

Carillon de Pentecôte 1967

Autor(en): **Pasquier, Marius**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Campanae Helveticae : organe de la Guilde des Carillonneurs et Campanologues Suisses = Organ der Gilde der Carilloneure und Campanologen der Schweiz**

Band (Jahr): **6 (1997)**

PDF erstellt am: **03.12.2023**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-727270>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Tous droits réservés - Abbaye de St-Maurice

CARILLON DE PENTECÔTE 1967

Marius Pasquier (1918*)

Exemple d'un carillon basé sur un thème liturgique, ici la séquence de Pentecôte *Veni, Sancte Spiritus*.



A musical score for the hymn "Veni, Sancte Spiritus". The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It consists of ten staves of music. The fourth staff begins with the title "Veni, Sancte Spiritus" in italics. The music features a melodic line with various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and a harmonic accompaniment of chords. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Tous droits réservés - Abbaye de St-Maurice

* * *