

Zeitschrift: Campanae Helveticae : organe de la Guilde des Carillonneurs et Campanologues Suisses = Organ der Gilde der Carilloneure und Campanologen der Schweiz

Herausgeber: Gilde der Carilloneure und Campanologen der Schweiz

Band: 6 (1997)

Artikel: Vingt-quatre carillons pour six cloches

Autor: Broquet, Louis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-727269>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

VINGT-QUATRE CARILLONS POUR SIX CLOCHES

Louis Broquet (1888-1954)

Ces carillons forment une suite variée dont nous donnons quelques extraits manuscrits, les pièces I, VII et XXII.

Allegretto.

Four staves of musical notation for piece I. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final measure ending in a double bar line.

Allegro mod.

VII.

Four staves of musical notation for piece VII. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music is more rhythmic, featuring many eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line.

Allegro mod.

XXII.

One staff of musical notation for piece XXII. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The notation shows a sequence of eighth and sixteenth notes.



Tous droits réservés - Abbaye de St-Maurice

CARILLON DE PENTECÔTE 1967

Marius Pasquier (1918)*

Exemple d'un carillon basé sur un thème liturgique, ici la séquence de Pentecôte *Veni, Sancte Spiritus*.

