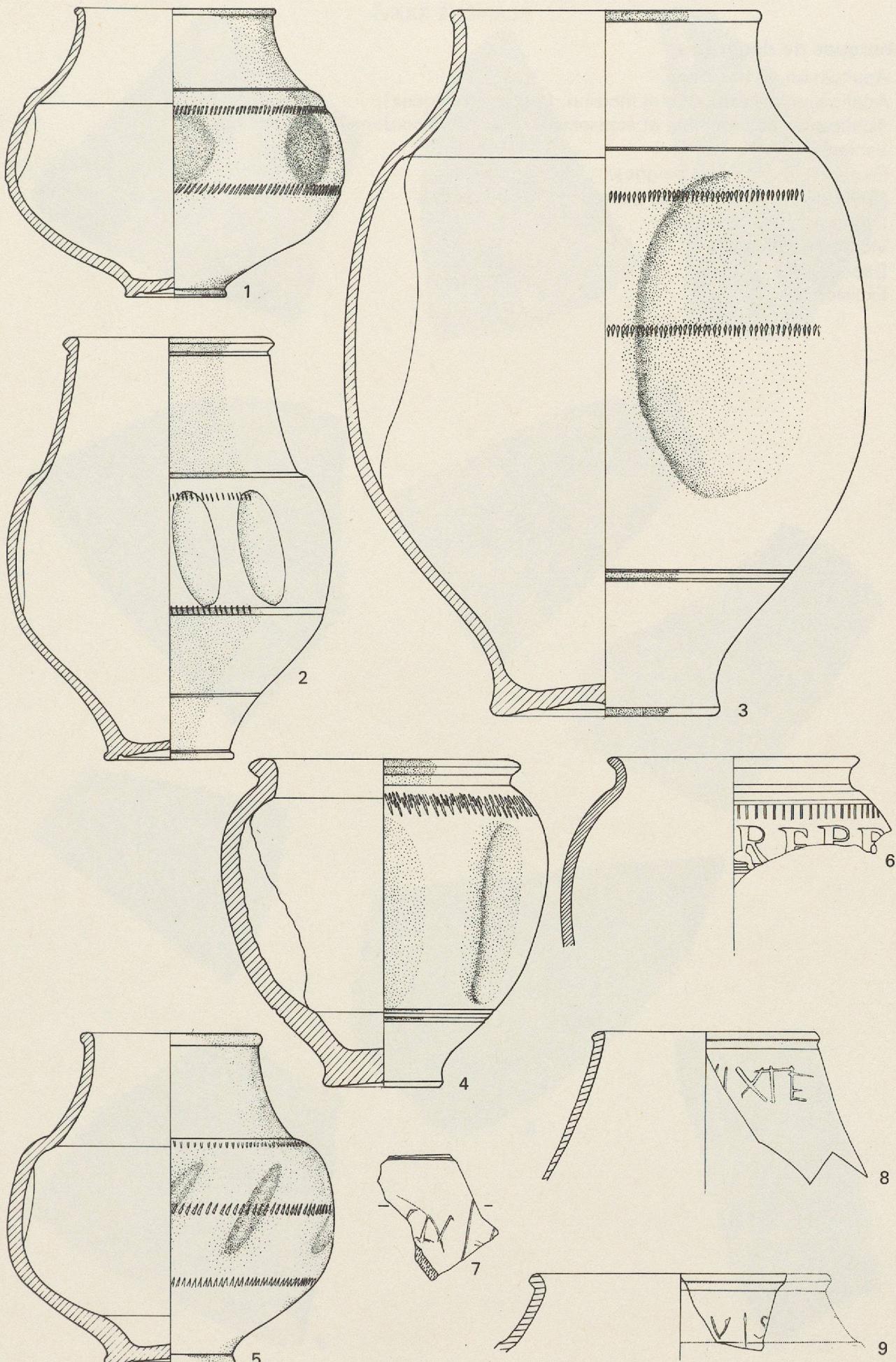


PLANCHE XXXVI

**Techniques de décoration**

1. Application de barbotine.
2. Application de barbotine et incision. [Décor «rhétique»].
3. Application de barbotine et écrasement. [Décor de cordons fendus].
4. Sablage.
5. Peignage (incision au peigne).
6. Estampage (impression au poinçon). [Décor oculé].
7. Impression à la roulette.
8. Vibrage (guillochage).
9. Dépression.
10. Excision.

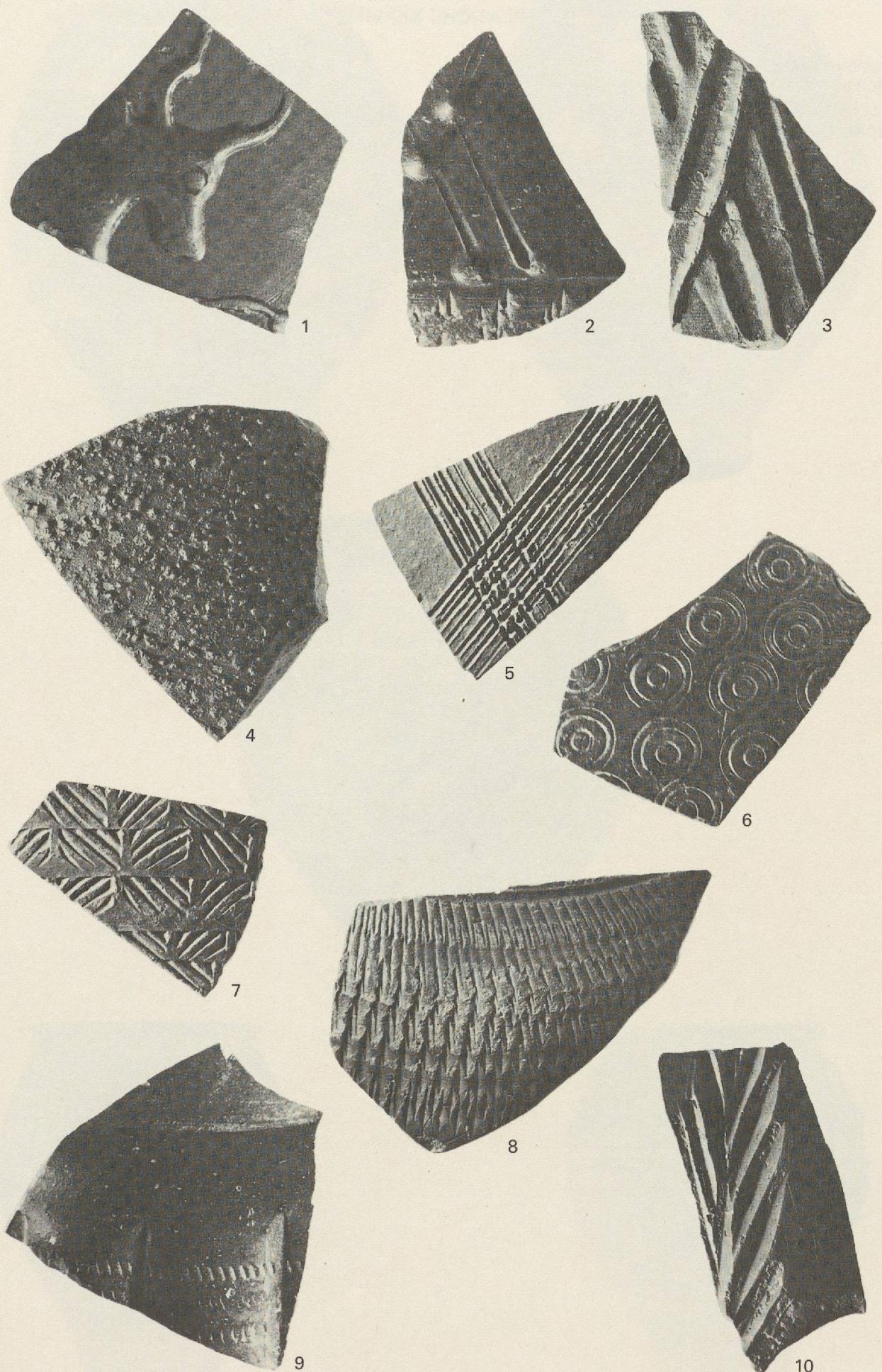
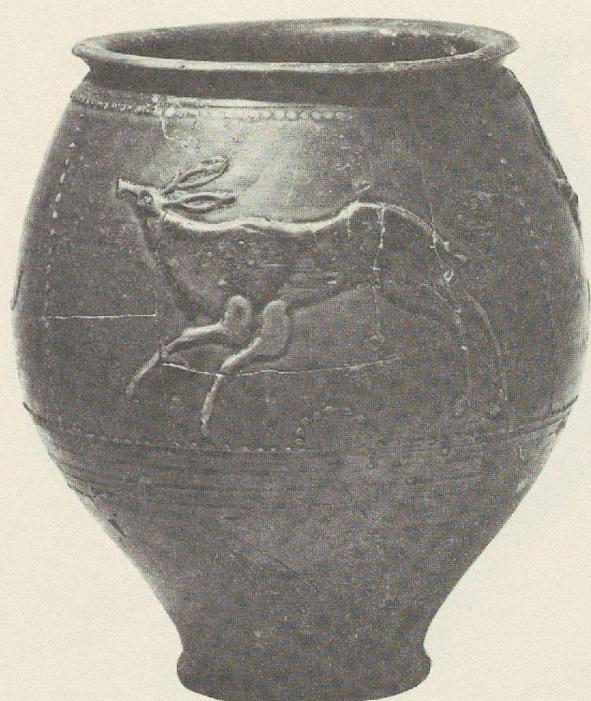
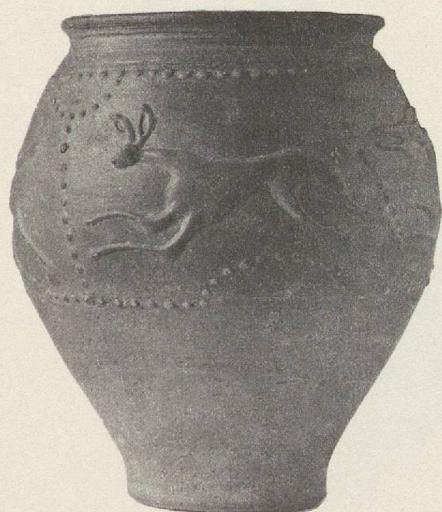
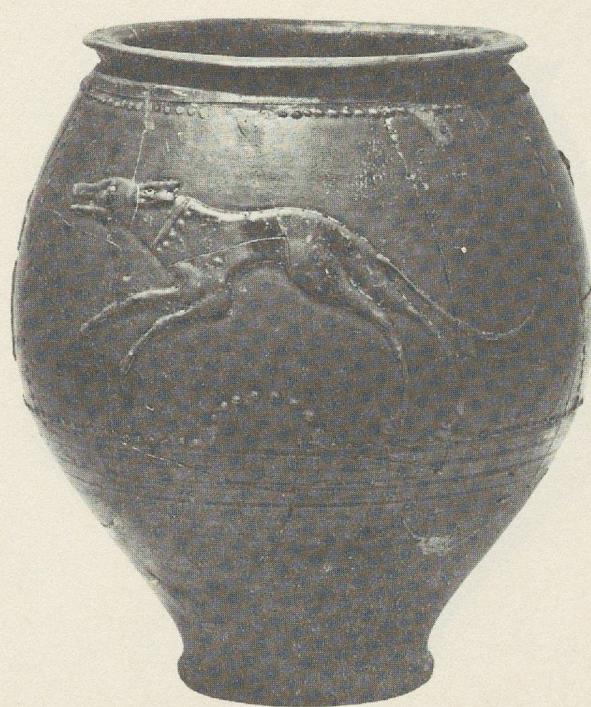


PLANCHE XXXVII

1. Gobelet ovoïde à scène de chasse.  
Biche - cerf - chien (voir pl. VII, 2).
2. Gobelet ovoïde à scène de chasse.  
Biche - chien - chien (voir pl. VII, 1).



1



2

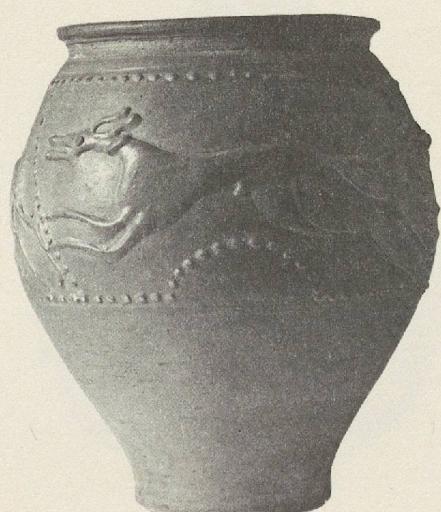
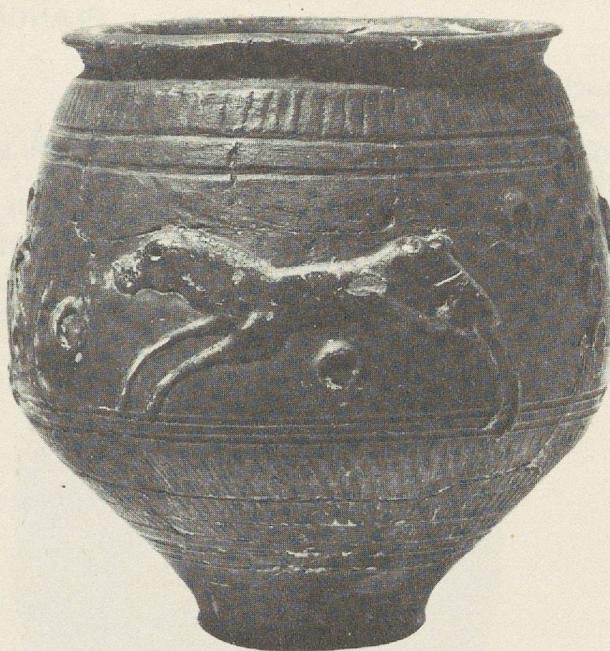
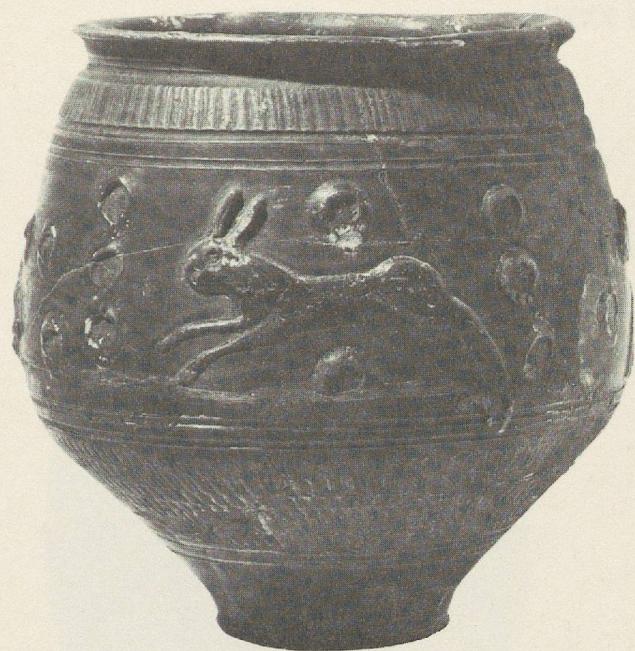
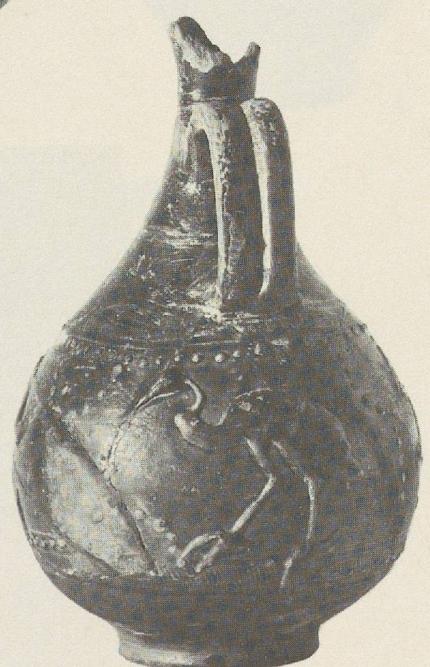
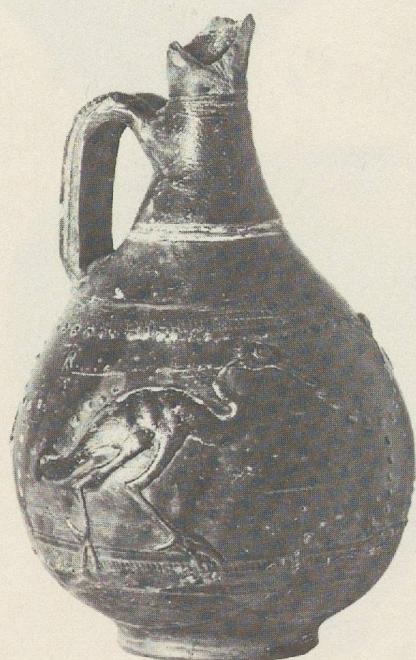
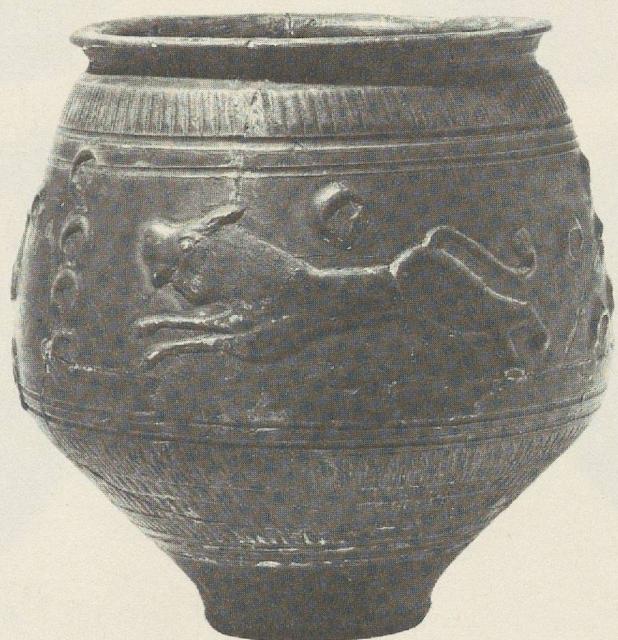


PLANCHE XXXVIII

1. Gobelet ovoïde à scène de chasse.  
Lièvre (?) - ? - chien (voir pl. VII, 4).
2. Cruche à une anse.  
Frise de trois cigognes (voir pl. XVIII, 1).



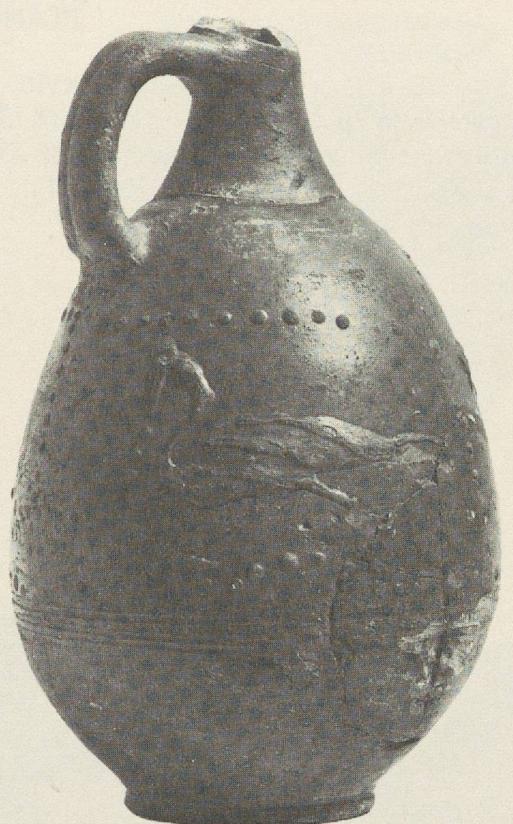
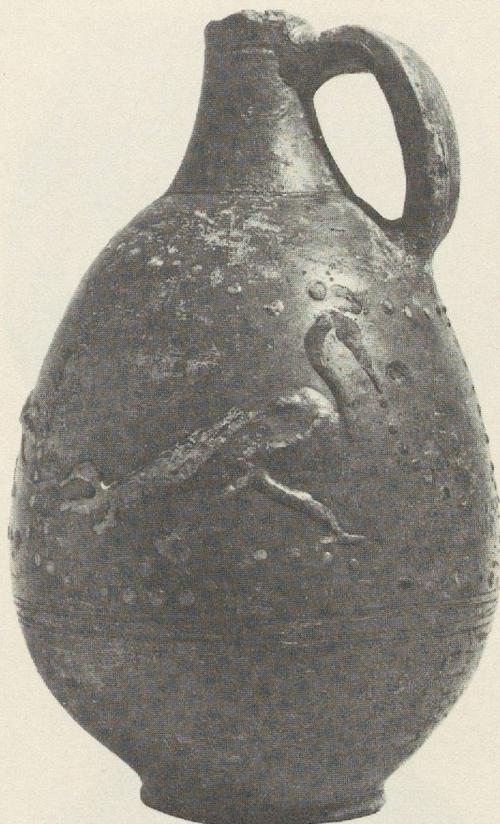
1



2

PLANCHE XXXIX

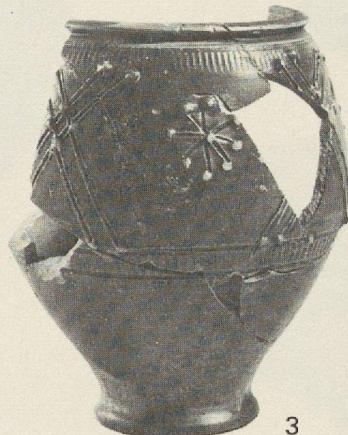
1. Cruche à une anse.  
Frise de trois cigognes (voir pl. XVIII, 2).
2. Gobelet ovoïde décoré de cordons fendus (voir pl. XXIII, 8).  
Importation du centre de la Gaule (voir p. 17).
3. Gobelet ovoïde à décor «rhétique» (voir pl. XXII, 2).
4. Gobelet ovoïde à décor «rhétique» (voir pl. XXIII, 7).
5. Gobelet ovoïde décoré de cordons fendus (voir pl. XXIV, 1).
6. *Id.* Gobelet ovoïde décoré de cordons fendus (voir pl. XXIV, 2).



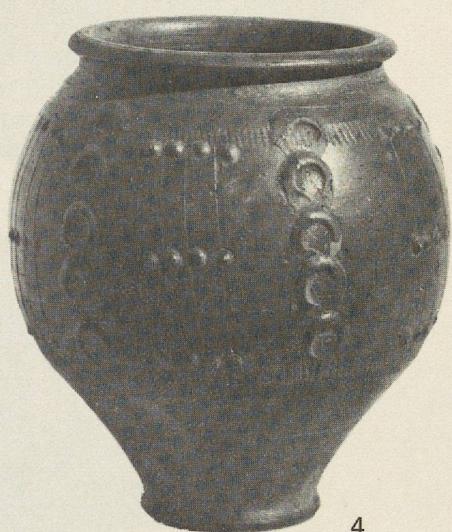
1



2



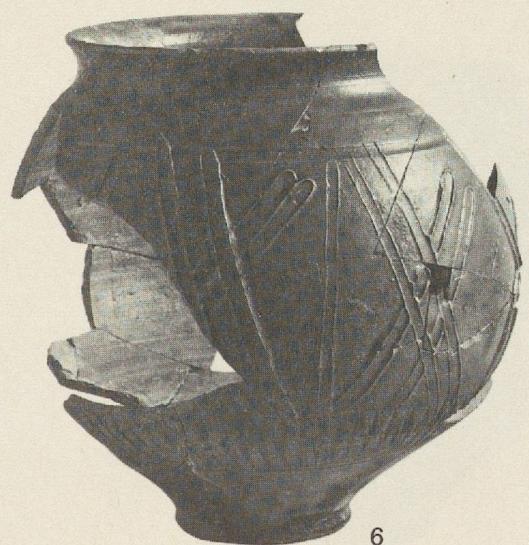
3



4



5



6

PLANCHE XL

- 1-2. Gobelet ovoïde à décor oculé (voir pl. XXVIII, 12).
3. Ecuelle carénée à décor oculé (voir pl. XXIX, 3).
4. Gobelet ovoïde décoré à la roulette (voir pl. XXX, 4).
5. Ecuelle à décor en damier (voir pl. XXX, 11).
- 6-7. Gobelet ovoïde à décor guilloché.

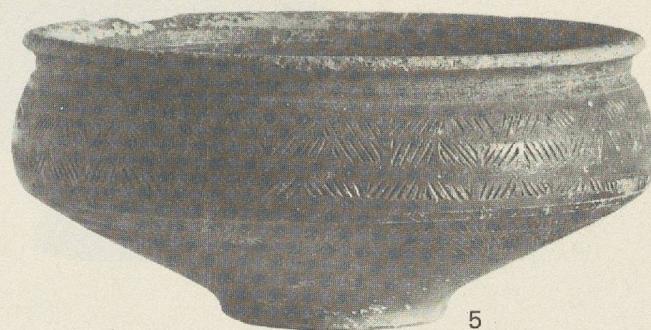
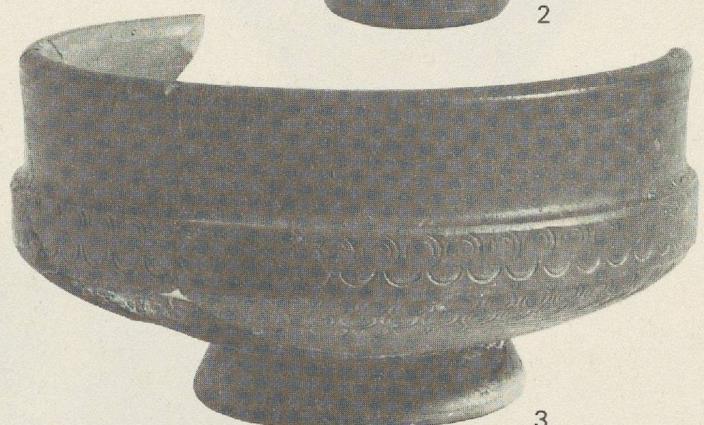
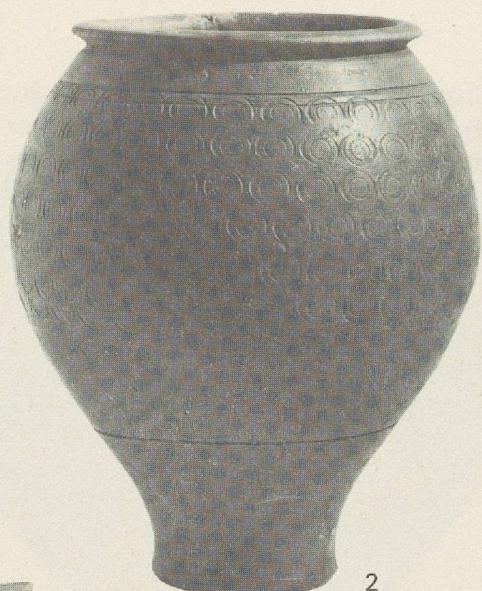
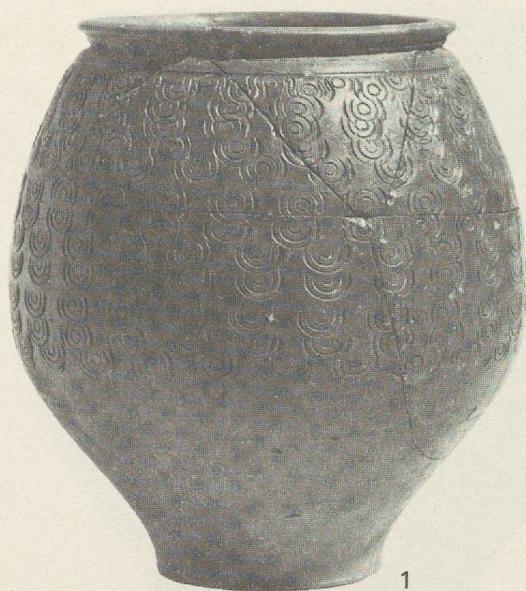
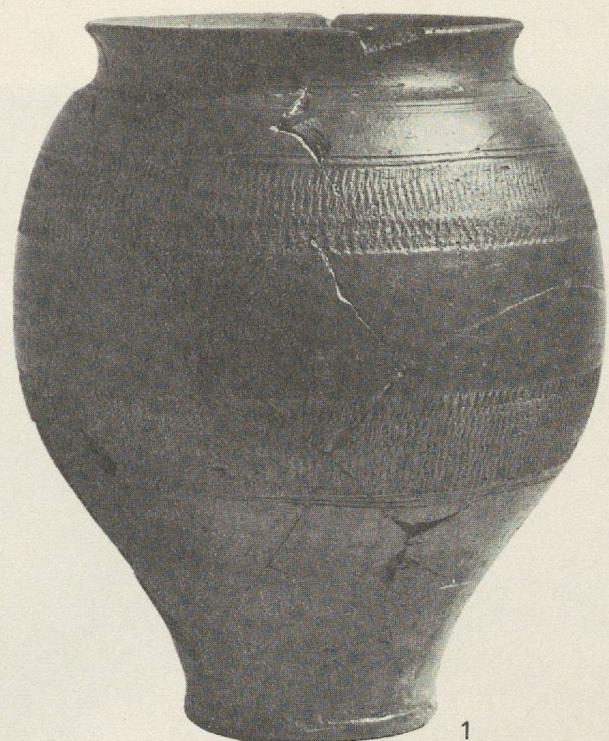
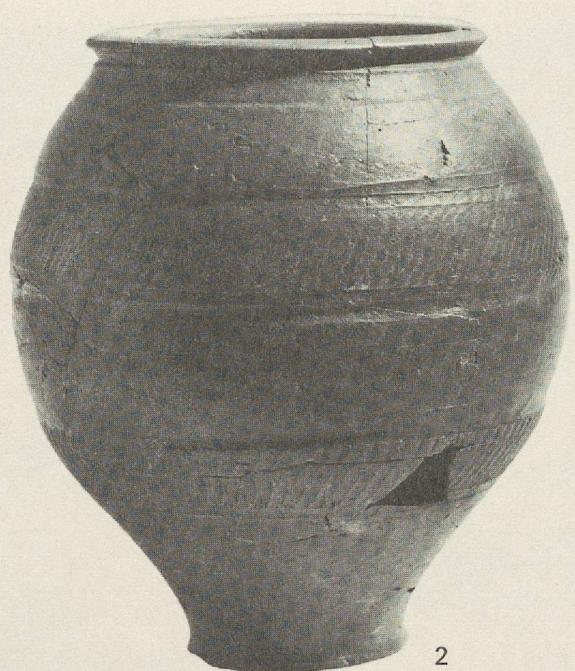


PLANCHE XLI

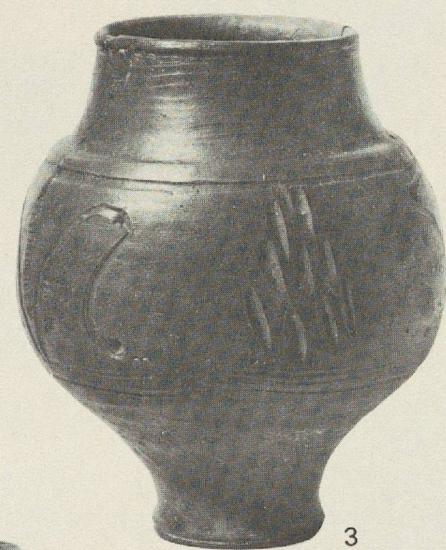
- 1-2. Gobelet ovoïde à décor guilloché (voir pl. XXXII, 2).
3. Gobelet à long col et décor excisé (voir pl. XXXIV, 1).
4. Gobelet à long col et décor excisé (voir pl. XXXIV, 2).
5. Gobelet à dépression.



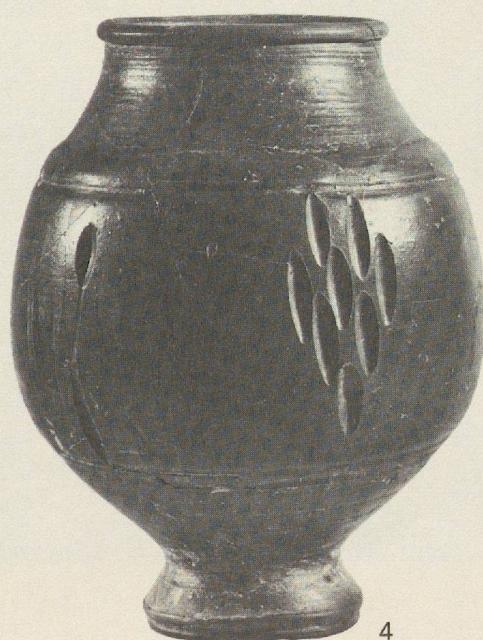
1



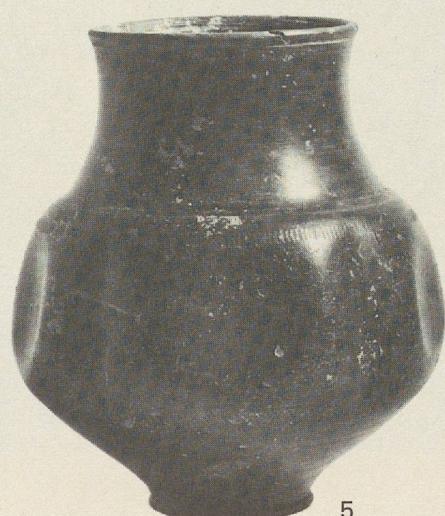
2



3



4



5

PLANCHE XLII

**Variations de couleurs**

- 1-12. *Tessons provenant de l'insula 20/1966* (voir p. 25).
10. Pièce légèrement surcuite.
13. Fragment de gobelet à pâte blanche importé (voir p. 16).
- 14-15. Fragments de céramique «*rhétique*» importée (voir p. 17).
16. Fragment de gobelet à dépression. Production locale.
17. Fragment de gobelet à dépression. Importation (voir p. 19).



