# [Rezension]

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Campanae Helveticae : organe de la Guilde des Carillonneurs et Campanologues Suisses = Organ der Gilde der Carilloneure und Campanologen der Schweiz**

Band (Jahr): **18 (2009)**

PDF erstellt am: **25.04.2024**

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

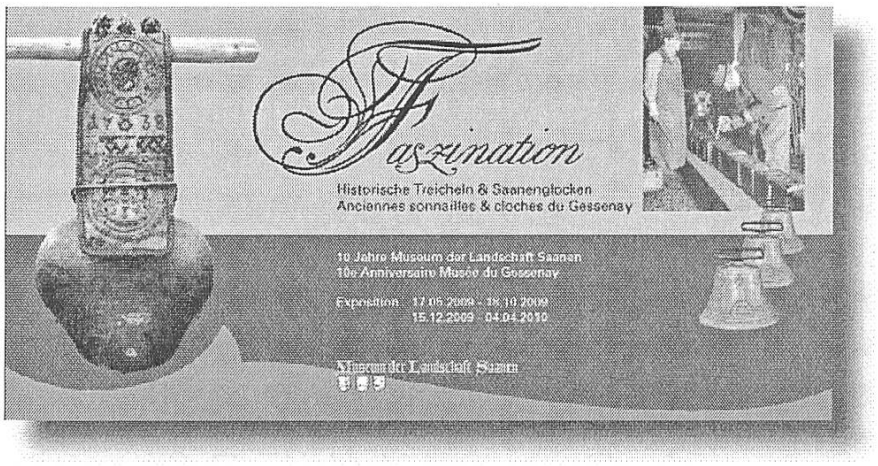
**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

# Faszination
## Anciennes sonnailles et cloches du Gessenay
## Historische Treicheln & Saanerglocken




*Edition* :
Museum der Landschaft Saanen
ISBN 978-3-907041-39-0
*Auteurs* :
Hans Berchten, Jean-Claude Bovet, Denis Buchs, Ulrich Haldi, Hannes Moor, Roland Neuhaus, Dr. Robert Schwaller et Johanna Thompson

Le livre « Faszination. Anciennes sonnailles et cloches du Gessenay. Historische Treicheln & Saanerglocken » en allemand et en français a été réalisé dans le cadre d'une exposition qui s'est déroulée en 2009 et 2010 au Museum der Landschaft Saanen, dans le canton de Berne.

Regrouper dans un même lieu 70 toupins aux superbes colliers en bois ou aux courroies en cuir brodées et les magnifiques cloches de la dynastie des fondeurs Schopfer de Gessenay était une idée qui tenait à cœur à Hans Berchten, président du musée malheureusement décédé avant l'inauguration de l'exposition.

Cet ouvrage, qui présente les objets exposés, comporte de très nombreuses illustrations, textes et anecdotes très précieux pour tous les amateurs de l'art campanaire. Il offre aux collectionneurs de Schopfer une analyse détaillée des dimensions, des motifs ainsi que des diverses marques utilisées à l'extérieur ou à l'intérieur des cloches.

La présentation de sonnailles du 17ème et 18ème siècles – la plus ancienne de 1626 – ainsi que les superbes cloches des Schopfer a démontré que les sonnailles, les fameux toupins, ont été souvent à cette époque l'unique parure des vaches. Leur production a cessé au début du 19ème siècle, remplacée alors par les cloches en bronze qui connurent un succès croissant. Il a fallu alors attendre le début du 20ème siècle pour assister à l'arrivée de nouveaux forgerons qui fabriquent à nouveau des toupins en métal avec la reprise de l'art des courroies brodées.

Les 70 sonnailles, ou les chenailles, pour la plupart inconnues du public, conservées souvent par des musées sont

décorées de collier en bois quelquefois renforcé de bande de métal ou de courroie en cuir brodé. Ces décorations permettent d'identifier la région de production et l'époque de fabrication.

La famille Schopfer fait partie de cette centaine de fondeurs de cloches en bronze actifs en Suisse à la fin du 19ème siècle. Les collectionneurs parlent de ces fondeurs avec un profond respect pour leur travail. Leurs cloches sont d'une très grande qualité avec une sonorité fabuleuse. Ces cloches, recherchées par les amateurs, ont des secrets; secret lié au sable et à la présence de vin cuit pour consolider le sable dans le moule, secret lié à l'alliage, secret également lié aux coups de lime entre les motifs ; tout cela entretient la légende de ces fondeurs.

Les nombreux motifs utilisés par les Schopfer sont également une énigme. Les sujets profanes et religieux se côtoient. La corbeille de fruits et légumes, le berger, sa boille et la vache appellent de manière profane l'abondance et le bonheur sur la ferme. L'évêque, le Christ en croix, la porte du paradis, la personne en prière devant l'oratoire sont les motifs qui reviennent le plus souvent. Dans leur quête de perfection, les fondeurs ont certainement traité les thèmes religieux pour invoquer une protection sur le troupeau, son propriétaire et obtenir une belle production laitière.

La présence de médaille de St Louis de Gonzague, jésuite et exorciste du 16ème siècle, entretient ce mystère des motifs figurant sur les cloches de Schopfer.

L'analyse de son d'une cloche de 13 (13 livres) met en évidence la perfection musicale de la cloche.

La réunion à Saanen d'objets provenant de collections privées et de musées de toute la Suisse a permis la réalisation d'un magnifique livre qui rend hommage à ces artisans campanaires et aux selliers qui ont habillé ces objets tintinnabulants.

Olivier Grandjean

Pour commander:

info@museum-saanen.ch,
tél. +41 33 744 79 88

* * *