

Le règlement traditionnel des sonneries de l'Abbaye d'Einsiedeln : résumé

Autor(en): **Schifferle, Hans-Peter**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Campanae Helveticae : organe de la Guilde des Carillonneurs et Campanologues Suisses = Organ der Gilde der Carilloneure und Campanologen der Schweiz**

Band (Jahr): **13 (2004)**

PDF erstellt am: **24.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-727276>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

LE RÉGLEMENT TRADITIONNEL DES SONNERIES DE L'ABBAYE D'EINSIEDELN

RÉSUMÉ

Le règlement des sonneries de l'église abbatiale bénédictine d'Einsiedeln s'appuie depuis 1992 sur un système de commande électronique des cloches. Il est basé sur un manuel dactylographié de 80 pages de l'année 1941 qui, par la quantité des traditions campanaires décrites et l'admirable ordonnance de sa présentation, représente un document unique.

Ce règlement et sa mise en oeuvre par des sonneries automatisées sont l'oeuvre du Père Rupert Ruhstaller (1917-1996) qui, pendant toute la durée de sa vie monastique, s'est engagé pour la conservation et l'entretien de la sonnerie des 12 cloches et des traditions campanaires de l'abbaye d'Einsiedeln.

Une particularité de ce lieu sont les « sonneries par séries » (Reihenläuten), lesquelles retentissent pendant un quart d'heure pour les matines (5h 15) et les vêpres (16h 15). En effet, les cloches pour le jour en question – dont le nombre et la taille sont déterminés par le rang liturgique des diverses célébrations – sont sonnées successivement des plus petites aux plus grandes (par paires lors des fêtes). Puis, juste avant le

commencement de l'office, toutes ces cloches sonnent brièvement ensemble. Lors des fêtes importantes, les sonneries des matines et des vêpres commencent déjà par une volée de plusieurs cloches, et pour les grandes fêtes, leur durée est étendue à une demi-heure.

La structure de base de cette manière de sonner se trouve déjà décrite dans les *Consuetudines Einsidlenses* datant du X^e siècle et correspond à ce qui est connu des sonneries au monastère de Cluny. Les sonneries consécutives symbolisent en quelque sorte la marche des moines vers l'église : les novices précèdent la génération moyenne, qui est elle-même suivie par les anciens.

En Suisse, plusieurs règlements de sonnerie baroques provenant de monastères bénédictins ont été préservés. Ils sont très proches les uns des autres et connaissent tous les « sonneries par séries ». Presque partout ailleurs cette tradition s'est perdue au cours des siècles; à Einsiedeln, elle a survécu jusqu'à nos jours dans son état original.

Hans-Peter Schifferle
(Traduction A. F.)