

Hommage à Pierre Segond (1913-2000) = Zur Erinnerung an Pierre Segond (1913-2000)

Autor(en): **Demolis, Philippe**

Objekttyp: **Obituary**

Zeitschrift: **Campanae Helveticae : organe de la Guilde des Carillonneurs et Campanologues Suisses = Organ der Gilde der Carilloneure und Campanologen der Schweiz**

Band (Jahr): **9 (2000)**

PDF erstellt am: **19.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

HOMMAGE À PIERRE SEGOND (1913-2000)

ZUR ERINNERUNG AN PIERRE SEGOND (1913-2000)

Le monde de la musique est en deuil : Pierre Segond nous a quittés le matin du 2 mai 2000. Il était bien connu de certains membres notre Guilde. En effet, c'est à Genève, le premier juin 1991, qu'avait lieu une réunion préparatoire qui a mené à la fondation de la GCCS la même année. Ce jour-là, nous fûmes accueillis par la fondation des Concerts de la Cathédrale dont Pierre Segond était président, et à 17h nous pouvions assister à son concert de carillon.

Né en 1913, Pierre Segond fait ses études secondaires au Collège de Genève. Au conservatoire, il suit les cours de piano d'Alexandre Mottu, et c'est William Montillet qui lui enseigne l'orgue. Puis en 1936, il poursuit ses études au conservatoire de Paris dans la classe de Marcel Dupré, où il a comme condisciple Jehan Alain, le célèbre compositeur trop tôt disparu en 1940. En 1939, Pierre Segond ob-



Pierre Segond

Die Musikwelt trauert : Pierre Segond hat uns am Morgen des 2. Mai 2000 verlassen. Gewisse Mitglieder unserer Gilde haben ihn gut gekannt, fand doch am 1. Juni 1991 in Genf ein Vorbereitungstreffen statt, das noch im gleichen Jahr zur Gründung der GCCS führen sollte. An jenem Tag empfing uns die "Fondation des concerts de la cathédrale", deren Präsident Pierre Segond war, und um 17 Uhr konnten wir seinem Carillon-Konzert beiwohnen.

Pierre Segond wurde 1913 geboren und ging im Genfer "Collège" zur Schule. Am Konservatorium studierte er Klavier bei Alexandre Mottu und Orgel bei William Montillet. 1936 setzte er sein Orgelstudium in Paris fort, in der Klasse von Marcel Dupré. Einer seiner Mitschüler war dort der 1940 frühverstorbene bekannte Komponist Jehan Alain. 1939 erhielt Pierre Segond

tient le premier prix d'orgue et d'improvisation. Il enseigne de 1940 à 1985 au conservatoire de Genève et il peut être considéré comme fondateur de l'école d'orgue en Suisse romande. Beaucoup de ses élèves sont illustres : qui ne connaît Lionel Rogg, Kei Koito, François Delor, Guy Bovet, Jean-François Vaucher... En 1942, il succède à Otto Barblan à la tribune de l'orgue de la cathédrale Saint-Pierre de Genève, poste qu'il occupera jusqu'en 1994. C'est lui qui est l'instigateur du grand orgue Metzler inauguré en 1965. Pierre Segond a effectué de nombreuses tournées de concerts en Suisse et dans toute l'Europe.

En 1944, Pierre Segond succède à Roger Vuataz comme carillonneur de la ville de Genève, poste qu'il ne quittera qu'en 1995. A ce titre, il assure les concerts annuels lors des quatre fêtes commémoratives : 1 juin (rattachement du canton de Genève à la Confédération suisse, 1814) ; 1er août (Fête nationale suisse, 1291) ; 11 décembre (Escalade genevoise, 1602) et 31 décembre (Restauration genevoise, 1813).

Carillonner n'était certes pas l'activité principale de P. Segond, mais il y mettait tout son cœur, et à chaque concert, de nombreux admirateurs montaient avec lui dans la flèche de la cathédrale pour le voir jouer. Il y grimpait en tête, servant de guide et faisant des commentaires sur les lieux mystérieux traversés, là-haut. La virtuosité, l'humour et le charme du carillonneur créaient une ambiance unique et inoubliable.

den ersten Preis für Orgel und Improvisation. Er unterrichtete dann, von 1940 bis 1985, am Genfer Konservatorium, und man darf ihn als Begründer der Westschweizer Orgelschule betrachten. Viele seiner Schüler wurden bekannt (Lionel Rogg, Kei Koito, François Delor, Guy Bovet, Jean-François Vaucher u.a.). 1942 wurde er Nachfolger von Otto Barblan an der Orgel der Genfer Kathedrale Saint-Pierre. Er behielt diesen Posten bis 1994 und gab auch den Anstoss zum Bau der neuen grossen Metzler-Orgel, die 1965 eingeweiht wurde. Pierre Segond hat zahlreiche Konzerttournéen in der Schweiz und in ganz Europa unternommen.

1944 löste Pierre Segond Roger Vuataz als Carillonneur der Stadt Genf ab, ein Amt, das er erst 1995 aufgab. In dieser Funktion spielte er alljährlich zu den vier Genfer Gedenktagen, nämlich dem 1. Juni (Beitritt Genfs zur Eidgenossenschaft, 1814), 1. August (Bundesfeier, 1291), 11. Dezember (Genfer "Escalade", 1602) und 31. Dezember (Wiederherstellung der Genfer Republik, 1813).

Carillonspielen war zwar nicht die Haupttätigkeit von P. Segond, aber er tat es mit ganzem Herzen, und bei jedem Konzert stiegen zahlreiche Bewunderer mit ihm in den spitzen Mittelturm der Kathedrale hinauf, um ihm beim Spielen zuzusehen. Er ging immer voraus, als Führer, und machte Kommentare über die geheimnisvollen Räume, die man dort oben durchqueren musste. Virtuosität, Humor und

Pierre Segond n'a écrit que quelques pièces pour le carillon, mais son apport essentiel consiste en des arrangements et des variations sur des mélodies populaires et religieuses. C'est à son instigation que le carillon de Saint-Pierre, qui date de 1931, a été amélioré. En 1984, on fêtait ses 40 ans de carillonneur et à cette occasion il s'est produit sur l'ancien carillon de 1749 (8 timbres) tout exprès sorti du musée.¹ Le même jour, il demandait au magistrat de la ville qui assistait au concert, s'il n'y aurait pas moyen d'agrandir le carillon, et en 1986 la ville de Genève offrait 2 nouvelles cloches. En même temps, la cloche des Heures (1460) était intégrée au carillon. En 1991, une 20ème cloche venait compléter l'instrument.

L'activité de Pierre Segond a donc certainement préparé le terrain pour la création de notre guilde. Qu'on en juge ! En 1953, le pasteur Vernet lui demande des conseils pour le choix des cloches du carillon qu'il voulait installer à Pully-La-Rosiaz. Pierre Segond l'inaugure et y rejoue plusieurs fois. Pour lancer la campagne de sensibilisation pour les nouvelles orgues de Saint-Pierre à la fin des années 50, deux cartes disques sont éditées, dont une avec le carillon. Dans les années 60, la compagnie 1602 publie un disque où figure le carillon de Saint-Pierre. En 1964, Pierre Segond joue sur le carillon de l'Exposition nationale à Lausanne. En 1991, notre carillonneur enregistre à Saint-Pierre un disque exclusivement dédié au carillon et aux cloches de Saint-Pierre, une nouveauté qui obtient un très grand succès.¹ En 1984 et 85, il enregistre un

Charme des Carillonneurs schufen eine einzigartige, unvergessliche Atmosphäre.

Pierre Segond hat nur wenige Stücke für Carillon geschrieben ; sein Hauptbeitrag sind Bearbeitungen und Variationen über weltliche und geistliche Melodien. Auf seine Anregung wurde das von 1931 stammende Carillon von Saint-Pierre verbessert. Als er 1984 sein vierzigjähriges Jubiläum als Carillonneur feierte, spielte er zu diesem Anlass auch auf den acht Schalenglocken des alten Carillons von 1749, die man aus dem Museum geholt hatte.¹ Gleichentags fragte er auch den am Konzert teilnehmenden Vertreter der Stadt, ob es keine Möglichkeit gäbe, das Carillon zu vergrössern. 1986 schenkte dann die Stadt Genf tatsächlich 2 weitere Glocken, und bei gleicher Gelegenheit wurde auch die Stundenglocke von 1460 ins Carillon integriert. 1991 konnte das Instrument dann noch um eine zwanzigste Glocke ergänzt werden.

Die Tätigkeit von Pierre Segond hat den Boden vorbereitet für die Entstehung unserer Gilde. Man überzeuge sich : 1953 bat ihn Pfarrer Vernet um Rat bei der Wahl der Glocken des geplanten Carillons in Pully-La-Rosiaz. Pierre Segond weihte es ein und spielte dort mehrere Male. Um die Kampagne für eine neue Orgel in Saint-Pierre zu lancieren, erschienen Ende der fünfziger Jahre zwei Musikpostkarten, eine davon mit dem Carillon. In den sechziger Jahren gab die " Compagnie 1602 " eine Schallplatte heraus, auf der das Carillon

choix de mélodies au carillon de Saint-Pierre, choix qui a été proposé à l'assentiment de la population de Zofingue. En effet, c'est en juin 1985 qu'il inaugure le carillon de 16 cloches offert à cette ville par la société des Vieux-Zofingiens à l'occasion de son 100ème anniversaire. Il enregistre peu après sur un système électronique les 30 airs que le carillon automatique du Stiftsturm de Zofingue fait entendre régulièrement jusqu'à aujourd'hui. Il existe d'ailleurs une cassette enregistrée lors des concerts d'inauguration.¹

Peu de temps après l'inauguration du carillon de Zofingue, notre ancien président, Andreas Friedrich, ayant été fasciné par cet instrument, se lance à son tour dans l'aventure ... Mais, c'est P. Segond qui a été véritablement à la source de la renaissance de l'intérêt porté aux carillons en Suisse.

Philippe Demolis

¹ Enregistrements disponibles chez Ph. Demolis (Tél. 022/733 29 57).

von Saint-Pierre zu hören war. 1964 spielt Pierre Segond auf dem Glockenspiel der Landesausstellung in Lausanne. 1991 nahm unser Carillonneur eine ausschliesslich dem Carillon und den Glocken von Saint-Pierre gewidmete Schallplatte auf und hatte damit grossen Erfolg.¹ 1984/85 spielte er auf dem Carillon von Saint-Pierre eine Auswahl von Melodien ein, die der Bevölkerung der Stadt Zofingen vorgeschlagen wurden. Dort hatte er im Juni 1985 das Carillon mit 16 Glocken eingeweiht, das der Schweizerische Altzofingerverein anlässlich seines hundertjährigen Jubiläums der Stadt geschenkt hatte. Er spielte dann auf einem elektronischen System die 30 Melodien ein, die das automatische Spiel im Zofinger Stiftsturm noch heute regelmässig wiedergibt. Seine Zofinger Einweihungskonzerte wurden aufgenommen.¹

Kurz nach der Einweihung des Zofinger Glockenspiels stürzte sich, fasziniert von diesem Instrument, auch Andreas Friedrich, unser ehemaliger Präsident, ins Abenteuer... Pierre Segond darf aber als einer der Urheber des wiedererwachenden Interesses für die Glockenspiele in der Schweiz gelten.

(Übersetzt von A.F.)

¹ Aufnahmen sind bei Ph. Demolis erhältlich (Tel. 022/ 733 29 57).